

OCL

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE



## **Les Grands Concerts**

**Mercredi 3 & jeudi 4 juin 2026 – 19h30**

Théâtre de Beaulieu - Lausanne

**Mercredi 3 & jeudi 4 juin 2026 – 19h30**

Théâtre de Beaulieu - Lausanne

# **Renaud Capuçon**

DIRECTION

# **Igor Levit**

PIANO

# **Orchestre de Chambre de Lausanne**

CLÉMENCE DE FORCEVILLE, PREMIER VIOLON SOLO

Avec le soutien de :

avec le généreux soutien d'  
**Aline Foriel-Destezet**



Partenaire radio  
exclusif

# Programme

## Wolfgang Amadeus Mozart

1756 - 1791

Le Nozze di Figaro, ouverture, KV 492 (4')

## Wolfgang Amadeus Mozart

1756 - 1791

Concerto pour piano et orchestre n°21 en do majeur, KV 467 (29')

1. Allegro maestoso
2. Andante
3. Allegro vivace assai

————— Entracte —————

## Joseph Haydn

1732 - 1809

Symphonie n°104 en ré majeur, Hob. I:104, « Londres » (29')

1. Adagio - Allegro
2. Andante
3. Menuet : Allegro
4. Spiritoso

Durée approximative du concert : 1H40  
(ENTRACTE INCLUS)

Diffusion du concert sur Espace 2 le jeudi 4 juin 2026 à 19h30 et à la carte sur [rts.ch](https://www.rts.ch)

# Enthousiasmes

## Mozart à 30 ans, ou la liberté sensible

Au printemps 1786, Mozart – 30 ans – bouillonne. Il vient d’achever *Le Nozze di Figaro*, opéra bouffe électrique qui sera créé en mai. Inspirée du *Mariage de Figaro* de Beaumarchais, l’œuvre pétille d’intelligence et de sensibilité, et déborde d’une irrévérence frondeuse. Lorenzo Da Ponte, le librettiste, fait son miel de la sulfureuse pièce française, dont il conserve l’humour et la rapidité incisive, au service (sous couvert de comédie) d’une véritable charge politique. Figaro et Susanna – couple de valets – luttent contre les abus de pouvoir du Comte Almaviva, mauvais mari pour la Comtesse, et mauvais maître pour son personnel de maison.

L’aspiration à une émancipation totale sera le grand sujet du duo Da Ponte / Mozart, dont la collaboration fonctionne à merveille. Après avoir interrogé le politique dans cet opus tourbillonnant, les deux artistes questionneront la religion (*Don Giovanni*, 1787) et la morale (*Così fan tutte*, 1790).

Cette mise en cause de l’ordre établi ne va pourtant pas de soi et prendre pour modèle Beaumarchais représentait alors un risque. Écrite en 1778, la pièce française n’avait pu être créée publiquement que 6 ans plus tard, le 27 avril 1784, après une lutte acérée contre la censure. Les premières représentations avaient par ailleurs donné lieu à de violentes polémiques.

Le parfum de scandale est encore bien présent lorsque Da Ponte décide de transformer le texte originel en livret d’opéra. Le poète italien en est conscient, et il prend soin de faire disparaître de son adaptation toute mention ouvertement politique. Le message reste présent – mais souterrain. Le stratagème fonctionne : non seulement *Le Nozze* ne sont pas interdites, mais elles sont même plébiscitées par l’empereur, Joseph II.

Pour autant, l’œuvre ne fit pas l’unanimité et une partie de la noblesse viennoise la bouda ouvertement, hérissée par la critique. En revanche, ce sera un vrai succès populaire : « lors de la deuxième représentation, écrit ainsi Léopold Mozart à sa fille, cinq numéros ont été bissés, et sept à la troisième, dont un duetto qu’il a fallu chanter trois fois ! » À Prague, où l’opéra est rapidement repris, le triomphe sera immédiat et spectaculaire !

Dès l’ouverture, l’énergie est palpable. En quelques minutes, l’orchestre résume tout : l’élan irrésistible de cette « folle journée », le frémissement de chaque instant, et surtout cette gaieté plus profonde qu’il n’y paraît. N’est-ce pas le Figaro de Beaumarchais qui, quelques années plus tôt, déclarait : « je m’empresse de rire de tout, de peur d’être obligé d’en pleurer » ?

