

BARBARA HANNIGAN, principale cheffe invitée

Avec une carrière qui s'étend sur plus de 30 ans, la cheffe d'orchestre et soprano canadienne Barbara Hannigan incarne la musique avec une sensibilité dramatique sans pareille. Son travail est animé par la curiosité, la passion, la discipline, l'imagination et une conviction inébranlable que la musique est essentielle à la vie.

Tout au long de son parcours, elle a noué des collaborations artistiques avec des musiciens, des metteurs en scène et des chorégraphes exceptionnels, parmi lesquels Romeo Castellucci, Claus Guth, Vladimir Jurowski, Katie Mitchell, Simon Rattle, Esa-Pekka Salonen, Kirill Petrenko, Sasha Waltz et Krzysztof Warlikowski. Le regretté chef d'orchestre et pianiste Reinbert de Leeuw a exercé une influence importante sur son parcours de musicienne.

Faisant preuve d'un profond engagement envers la musique de notre temps, elle a créé plus de 120 nouvelles œuvres et a transformé la manière dont la musique contemporaine est vécue, tant par les interprètes que par le public. Elle a collaboré de manière intensive avec des compositeurs tels que Hans Abrahamsen, George Benjamin, Boulez, Dutilleux, Ligeti et Stockhausen. Parmi ses récentes créations mondiales, on peut citer *I am Not a Tale to be Told* de Golfam Khayam, avec les orchestres symphoniques d'Islande et de Londres, ainsi que *The White Book*, œuvre pour soprano et orchestre de Laura Bowler (sur un texte de la lauréate du prix Nobel Han Kang) créée avec le Göteborgs Symfoniker, le London Symphony Orchestra (LSO) et le Copenhagen Phil. Elle a créé le rôle-titre d'Agnes dans *Written on Skin* de George Benjamin et a donné l'étonnante première mondiale de *let me tell you* de Hans Abrahamsen avec le Berliner Philharmoniker, œuvre reprise avec des orchestres du monde entier. Elle collabore régulièrement avec John Zorn, compositeur, saxophoniste, artiste plasticien et improvisateur qui a déjà composé huit œuvres pour elle, associant sa voix et sa présence à celles de musiciens classiques et de jazzmen de très haut niveau.

En 2026-2027, elle prend ses fonctions de directrice artistique du Iceland Symphony Orchestra, où son esprit de découverte façonnera une vision artistique fondée sur l'excellence, l'ouverture et la collaboration, tout en tissant de nouveaux liens entre l'Islande et la communauté musicale internationale. Conciliant ses activités de chef d'orchestre et de soprano, Barbara Hannigan entretient des relations de longue date avec de nombreux orchestres, opéras et instrumentistes. Elle collabore depuis plusieurs années avec le Göteborgs Symfoniker (principale cheffe invitée), le LSO (artiste associée), l'Orchestre de Chambre de Lausanne (principale cheffe invitée) et se produit régulièrement avec le Münchner Philharmoniker, l'Orchestre symphonique de la Radio suédoise, l'Orchestre de chambre suédois, l'Orchestre philharmonique de Radio France ou l'Orchestre symphonique de la Radio danoise.

Cette saison, elle fait ses débuts à la tête de l'Orchestre philharmonique de Rotterdam dans le cadre du projet commun entre l'orchestre et le Scapino Ballet intitulé « La Mer », où elle chantera, dirigera et dansera aux côtés des artistes de cette compagnie de danse de renommée mondiale. Elle poursuit la tournée de sa mise en scène de *La Voix humaine* de Poulenc, après ses récents succès avec le New York Philharmonic et l'Orchestre philharmonique tchèque et présentera cette œuvre à Berlin avec le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin. Sa tournée de récitals avec son plus important partenaire musical, le pianiste Bertrand Chamayou (œuvres de Messiaen, Scriabine et Zorn), se poursuit en 2026-2027 avec des représentations dans toute l'Europe.

Artiste discographique acclamée et prolifique, Barbara Hannigan entretient une relation fructueuse avec Alpha Classics depuis 2017. Son premier disque en tant que chanteuse et cheffe d'orchestre (*Crazy Girl Crazy*) lui a valu un Grammy Award et de nombreuses autres récompenses. Parmi ses albums récents, citons *Vienna : fin de siècle* avec le pianiste Reinbert de Leeuw, *Infinite Voyage*, enregistré avec l'Emerson Quartet ou encore un enregistrement d'œuvres vocales de Messiaen avec Bertrand Chamayou. Citons encore *Electric Fields* avec les pianistes Katia et Marielle Labèque, autour de la vie et de la musique de Hildegard von Bingen, avec de nouvelles compositions de David Chalmin et Bryce Dessner ou encore des enregistrements live des compositions de John Zorn, sortis sous le label Tzadik. *La Donna del Lago*, un projet spécial mené en collaboration avec Massimo Pupillo et David Chalmin est sorti en 2026.

Son engagement pour les jeunes musiciennes et musiciens l'a poussée à créer en 2017 l'initiative de mentorat Equilibrium Young Artists et, en 2020, Momentum : Our Future, Now, une initiative internationale majeure menée par des artistes de premier plan qui soutiennent leurs jeunes collègues. Toujours afin de soutenir les artistes en émergence, elle donne de nombreuses masterclass, est Reinbert de Leeuw Professor à la Royal Academy of Music de Londres. De nombreuses récompenses ponctuent la carrière de Barbara Hannigan. Elle a notamment été nommée membre de l'Ordre du Canada en 2016, a reçu le titre d'Officier des Arts et des Lettres (2022, France), le 2025 Polar Music Prize, ou encore le Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle (PGGAS) au Canada en 2026. Elle réside dans le Finistère, avec vue sur un bras de mer qui mène directement de l'autre côté de l'Atlantique, là où elle a grandi, à Waverley (Nouvelle-Écosse).