OCL

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE



Les Grands Concerts

Mercredi 25 novembre 2026 – 19h30

Théâtre de Beaulieu - Lausanne

Mercredi 25 novembre 2026 – 19h30
Théâtre de Beaulieu - Lausanne

Renaud Capuçon
DIRECTION

Arielle Beck
PIANO

Orchestre de Chambre de Lausanne
CLÉMENCE DE FORCEVILLE, PREMIER VIOLON SOLO

RTS | Partenaire radio exclusif

Programme

Wolfgang Amadeus Mozart
1756-1791

Symphonie n°29 en la majeur, KV 201 (28')

1. Allegro moderato
2. Andante
3. Menuetto
4. Allegro con spirito

Wolfgang Amadeus Mozart
1756-1791

Concerto pour piano et orchestre n°9 en mi bémol majeur, KV 271, « Jeunehomme » (32')

1. Allegro
2. Andantino
3. Rondo : Presto

Entracte

Franz Schubert
1797-1828

Symphonie n°7 en si mineur, D. 759, « Inachevée » (25')

1. Allegro moderato
2. Andante con moto

Durée approximative du concert : 1H55
(ENTRACTE INCLUS)

Diffusion du concert sur Espace 2 le jeudi 26 novembre 2026 à 19h30 et à la carte sur **rts.ch**

Achevé, inachevé...

Mystère Schubert

À l'automne 1822, Franz Schubert est fait membre d'honneur de la Société musicale de Styrie et un diplôme lui est très officiellement remis par Joseph Hüttenbrenner lors d'une cérémonie. En guise de remerciement, le compositeur annonce la remise d'une symphonie et transmet d'ailleurs rapidement deux premiers mouvements à Joseph. Toutefois, la promesse symphonique demeurera sans lendemains : ni le troisième, ni le quatrième mouvement ne seront envoyés au destinataire, et l'œuvre – en si mineur – restera inachevée. Un *Scherzo,* esquissé, est abandonné en cours de route ; et l'on ne trouvera aucune trace dans les papiers du musicien d'un quelconque *Finale*.

Face à cette énigme, les chercheurs demeurent songeurs : par quels hasards, ou quelles infortunes, cette œuvre qui s'annonçait comme le *magnum opus* du musicien, au vu de l'ampleur et de la qualité des deux mouvements composés, est-elle restée incomplète ?

Certains avancent l'hypothèse d'une insatisfaction de Schubert et supposent dès lors que sa nomination honorifique à la Société musicale de Styrie fut considérée comme une aubaine ; en « offrant » ces pages à Hüttenbrenner, le musicien n'avait aucune intention réelle de leur écrire une suite. Par sa promesse, il s'assurait discrètement la disparition de l'œuvre, vouée à prendre la poussière dans quelque tiroir – car qui, en effet, créerait une symphonie inachevée ?

Pour d'autres, de nouveaux projets musicaux auraient rapidement occupé Schubert, le privant de la concentration comme de la disponibilité nécessaires à un long travail orchestral ; autrement dit, le hasard et les circonstances diverses de la vie auraient eu raison de la rédaction des deux mouvements conclusifs. Quoi qu'il en soit, et pour reprendre la formule de Michel Parouty, « en dépit des travaux de Martin Chusid ou de Newbould (qui compléta et orchestra le *Scherzo* [...] et proposa en guise de dernier mouvement l'Entracte en si mineur de *Rosamunde*), et malgré [de nombreuses] tentatives, la Symphonie « Inachevée » est bien inachevée ».

Joseph Hüttenbrener, récipiendaire des deux premiers mouvements, les laisse effectivement dormir dans un tiroir, un certain nombre d'années ; tout aurait pu s'arrêter là et cette symphonie, devenue depuis l'emblème d'un certain Romantisme, disparaître à tout jamais. Fort heureusement, Joseph montre un jour ce manuscrit incomplet à son frère Anselm, ancien condisciple de Schubert. Ce dernier, impressionné, emporte alors la partition à Graz pour la montrer à son ami chef d'orchestre Johann Herbeck. Ce sera ce dernier qui, le 17 décembre 1865 – bien après la mort du compositeur - donnera la première audition de l'œuvre, à Vienne. *L'Inachevée* avait enfin pris vie !