Si l'opéra occupe beaucoup de place dans la vie du jeune trentenaire, elle ne monopolise pas la totalité de ses forces créatrices. Le concerto pour piano est également très présent. Entre 1785 et 1786, ce ne sont pas moins de cinq opus de ce genre qui voient le jour. Le 21<sup>e</sup> concerto, qui a les honneurs de ce Grand Concert, est achevé le 9 mars 1785, un mois à peine après le frémissant concerto en ré mineur. Ces années marquent le sommet de la renommée de Mozart à Vienne, tant comme pianiste que comme compositeur.

Paisible, empreint de majesté, le 21<sup>e</sup> concerto déroule ses trois mouvements avec une grâce hautement maîtrisée. Au sommet de son art, Wolfgang crée des textures orchestrales raffinées et préserve une balance poétique et délicate entre soliste et groupe. Le mouvement lent – un *Andante* suspendu – est l'une des pages les plus connues de son répertoire ; Olivier Messiaen écrira à son propos qu'elle recèle l'une des plus belles mélodies « de toute la Musique ». Rarement équilibre plus lumineux aura été atteint par le compositeur.

## Haydn 1795 : triomphe londonien

C'est un Joseph Haydn de 63 ans qui compose, en 1795, sa 104<sup>e</sup> symphonie, dite *Londres*. Cela fait 4 ans que Mozart est mort. Cette 104<sup>e</sup> symphonie est la douzième et dernière d'une série écrite par le musicien lors de son deuxième voyage en Angleterre. Le premier avait eu lieu début 1791.

En septembre 1790, en effet, la mort du prince Nicolas Esterházy laisse Haydn – son employé – en butte au désintérêt évident que son fils et successeur porte à la musique. Son père à peine mort, Anton Esterházy s'empresse de donner leur congé à une grande partie des instrumentistes de la Chapelle paternelle, considérée comme une dépense inutile. Si son salaire est momentanément garanti, Haydn se voit néanmoins libéré de ses obligations de *Kapellmeister*. Une période d'incertitude s'ouvre pour lui : il a 58 ans, n'a jamais quitté la région viennoise et travaille au service des Esterházy depuis 1761. À la demande insistante de Johann Peter Salomon – violoniste établi à Londres, où il a mis en place une très renommée (et très rentable) saison musicale – Haydn embarque pour l'Angleterre. La rencontre avec le public britannique est enthousiasmante, à tel point que le musicien retourne en Grande-Bretagne en 1794. Lorsque, en août 1795, il rentre définitivement à Vienne, il est considéré comme le plus grand compositeur vivant par une bonne partie du public anglais.

Créée le 4 mai au King's Theatre, la symphonie 104 fut un succès immédiat. Doté d'un sens de l'humour consommé, Haydn ne manquera pas d'ironiser gaiement sur cette fin de carrière époustouflante. Car le succès public se double d'un succès financier qui laisse le musicien pantois : « cela [i.e. la composition de la symphonie] m'a rapporté 4000 *gulden*, une telle chose n'est possible qu'en Angleterre », écrit-il ainsi dans son Journal. La pension annuelle touchée chez les Esterhazy était de ... 1000 *gulden* !

« Je m'empresse de rire de tout, de peur... »

**Marie Favre,**  
Musicologue

# Biographie des artistes

## Igor Levit

Piano



Né à Nizhni Novgorod (Russie), Igor Levit déménage en Allemagne avec sa famille à l'âge de huit ans. Il fait des études de piano à la Hochschule für Musik, Theater und Medien de Hanovre avec Karl-Heinz Kämmerling, Matti Raekallio, Bernd Goetzke, Lajos Rovatkay et Hans Leygraf et obtient la meilleure note de l'histoire de l'institut.

En 2005, Igor Levit est le plus jeune participant du concours international Arthur Rubinstein à Tel Aviv, où il remporte la médaille d'argent, le prix spécial pour la musique de chambre, le prix du public et le prix spécial pour la meilleure interprétation de pièces contemporaines. En 2018, il devient le huitième lauréat du prestigieux Gilmore Artist Award, décerné tous les quatre ans à un pianiste classique et reconnu l'un des prix les plus importants et prestigieux de musique au monde.

