

OCL

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE



Les Dominicales

Dimanche 25 octobre 2026 – 11h

Salle Métropole - Lausanne

Dimanche 25 octobre 2026 – 11h

Salle Métropole - Lausanne

Vanessa Benelli Mosell

DIRECTION

Anna Molinari

VIOLON

Orchestre de Chambre de Lausanne

FRANÇOIS SOCHARD, PREMIER VIOLON SOLO

Programme

Wolfgang Amadeus Mozart

1756 - 1791

Le nozze di Figaro, ouverture, KV492 (4')

Felix Mendelssohn

1809 - 1847

Concerto pour violon et orchestre en mi mineur,
op. 64 (26')

1. Allegro molto appassionato
2. Andante
3. Allegretto non troppo - Allegro molto vivace

Charles Gounod

1818 - 1893

Symphonie n° 1 en ré majeur (27')

1. Allegro molto
2. Allegretto moderato
3. Scherzo: Non troppo presto
4. Finale: Adagio - Allegro vivace

Durée approximative du concert : 1H

Vie et destin

La grâce du naturel

Les trois œuvres réunies pour cette première Dominicale semblent, a priori, n'avoir que peu de choses en commun et leurs compositeurs appartenir à des horizons esthétiques clairement distincts. Le premier – Wolfgang Amadeus Mozart – est l'un des plus remarquables représentants du classicisme viennois. Son opéra *Le Nozze di Figaro* illustre d'ailleurs bien le souci d'émancipation joyeuse et de liberté propre à l'esprit des Lumières ; l'ouverture que l'on entendra, tourbillonnante à souhait, pétillante d'intelligence et, malgré l'élégante symétrie de sa forme tenue, explose pourtant d'une énergie spontanée et juvénile. Le deuxième, Felix Mendelssohn, est l'une des figures de proue du XIX^e siècle allemand et son concerto pour violon la manifestation évidente d'une sensibilité frémissante et rêveuse, désireuse de « romantiser la vie ». L'expression est au cœur du projet artistique du musicien, et aucune virtuosité gratuite ne viendra obscurcir son propos. Le troisième enfin, Charles Gounod, est surtout associé dans l'imaginaire contemporain à l'opéra français – à tel point que l'on oublie souvent le symphoniste précis qu'il fut.

Et pourtant, à les écouter se répondre, une même exigence apparaît – certes manifestée via des langages différents : celle d'une musique qui cherche moins l'effet que l'évidence, moins la démonstration que la circulation naturelle du chant.

Le concerto pour violon de Mendelssohn est mis en chantier dès 1838. Le compositeur, toutefois, très sollicité, doit rapidement laisser son manuscrit et ne pourra lui apposer un point final qu'en 1844. Il dédiera ces pages à Ferdinand David, célèbre violoniste de l'époque, dont les conseils précis et chaleureux l'avaient accompagné tout au long de la rédaction. La création a lieu le 13 mars 1845 au Gewandhaus de Leipzig, David au violon. Mendelssohn, hélas, ne peut y assister, retenu chez lui par une désagréable maladie. Il aura cependant la joie d'entendre, le 3 octobre 1847 – quelques petites semaines avant sa disparition prématurée, à l'âge de 38 ans – une bouleversante interprétation de son concerto par le jeune Joseph Joachim.

Dès les premières secondes de musique, ce concerto impose son caractère singulier. Le violon en effet n'attend pas que l'orchestre lui prépare le terrain : après deux mesures, le voilà lancé – tendu, vibrant. *L'Allegro molto appassionato*, sans doute le plus célèbre des trois mouvements, nous saisit ainsi *in medias res*. Il y a dans cette entrée quelque chose de profondément gracieux : la ligne de chant, très pure et nette, semble le prolongement naturel de l'instrument soliste. L'*Andante* qui suit, construit dans l'esprit d'un lied, laisse s'épanouir une mélodie plus intime, presque

sentimentale, avant que le Finale – noté *Allegretto non troppo* / *Allegro molto vivace* – ne ramène l'élan et l'irrésistible mobilité du début.