Énergie mozartienne

Les deux œuvres de Mozart au programme de ce troisième Grand Concert – Concerto « Jeunehomme » et Symphonie n° 29 – marquent les débuts du Mozart « adulte », ce qui évidemment colore notre écoute d'une pointe d'émotion, et de beaucoup d'admiration.

La date précise de composition de la symphonie demeure l'objet de spéculation car le manuscrit est gratté. On suppose toutefois qu'elle fut écrite en 1774, peu après la célèbre 25e. L'orchestration en est relativement sobre. Étrangement, le jeune musicien de 18 ans semble presque reculer : lui qui avait parfois été si théâtral, le voilà discret, tenu. Et pourtant : quelle hauteur d'inspiration, dans cette partition lumineuse ! Quelle maîtrise ! Quatre mouvements se succèdent et témoignent en effet d'une profondeur impressionnante. La 25e, déjà, stupéfiait par sa maturité ; le miracle se répète ; une étape semble franchie. Si certaines pages de grande jeunesse, malgré le brillant du savoir-faire, demeuraient relativement superficielles, on ne peut plus en dire autant de ces créations plus récentes. Le petit prodige, certes, éblouit toujours ; mais il émeut, il convainc, et fait entendre sa voix propre. Un grand compositeur est né.

En janvier 1777, une jeune pianiste française, de toute évidence virtuose, Mademoiselle Jeunehomme, est en visite à Salzbourg. C'est pour elle (qu'il appelle, dans sa correspondance, la *Jenomé*), que Mozart écrit son neuvième concerto pour clavier. Les circonstances exactes, là encore, demeurent imprécises – et l'on ne saura jamais si ces pages remarquables, marquées par un souci d'expression continu, sont un cadeau spontanément proposé à la jeune femme ou le fruit d'une commande. Ce qui est certain, c'est que Wolfgang, en les composant, semble là encore faire un bond en avant. Il n'écoute que son exigence intérieure, affirment quelques commentateurs « et impose [désormais] sa propre personnalité ».

Les trois mouvements font montre d'une qualité d'imagination constante, et voient orchestre et soliste s'adonner aux délices d'une conversation ininterrompue, tout à la fois gracieuse et profonde. À l'*Allegro* inaugural succèdent la lumière d'un précieux *Andantino* et la fougue irrésistible d'un *Rondo* particulièrement inventif. Que tout cela est réjouissant !

Achevé, inachevé – seule l'intensité du message musical compte, en définitive. Et décidément, ce soir, nous sommes servis !

Beau concert à toutes et tous.

Marie Favre,
Musicologue

Biographie des artistes

Renaud Capuçon

Direction



Né à Chambéry en 1976, Renaud Capuçon étudie au Conservatoire national supérieur de musique de Paris dès l'âge de quatorze ans. Après cinq ans d'études couronnées de nombreuses récompenses, il part étudier auprès de Thomas Brandis et Isaac Stern à Berlin et y reçoit le Prix de l'Akademie der Künste. En 1997, Claudio Abbado le choisit comme violon solo du Gustav Mahler Jugendorchester, ce qui lui permet de parfaire son éducation musicale aux côtés du Maestro, ainsi qu'avec des chefs tels que Pierre Boulez, Seiji Ozawa ou Franz Welser-Möst.

