



OCL

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

Les Grands Concerts

Mercredi 28 & jeudi 29 octobre 2026 - 19h30

Théâtre de Beaulieu - Lausanne

Mercredi 28 & jeudi 29 octobre 2026 - 19h30

Théâtre de Beaulieu - Lausanne

William Christie

DIRECTION

Anna Vieira Leite

SOPRANO

**Bethany
Horak-Hallett**

MEZZO-SOPRANO

Hugh Cutting

CONTRE-TÉNOR

James Way

TÉNOR

Padraic Rowan

BARYTON-BASSE

**Ensemble Vocal
de Lausanne**

**Orchestre de Chambre
de Lausanne**

CLÉMENTCE DE FORCEVILLE, PREMIER VIOLON SOLO



Partenaire radio
exclusif

Programme

George Frideric Handel

1685 - 1759

Le Messie, HWV 56

1. Première partie (52')
2. Deuxième partie (51')*
3. Troisième partie (33')

*Un entracte de 20 minutes aura lieu en cours
de deuxième partie, 1h15 après le début du concert

Durée approximative du concert : 2H35
(ENTRACTE INCLUS)

Diffusion du concert sur Espace 2 le jeudi 29 octobre 2026 à 19h30 et à la carte sur [rts.ch](https://www.rts.ch)

Où est Jésus ?

Ouvrage paradoxal - succès de librairie pourtant indexé par l'Église catholique - *la Vie de Jésus* (1863) d'Ernest Renan suit pas à pas l'homme au fondement du deuxième en date des grands monothéismes modernes : Jésus-Christ.

On le découvre à sa naissance, dans l'étable d'une auberge bondée. On le voit grandir dans une Palestine sous occupation romaine ; on le perd, puis le retrouve, la trentaine ardente, marchant sans cesse, partout prêchant l'amour. « Un anarchiste », lâche Renan (on comprend mieux ce qui - outre les questions théologiques - dérangea tant le Vatican et irrita au moins autant l'*intelligentsia* protestante).

Bien sûr, au terme de ce parcours fulgurant, c'est l'arrestation, le procès, la crucifixion. Le Jésus que décrit Renan expérimente alors la violence, le désespoir, l'abandon. Et tout s'arrête, avec la mort. Le reste, n'est-ce pas, est affaire de foi.

Or rien de tout cela dans le *Messie* (1741) de Handel - ou si peu... On croyait pourtant savoir que, pour les Chrétiens, *Jésus* et *Messie* étaient synonymes. Quel étonnement : aucune de ses paroles, dans le livret, ni aucune des actions décrites par les Évangiles. Pas de guérison, pas de prêche, pas le moindre petit miracle ... La vie du Christ à proprement parler n'est convoquée que brièvement, et uniquement par ses deux extrémités : la naissance, la mort. Comment comprendre cette apparente incohérence ?

Plaire...

Certaines sources rapportent que le Comte de Kinnoul, après avoir assisté à la première représentation du *Messie*, aurait remercié et félicité Handel pour ce « merveilleux divertissement ». Ces mêmes sources précisent que le compositeur aurait alors déclaré être désolé de n'avoir que diverti : « mon but était également de vous élever ». De fait, l'oratorio comme genre musical répond à une double vocation : plaire et instruire.

La dimension plaisante est très prégnante et notre sensibilité contemporaine, si elle n'est plus celle du public du XVIII^e siècle, y est néanmoins toujours perméable : quelle satisfaction en effet que cette remarquable variété - car si la structure et les techniques narratives de l'œuvre sont proches de l'opéra, elles intègrent le savoir-faire du répertoire orchestral et de la grande musique liturgique !

Aucun ennui envisageable : aux récitatifs succèdent de grandes *arias* expressives et contrastées mettant tour à tour les diverses tessitures en valeur, ainsi que des pages chorales somptueuses, faisant appel au contrepoint le plus savant ; et quelle joie que les deux pépites instrumentales - solennité de la *Sinfonia* introductive, douceur rustique de la *Pifa*...

... Et instruire

Mais plaire ne suffit pas. Cette dimension divertissante ne se justifie que par l'approfondissement de quelque propos philosophique, spirituel ou religieux. Le *Messie* répond parfaitement à ce cahier des charges. S'il semble au premier abord constitué d'un montage assez disparate de passages bibliques, que seule la musique unifie, le livret de Charles Jennens suit en réalité un itinéraire précis : l'élucidation de la question de l'incarnation divine et de sa signification. Simple, sa dramaturgie est extrêmement efficace. En trois temps - rappelant au passage la Trinité et la symbolique chrétienne du chiffre trois - elle se résume en quelques mots : avant, pendant, après.

C'est que le Jésus historique - celui de Renan, qui intéresse tant notre post-modernité - n'est pas le Messie chrétien. En effet, le strict parcours biographique de l'homme-Jésus n'est que la part la plus visible d'une vérité beaucoup plus large et embrassant pour le croyant toute l'histoire humaine ; l'avant, l'après, sont indispensables à une compréhension totale du Christ. Dieu a fait une promesse à son peuple. Il l'a tenue, par l'incarnation de son Fils. Ce dernier reviendra, aux derniers jours. Tel est précisément le propos du *Messie*...

La première partie évoque d'antiques prophéties. La narration se situe avant l'événement-Jésus, et synthétise, en quelques pages, les longs siècles de l'attente messianique. L'Ancien Testament est à l'honneur. Isaïe ouvre l'œuvre : « Consolez mon peuple ; parlez avec réconfort à Jérusalem ». La parole évangélique, qui s'incarnera en la personne du Christ, est - bien avant sa venue - déjà à l'œuvre. Elle habite le monde et le féconde de son espérance. De là, ces vocalises joyeuses du ténor - *que les escarpements se changent en plaine, et les sommets, en large vallée*. De là, aussi, les explosions de joie des bergers, témoins émerveillés de la réalisation de la prophétie.

La deuxième partie s'ouvre, sans transition, sur le sacrifice final : *voici l'Agneau de Dieu*. Jésus agonise et paraît ainsi vouer à l'échec la promesse de salut. Toutefois, ce qui peut ressembler à une défaite se métamorphose spectaculairement ; le Christ fait de sa faiblesse une force d'amour, il pardonne, il ressuscite, il monte au Ciel. Le célèbre Hallelujah qui conclut avec triomphe cette deuxième partie représente la jubilation humaine face à l'impensable : la mort est vaincue. Dieu a tenu sa promesse.

La troisième partie, principalement basée sur les épîtres de Paul, est sans doute la plus abstraite pour nous. Elle tire les conclusions du passage sur Terre de ce Messie salvateur. Quelles implications pour le croyant, que cette promesse tenue ? Comment ne pas laisser la médiocrité banale de chaque jour émousser la radicalité de la proposition christique : vivre d'amour et d'amour seulement ? Répondre à ces questions amène à reconnaître le Messie : « Que la bénédiction, l'honneur, la gloire et la puissance soient rendus à celui qui est assis sur le trône, pour les siècles des siècles » chante avec éclat le chœur conclusif, avant de déployer l'un des plus beaux Amen de l'histoire de l'oratorio.

Plaire et instruire. Tout un programme. Laissons la puissance de ce *Messie* nous divertir et – indépendamment des questions de foi – nous élever.

Marie Favre,

Musicologue

Textes poétiques

PREMIÈRE PARTIE

1. Ouverture (*Grave - Allegro moderato*)

2. Récit

Comfort ye my people, saith your God;
speak comfortably to Jerusalem, and cry
unto her, that her warfare is accomplished,
that her iniquity is pardoned.

The voice of him that crieth in the
wilderness: prepare ye the way of the Lord,
make straight in the desert a highway for our
God.

