

RENAUD CAPUÇON, directeur artistique

Né à Chambéry en 1976, Renaud Capuçon étudie au Conservatoire national supérieur de musique de Paris dès l'âge de quatorze ans. Après cinq ans d'études couronnées de nombreuses récompenses, il part étudier auprès de Thomas Brandis et Isaac Stern à Berlin et y reçoit le Prix de l'Akademie der Künste. En 1997, Claudio Abbado le choisit comme violon solo du Gustav Mahler Jugendorchester, ce qui lui permet de parfaire son éducation musicale aux côtés du Maestro, ainsi qu'avec des chefs tels que Pierre Boulez, Seiji Ozawa ou Franz Welser-Möst.

Dès lors, Renaud Capuçon figure parmi les solistes les plus demandés et joue avec les orchestres les plus prestigieux, tels que le Berliner ou le Wiener Philharmoniker, le New York ou le Los Angeles philharmonic, la Filarmonica della Scala, le London Symphony Orchestra, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre National de France, l'Orchestre du Festival de Budapest ou le Yomiuri Nippon Symphony Orchestra. Il entretient des rapports privilégiés avec de nombreux chefs parmi lesquels Barenboim, Bychkov, Dénève, Dohnanyi, Dudamel, Eschenbach, Haitink, Harding, Paavo Järvi, Mäkelä, Nelsons, Nézet-Seguin, Roth, Shani, Sokhiev, Ticciati, Long Yu ou encore van Zweden. Parmi les temps forts de sa saison 2026-2027, citons des concerts avec l'Orchestre philharmonique de Radio France à l'occasion des concerts d'ouverture de la saison marquant l'entrée en fonction de Jaap van Zweden au poste de directeur musical, avec le San Francisco Symphony Orchestra sous la direction d'Elim Chan, future directrice musicale, ainsi qu'avec l'Orchestre royal du Concertgebouw, le Boston Symphony Orchestra, le Münchner Philharmoniker, ainsi que la première mondiale du Double concerto pour violon de Glanert avec Midori et le Gewandhausorchester Leipzig.

En musicien de chambre passionné, il se produit régulièrement avec des partenaires tels que Martha Argerich, Daniel Barenboim, Yuri Bashmet, Yefim Bronfman, Khatia Buniatishvili, Hélène Grimaud, Igor Levit, Yo-Yo Ma, Maria João Pires, Kian Soltani, Daniil Trifonov, Yuja Wang ou le regretté Nicholas Angelich, dans les plus célèbres festivals parmi lesquels ceux de Berlin, Lucerne, Verbier, Aix-en-Provence, La Roque d'Anthéron, San Sebastián, Stresa, Salzbourg, Édimbourg ou Tanglewood. Il a représenté la France lors de prestigieux événements internationaux : sous l'Arc de Triomphe avec Yo-Yo Ma pour la commémoration du jour de l'armistice en présence de plus de 80 chefs d'États, ou lors du sommet du G7 à Biarritz. Plus récemment, il s'est produit avec son frère, le violoncelliste Gautier Capuçon, lors de la cérémonie de réouverture de la Cathédrale Notre-Dame de Paris, à laquelle ont assisté plus de 1 500 dignitaires internationaux.

Depuis 2021, Renaud Capuçon est le directeur artistique de l'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL). En 2026-2027, il dirige l'orchestre lors d'une tournée européenne aux côtés de Martha Argerich et dirige un cycle consacré à Beethoven à l'occasion du bicentenaire de la mort du compositeur. Il est régulièrement invité à diriger des orchestres de renom, notamment le Wiener Symphoniker, la Karajan-Akademie der Berliner Philharmoniker, l'Orchestre de chambre d'Europe, le Gürzenich Orchester Köln, l'Orchestre philharmonique du Luxembourg et l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, pour n'en citer que quelques-uns. Parmi les temps forts de la saison 2026/27 en tant que chef invité, citons ses débuts avec le Toronto Symphony Orchestra, où il est « Spotlight artist », et avec le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin à la Philharmonie de Berlin, ainsi qu'un retour à la tête de l'Orchestre symphonique de la Radio hongroise.

Renaud Capuçon est également le directeur artistique de trois festivals : les Sommets Musicaux de Gstaad depuis 2016, le Festival de Pâques d'Aix-en-Provence qu'il a fondé en 2013 et, depuis 2023, des Rencontres Musicales d'Evian.

À la tête d'une importante discographie, Renaud Capuçon a annoncé en septembre 2022 un nouveau partenariat avec Deutsche Grammophon et, deux mois plus tard, est sorti son premier album sous le label jaune – un disque de sonates pour violon et piano avec Martha Argerich. Parmi les récentes parutions, citons un enregistrement de l'intégrale des sonates pour piano et violon de Mozart avec Kit Armstrong, un enregistrement de l'intégrale des concertos pour violon de Mozart avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne et un disque hommage au compositeur Gabriel Fauré, à l'occasion des 100 ans de sa mort. Son dernier album est l'intégrale des Sonates et Partitas pour violon seul (BWV 1001-1006) de Bach, sorti en janvier 2026, qui marque le 50^e anniversaire du violoniste français.

Depuis 2014, Renaud Capuçon enseigne à la Haute École de Musique de Lausanne (HEMU). En juin 2011, il est promu Chevalier de l'Ordre National du Mérite et en mars 2016, Chevalier de la Légion d'honneur. En mars 2020, il publie son premier livre, intitulé « Mouvement perpétuel ». Renaud Capuçon joue le Guarneri del Gesù « Panette » (1737) qui a appartenu à Isaac Stern.