

Audition de contrebasse rempl. et suppl.

Programme :

1. Concerto : premier et deuxième mouvements d'un concerto classique à choix entre Dittersdorf, Vanhal, Hofmeister, Pichl et Sperger, sans cadences.

Accord solo ou orchestre, prendre à l'audition la partie de piano correspondante.

2. Traits d'orchestre

Extraits de « Orchester Probespiel, Massmann/Reinke, Schott » :

- Beethoven n° 3, 3ème mouvement
- Beethoven n° 9, récitatif
- Brahms n° 2.
- Mozart, Zauberflöte.
- Verdi, Falstaff.