3. Air

Every valley shall be exalted,
and every mountain and hill made low;
the crooked straight
and the rough places plain.

4. Chœur

And the glory of the Lord shall be revealed,
and all flesh shall see it together : for the
mouth of the Lord hath spoken it.

Isaïe 40, 1-3

*Consolez, consolez mon peuple, dit votre
Dieu ; rassurez Jérusalem et criez-lui
que son combat a pris fin, que son péché
est pardonné.*

*La voix de celui qui crie dans le désert :
préparez la voie du Seigneur, tracez droit
dans le désert la route de notre Dieu.*

Isaïe 40, 4

*Toute vallée sera élevée, toute montagne
et toute colline seront abaissées ;
le tortueux sera redressé et le rugueux
aplané.*

Isaïe 40, 5

*Alors la gloire du Seigneur se révélera
et toute chair ensemble la verra ;
car la bouche du Seigneur a parlé.*

5. Récit

Thus saith the Lord of hosts: yet once a little while, and I will shake the heav'ns and the earth, the sea, the dry land; and I will shake all nations, and the desire of all nations shall come.

The Lord whom ye seek, shall suddenly come to his temple; ev'n the messenger of the covenant whom ye delight in, behold, he shall come, saith the Lord of hosts.

6. Air

But who may abide the day of his coming?
And who shall stand when he appeareth?
For he is like a refiner's fire.

7. Chœur

And he shall purify the sons of Levi,
that they may offer unto the Lord
an offering in righteousness.

8. Récit

Behold, a virgin shall conceive and bear a son, and shall call his name «Emmanuel»,

«God with us»

9. Air avec chœur

O thou that tellest good tidings to Zion,
get thee up into the high mountain;
o thou that tellest good tidings to
Jerusalem, lift up thy voice with strength;
lift it up, be not afraid, say unto the cities of
Judah: behold your God!

Arise, shine; for thy light is come,
and the glory of the Lord is risen upon
thee.

10. Récit

For behold, darkness shall cover the earth
and gross darkness the people: but the
Lord shall arise upon thee, and his glory
shall be seen upon thee. And the Gentiles
shall come to thy light, and kings to the
brightness of thy rising.

Aggée 2, 6-7

*Ainsi parle le Seigneur des armées : Encore
un peu de temps et j'ébranlerai le ciel et la
terre, la mer et le sol ferme. J'ébranlerai
toutes les nations, pour qu'affluent les
délices de toutes les nations.*

Malachie 3, 1

*Et soudain entrera dans son temple
le Seigneur que vous cherchez, et l'ange de
l'alliance que vous désirez, le voici qui vient,
dit le Seigneur des armées.*

Malachie 3, 2

*Qui soutiendra le jour de son arrivée ?
Qui se tiendra droit quand il paraîtra ?
Car il est comme le feu du fondeur.*

Malachie 3, 3

*Et il purifiera les fils de Lévi, pour qu'ils
présentent au Seigneur une oblation
suivant la justice.*

Isaïe 7, 14

*Voici qu'une vierge concevra et enfantera un
fils et elle le nommera Emmanuel,*

Matthieu 1, 23

c'est-à-dire Dieu avec nous.

Isaïe 40, 9

*Ô toi qui apportes la bonne nouvelle à Sion,
monte sur la haute montagne ; ô toi qui
apportes la bonne nouvelle à Jérusalem
élève ta voix avec force ; élève-la sans crainte ;
dis aux villes de Juda : voici votre Dieu.*

Isaïe 60, 1

*Debout, rayonne, car voici ta lumière,
et la gloire du Seigneur se lève sur toi.*

Isaïe 60, 2-3

*Les ténèbres s'étendront sur la terre
et l'obscurité sur le peuple ; sur toi
se lèvera le Seigneur, et sa gloire se
montrera au-dessus de toi. Les nations
viendront à ta lumière et les rois à
ton éclat naissant.*

11. Air

The people that walked in darkness
have seen a great light;
and they that dwell
in the land of the shadow of death,
upon them hath the light shined.

12. Chœur

For unto a child is born, unto us a son is
given, and the government shall be upon
his shoulder, and his name shall be called
Wonderful Counsellor, the mighty God,
the everlasting Father, the Prince of Peace.

13. Pastorale

14.-16. Récit

There were shepherds, abiding in the field,
keeping watch over their flock by night.
And, lo, the angel of the Lord came upon
them, and the glory of the Lord shone
around about them, and they were sore
afraid.

And the angel said unto them: fear not, for
behold, I bring you good tidings of great joy,
which shall be to all people:

for unto you is born this day in the city of
David a Saviour, which is Christ the Lord.
And suddenly there was with the angel a
multitude of the heavenly host, praising
God and saying:

17. Chœur

Glory to God in the highest, and peace
on earth, goodwill toward men.

18. Air

Rejoice greatly, o daughter of Zion,
shout, o daughter of Jerusalem;
behold, thy king cometh unto thee.
He is the righteous Saviour,
and he shall speak peace unto the heathen.

19. Récit

Then shall the eyes of the blind be opened,
and the ears of the deaf unstopped;
then shall the lame man leap as a hart, and
the tongue of the dumb shall sing.

Isaïe 9, 1

*Le peuple qui marchait dans les ténèbres
a vu une grande lumière et la lumière
a lui sur ceux qui habitaient au pays
de l'ombre de la mort.*

Isaïe 9, 5

*Car un enfant nous est né, un fils nous
est donné, et l'empire est posé sur
ses épaules, et son nom sera Merveilleux,
Conseiller, Dieu fort, le Père éternel,
le Prince de la Paix.*

Luc 2, 8-11;13

*Il y avait dans les champs des bergers
gardant leur troupeaux la nuit.*

*Et l'ange du Seigneur se montra à eux
et la gloire du Seigneur les enveloppa
de sa lumière et ils furent saisis d'une
grande frayeur.*

*Et l'ange leur dit, ne craignez point car
voici je vous annonce une grande joie
qui réjouira tout le peuple. Aujourd'hui
dans la cité de David, un Sauveur vous est
né qui est le Christ, le Seigneur.*

*Et soudain se joignait à l'ange une
multitude de l'armée céleste, louant Dieu,
et disant :*

Luc 2, 14

*Gloire à Dieu au plus haut des cieux, et paix
sur la terre, bonne volonté aux hommes.*

Zacharie 9, 9-10

*Exulte, ô fille de Sion, pousse des cris
de joie, ô fille de Jérusalem ;
voici que ton roi vient à toi. Il est le juste,
le sauveur, et il proclamera la paix
chez les païens.*

Isaïe 35, 5-6

*Alors les yeux des aveugles verront
et les oreilles des sourds entendront ;
le boiteux bondira comme un cerf et
la langue du muet clamera sa joie.*

20. Duo

He shall feed his flock like a shepherd:
and he shall gather the lambs with his arm
and carry them in his bosom
and gently lead those that are with young.

Come unto him all ye that labour,
that are heavy laden, and he will give you
rest.

Take his yoke upon you, and learn of him,
for he is meek and lowly of heart
and ye shall find rest unto your souls.

21. Chœur

His yoke is easy and his burthen is light.

DEUXIÈME PARTIE

22. Chœur

Behold the Lamb of God
that taketh away the sin of the world.

23. Air

He was despised and rejected of men,
a man of sorrows and acquainted with grief.

He gave his back to the smiters and his
cheeks to them that plucked off the hair;
he hid not his face from shame and
spitting.

24. Chœur

Surely he hath borne our griefs
and carried our sorrows : he was wounded
for our transgressions, he was bruised for our
iniquities ; the chastisement of our peace
was upon him.

25. Chœur

And with his stripes we are healed.