Dès lors, Renaud Capuçon figure parmi les solistes les plus demandés et joue avec les orchestres les plus prestigieux, tels que le Berliner ou le Wiener Philharmoniker, le New York ou le Los Angeles philharmonic, la Filarmonica dessa Scala, le London Symphony Orchestra, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre National de France, l'Orchestre du Festival de Budapest ou le Yomiuri Nippon Symphony Orchestra. Il entretient des rapports privilégiés avec de nombreux chefs parmi lesquels Barenboim, Bychkov, Dénève, Dohnanyi, Dudamel, Eschenbach, Haitink, Harding, Paavo Järvi, Mäkelä, Nelsons, Nézet-Seguin, Roth, Shani, Sokhiev, Ticciati, Long Yu ou encore van Zweden. Parmi les temps forts de sa saison 2026-2027, citons des concerts avec l'Orchestre philharmonique de Radio France à l'occasion des concerts d'ouverture de la saison marquant l'entrée en fonction de Jaap van Zweden au poste de directeur musical, avec le San Francisco Symphony Orchestra sous la direction d'Elim Chan, future directrice musicale, ainsi qu'avec l'Orchestre royal du Concertgebouw, le Boston Symphony Orchestra, le Münchner Philharmoniker, ainsi que la première mondiale du Double concerto pour violon de Glanert avec Midori et le Gewandhausorchester Leipzig.

En musicien de chambre passionné, il se produit régulièrement avec des partenaires tels que Martha Argerich, Daniel Barenboim, Yuri Bashmet, Yefim Bronfman, Khatia Buniatishvili, Hélène Grimaud, Igor Levit, Yo-Yo Ma, Maria João Pires, Kian Soltani,

Daniil Trifonov, Yuja Wang ou le regretté Nicholas Angelich, dans les plus célèbres festivals parmi lesquels ceux de Berlin, Lucerne, Verbier, Aix-en-Provence, La Roque d'Anthéron, San Sebastián, Stresa, Salzbourg, Édimbourg ou Tanglewood. Il a représenté la France lors de prestigieux événements internationaux : sous l'Arc de Triomphe avec Yo-Yo Ma pour la commémoration du jour de l'armistice en présence de plus de 80 chefs d'États, ou lors du sommet du G7 à Biarritz. Plus récemment, il s'est produit avec son frère, le violoncelliste Gautier Capuçon, lors de la cérémonie de réouverture de la Cathédrale Notre-Dame de Paris, à laquelle ont assisté plus de 1 500 dignitaires internationaux.

Depuis 2021, Renaud Capuçon est le directeur artistique de l'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL). En 2026-2027, il dirige l'orchestre lors d'une tournée européenne aux côtés de Martha Argerich et dirige un cycle consacré à Beethoven à l'occasion du bicentenaire de la mort du compositeur. Il est régulièrement invité à diriger des orchestres de renom, notamment le Wiener Symphoniker, la Karajan-Akademie der Berliner Philharmoniker, l'Orchestre de chambre d'Europe, le Gürzenich Orchester Köln, l'Orchestre philharmonique du Luxembourg et l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, pour n'en citer que quelques-uns. Parmi les temps forts de la saison 2026-2027 en tant que chef invité, citons ses débuts avec le Toronto Symphony Orchestra, où il est « Spotlight artist », et avec le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin à la Philharmonie de Berlin, ainsi qu'un retour à la tête de l'Orchestre symphonique de la Radio hongroise.

Renaud Capuçon est également le directeur artistique de trois festivals : les Sommets Musicaux de Gstaad depuis 2016, le Festival de Pâques d'Aix-en-Provence qu'il a fondé en 2013 et, depuis 2023, des Rencontres Musicales d'Evian.

À la tête d'une importante discographie, Renaud Capuçon a annoncé en septembre 2022 un nouveau partenariat avec Deutsche Grammophon et, deux mois plus tard, est sorti son premier album sous le label jaune – un disque de sonates pour violon et piano avec Martha Argerich. Parmi les récentes parutions, citons un enregistrement de l'intégrale des sonates pour piano et violon de Mozart avec Kit Armstrong, un enregistrement de l'intégrale des concertos pour violon de Mozart avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne et un disque hommage au compositeur Gabriel Fauré, à l'occasion des 100 ans de sa mort. Son dernier album est l'intégrale des Sonates et Partitas pour violon seul (BWV 1001-1006) de Bach, sorti en janvier 2026, qui marque le 50e anniversaire du violoniste français.