Doté d'un esprit alerte et critique, Igor Levit ancre sa pratique artistique au cœur des événements sociaux et les considère comme indissociables. Depuis la saison 2022-2023, Igor Levit est codirecteur artistique du Heidelberger Frühling Musikfestival. Avec le Lucerne Festival, il a lancé le Piano Fest en 2023. Pour son engagement politique, Igor Levit s'est vu décerner le 5<sup>e</sup> Prix Beethoven en 2019, suivi de l'attribution de la « Statue B » du Comité international d'Auschwitz en janvier 2020. Ses 53 concerts à domicile diffusés en direct sur Twitter pendant le confinement de 2020 ont attiré un public mondial, offrant un sentiment de communauté et d'espoir dans une période d'isolement et de désespoir. En octobre 2020, Igor Levit a été décoré de l'Ordre du mérite de la République fédérale d'Allemagne.

Au cours de la saison 2025-2026, Igor Levit se produit en récital à l'Elbphilharmonie de Hambourg, à La Fenice de Venise, au Théâtre des Champs-Élysées, au Palau de la Música de Barcelone, ainsi qu'au Luxembourg, à Milano ou encore Tokyo. À l'automne 2025, il donne quatre concerts au Musikverein de Vienne à l'occasion de l'année commémorative Chostakovitch 2025. Avec cinq récitals et concerts de musique de chambre, il contribue à célébrer le 125<sup>e</sup> anniversaire du Wigmore Hall et, pour marquer le 250<sup>e</sup> anniversaire de la Déclaration d'indépendance des

États-Unis en 2026, il présente les *Variations Diabelli* de Beethoven et *The People United* de Frederic Rzewski au Carnegie Hall et au Washington Performing Arts. Avec l'Orchestre du Festival de Budapest et Iván Fischer, il interprète tous les concertos de Prokofiev à la Philharmonie de Berlin. Parmi les autres temps forts de sa saison orchestrale, citons les interprétations du monumental *Concerto pour piano* de Ferruccio Busoni avec Esa-Pekka Salonen et le Los Angeles Philharmonic, une tournée européenne avec l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia et Daniel Harding, ainsi que des concerts avec le Tonhalleorchester Zürich et Paavo Järvi, le Wiener Philharmoniker et Adam Fischer, et la Staatskapelle Berlin et Christian Thielemann.

Le premier enregistrement des 32 sonates de Beethoven réalisé par Igor Levit en 2019 a été récompensé par le prix Gramophone de l'Artiste de l'année ainsi que par un Opus Klassik à l'automne 2020. En juin 2022, son album *On DSCH* a reçu le prix de l'enregistrement de l'année ainsi que le prix instrumental du BBC Music Magazine. Son dernier album, un enregistrement en direct des célèbres concertos pour piano de Johannes Brahms avec le Wiener Philharmoniker et Christian Thielemann, a remporté l'Opus Klassik 2025 dans la catégorie « Enregistrement de concert de l'année ». En collaboration avec Marina Abramović, Igor Levit a présenté une performance de 13 heures de *Vexations* d'Erik Satie au Southbank Centre de Londres au printemps 2025. Dix ans plus tôt, les deux artistes avaient déjà interprété ensemble les *Variations Goldberg* de Bach au Park Avenue Armory de New York. Au printemps 2021, Hanser a publié le premier livre d'Igor Levit, *House Concert*, coécrit par Florian Zinnecker, suivi à l'automne 2022 par la sortie du documentaire *Igor Levit - No Fear* au cinéma et en DVD.

Au printemps 2019, Igor Levit est nommé professeur de piano à la Hochschule für Musik, Theater und Medien de Hanovre. À Berlin, où il a élu domicile, il joue sur un piano à queue Steinway D qui lui a été gracieusement offert par les administrateurs de l'Independent Opera au Sadler's Wells.