26. Chœur

All we like sheep have gone astray,
we have turned ev'ry one to his own way ;
and the Lord hath laid on him
the iniquity of us all.

Isaïe 40, 11

*Comme un berger il paîtra son troupeau,
il prendra les agneaux dans ses bras, les
mettra sur son sein, il mènera les brebis
mères.*

Matthieu 11, 28-29

*Venez à lui, vous tous qui êtes las et accablés
par le fardeau, et il vous soulagera.
Prenez sur vous son joug et écoutez son
enseignement, car il est doux et humble de
cœur, et vous trouverez le repos de vos âmes.*

Matthieu 11, 30

Son joug est aisé et son fardeau léger.

Jean 1, 29

*Voici l'Agneau de Dieu,
qui ôte le péché du monde.*

Isaïe 53, 3

*Il est l'objet du mépris des hommes,
le rebut de l'humanité, homme de douleur
connaissant la souffrance.*

Isaïe 50, 6

*Il a tendu le dos à ceux qui le frappaient,
les joues à ceux qui lui arrachaient le poil ;
il n'a pas soustrait sa face aux outrages et aux
crachats.*

Isaïe 53, 4-5

*C'étaient nos souffrances qu'il portait
et nos douleurs dont il était chargé ; il a été
percé pour nos péchés, meurtri pour
nos crimes ; le châtiment de notre paix
est sur lui.*

Isaïe 53, 5

Et par ses plaies nous sommes guéris.

Isaïe 53, 6

*Et comme des brebis nous avons erré,
chacun suivant son propre chemin.
Et le Seigneur a fait reposer sur lui l'iniquité
de nous tous.*

27. Récit

All they that see him laugh him to scorn: they shoot out their lips, and shake their heads, saying:

28. Chœur

He trusted in God that he would deliver him : let him deliver him, if he delight in him !

29. Récit

Thy rebuke hath broken his heart, he is full of heaviness: he looked for some to have pity on him, but there was no man; neither found any, to comfort him.

30. Air

Behold and see if there be any sorrow like unto his sorrow.

31. Récit

He was cut off out of the land of the living, for the transgression of thy people was he stricken.

32. Air

But thou didst not leave his soul in Hell nor didst thou suffer thy holy one to see corruption.

33. Chœur

Lift up your heads, o ye gates,
and be lift up, ye everlasting doors,
and the King of glory shall come in.
- Who is this King of glory?
- The Lord strong and mighty in battle ;
the Lord of hosts, he is the King
of glory.

34. Récit

Unto which of the angels said he at any time: thou art my Son, this day have I begotten thee?

35. Chœur

Let all the angels of God worship him.

Psaume 22(21), 8

Tous ceux qui le voient le tournent en dérision, leur bouche se moque, et ils hochent la tête, disant :

Psaume 22(21), 9

Il s'est remis à Dieu, qu'il le libère ; qu'il le délivre, puisqu'il est son ami.

Psaume 69(68), 21

Ton insulte lui a brisé le cœur, il est plein de langueur ; il espérait la compassion, mais il n'y avait personne ; la consolation, mais il n'en a pas trouvé.

Lamentations 1, 12

Voyez s'il y a une douleur pareille à la sienne.

Isaïe 53, 8

Il a été retranché de la terre des vivants, il a été frappé pour le péché de son peuple.

Psaume 16(15), 10

Mais tu n'abandonnas pas son âme au pays des morts tu ne permis pas que celui que tu aimes connaisse la corruption.

Psaume 24(23), 7-10

Portes, dressez vos têtes ; dressez-vous, portes éternelles, et le Roi de gloire entrera.
- *Qui est ce Roi de gloire ?*
- *Le Seigneur, fort et puissant ; le Seigneur puissant dans le combat. Le Seigneur des armées, c'est lui le Roi de gloire.*

Hébreux 1, 5

Auquel des anges a-t-il jamais dit, tu es mon Fils, aujourd'hui je t'ai engendré ?

Hébreux 1, 6

Que tous les anges de Dieu l'adorent.

36. Air

Thou art gone up on high,
thou hast led captivity captive
and received gifts for men,
yea, even for thine enemies,
that the Lord God might dwell among them.

37. Chœur

The Lord gave the word:
great was the company of the preachers.

38. Air

How beautiful are the feet of them
that preach the gospel of peace,
and bring glad tidings of good things.

39. Chœur

Their sound is gone out into all lands,
and their words unto the ends of the world.

40. Air

Why do the nations so furiously rage
together, and why do the people imagine a
vain thing?
The kings of the earth rise up, and the rulers
take counsel together, against the Lord and
against his Anointed.

41. Chœur

Let us break their bonds asunder,
and cast away their yokes from us.

42. Récit

He that dwelleth in heaven shall laugh them
to scorn; the Lord shall have them in derision.

43. Air

Thou shalt break them with a rod of iron,
thou shalt dash them into pieces
like a potter's vessel.

44. Chœur

Hallelujah,
for the Lord God omnipotent reigneth.
The kingdom of this world is become
the kingdom of our Lord and of his Christ;
and he shall reign for ever and ever.
King of kings, and Lord of lords;
Hallelujah!

Psaume 68(67), 19

*Tu es monté sur la hauteur, tu as conduit
les captifs, tu as reçu les tributs des
hommes, même des rebelles, afin que
le Seigneur Dieu demeure parmi eux.*

Psaume 68(67), 12

*Le Seigneur donna la parole,
et nombreux furent les messagers.*

Romains 10, 15

*Qu'ils sont beaux les pieds de ceux
qui prêchent l'évangile de paix, de ceux
qui annoncent la bonne nouvelle.*

Romains 10, 18

*Leur voix est allée par toute la terre, et leurs
paroles jusqu'aux extrémités du monde.*

Psaume 2, 1-2

*Pourquoi les nations sont-elles en fureur,
et pourquoi les peuples méditent-ils
de vains projets ?
Les rois de la terre se lèvent,
et les princes se consultent contre
le Seigneur et contre son Oint.*

Psaume 2, 3

*Brisons leurs entraves,
et jetons loin de nous leurs jougs.*

Psaume 2, 4

*Celui qui siège dans les cieux en rira ;
le Seigneur les tiendra en dérision*

Psaume 2, 9

*Tu les briseras avec un sceptre de fer,
tu les fracasseras comme
un vase de potier.*

Apocalypse 19, 6 ; 11, 15 ; 19, 16

*Alleluia,
car le Seigneur tout-puissant règne.
Le royaume du monde est devenu
le royaume de notre Seigneur et de
son Christ ; et il régnera dans les siècles
des siècles. Roi des rois et Seigneur
des seigneurs.*

TROISIÈME PARTIE

45. Air

I know that my Redeemer liveth, and that
he shall stand at the latter day upon the earth:
and though worms destroy this body,
yet in my flesh I see God

For now is Christ risen from the dead,
the first fruits of them that sleep.

46. Chœur

Since by man came death, by man came also
the resurrection of the dead.
For as in Adam all die,
even so in Christ shall all be made alive.

47. Récit

Behold, I tell you a mystery: we shall not all
sleep, but we shall all be changed in a
moment, in the twinkling of an eye, at the
last trumpet.

48. Air

The trumpet shall sound, and the dead shall
be raised incorruptible, and we shall be
changed.
For this corruptible must put on
incorruption, and this mortal must put
on immortality.

49. Récit

Then shall be brought to pass saying that is
written: death is swallowed up in victory.

50. Duo

O death, where is thy sting?
O grave, where is thy victory?
The sting of the death is sin,
and the strength of sin is the law.

51. Chœur

But thanks be to God,
who giveth us the victory
through our Lord Jesus Christ.