Depuis 2014, Renaud Capuçon enseigne à la Haute École de Musique de Lausanne (HEMU). En juin 2011, il est promu Chevalier de l'Ordre National du Mérite et en mars 2016, Chevalier de la Légion d'honneur. En mars 2020, il publie son premier livre, intitulé « Mouvement perpétuel ». Renaud Capuçon joue le Guarneri del Gesu « Panette » (1737) qui a appartenu à Isaac Stern.

Arielle Beck

Piano



Née en 2009 à Paris, Arielle Beck étudie auprès d'Igor Lazko, élève de Yakov Zak. Elle a récemment obtenu sa licence de piano au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris avec les plus hautes distinctions, dans la classe de Claire Désert et Romano Pallottini. Depuis l'âge de neuf ans, elle bénéficie des conseils de Stephen Kovacevich. Elle reçoit également les précieux conseils de Murray Perahia.

Sa précocité a été récompensée dès 2018 par un Premier Grand Prix au Concours International Jeune Chopin, sous l'égide de Martha Argerich. En 2024, elle reçoit le XX^{e} Prix du Festival de l'Île d'Elbe, décerné chaque année à un jeune talent. En 2026, elle est également distinguée par le Prix de la Fondation Simone et Cino Del Duca dans la catégorie Interprétation musicale et est « Révélation Soliste Instrumental » des Victoires de la Musique Classique.

Douée d'une sensibilité et d'une maturité artistique singulières, Arielle Beck se produit sur les scènes les plus prestigieuses en récital comme en soliste avec orchestre. En 2023, elle fait ses débuts au Festival International de Piano de La Roque d'Anthéron avec les *Davidsbundlertänze op. 6* de Schumann et les *Douze Études op. 25* de Chopin. En 2024, son concert au KKL de Lucerne, dans le cadre du festival Le Piano Symphonique, est diffusé en direct sur Medici TV. En octobre 2025, elle fait ses débuts en récital au Théâtre des Champs-Élysées avec un programme consacré à Schumann, Schubert et Mendelssohn.

Au cours de la saison 2026-2027, Arielle Beck retrouve le Théâtre des Champs-Élysées pour un nouveau récital et se produit dans plusieurs salles en France avec un programme réunissant Mozart, Mendelssohn, Hindemith et Chopin en 2026, puis Beethoven, Prokofiev et Liszt en 2027. Elle fait également ses débuts à Radio France. À l'étranger, elle donne ses premiers récitals à Barcelone, Rome, Milan et Heidelberg. Elle interprète le *Concerto* de Grieg avec l'Orchestre Consuelo et l'Orchestre national de Bretagne, le *Concerto n° 1* de Mendelssohn avec l'Orchestre philharmonique de Szczecin, ou encore le *Concerto n° 5* de Beethoven avec l'Orchestre Lamoureux.

La saison précédente est marquée par ses débuts à Londres à l'invitation de l'Academy of St Martin in the Fields dans le *Concerto n° 20* de Mozart. Elle s'est également

produite avec le Sinfonia Varsovia et a retrouvé l'Orchestre National des Pays de la Loire dans le *Concerto pour piano* de Schumann. En Asie, elle interprété cette même œuvre avec l'Orchestre philharmonique d'Osaka, ainsi que le *Concerto pour piano* de Ravel avec l'Orchestre philharmonique de Tokyo City et l'Orchestre philharmonique de Bucheon. Ellle a également donné plusieurs récitals ainsi que des concerts de musique de chambre à Tokyo.

En 2025, Arielle Beck enregistre son premier album pour Mirare Productions intitulé « Des lunes et des feux ». Elle y associe Schumann, Brahms et une œuvre de sa propre composition sur un thème de Robert Schumann.