Chez le Gounod de la première symphonie, quelques années plus tard, la même apparente simplicité suscite l'émotion. Sa veine mélodique, fidèle à une certaine tradition française, « privilégie la clarté à l'exubérance, la discrétion et la pureté aux effets faciles »*. Composée au milieu des années 1850, l'œuvre – accueillie très favorablement – frappe notamment par sa fraîcheur et par une brièveté qui étonne, à l'heure où les propositions orchestrales ont tendance à voir leur durée augmenter partout : une vingtaine de minutes suffisent ici à déployer les quatre mouvements attendus, de l'*Allegro molto* initial à l'*Allegro vivace final*, en passant par un *Allegretto moderato* et un *Scherzo*.

De la fougue mozartienne à la sagesse délicate de Gounod, laissons-nous ce matin toucher par la grâce du naturel, et par une musique savante mettant tout son art au service d'un seul projet : ne pas paraître savante.

Marie Favre,
Musicologue

*Guide de la Musique symphonique (F.-R. Tranchefort, éditions Fayard)

Biographie des artistes

Vanessa Benelli Mosell

Direction



Vanessa Benelli Mosell commence ses études musicales à l'âge de trois ans. À sept ans, elle entre à l'Académie internationale de piano d'Imola, faisant ses débuts avec un orchestre en tant que soliste à l'âge de neuf ans, puis se produisant à New York à onze ans avec le pianiste Pascal Rogé. En 2007, elle poursuit ses études au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou auprès de Mikhaïl Voskresensky, avant d'obtenir, en 2012, un Master au Royal College of Music de Londres, où elle étudie avec Dmitri Alexeev. Après avoir étudié la direction d'orchestre au Conservatorio della Svizzera Italiana à Lugano avec Arturo Tamayo, Vanessa Benelli Mosell poursuit ses études de master en direction d'orchestre à la prestigieuse Hochschule für Musik « Franz Liszt » de Weimar dans la classe du professeur Ekhart Wycik.

Elle a également été formée par des mentors tels que Paavo Järvi, Mikko Franck, Cristian Macelaru, Daniel Harding, Neeme Järvi, Krystjan Järvi, Colin Metters et Uros Lajovic. Elle a été sélectionnée par Paavo Järvi pour participer à la Järvi Conducting Academy à Tallinn et Parnu, et par Peter Eötvös pour la masterclass de direction d'orchestre de la Peter Eötvös Contemporary Music Foundation. Elle a également suivi une formation musicale en violon, chant, accompagnement d'opéra, clavier/basse continue, lecture de partitions et composition. En 2019, elle a remporté le deuxième prix lors de la phase européenne de la première édition du MAWOMA (Music And Women Maestra), le premier concours mondial destiné aux femmes chefs d'orchestre.

Fascinée dès son plus jeune âge par l'orchestre et l'opéra, Vanessa Benelli Mosell a fait ses débuts en tant que cheffe d'orchestre en 2018, interprétant la musique du compositeur français du XX^e siècle Gérard Grisey. En 2023, elle dirige le JuniOrchestra dell'Accademia di Santa Cecilia à Rome, avec l'Orchestra Sinfonica di Sanremo (dans un programme consacré à Muratore, Finzi et Elgar), et à Paris (Radio France) avec l'ensemble électronique/acoustique Le Balcon.

Au cours de la saison 2025-2026, elle a dirigé des concerts avec l'Orchestre Haydn de Bolzano et Trente (Italie) et dirige le Göttinger Symphonieorchester à Uelzen et à la Stadthalle Göttingen, le Südwestdeutsches Kammerorchester Pforzheim, l'Orchestre Lamoureux lors de concerts du Nouvel An à la Salle Gaveau, ainsi que l'Orchestra da Camera Fiorentina, entre autres. Parmi ses prochains engagements figurent des premières apparitions, mais aussi des collaborations renouvelées au Teatro Petruzzelli de Bari, aux côtés du Sinfonieorchester de Wuppertal ou du Wiener Kammerorchester à Vienne.

En tant que pianiste, elle compte désormais dix albums chez DECCA CLASSICS, allant de Stockhausen à l'opéra italien pour son album *Casta Diva*, en passant par les deux livres de Préludes de Debussy, jusqu'à son dernier album solo consacré à Chopin. En 2024, elle a entrepris une tournée en Chine en tant que soliste avec le Maggio Musicale Fiorentino dirigé par le légendaire maestro Zubin Mehta, et a fait ses débuts avec l'Orchestra del Teatro alla Scala.