Job 19, 25-26

*Je sais que mon Défenseur vit et qu'il
se tiendra au dernier jour sur la terre ;
le ver peut détruire ce corps, mais dans
ma chair je verrai Dieu.*

Corinthiens 15, 20

*Mais maintenant le Christ est ressuscité des
morts, prémices de ceux qui sont morts.*

Corinthiens 15, 21-22

*Car puisque la mort est venue par un homme,
c'est par un homme aussi qu'est venue la
résurrection des morts. Comme tous meurent
en Adam, tous revivront dans le Christ.*

Corinthiens 15, 51-52

*Je vais vous révéler un mystère : nous ne
mourrons pas tous, mais tous nous serons
transformés, en un instant, en un clin d'œil,
au son de la dernière trompette.*

Corinthiens 15, 52-53

*La trompette sonnera et les morts
ressusciteront, incorruptibles,
et nous serons transformés.
Car ce qui est corruptible doit revêtir
l'incorruptibilité, et ce qui est mortel
doit revêtir l'immortalité*

Corinthiens 15, 54

*Alors s'accomplira la parole qui a été écrite,
la mort est engloutie dans la victoire.*

Corinthiens 15, 55-56

*Ô mort, où est ton aiguillon ?
Ô tombe, où est ta victoire ?
L'aiguillon de la mort est le péché,
et la force du péché est la loi.*

Corinthiens 15, 57

*Mais grâces soient rendues à Dieu
qui nous donne la victoire par
Notre Seigneur Jésus Christ.*

52. Air

If God be for us, who can be against us?
Who shall lay anything to the charge
of God's elect?
It is God that justifieth:
who is he that condemneth?
It is Christ that died;
yea rather that is risen again,
who is at the right hand of God,
who makes intercession for us.

53. Chœur

Worthy is the Lamb that was slain
and hath redeemed us to God by his blood,
to receive power, and riches, and wisdom,
and strength, and honour,
and glory, and blessing.
Blessing and honour, glory and pow'r
be unto him that sitteth upon the throne
and unto the Lamb, for ever and ever.
Amen.

Romains 8, 31;33-34

*Si Dieu est pour nous, qui sera
contre nous ?
Qui accusera les élus de Dieu ?
Qui les condamnera ?
Le Christ est mort, bien plus, ressuscité,
il est à la droite de Dieu, il intercède
pour nous.*

Apocalypse 5, 9;12-14

*Digne est l'Agneau immolé,
qui nous a rachetés à Dieu
par son sang, de recevoir puissance,
richesses, sagesse, force, honneur,
gloire et louange. Louange et honneur,
gloire et puissance à celui qui est assis
sur le trône et à l'Agneau,
dans les siècles des siècles.
Amen.*

Biographie des artistes

William Christie

Direction



William Christie est l'artisan de l'une des plus remarquables aventures musicales de ces quarante dernières années. Claveciniste, chef d'orchestre, musicologue et enseignant, il a joué un rôle pionnier dans la redécouverte de la musique baroque en révélant à un large public le répertoire français des XVII^e et XVIII^e siècles.

Américain de naissance installé en France depuis 1971, sa carrière prend un tournant décisif lorsqu'il crée, en 1979, Les Arts Florissants. À la tête de cet ensemble instrumental et vocal, il impose en concert comme sur la scène lyrique une griffe très personnelle. C'est en 1987 qu'il connaît une véritable consécration avec *Atys* de Lully à l'Opéra-Comique puis dans les plus grandes salles internationales.

De Charpentier à Rameau, en passant par Couperin et Mondonville, William Christie est le maître incontesté de la tragédie-lyrique, de l'opéra-ballet, du motet français comme de la musique de cour. Un attachement à la musique française qui ne l'empêche pas d'explorer aussi les répertoires de Monteverdi, Rossi, Purcell, Handel, Mozart, Haydn ou Bach.

Parmi ses récentes productions lyriques, citons *Dido and Aeneas* de Purcell au Gran Teatro del Liceo de Barcelone et à l'Opéra royal de Versailles, *The Fairy Queen* (Purcell) en tournée internationale, *Médée* (Charpentier) à l'Opéra national de Paris et au Teatro Real de Madrid ou encore *Les Fêtes d'Hébé* (Rameau) à l'Opéra-Comique.

En tant que chef invité, il dirige régulièrement des orchestres comme le Berliner Philharmoniker ou l'Orchestra of the Age of Enlightenment sur des scènes telles que le Festival de Glyndebourne, le Metropolitan Opera, ou l'Opernhaus de Zurich.

Sa discographie compte plus d'une centaine d'enregistrements, dont les derniers sont parus dans la collection « Les Arts Florissants » chez harmonia mundi. Parmi les

plus récents, citons les albums « Conversations – Gaspard Le Roux : Suites pour deux clavecins », « Haydn – Paris Symphonies & Violin Concerto n°1 » ou encore « Le Violon de Rameau » avec Théotime Langlois de Swarte.

Soucieux d'approfondir son travail de formateur, en 2002 il fonde l'Académie du Jardin des Voix. Depuis 2007, il est artiste en résidence à la Juilliard School of Music de New York où il donne des masterclasses deux fois par an. En 2021 il lance avec Les Arts Florissants les premières Masterclasses au Quartier des Artistes (Thiré, Vendée – Pays de la Loire) pour jeunes musiciens professionnels.

En 2012, il crée le Festival *Dans les Jardins de William Christie* à Thiré, en Vendée où il réunit Les Arts Florissants, ses élèves de la Juilliard School et les lauréats du Jardin des Voix. En 2018, il donne tout son patrimoine à la Fondation William Christie – Les Arts Florissants. En novembre 2008, William Christie a été élu à l'Académie des Beaux-Arts et a été reçu officiellement sous la Coupole de l'Institut en janvier 2010.

Parmi ses principaux projets de la saison 2026-2027, citons une grande tournée européenne et nord-américaine d'*Il combattimento di Tancredi e Clorinda* de Monteverdi co-dirigée par Paul Agnew, l'*Oratorio per la Settimana Santa* de Perti et Rossi, les Grands motets de Rameau et Mondonville, ainsi que des Airs et scènes de Rameau à la Philharmonie de Paris et en tournée internationale.

Anna Vieira Leite

Soprano



Née à Braga, au Portugal, la soprano Ana Vieira Leite, apprend d'abord le violon à 6 ans puis le chant lyrique dès l'âge de 15 ans. En 2020, elle obtient un master en chant lyrique à la Haute École de Musique de Genève et reçoit le « Prix de la Ville de Genève » pour l'excellence de son travail. Elle a remporté le premier prix du Concours international de chant baroque de Froville (2020), et celui du Concurso de Canto Lírico da Fundação Rotária Portuguesa (2021).

En 2021, Ana Vieira Leite est lauréate de la 10^e édition de l'Académie « Le Jardin des Voix », dédiée aux jeunes chanteuses et chanteurs baroques, avec Les Arts Florissants. Sous la direction de William Christie, elle a fait des débuts très attendus à l'Opéra de Paris dans le rôle de Créuse, dans

Médée de Marc-Antoine Charpentier mis en scène par David McVicar, rôle qu'elle a ensuite repris au Teatro Real de Madrid. Elle fait également ses débuts à l'Opéra-Comique dans *Les Fêtes d'Hébé* de Jean-Philippe Rameau, dans une mise en scène de Robert Carsen.

Ana Vieira Leite s'est depuis imposée comme l'une des jeunes chanteuses les plus en vue dans le domaine de la musique baroque, se produisant avec des ensembles tels que Le Concert de l'Hostel Dieu (Franck-Emmanuel Comte), Le Concert de la Loge (Julien Chauvin), Concerto 1700 (Daniel Pinteño), Divino Sospiro (Massimo Mazzeo), Los Elementos (Alberto Miguélez Rouco), Músicos do Tejo (Marcos Magalhães) et bien d'autres encore.