L'Orchestre de Chambre de Lausanne

Renaud Capuçon
Directeur artistique

Barbara Hannigan
Principale cheffe invitée

Fondé en 1942 par Victor Desarzens, l'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL) est devenu aujourd'hui l'un des orchestres de chambre les plus demandés d'Europe. Composé d'une quarantaine de musiciennes et de musiciens, l'orchestre embrasse un vaste répertoire qui va des premiers baroques à la création contemporaine. Depuis 2021, l'OCL est placé sous la direction artistique du célèbre violoniste et chef français Renaud Capuçon. Depuis la saison 2024-2025, Barbara Hannigan est principale cheffe invitée de l'orchestre.

Très vite convié à l'étranger, l'OCL se produit dans les salles de concerts et les festivals les plus réputés. Il participe ainsi au Festival d'Aix-en-Provence dès sa deuxième édition ainsi qu'à plusieurs éditions du Festival Enescu de Bucarest. Ses tournées en Allemagne, aux Etats-Unis et en Corée sont des succès retentissants, tout comme ses concerts au Concertgebouw d'Amsterdam, aux BBC Proms de Londres, au Musikverein de Vienne, à la Philharmonie de Berlin, de Cologne ou à celle de Paris. Lors de la saison 2026-2027, l'OCL et Renaud Capuçon se produiront notamment aux côtés de Martha Argerich lors d'une tournée qui les emmènera à

l'Accademia di Santa Cecilia de Rome, au Maggio Musicale Fiorentino, à La Scala de Milan, à La Philharmonie de Paris ainsi qu'au Musikverein de Vienne.

Tout au long de son existence, l'OCL a joué avec des solistes de premier plan. Citons par exemple Clara Haskil, Alfred Cortot, Walter Gieseking, Edwin Fischer, Murray Perahia, Radu Lupu, Martha Argerich, Yo-Yo Ma, Nikolai Lugansky, Daniel Barenboim, Arthur Grumiaux, Frank Peter Zimmermann, Paul Tortelier, Truls Mørk, Jean-Pierre Rampal ou encore Emmanuel Pahud. L'OCL a également toujours su attirer les baguettes les plus intéressantes de leur temps, parmi lesquelles Paul Hindemith, Günter Wand, Christoph Eschenbach, Ton Koopman, Jeffrey Tate, Simone Young ou Daniel Harding.

L'OCL est à la tête d'une importante disco-graphie : de l'intégrale des opéras de Haydn dans les années 1970-1980 sous la direction d'Antal Dorati aux concertos de Beethoven et Mozart avec Christian Zacharias, en passant par des enregistrements dédiés à Schoenberg et Webern (avec Heinz Holliger) et à Spohr et Weber (avec Paul Meyer). Les deux premiers disques enregistrés avec Renaud Capuçon sont sortis chez Warner Classic (Arvo Pärt en 2021 et Vivaldi/Chevalier de Saint-George en 2022). Un enregistrement de l'intégralité des concertos pour violon de Mozart est sorti en septembre 2023 chez Deutsche Grammophon (DG), nouveau partenaire discographique de Renaud Capuçon. Le dernier disque en date est dédié à Fauré et est sorti en juin 2024 chez DG. Parmi les autres parutions de l'OCL, citons un enregistrement live du Requiem de Mozart avec John Nelson, ainsi qu'un disque consacré à la musique américaine et anglaise avec Joshua Weilerstein.