# Renaud Capuçon

Direction



Né à Chambéry en 1976, Renaud Capuçon étudie au Conservatoire national supérieur de musique de Paris dès l'âge de quatorze ans. Après cinq ans d'études couronnées de nombreuses récompenses, il part étudier auprès de Thomas Brandis et Isaac Stern à Berlin et y reçoit le Prix de l'Akademie der Künste. En 1997, Claudio Abbado le choisit comme violon solo du Gustav Mahler Jugendorchester, ce qui lui permet de parfaire son éducation musicale aux côtés du Maestro, ainsi qu'avec des chefs tels que Pierre Boulez, Seiji Ozawa ou Franz Welser-Möst.

Dès lors, Renaud Capuçon figure parmi les solistes les plus demandés et joue avec les orchestres les plus prestigieux, tels que le Berliner Philharmoniker, le Boston Symphony Orchestra, l'Orchestre de Chambre d'Europe, l'Orchestre de la Scala, le London Symphony Orchestra,

l'Orchestre de Paris, etc. Il entretient des rapports privilégiés avec de nombreux chefs parmi lesquels Daniel Barenboim, Semyon Bychkov, Stéphane Denève, Gustavo Dudamel, Christoph Eschenbach, Daniel Harding, Paavo Järvi, etc. Parmi les points forts de sa saison 2025-2026, on peut citer notamment deux concerts au Carnegie Hall, une tournée européenne avec le Budapest Festival Orchestra sous la direction d'Ivan Fischer, ainsi que son retour au Gewandhaus Orchester Leipzig, à la Staatskapelle Berlin et au Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks.

En musicien de chambre passionné, il se produit régulièrement avec des partenaires tels que Martha Argerich, le regretté Nicholas Angelich, Daniel Barenboim, Yuri Bashmet, Yefim Bronfman, Khatia Buniatishvili, Hélène Grimaud, Igor Levit, Yo-Yo Ma, Maria João Pires, Kian Soltani, Daniil Trifonov ou Yuja Wang, dans les plus célèbres festivals parmi lesquels ceux de Berlin, Lucerne, Verbier, Aix-en-Provence, La Roque d'Anthéron, San Sebastián, Stresa, Salzbourg, Édimbourg ou Tanglewood. Il a représenté la France lors de prestigieux événements internationaux : sous l'Arc de Triomphe avec Yo-Yo Ma pour la commémoration du jour de l'armistice en présence de plus de 80 chefs d'États, ou lors du sommet du G7 à Biarritz. Plus récemment, il s'est produit avec son frère, le violoncelliste Gautier Capuçon, lors de la cérémonie de réouverture de la Cathédrale Notre-Dame de Paris, à laquelle ont assisté plus de 1 500 dignitaires internationaux.

Depuis 2021, Renaud Capuçon est le directeur artistique de l'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL). Il est régulièrement invité au pupitre d'orchestres renommés tels que le Wiener Symphoniker, la Karajan-Akademie der Berliner Philharmoniker et le Gürzenich Orchester Köln pour n'en citer que quelques-uns. Parmi ses engagements en tant que chef invité pour la saison 2025-2026, citons notamment une tournée avec l'Orchestre de Chambre d'Europe ainsi que des concerts avec l'Orchestre philharmonique du Luxembourg, le Symphoniker Hamburg, l'Orchestre philharmonique royal de Liège, l'Orchestre national de Mulhouse, le Symfonieorkest Vlaanderen et l'Orchestra of St. Luke's dans le cadre de leur Bach Festival 2026.

Renaud Capuçon est également le directeur artistique de trois festivals : les Sommets Musicaux de Gstaad depuis 2016, le Festival de Pâques d'Aix-en-Provence qu'il a fondé en 2013 et, depuis 2023, des Rencontres Musicales d'Evian.

À la tête d'une importante discographie, Renaud Capuçon a annoncé en septembre 2022 un nouveau partenariat avec Deutsche Grammophon et, deux mois plus tard, est sorti son premier album sous le label jaune – un disque de sonates pour violon et piano avec Martha Argerich. Parmi les récentes parutions, citons un enregistrement de l'intégrale des sonates pour piano et violon de Mozart avec Kit Armstrong, un enregistrement de l'intégrale des concertos pour violon de Mozart avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne et un disque hommage au compositeur Gabriel Fauré, à l'occasion des 100 ans de sa mort. Son dernier album, sorti en 2025, présente un recueil d'œuvres de Richard Strauss, dans lequel de nombreuses œuvres solo et de chambre sont complétées par un nouvel enregistrement en studio du Concerto pour violon du compositeur, interprété avec le Wiener Symphoniker sous la direction de Petr Popelka, ainsi qu'une lecture de « Ein Heldenleben » datant de 2000, interprétée par le Gustav Mahler Jugendorchester, accompagné par Renaud Capuçon et sous la direction du regretté Seiji Ozawa.