Parmi ses autres projets marquants avec Les Arts Florissants, citons le rôle de Belinda dans *Didon et Énée* de Purcell pour l'Opéra Royal de Versailles, le Teatro Real de Madrid et le Liceu de Barcelone, celui de Dalinda dans *Ariodante* de Handel à Paris et à Versailles, ainsi que les rôles d'Eurydice dans *Orphée et Eurydice* de Gluck, *Le Messie* et *La Resurrezione* de Handel à la Philharmonie de Paris. À cela s'ajoute le rôle-titre dans une nouvelle production de *Partenope* de Handel, dirigée par William Christie et Paul Agnew, dans le cadre d'une grande tournée internationale. Récemment, elle s'est associée au même Paul Agnew pour un récital consacré aux airs d'opéra et de concert de Mozart à la Cité de la Musique à Paris.

Parmi ses récentes apparitions, citons une performance largement saluée par la critique à l'Opéra Bastille de Paris dans le rôle d'Iole, dans une nouvelle production d'*Ercole amante* d'Antonia Bembo, dirigée par Leonardo García Alarcón et mis en scène par Netia Jones. Reconnue pour sa maîtrise du répertoire baroque, elle a incarné Dorinda dans une nouvelle production d'*Orlando* par Christopher Moulds

et Mariame Clément à l'Opéra de Lausanne, Eurydice dans *Orphée et Eurydice* de Gluck à l'Auditorio de Tenerife et Poppea dans *Agrippina* sous la direction de Stéphane Fuget au Festival de Beaune. Elle se produit également aux côtés de Christophe Rousset, du Monteverdi Choir et des English Baroque Soloists dans *Le Messie* de Handel à La Scala, à St Martin-in-the-Fields à Londres, à l'Accademia di Santa Cecilia et à l'Église Saint-Roch à Paris.

Au cours de la saison 2026-2027, Ana Vieira Leite interprète à nouveau Iole dans *Ercole amante* sous la direction de Leonardo García Alarcón à l'Opéra de Dijon, le *Magnificat* de Bach avec Laurence Equilbey et l'Insula Orchestra à La Seine Musicale, à La Halle aux Grains à Toulouse et à l'Arsenal à Metz, ou encore *la Passion selon saint Matthieu* à la Fondation Calouste Gulbenkian à Lisbonne. Elle retrouve en outre Los Elementos pour un récital consacré à Handel dans le cadre du Festival Alte Musik de Zurich ainsi que Les Arts Florissants pour un programme consacré à Monteverdi présenté lors d'une tournée internationale aux États-Unis et en Europe.

Ana Vieira Leite a enregistré plusieurs albums avec Les Argonautes, l'Ensemble Bonne Corde et Divino Sospiro. Elle est également cofondatrice et membre de l'ensemble La Néréide. Son premier album solo « Amorosí Accentí », enregistré avec le Concerto 1700 et consacré aux cantates de chambre de Domenico Scarlatti, a été salué par la presse internationale.

Bethany Horak-Hallett

Mezzo-soprano



La mezzo-soprano britannique Bethany Horak-Hallett a suivi des études de musique à l'université de Leeds et a achevé sa formation au Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance. Elle a été désignée « Rising Star of the Enlightenment » et « Samling Artist », et a remporté le deuxième prix de l'International Handel Singing Competition en 2021. Elle s'est peu à peu imposée comme une interprète de choix de Handel, Mozart et de leurs contemporains, tant sur la scène lyrique qu'en concert.

Elle a récemment fait ses débuts au Royal Swedish Opera dans le rôle de Cherubino dans *Le nozze di Figaro*, après avoir interprété ce rôle au Garsington Opera, avec lequel elle a également incarné Dorabella dans *Così fan tutte*. Elle a interprété *Virtue* dans *The Choice of Hercules* lors d'une production au London Handel Festival, et d'autres rôles de Handel sont à venir, notamment celui de Tirinto dans *Imeneo* pour la Cambridge Handel Opera Company. Bethany Horak-Hallett fait ses débuts à l'English National Opera dans *Mozart's Women : A Musical Journey* (qui sera filmé pour Sky Arts) et créera le rôle de Yolanda dans *The Railway Children* de Mark-Anthony Turnage à Glyndebourne.

Interprète polyvalente, Bethany Horak-Hallett a incarné Lady Psyche dans *Princess Ida* de Arthur Sullivan avec l'Orchestra of the Age of Enlightenment, ainsi que le Prince Orlofsky dans *Die Fledermaus* pour l'IF Opera, tout en se produisant dans des œuvres contemporaines telles que *The Exterminating Angel* de Thomas Adès (sous la direction du compositeur), qui a marqué ses débuts à l'Opéra de Paris.

Parmi ses partenaires de récital, on compte les pianistes Natalie Burch, Ian Tindale et Dylan Perez, ainsi que le claveciniste Steven Devine. On a pu l'entendre notamment au London Handel Festival, à l'Oxford International Song Festival et au Ludlow Piano Festival.

Elle a également interprété des œuvres de Bach, Handel et Haydn avec l'Orchestra of the Age of Enlightenment, l'Academy of Ancient Music et le Dunedin Consort, sous la direction de John Butt. Elle a fait ses débuts aux BBC Proms avec le Monteverdi Choir, dirigé par John Eliot Gardiner. Elle s'est également produite avec d'autres formations, notamment la Royal Northern Sinfonia sous la direction de Dinis Sousa, l'English Chamber Orchestra dirigé par Nicholas Kraemer et le National Symphony Orchestra de Dublin.

Parmi ses projets figurent « Flora La Traviata » à l'English National Opera et au Glyndebourne Festival Opera, ainsi que ses débuts avec l'Orquesta Ciudad de Granada sous la direction d'Eamon Dougan.

Padraic Rowan

Baryton-basse



Baryton-basse irlandais, Padraic Rowan a d'abord obtenu un Bachelor en relations internationales avant de décrocher, en 2013, un Master en interprétation musicale à la Royal Irish Academy of Music, où il a étudié avec Mary Brennan et Brenda Hurley (répétitrice). Jerwood Young Artist au Festival de Glyndebourne en 2014, Padraic Rowan a rejoint le Staatsoper Stuttgart Opera Studio pour la saison 2016-2017 et a également lauréat du Jardin des Voix de Les Arts Florissants (direction William Christie) en 2018.

Lauréat du Next Generation Bursary Award décerné par le Conseil des arts d'Irlande, il a notamment remporté le premier prix du Concours international de chant d'opéra « Les Azuriales » en France en 2016, a reçu plusieurs bourses et récompenses.

Il a rejoint l'ensemble Stipendiat du Deutsche Oper Berlin pour la saison 2019-2020, puis a intégré le Festes Ensemble en août 2020, où il est actuellement basé.

Parmi ses engagements à l'opéra, on peut citer Bartolo dans *Le nozze di Figaro* (au Staatsoper Berlin), le Dottore Grenvil dans *La traviata* (au Semperoper Dresden), Ssurin dans *La Dame de pique*, Theseus dans *A Midsummer Night's Dream* (au Deutsche Oper Berlin), Momus dans *Platée* (au Theater an der Wien et au Gran Teatre del Liceu de Barcelone), Littore dans *Le couronnement de Poppée* (au Salzburger Festspiele), Il Sagrestano dans *Tosca* (au Staatsoper Stuttgart et à l'Oper Leipzig), Sprecher dans *Die Zauberflöte* (à l'Irish National Opera) ou Jésus dans la *Passion selon saint Matthieu* (au Theater Basel).