Une phalange du rang de l'OCL, c'est une identité forte forgée au fil des ans par un petit nombre de directeurs artistiques. Au fondateur Victor Desarzens (1942-1973), succèdent Armin Jordan (1973-1985), puis Lawrence Foster (1985-1990), Jesús López Cobos (1990-2000) et ChristianZacharias (2000-2013). De 2015 à 2021, Joshua Weilerstein poursuivit l'œuvre de ses prédécesseurs, tout en inscrivant l'OCL dans le XXIe siècle, par le biais de programmes audacieux ou l'exploitation plus efficace des nouveaux moyens de communication. À l'automne 2021, Renaud Capuçon est devenu directeur artistique de l'orchestre. La grande expérience musicale du célèbre violoniste et chef français, son dynamisme ainsi que son envergure artistique ont permis à l'orchestre d'asseoir encore davantage sa réputation à l'international. À la clé, des invitations prestigieuses à travers l'Europe, ainsi que des collaborations artistiques avec des cheffes, chefs et solistes de renom tels que Daniel Harding, Yo-Yo Ma, Maria João Pires ou Martha Argerich.

ocl.ch

Les musiciennes et musiciens

1er violons

Clémence de Forceville
premier violon
Solange Joggi
Stéphanie Joseph
Anna Molinari
Diana Pasko
Catherine Suter Gerhard
Harmonie Tercier
Anna Vasileva

2ème violons

Alexander Grytsayenko
premier solo
Olivier Blache
deuxième solo
Gàbor Barta
Stéphanie Décaillet
Alara Hekimoglu*
Ophélie Kirch-Vadot

Altos

Eli Karanfilova
premier solo
Izabel Markova
deuxième solo
Clément Boudrant
Johannes Rose
Karl Wingerter

Violoncelles

Joël Marosi
premier solo
Basile Ausländer
deuxième solo
Indira Rahmatulla
Axelle Richez

Contrebasses

Marc-Antoine Bonanomi
premier solo
Sebastian Schick
deuxième solo
Daniel Spörri

Flûtes

Jean-Luc Sperissen
premier solo
Anne Moreau Zardini
deuxième solo

Hautbois

Beat Anderwert
premier solo
Diogo Pinheiro
deuxième solo

Clarinettes

Davide Bandieri
premier solo
Mattia Formento*

Bassons

Simon Demangeat
premier solo
Joana Barbosa
deuxième solo

Cors

Natalino Ricciardo*
Andrea Zardini
deuxième solo

Trompettes

Marc-Olivier Broillet
premier solo
Nicolas Bernard
deuxième solo

Trombones

Vicente Climent*
Vincent Harnois*
Jérôme Rey*

Timbales

Arnaud Stachnick
premier solo

*Musicien ou musicienne non titulaire

L'administration

Direction
Dominique Meyer

Direction adjointe
Julie Mestre

Comptabilité
Joséphine
Moretta Piguet
Sabrina Rossi
Fatima Dessaux

Billetterie et accueil du public
Maud Feuillet
Romain Ballarini

Éducation et diversité
Violaine Contreras de Haro

Communication
Louise-Marie Gay

Presse
Hélène Brunet

Mécénat
Catherine Kopitopoulos

Régie
Lucas Gilles
Pierre-François Bruchez
Hugo Siclier

Bibliothèque
Claire Caumartin

Nos prochains concerts

Les Entractes

Je. 3 décembre 2026 – 12h30
Salle Paderewski - Lausanne

Anna Molinari Violon
Eli Karanfilova Alto
Indira Rahmatulla Violoncelle
Marc-Antoine Bonanomi Contrebasse
Davide Bandieri Clarinette
Simon Demangeat Basson
Andrea Zardini Cor