Anna Molinari

Violon



Anna Molinari est née à Novare (Italie) en 1999. Elle commence l'apprentissage du violon à l'âge de 6 ans et obtient son diplôme cum laude en 2016 au Conservatoire G. Cantelli de sa ville. La même année, elle reçoit une bourse à Turin grâce au projet Jeunes Talents de la CRT qui soutient financièrement ses études.

En 2014, elle fonde le quatuor Daidalos avec lequel elle se produit dans toute l'Europe (Italie, Finlande, Norvège, Allemagne) et à San Francisco, jusqu'en 2020. En 2018, elle entame un cursus à l'HEMU (Haute École de Musique de Lausanne) dans la classe de Pavel Vernikov et obtient, en 2020, son Master Concert à l'HEMU de Sion. Elle remporte également un prix en musique de chambre.

Elle poursuit ensuite ses études à l'HEMU avec un Master spécialisé de musicienne d'orchestre, dans la classe de Svetlana Makarova et intègre en parallèle l'Orchestre de Chambre de Lausanne. Elle termine ses études en 2022 avec le maximum de points.

Elle joue activement dans divers groupes et orchestres de musique de chambre en Suisse et en Italie.



L'Orchestre de Chambre de Lausanne

Renaud Capuçon

Directeur artistique

Barbara Hannigan

Principale cheffe invitée

Fondé en 1942 par Victor Desarzens, l'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL) est devenu aujourd'hui l'un des orchestres de chambre les plus demandés d'Europe. Composé d'une quarantaine de musiciennes et de musiciens, l'orchestre embrasse un vaste répertoire qui va des premiers baroques à la création contemporaine. Depuis 2021, l'OCL est placé sous la direction artistique du célèbre violoniste et chef français Renaud Capuçon. Depuis la saison 2024-2025, Barbara Hannigan est principale cheffe invitée de l'orchestre.

Très vite convié à l'étranger, l'OCL se produit dans les salles de concerts et les festivals les plus réputés. Il participe ainsi au Festival d'Aix-en-Provence dès sa deuxième édition ainsi qu'à plusieurs éditions du Festival Enescu de Bucarest. Ses tournées en Allemagne, aux Etats-Unis et en Corée sont des succès retentissants, tout comme ses concerts au Concertgebouw d'Amsterdam, aux BBC Proms de Londres, au Musikverein de Vienne, à la Philharmonie de Berlin, de Cologne ou à celle de Paris. Lors de la saison 2026-2027, l'OCL et Renaud Capuçon se produiront notamment aux côtés de Martha Argerich lors d'une tournée qui les emmènera à

l'Accademia di Santa Cecilia de Rome, au Maggio Musicale Fiorentino, à La Scala de Milan, à La Philharmonie de Paris ainsi qu'au Musikverein de Vienne.

Tout au long de son existence, l'OCL a joué avec des solistes de premier plan. Citons par exemple Clara Haskil, Alfred Cortot, Walter Gieseking, Edwin Fischer, Murray Perahia, Radu Lupu, Martha Argerich, Yo-Yo Ma, Nikolai Lugansky, Daniel Barenboim, Arthur Grumiaux, Frank Peter Zimmermann, Paul Tortelier, Truls Mørk, Jean-Pierre Rampal ou encore Emmanuel Pahud. L'OCL a également toujours su attirer les baguettes les plus intéressantes de leur temps, parmi lesquelles Paul Hindemith, Günter Wand, Christoph Eschenbach, Ton Koopman, Jeffrey Tate, Simone Young ou Daniel Harding.

L'OCL est à la tête d'une importante disco-graphie : de l'intégrale des opéras de Haydn dans les années 1970-1980 sous la direction d'Antal Dorati aux concertos de Beethoven et Mozart avec Christian Zacharias, en passant par des enregistrements dédiés à Schoenberg et Webern (avec Heinz Holliger) et à Spohr et Weber (avec Paul Meyer). Les deux premiers disques enregistrés avec Renaud Capuçon sont sortis chez Warner Classic (Arvo Pärt en 2021 et Vivaldi/Chevalier de Saint-George en 2022). Un enregistrement de l'intégralité des concertos pour violon de Mozart est sorti en septembre 2023 chez Deutsche Grammophon (DG), nouveau partenaire discographique de Renaud Capuçon. Le dernier disque en date est dédié à Fauré et est sorti en juin 2024 chez DG. Parmi les autres parutions de l'OCL, citons un enregistrement live du Requiem de Mozart avec John Nelson, ainsi qu'un disque consacré à la musique américaine et anglaise avec Joshua Weilerstein.

