

OCL

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

La fabrique de Mozart

Mercredi 4 novembre 2026 – 17h

Salle Métropole - Lausanne



Mercredi 4 novembre 2026 – 17h

Salle Métropole – Lausanne

Durée : 50 minutes

Bienvenue dans la fabrique de Mozart !

Qui est Mozart ?

Wolfgang Amadeus Mozart est né en 1756 à Salzbourg, en Autriche (cela fait 270 ans qu'il est né !). Il a grandi dans une famille de musiciens. Son papa, Léopold Mozart, est musicien, compositeur et professeur. Il apprend notamment la musique à Wolfgang et à sa grande sœur Nannerl.

Mozart découvre très jeune la musique et pratique ces instruments de musique :



Le clavecin



Le violon



L'orgue

À 6 ans, il compose déjà ses premières œuvres. Et à 12 ans, il écrit son premier opéra : Bastien et Bastienne.

Mozart voyage énormément pendant son enfance et son adolescence et fait déjà beaucoup de concerts.

Mozart a composé énormément de musique. Ses œuvres ont été classées dans un catalogue appelé le catalogue Köchel. Dans le spectacle, tu entendas que Mozart annonce fièrement qu'il a composé 893 œuvres !

Il aimait également beaucoup faire des farces. Par exemple, il lui arrivait de signer ses lettres du nom de « Trazom ».

As-tu deviné ce que cela signifie ? Il s'agit du nom « Mozart » à l'envers !

À toi de jouer !

Le jeu des 7 différences

Trouve les 7 différences entre les deux portraits de Mozart :



Le vrai ou faux de Mozart

Mozart était musicien.

☐ VRAI ☐ FAUX

Mozart a appris la musique tout seul.

☐ VRAI ☐ FAUX

Mozart a commencé très jeune à composer de la musique.

☐ VRAI ☐ FAUX

Mozart n'a jamais voyagé.

☐ VRAI ☐ FAUX

Une symphonie est écrite pour un orchestre.

☐ VRAI ☐ FAUX

Mozart signait parfois ses lettres « Trazom ».

☐ VRAI ☐ FAUX

Réponses disponibles sur notre site



Le programme



Eine kleine Nachtmusik - K. 525

Le titre allemand signifie « Une petite musique de nuit ». Mozart compose cette œuvre à Vienne en 1787. Même si elle porte le nom de « musique de nuit », elle n'a rien d'une berceuse ! Elle est joyeuse, élégante et pleine d'énergie. Écoute le début : on dirait que les musiciens nous invitent à entrer dans une grande fête.

Symphonie n° 29 - 1^{er} mouvement - K. 201

Cette symphonie a été composée en 1774, alors que Mozart n'avait que 18 ans. Il vivait encore à Salzbourg et travaillait comme musicien. À cette époque, Mozart était encore très jeune, mais il composait déjà des œuvres pour orchestre avec une grande maîtrise. Écoute comme la musique avance avec de petits rythmes rapides. Les instruments semblent parfois se poursuivre ou se répondre.

L'ouverture des Noces de Figaro - K. 492

Imagine une histoire pleine de secrets, de rendez-vous et de personnages qui courent dans tous les sens ! C'est exactement l'ambiance de cette ouverture. Mozart compose Les Noces de Figaro en 1786, à Vienne. C'est un opéra, c'est-à-dire une histoire racontée avec de la musique, et des chanteuses et chanteurs. Dès les premières secondes, l'orchestre joue très vite et très doucement, comme s'il préparait une grande surprise. Mozart a écrit toute cette ouverture en seulement quelques heures, juste avant la première représentation !

Symphonie n° 40 - 1^{er} mouvement - K. 550

Mozart compose cette symphonie en 1788, à Vienne. C'est une période difficile de sa vie : il connaît des problèmes d'argent et ses œuvres sont moins jouées qu'avant. Dès le début, une petite mélodie rapide apparaît. Écoute bien : elle revient encore et encore, et tu l'as certainement déjà entendue !

**« Ah ! Vous dirais-je
maman » – Thème
et variations**

Tu connais peut-être cette mélodie : c'est celle de « *Ah ! vous dirais-je maman* », que l'on retrouve dans la chanson « *Twinkle, Twinkle, Little Star* » ou encore dans « *Quand trois poules vont au champ* ».
Mozart a pris cette mélodie et la transforme plusieurs fois. Lorsque l'on modifie un morceau, cela s'appelle faire une « variation ». Comme si la même mélodie se déguisait !

**L'ouverture
de Bastien et
Bastienne – K. 50**

Bastien et Bastienne est un petit opéra que Mozart compose alors qu'il est encore adolescent, vers 1768. Il n'a que 12 ans. L'histoire raconte les aventures de Bastien et Bastienne, deux jeunes amoureux qui se disputent et essaient ensuite de se retrouver. Avant même que les personnages chantent, l'orchestre nous donne déjà un avant-goût de leur histoire.

**Symphonie n° 41
« Jupiter » – Finale
– K. 551**

Mozart compose cette symphonie en 1788, la même année que la Symphonie n° 40. C'est sa dernière symphonie. Ce dernier mouvement, le « Finale » est particulièrement impressionnant. Les instruments jouent plusieurs petites mélodies qui se rencontrent, se répondent et se superposent. Écoute attentivement : certaines mélodies semblent se cacher dans la musique avant de réapparaître.

Pourquoi « Jupiter » ? Mozart n'a pas donné lui-même ce surnom à la symphonie. Le nom « Jupiter » lui a été donné plus tard, en référence au roi des dieux romains. Un nom parfait pour une musique aussi majestueuse !