Parmi ses engagements en concert, on peut citer *Le Messie* (avec Les Arts Florissants et au Komische Oper Berlin), l'*Oratorio de Noël* (avec le Thomanerchor Leipzig), la *Passion selon saint Matthieu* (avec l'Orchestre symphonique d'Athènes), le *Requiem* de Mozart (avec l'Irish Chamber Orchestra). Il a chanté dans des salles telles que le Concertgebouw d'Amsterdam, la Philharmonie de Paris, le Tokyo Opera City Concert Hall, le Wigmore Hall, l'Auditorio Nacional de Música de Madrid et le National Kaohsiung Center for the Arts-Weiweyung à Taiwan. Sous la direction d'Emmanuelle Haïm, Padraic Rowan a interprété des œuvres de Handel dans le cadre de l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence en 2015.

Au cours de la saison 2026-2027, Padraic Rowan reste membre de la troupe du Deutsche Oper Berlin sous la direction du nouveau directeur artistique Aviel Cahn, tout en reprenant ses activités au sein du RTÉ Concert Orchestra et en faisant ses débuts avec l'Ulster Orchestra.

Hugh Cutting

Contre-ténor



Ancien boursier de la chorale du St John's College de Cambridge, le contre-ténor britannique Hugh Cutting a fait ses études au Royal College of Music, où il a fait partie de l'International Opera Studio et s'est vu décerner la médaille d'or Tagore. Artiste de la BBC New Generation (2022-2024) et premier contre-ténor à remporter le prix Kathleen Ferrier, il est réputé pour la puissance expressive de sa voix et ses choix musicaux audacieux, tant sur les scènes d'opéra que dans le cadre de récitals. Il a reçu le Rising Star Award lors des International Opera Awards 2025.

Hugh Cutting a fait plusieurs débuts remarquables sur la scène lyrique internationale : Arsace (*Partenope*) à l'English National Opera, Unulfo (*Rodelinda*) au Santa Fe Opera, Tolomeo (*Giulio Cesare*) au Grange Festival, Corindo (*Orontea*, de Cesti) à La Scala de Milan, le rôle-titre dans *Orfeo ed Euridice* de Gluck avec le Dallas Opera, The Boy dans *Written on Skin* de George Benjamin au Deutsche Oper Berlin, Tolomeo (dans *Giulio Cesare* de Handel) avec le Pinchgut Opera à Sydney et un rôle de Monteverdi à l'Opernhaus Zurich. Il a également interprété Ariel lors de la première mondiale d'*Island of Dreams* d'Anthony Bolton au Grange Park Opera, ainsi que The Boy dans *Written on Skin* à Stavanger (sous la direction du compositeur) et à Rome avec l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Au cours de la saison 2024-2025, Hugh Cutting a interprété Unolfo dans *Rodelinda* avec le Garsington Opera, où il s'est vu décerner le prix Leonard Ingrams pour son talent exceptionnel.

En 2025-2026, Hugh Cutting était artiste en résidence au Wigmore Hall. Il a fait ses débuts aux États-Unis au Carnegie Hall aux côtés de Bernard Labadie et de l'Orchestra of St. Luke's. Parmi ses autres temps forts récents, citons l'*Oratorio de Noël* de Bach avec l'Orchestra of the Age of Enlightenment et Masaaki Suzuki, avec la NDR Radiophilharmonie Hannover et avec le Tonkünstler Orchestra, *Le Messie* avec Ivor Bolton, la *Passion selon saint Matthieu* avec l'Orchestre philharmonique de Rotterdam et Jonathan Cohen, Polinesso (Ariodante) avec Les Arts Florissants, Dardano (*Amadigi*) avec The English Concert, ainsi que des cantates en solo avec Les Violons du Roy et Bernard Labadie à Québec et à Montréal.

La saison 2026-2027 de Hugh Cutting est faite de collaborations internationales majeures, aussi bien en concert qu'à l'opéra. Il fait ainsi ses débuts au Bayerische Staatsoper dans le rôle d'Apollon dans *Death in Venice* de Britten, sous la direction d'Edward Gardner et rejoint Les Arts Florissants pour interpréter le rôle-titre de *Riccardo Primo* de Handel. Avec l'ensemble Jupiter, il participe à une tournée européenne à l'occasion du 400^e anniversaire de Dowland, sous la direction de

Thomas Dunford. Avec son propre ensemble, le Morpheus Ensemble, il présentera une réinterprétation d'*Orfeo ed Euridice* de Gluck au Stone Nest, à Londres. Côté concert, il interprète le *Messie* de Handel avec le WDR Sinfonieorchester sous la direction de Jonathan Cohen, puis avec l'Orchestre symphonique de Chicago dirigé par Masaaki Suzuki. Il se joint également à la Cappella Mediterranea et à Leonardo García Alarcón pour une tournée européenne marquant le 300^e anniversaire de la *Passion selon saint Matthieu* de Bach, et interprète *Alessandro* de Handel avec The English Concert, sous la direction de Harry Bicket, aux États-Unis et en Europe.

Fervent défenseur de la musique contemporaine, Hugh Cutting a créé des œuvres d'Alex Ho, de Piers Connor Kennedy, d'Elena Langer, d'Anna Semple et de Tara Viscardi. Son premier album, REFOUND, enregistré avec la pianiste Audrey Hyland, est sorti chez Linn Records en octobre 2025.

James Way

Ténor



Choriste au King's College de Londres sous la direction de feu David Trendell avant d'étudier avec Susan Waters à la Guildhall School of Music & Drama, le ténor James Way a poursuivi ses études avec Paul Farrington. Britten-Pears Young Artist, il a également été lauréat du Jardin des Voix, organisé par Les Arts Florissants (dirigé par William Christie), Rising Stars de l'Orchestra of the Age of Enlightenment (OAE) et a reçu une bourse de l'Independent Opera Voice Fellowship. Il a remporté le deuxième prix lors de la 62^e édition des Kathleen Ferrier Awards au Wigmore Hall. Grâce à la polyvalence de sa voix et à sa présence scénique imposante, James Way s'impose rapidement sur la scène internationale et est souvent sollicité par des chefs d'orchestre tels que William Christie, René Jacobs, Harry Bicket et Trevor

Pinnock. Il se consacre avec passion à une carrière qui lui permet d'explorer divers horizons musicaux, tant en tant qu'interprète que directeur artistique.

Très à l'aise dans le répertoire moderne, il a notamment interprété le rôle de Francis Flute dans *A Midsummer Night's Dream* de Britten aux côtés de Dalia Stasevska au Festival de Glyndebourne, ainsi qu'au Festival de Garsington sous la direction de Douglas Boyd. Il a également incarné Le Fils dans la production de Laurent Pelly des *Mamelles de Tirésias* (lauréate du prix de la meilleure nouvelle production d'opéra aux Opera Awards 2022) avec Robin Ticciati, également pour le Festival de Glyndebourne. Il se produit aussi aux BBC Proms, en soliste, aux côtés de Ryan Bancroft dans *Vielle prière* bouddhique de Lili Boulanger.

Parmi ses autres temps forts récents, citons *Die Schöpfung* avec le City of Birmingham Orchestra sous la direction de Kazuki Yamada, le rôle de l'Évangéliste dans la Passion selon saint Jean de Bach avec l'OAE sous la direction de Johanna Soller, la *Passion selon saint Matthieu* de Bach avec Les Talents Lyriques sous la direction de Christophe Rousset, l'Orchestre symphonique d'Anvers sous la direction de Laurence Cummings, ainsi que le rôle de l'Évangéliste avec l'Irish Baroque Orchestra et Peter Whelan, sans oublier les rôles d'Acis dans *Acis et Galatée* et de Lucano dans *L'incoronazione di Poppea* avec Harry Bicket et l'English Concert.