Septuor de Beethoven

Les Grands Concerts

Me. 9 décembre 2026 – 19h30
Théâtre de Beaulieu - Lausanne

Barbara Hannigan Direction & Soprano

Œuvres de Ives, Crawford Seeger, Barber, Mendelssohn, Khayam et Prokofiev

Cercle des Mécènes 2026-2027

Informations : ocl.ch

Questions et inscriptions : cercle.mecenes@ocl.ch

Apéritifs offerts • Rencontres avec les musiciens • Voyages avec l'orchestre

Belen Ambrosio
Christiane Augsburger & Philippe Pidoux
Kyle Baker
Françoise et Rodolphe Barbey
Johan Philippe Bron
Catherine Caiani
Marina & Guy de Brantes
Agnès & Hervé Dubois
Françoise & Dominique Fasel
Eva & Jean-Baptiste Ferrari
Isabelle & Serge Gabellon
Anne-Claire Givel Fuchs
Nicole Gorban
Maria & Jean-Baptiste Heinzer
Rose-Marie & François Heinzer
Cheryl & Jim Jackson
Derko Kopitopoulos
Fiona & Iain Maclean
Marlène Mader
Marie-Laure & Jacques Micheli
Fabienne & Michel Monod
Françoise Muller
Jean-David Pelot
Ivan Rivier
Thierry Schiffmann
Carla & Roland Schnepp
Christine & Jean Jacques Schwaab
Amélie & Richard Séguin
Véronique & Alain Soulier
Monique Subilia
Caroline Sykes
Nicole & Eric Thévenaz
Daria Tolstoy & François de Coulon
Stéphanie Vuadens & Yves Noël

Remerciements

La Fondation de l'Orchestre de Chambre de Lausanne remercie pour leur fidèle soutien les autorités, institutions, personnalités et entreprises suivantes :

Contributions publiques

Ville de Lausanne

État de Vaud

Fonds intercommunal de soutien aux institutions culturelles de la région lausannoise

Mécénat

Loterie Romande

Fondation Philanthropique Famille Sandoz

Fondation Leenaards

Fondation notaire André Rochat

Cercle des Mécènes de l'OCL

Association des Amis de l'OCL

Partenaires médias

RTS Radio Télévision Suisse

Espace 2

Le Temps

Partenaires de production

Beaulieu SA

Salle Métropole

Salle Paderewski

Le Cazard

Partenaires artistiques

Opéra de Lausanne

Conférence des Sociétés Chorales Vaudoises de Concert (CSCVC)

Ensemble Vocal de Lausanne (EVL)

Orchestre de la Suisse Romande (OSR)

HEMU – Haute Ecole de Musique

Échanges promotionnels

Durig Chocolatier

Partenaires diversité

Bibliothèque de la Ville de Lausanne

Caritas Vaud

Le Mouvement des Aînés Vaud

Musique et Seniors

Ose Thérapies

L'association Paires

Ligue Pulmonaire Vaudoise

Ligue Vaudoise contre le cancer

Espace Proches

Transport Handicap Vaud

Université Populaire

Partenaire hôtelier

Beau-Rivage Palace

Impressum

Responsable de la publication

Dominique Meyer

Graphisme

Sylvain Baumgartner

Impression

PCL Print Conseil Logistique SA

Photographie couverture

Mickaël Liblin

Photographies

Sebastien Agnetti - p.6

Julien Benhamou - p.8

Sebastien Agnetti - p.10

Contact

Rue de Genève 12
1003 Lausanne – Suisse

T +41 21 345 00 25 (billetterie)

T +41 21 345 00 20 (général)

info@ocl.ch

ocl.ch


10 0 AA NS
B ÉJA RR T
Mozart Tangos
MAURICE BÉJART
40
Lux Æterna
ÉTIENNE BÉCHARD
ÆAN S
18—23
DÉCEMBRE 2026
B ALL ÆT
THÉÂTRE DE BEAULIEU
LAUSANNE
BEJART.CH
BBL BÉJART BALLET LAUSANNE
OCL ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE
EVL ENSEMBLE VOCAL DE LAUSANNE
Ville de Lausanne
LOTERIE ROMANDE
FONDATION MAURICE BÉJART
Cercle des Amis
Nestlé Community
Fondation Francoise Champsaur
ARTEMORIS
EGS
Fondation Leenaards
Fondation Cartier Pallenal
Beaulieu Palace
LE TEMPS
AGEFI
Tribune de Genève
APG|SGA
UBP
ARGOS
carac
PAYOT
PLASMACOM
HOMES PLACE
Royal Savoy
ticketcorner
Maison Gilliard
ligne roset
DESIGN : BASE DESIGN — PHOTO : HENRY DIAGNE