Les artistes

Paul Berrocal

Comédien

Initié à la scène dès l'enfance par les arts du cirque et la musique, Paul fait sa première rencontre avec le jeu théâtral à l'adolescence grâce à l'improvisation. Il entre en 2006 au conservatoire de Genève en filière préprofessionnelle de théâtre. Depuis 2009, il exerce le métier de comédien, enchaînant les projets de théâtre au sein de différentes compagnies. Il est notamment membre de la compagnie Slalom spécialisée dans les spectacles improvisés inspirés de dramaturges célèbres, et également du collectif Duncan avec lequel il a co-écrit le spectacle *Band(e) à part*, un documenteur musical. Toujours très actif dans le milieu de l'improvisation théâtrale suisse et internationale, aussi bien francophone qu'anglophone, il promeut également cette discipline comme outil de formation. Il a créé, joué ou dirigé près d'une trentaine de spectacles et figure également au générique d'une quinzaine de court-métrages et autres sketches filmés. Chanteur, guitariste et batteur, il continue en parallèle à se produire avec différentes formations de musique actuelle.



@Pablo Vasquez

Anna Krenger

Comédienne

Anna intègre l'École des Teintureries à Lausanne, dont elle ressort diplômée en 2016. Depuis sa sortie, elle crée régulièrement des spectacles avec la compagnie Slalom qui se situe entre théâtre de texte et improvisation. Outre des longs formats humoristiques et improvisés, elle joue dans la Ligue Pro d'Impro Suisse et dans *Héroïnes*, un spectacle pour et par les enfants. En 2019, elle crée avec la BoB compagnie le spectacle *Nos Grands-mères*, restituant des témoignages authentiques de femmes rarement représentées sur scène. Elle crée et joue régulièrement avec cette compagnie dans des lieux insolites : *Survivre*, *Oùï-dire* et *Histoires de Montagnes* (joués en plein air), *Elizabeth is back* (Tour Vagabonde) et *Hors-Pères*, un spectacle sur les papas et leurs filles, créé au Reflet pour une tournée midi théâtre. En 2020, elle fonde la compagnie Igloo ; *Chambre 216*, est joué en milieu hospitalier (Rive-Neuve, Chuv, Hug, Maison Azur, etc) et les patient-e-s choisissent entre 7 formes théâtrales. En 2025, elle est engagée sur *Tous aux Abris*, une création du TMR, écrite et mise en scène par Carlos Henriquez.



@Marion Savoy

Leo Hussain

Chef d'orchestre

Le chef d'orchestre britannique Leo Hussain est reconnu pour ses interprétations de Mozart, de la musique du XX^e siècle et de nombreux grands chefs-d'œuvre du répertoire classique. Il a notamment été directeur musical de l'Opéra de Rouen et du Salzburger Landestheater. Il est aujourd'hui chef principal de la Philharmonie George Enescu et dirige régulièrement de grands orchestres et opéras à travers le monde.

Au cours de la saison 2025-2026, il dirige notamment Mozart à la Semperoper de Dresde, *Mitridate, re di Ponto* à l'Opéra de Francfort, *La traviata* au Nouveau Théâtre national de Tokyo et *Carmen* au Théâtre du Capitole de Toulouse. Il a également collaboré avec de nombreux orchestres prestigieux, parmi lesquels les Orchestres symphoniques de Vienne et de Hambourg, l'Orchestre symphonique de la WDR de Cologne, l'Orchestre symphonique de la Radio bavaroise et l'Orchestre philharmonique du Luxembourg. Sa carrière internationale a notamment été marquée par ses débuts au Festival de Salzbourg, où il a travaillé aux côtés de chefs comme Simon Rattle et Valery Gergiev, ainsi qu'avec l'Orchestre philharmonique de Berlin et l'Orchestre philharmonique de Vienne. Leo Hussain a étudié à l'Université de Cambridge et à la Royal Academy of Music de Londres.



@Marco Borggreve

Christine Pompéï

Auteure

Dévoreuse d'histoires et amoureuse des mots, Christine Pompéï a commencé à écrire pour ses filles. Très vite, l'écriture devient une passion à laquelle elle consacre ses soirées. Elle écrit des histoires, des contes de fées, des légendes, mais aussi des récits sur des thèmes plus graves, comme *Le goût du bonheur*, qui parle avec finesse de la tristesse d'une mère. Elle aime embarquer ses lecteurs dans un univers onirique où rien n'est impossible et où le pouvoir des mots se mêle à la magie des illustrations. Auteure d'une cinquantaine de publications, elle anime aussi des ateliers d'écriture dans les écoles. Elle apprécie plus que tout ces rencontres avec les enfants ponctuées de rires et d'yeux qui pétillent.

Les enquêtes de Maëlys, jeune apprentie détective, et de son copain Lucien rencontrent un immense succès auprès des lecteurs avec à ce jour plus de 400'000 livres vendus! Mais Maëlys n'est pas la seule à avoir sa série. Sa petite sœur Annélia embarque désormais les plus petits dans des aventures avec les animaux. Grâce à elle, les animaux de nos montagnes et de nos campagnes n'auront plus aucun secret pour vous ! Depuis quelques mois, elle écrit aussi pour la Radio Télévision Suisse et fait vivre d'incroyables aventures à sa fée Millie D, *Les histoires de Millie D*.



@DR



OCL

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

Concert portes ouvertes

Dimanche 10 janvier 2027 - 15h30 & 17h

Salle Métropole - Lausanne

Concert
GRATUIT
sur réservation*



Renaud Capuçon

DIRECTION

Pierre-Do Bourgknecht

ANIMATION



Programme surprise

*inscriptions en ligne sur ocl.ch