Au programme de la saison, citons *Le Festin d'Alexandre* de Handel avec le Philharmonia Baroque Orchestra San Francisco sous la direction de Peter Whelan, *Lessons in Love and Violence* de George Benjamin avec le London Philharmonic Orchestra sous la direction d'Edward Gardner, le *Requiem* de Mozart avec le Residentie Orkest sous la direction de Richard Egaar, *Written on Skin* de George Benjamin avec la Deutsche Radio Philharmonie, la *Serenade pour ténor, cor et cordes*

de Britten avec Stefan Dohr et l'Orchestre de l'Opéra de Malmö ainsi que le rôle-titre dans *Orphée* avec l'Opera North sous la direction de Jasdeep Singh Degun et Ashok Gupta.

Très sollicité en tant qu'interprète de Handel, ses interprétations du *Messie* ont été saluées par des orchestres du monde entier, notamment la Handel & Haydn Society de Boston, Les Arts Florissants, le Freiburger Barockorchester, l'Orchestra of the Age of Enlightenment et le Dunedin Consort. Ses débuts dans le rôle de Jupiter dans *Semele* de Handel au Musikverein ont marqué le début d'une longue série de rôles haendéliens. Il a notamment interprété Zadok dans *Solomon* avec Harry Bicket et The English Concert au Carnegie Hall, Lurcanio dans *Ariodante* avec Il Pomo d'Oro et a chanté dans *La Resurrezione* avec Marc Minkowski et Les Musiciens du Louvre.

James Way est à la tête d'une importante discographie, récompensée de nombreux prix et distinctions. Son dernier album, aux côtés de la pianiste Natalie Burch, est consacré aux *Canticles* de Britten et a été nommé pour un Gramophone Award 2026.



L'Ensemble Vocal de Lausanne

Depuis sa fondation en 1961, l'Ensemble Vocal de Lausanne fait de la voix un espace de rencontre, de collaboration et de résonance artistiques entre les œuvres, les époques et les publics.

Sous la direction de Pierre-Fabien Roubaty depuis 2019, l'EVL est un passeur de musique et de savoir, une ambition portée pendant plus de cinquante ans par son fondateur Michel Corboz. Réuni-es autour d'une exigence musicale commune, les chanteur-euses professionnel-les de l'EVL cultivent l'audace, déploient leur sensibilité et transmettent leur passion. Cette implication se reflète dans la richesse d'un répertoire ambitieux, du baroque aux grands oratorios romantiques en passant par la musique française du XX^e siècle et de nombreuses créations suisses.

L'importante discographie de l'EVL contribue à son rayonnement au-delà des frontières : fréquemment invité à se produire dans des festivals prestigieux et sur des scènes emblématiques – parmi lesquels, récemment, le Festival de Pâques (Aix-en-Provence), le Festival Berlioz (La Côte-Saint-André), le Théâtre des Champs-Élysées (Paris) et le Gstaad Menuhin Festival –, l'Ensemble s'impose comme un chœur de référence dans le paysage vocal international. Engagé auprès d'orchestres renommés, il est dirigé par des chefs de premier plan tels que Daniel Reuss, Raphaël Pichon, Leonardo García Alarcón, Christophe Rousset ou encore John Nelson. Avec une formation à géométrie variable, l'Ensemble construit sa réputation sur une attention sans concession portée au texte, aux couleurs et à la technique propres à chaque œuvre. Cette exigence lui vaut plus d'une centaine d'albums enregistrés, dont une trentaine ont été primés.

Aujourd'hui, l'EVL poursuit son exploration du vaste répertoire choral. Entre transmission de son héritage et renouvellement constant, l'Ensemble Vocal de Lausanne demeure porté par une même conviction : rassembler les voix pour mettre l'excellence artistique au service d'une expérience humaine partagée.

Les chanteuses et chanteurs

Préparation du chœur

Pierre-Fabien Roubaty

directeur artistique

Sopranos

Doriane Bier
Aliénor de Vallée
Béa Droz
Cindy
Favre-Victoire
Sofie Garcia
Catherine Michel
Alexandrine
Monnot
Lucie Murith
Marion Pagin
Chiyuki Riem

Altos

Christophe Baska
Léonie Cachelin
Valentine Dubus
Cécile Matthey
Valérie Pellegrini
Coralie Quellier
Ludmila
Schwartzwalder
Charles Sudan

Ténors

François Bataillard
Basil Belmudes
Valentin Bezençon
Maxence Billiémaz
Gabriel Colin
Pierre Dumoulin
Erwan Fosset
Quentin Péatier

Basses

Daniel Bacsinszky
Paul Cambourian
Grégory Follonier
Boris Fringeli
Valentin Monnier
Guillaume Rault
François Renou
Simon Ruffieux



L'Orchestre de Chambre de Lausanne

Renaud Capuçon

Directeur artistique

Barbara Hannigan

Principale cheffe invitée

Fondé en 1942 par Victor Desarzens, l'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL) est devenu aujourd'hui l'un des orchestres de chambre les plus demandés d'Europe. Composé d'une quarantaine de musiciennes et de musiciens, l'orchestre embrasse un vaste répertoire qui va des premiers baroques à la création contemporaine. Depuis 2021, l'OCL est placé sous la direction artistique du célèbre violoniste et chef français Renaud Capuçon. Depuis la saison 2024-2025, Barbara Hannigan est principale cheffe invitée de l'orchestre.

Très vite convié à l'étranger, l'OCL se produit dans les salles de concerts et les festivals les plus réputés. Il participe ainsi au Festival d'Aix-en-Provence dès sa deuxième édition ainsi qu'à plusieurs éditions du Festival Enescu de Bucarest. Ses tournées en Allemagne, aux Etats-Unis et en Corée sont des succès retentissants, tout comme ses concerts au Concertgebouw d'Amsterdam, aux BBC Proms de Londres, au Musikverein de Vienne, à la Philharmonie de Berlin, de Cologne ou à celle de Paris. Lors de la saison 2026-2027, l'OCL et Renaud Capuçon se produiront notamment aux côtés de Martha Argerich lors d'une tournée qui les emmènera à

l'Accademia di Santa Cecilia de Rome, au Maggio Musicale Fiorentino, à La Scala de Milan, à La Philharmonie de Paris ainsi qu'au Musikverein de Vienne.

Tout au long de son existence, l'OCL a joué avec des solistes de premier plan. Citons par exemple Clara Haskil, Alfred Cortot, Walter Gieseking, Edwin Fischer, Murray Perahia, Radu Lupu, Martha Argerich, Yo-Yo Ma, Nikolai Lugansky, Daniel Barenboim, Arthur Grumiaux, Frank Peter Zimmermann, Paul Tortelier, Truls Mørk, Jean-Pierre Rampal ou encore Emmanuel Pahud. L'OCL a également toujours su attirer les baguettes les plus intéressantes de leur temps, parmi lesquelles Paul Hindemith, Günter Wand, Christoph Eschenbach, Ton Koopman, Jeffrey Tate, Simone Young ou Daniel Harding.

L'OCL est à la tête d'une importante disco-graphie : de l'intégrale des opéras de Haydn dans les années 1970-1980 sous la direction d'Antal Dorati aux concertos de Beethoven et Mozart avec Christian Zacharias, en passant par des enregistrements dédiés à Schoenberg et Webern (avec Heinz Holliger) et à Spohr et Weber (avec Paul Meyer). Les deux premiers disques enregistrés avec Renaud Capuçon sont sortis chez Warner Classic (Arvo Pärt en 2021 et Vivaldi/Chevalier de Saint-George en 2022). Un enregistrement de l'intégralité des concertos pour violon de Mozart est sorti en septembre 2023 chez Deutsche Grammophon (DG), nouveau partenaire discographique de Renaud Capuçon. Le dernier disque en date est dédié à Fauré et est sorti en juin 2024 chez DG. Parmi les autres parutions de l'OCL, citons un enregistrement live du Requiem de Mozart avec John Nelson, ainsi qu'un disque consacré à la musique américaine et anglaise avec Joshua Weilerstein.