Une phalange du rang de l'OCL, c'est une identité forte forgée au fil des ans par un petit nombre de directeurs artistiques. Au fondateur Victor Desarzens (1942-1973), succèdent Armin Jordan (1973-1985), puis Lawrence Foster (1985-1990), Jesús López Cobos (1990-2000) et Christian Zacharias (2000-2013). De 2015 à 2021, Joshua Weilerstein poursuit l'œuvre de ses prédécesseurs, tout en inscrivant l'OCL dans le XXI^e siècle, par le biais de programmes audacieux ou l'exploitation plus efficace des nouveaux moyens de communication. À l'automne 2021, Renaud Capuçon est devenu directeur artistique de l'orchestre. La grande expérience musicale du célèbre violoniste et chef français, son dynamisme ainsi que son envergure artistique ont permis à l'orchestre d'asseoir encore davantage sa réputation à l'international. À la clé, des invitations prestigieuses à travers l'Europe, ainsi que des collaborations artistiques avec des cheffes, chefs et solistes de renom tels que Daniel Harding, Yo-Yo Ma, Maria João Pires ou Martha Argerich.

ocl.ch

Les musiciennes et musiciens

1^{er} violons

François Sochard
premier violon

Nerea Arriola*

Stéphanie Décaillet

Solange Joggi

Stéphanie Joseph

Ophélie

Kirch-Vadot

Catherine

Suter Gerhard

Anna Vasileva

2^{ème} violons

**Alexander
Grytsayenko**
premier solo

Gàbor Barta

Alara Hekimoglu*

**Anastasiia
Lindeberg***

Diana Pasko

Harmonie Tercier

Altos

Izabel Markova
deuxième solo

Clément Boudrant

Johannes Rose

Paloma

Serrano García*

Karl Wingerter

Violoncelles

Joël Marosi
premier solo

Basile Ausländer
deuxième solo

Daniel Mitnitsky
Indira Rahmatulla
Axelle Richez

Contrebasses

**Marc-Antoine
Bonanomi**
premier solo

Sebastian Schick
deuxième solo

Daniel Spörri

Flûtes

Jean-Luc Sperissen
premier solo

**Anne Moreau
Zardini**
deuxième solo

Hautbois

Beat Anderwert
premier solo

Diogo Pinheiro
deuxième solo

Clarinettes

Davide Bandieri
premier solo
Hitomi Ue*

Bassons

Simon Demangeat
premier solo

Joana Barbosa
deuxième solo

Cors

**José
Miguel Asensi***

Andrea Zardini
deuxième solo

Trompettes

**Marc-Olivier
Broillet**
premier solo

Nicolas Bernard
deuxième solo

Timbales

Arnaud Stachnick
premier solo

Nos prochains concerts

Les Grands Concerts

Me. 28 & je. 29 octobre 2026 – 19h30

Théâtre de Beaulieu – Lausanne

William Christie Direction

Anna Vieira Leite Soprano

Bethany Horak-Hallett

Mezzo-soprano

Hugh Cutting Contre-ténor

James Way Ténor

Padraic Rowan Baryton-basse

Ensemble Vocal de Lausanne

Le Messie de Haendel

Les Découvertes

Me. 4 novembre 2026 – 17h

Salle Métropole – Lausanne

Leo Hussain Direction

Anna Krenger & Paul Berrocal

Narration

Christine Pompéï Texte

La fabrique de Mozart

Extraits d'oeuvres de Mozart

Impressum

**Responsable
de la publication**

Dominique Meyer

Graphisme

Sylvain Baumgartner

Impression

PCL Print Conseil
Logistique SA

**Photographie
couverture**

Federal Studio

Photographies

DR – p.6

Federal Studio – p.8

Sébastien Agnetti – p.9

Contact

Rue de Genève 12
1003 Lausanne –
Suisse

T +41 21 345 00 25
(billetterie)

T +41 21 345 00 20
(général)

info@ocl.ch
ocl.ch



LE TEMPS