Une phalange du rang de l'OCL, c'est une identité forte forgée au fil des ans par un petit nombre de directeurs artistiques. Au fondateur Victor Desarzens (1942-1973), succèdent Armin Jordan (1973-1985), puis Lawrence Foster (1985-1990), Jesús López Cobos (1990-2000) et Christian Zacharias (2000-2013). De 2015 à 2021, Joshua Weilerstein poursuit l'œuvre de ses prédécesseurs, tout en inscrivant l'OCL dans le XXI^e siècle, par le biais de programmes audacieux ou l'exploitation plus efficace des nouveaux moyens de communication. À l'automne 2021, Renaud Capuçon est devenu directeur artistique de l'orchestre. La grande expérience musicale du célèbre violoniste et chef français, son dynamisme ainsi que son envergure artistique ont permis à l'orchestre d'asseoir encore davantage sa réputation à l'international. À la clé, des invitations prestigieuses à travers l'Europe, ainsi que des collaborations artistiques avec des cheffes, chefs et solistes de renom tels que Daniel Harding, Yo-Yo Ma, Maria João Pires ou Martha Argerich.

Les musiciennes et musiciens

1^{er} violons

Clémence de Forceville

premier violon

Nerea Arriola*

Gàbor Barta

Stéphanie Décaillet

Ophélie

Kirch-Vadot

Anna Molinari

Diana Pasko

Harmonie Tercier

2^{ème} violons

Alexander

Grytsayenko

premier solo

Olivier Blache

deuxième solo

Solange Joggi

Stéphanie Joseph

Catherine

Suter Gerhard

Anna Vasileva

Altos

Eli Karanfilova

premier solo

Izabel Markova

deuxième solo

Johannes Rose

Karl Wingerter

Violoncelles

Joël Marosi

premier solo

Indira Rahmatulla

Axelle Richez

Contrebasses

Marc-Antoine

Bonanomi

premier solo

Daniel Spörri

Hautbois

Beat Anderwert

premier solo

Diogo Pinheiro

deuxième solo

Bassons

Simon Demangeat

premier solo

Joana Barbosa

deuxième solo

Trompettes

Marc-Olivier

Broillet

premier solo

Nicolas Bernard

deuxième solo

Timbales

Arnaud Stachnick

premier solo

Orgue et clavecin

Stephanie Gurga*

*Musicien ou musicienne non titulaire

L'administration

Direction

Dominique Meyer

Direction adjointe

Julie Mestre

Comptabilité

Joséphine

Moretta Piguet

Sabrina Rossi

Fatima Dessaux

Billetterie et accueil du public

Maud Feuillet

Romain Ballarini

Éducation et diversité

Violaine Contreras de Haro

Communication

Louise-Marie Gay

Presse

Hélène Brunet

Mécénat

Catherine Kopitopoulos

Régie

Lucas Gilles

Pierre-François Bruchez

Hugo Siclier

Bibliothèque

Claire Caumartin

Nos prochains concerts

Les Découvertes

Me. 4 novembre 2026 – 17h

Salle Métropole – Lausanne

Leo Hussain Direction

Anna Krenger & Paul Berrocal

Narration

Christine Pompéï Texte

La fabrique de Mozart

Extraits d'oeuvres de Mozart

Les Grands Concerts

Me. 25 novembre 2026 – 19h30

Théâtre de Beaulieu – Lausanne

Renaud Capuçon Direction

Arielle Beck Piano

Œuvres de Mozart et Schubert

Cercle des Mécènes 2026-2027

Informations :
ocl.ch



Questions et inscriptions :
cercle.mecenes@ocl.ch

Apéritifs offerts • Rencontres avec les musiciens • Voyages avec l'orchestre

Belen Ambrosio
Christiane Augsburgers & Philippe
Pidoux
Kyle Baker
Françoise et Rodolphe Barbey
Johan Philippe Bron
Catherine Caiani
Marina & Guy de Brantes
Agnès & Hervé Dubois
Françoise & Dominique Fasel
Eva & Jean-Baptiste Ferrari
Isabelle & Serge Gabellon

Anne-Claire Givel Fuchs
Nicole Gorban
Maria & Jean-Baptiste Heinzer
Rose-Marie & François Heinzer
Cheryl & Jim Jackson
Derko Kopitopoulos
Fiona & Iain Maclean
Marlène Mader
Marie-Laure & Jacques Micheli
Fabienne & Michel Monod
Françoise Muller
Jean-David Pelot

Ivan Rivier
Thierry Schiffmann
Carla & Roland Schnepf
Christine & Jean Jacques Schwaab
Amélie & Richard Séguin
Véronique & Alain Soulier
Monique Subilia
Caroline Sykes
Nicole & Eric Thévenaz
Daria Tolstoy & François de Coulon
Stéphanie Vuadens & Yves Noël

Remerciements

La Fondation de l'Orchestre de Chambre de Lausanne remercie pour leur fidèle soutien les autorités, institutions, personnalités et entreprises suivantes :

Contributions publiques

Ville de Lausanne
État de Vaud
Fonds intercommunal de soutien aux institutions culturelles de la région lausannoise

Mécénat

Loterie Romande
Fondation Philanthropique Famille Sandoz
Fondation Leenaards
Fondation notaire André Rochat
Cercle des Mécènes de l'OCL
Association des Amis de l'OCL

Partenaires médias

RTS Radio Télévision Suisse
Espace 2
Le Temps

Partenaires de production

Beaulieu SA
Salle Métropole
Salle Paderewski
Le Cazard

Partenaires artistiques

Opéra de Lausanne
Conférence des Sociétés
Chorales Vaudoises de Concert (CSCVC)
Ensemble Vocal de Lausanne (EVL)
Orchestre de la Suisse Romande (OSR)
HEMU – Haute Ecole de Musique

Échanges promotionnels

Durig Chocolatier

Partenaires diversité

Bibliothèque de la Ville de Lausanne
Caritas Vaud
Le Mouvement des Aînés Vaud
Musique et Seniors
Ose Thérapies
L'association Paires
Ligue Pulmonaire Vaudoise
Ligue Vaudoise contre le cancer
Espace Proches
Transport Handicap Vaud
Université Populaire

Partenaire hôtelier

Beau-Rivage Palace

Impressum

Responsable de la publication

Dominique Meyer

Graphisme

Sylvain Baumgartner

Impression

PCL Print Conseil
Logistique SA

Photographie couverture

Vincent Pontet

Photographies

Oscar Ortega - p.14
Jean-Baptiste Millot - p.16
Ben Reason - p.18
Dovile Sermokas - p.19
Raphael Neal - p.20
Andrew Bogard - p.22
Cyril Porchet - p.24
Sébastien Agnetti - p.26

Contact

Rue de Genève 12
1003 Lausanne – Suisse
T +41 21 345 00 25 (billetterie)
T +41 21 345 00 20 (général)
info@ocl.ch
ocl.ch



Découvrez nos podcasts

Nahed
Une voix de Gaza

Millie D
et Farfelu

Le Point J

CRIMES
SUISSES

RTS

DINGUE

Carnets
d'Ukraine

Yvonne

Itinéraire
d'une proxénète

Nous
autres

Un Dino
dans les
étoiles

Mon corps
électrique

Disponibles dès maintenant
sur l'application Play RTS

PLAY
RTS