Depuis 2014, Renaud Capuçon enseigne à la Haute École de Musique de Lausanne (HEMU). En juin 2011, il est promu Chevalier de l'Ordre National du Mérite et en mars 2016, Chevalier de la Légion d'honneur. En mars 2020, il publie son premier livre, intitulé « Mouvement perpétuel ». Renaud Capuçon joue le Guarneri del Gesu « Panette » (1737) qui a appartenu à Isaac Stern.



# L'Orchestre de Chambre de Lausanne

**Renaud Capuçon**

Directeur artistique

**Barbara Hannigan**

Principale cheffe invitée

Fondé en 1942 par Victor Desarzens, l'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL) est devenu aujourd'hui l'un des orchestres de chambre les plus demandés d'Europe. Composé d'une quarantaine de musiciennes et de musiciens, l'orchestre embrasse un vaste répertoire qui va des premiers baroques à la création contemporaine. Depuis 2021, l'OCL est placé sous la direction artistique du célèbre violoniste et chef français Renaud Capuçon. Depuis la saison 2024-2025, Barbara Hannigan est principale cheffe invitée de l'orchestre.

Très vite convié à l'étranger, l'OCL se produit dans les salles de concerts et les festivals les plus réputés. Il participe ainsi au Festival d'Aix-en-Provence dès sa deuxième édition ainsi qu'à plusieurs éditions du Festival Enescu de Bucarest. Ses tournées en Allemagne, aux Etats-Unis et en Corée sont des succès retentissants, tout comme ses concerts au Concertgebouw d'Amsterdam, aux BBC Proms de Londres, au Musikverein de Vienne, à la Philharmonie de Berlin, de Cologne ou à celle de Paris. Lors de la saison 2025-2026, l'OCL et Renaud Capuçon retournent notamment à la Philharmonie de Paris et au Festival Enescu de Bucarest et se produiront également au Festival de Rheingau en Allemagne.

Tout au long de son existence, l'OCL a joué avec des solistes de premier plan. Citons par exemple Clara Haskil, Alfred Cortot, Walter Gieseking, Edwin Fischer, Murray Perahia, Radu Lupu, Martha Argerich, Yo-Yo Ma, Nikolai Lugansky, Daniel Barenboim, Arthur Grumiaux, Frank Peter Zimmermann, Paul Tortelier, Truls Mørk, Jean-Pierre Rampal ou encore Emmanuel Pahud. L'OCL a également toujours su attirer les baguettes les plus intéressantes de leur temps, parmi lesquelles Paul Hindemith, Günter Wand, Christoph Eschenbach, Ton Koopman, Jeffrey Tate, Simone Young ou Daniel Harding.

L'OCL est à la tête d'une importante discographie : de l'intégrale des opéras de Haydn dans les années 1970-1980 sous la direction d'Antal Dorati aux concertos de Beethoven et Mozart avec Christian Zacharias, en passant par des enregistrements dédiés à Schoenberg et Webern (avec Heinz Holliger) et à Spohr et Weber (avec Paul Meyer). Les deux premiers disques enregistrés avec Renaud Capuçon sont sortis chez Warner Classic (Arvo Pärt en 2021 et Vivaldi/Chevalier de Saint-George en 2022). Un enregistrement de l'intégralité des concertos pour violon de Mozart est sorti en septembre 2023 chez Deutsche Grammophon (DG), nouveau partenaire discographique de Renaud Capuçon. Le dernier disque en date est dédié à Fauré et est sorti en juin 2024 chez DG. Parmi les autres parutions récentes de l'OCL, citons un enregistrement live du Requiem de Mozart avec John Nelson, ainsi qu'un disque consacré à la musique américaine et anglaise avec Joshua Weilerstein.

Une phalange du rang de l'OCL, c'est une identité forte forgée au fil des ans par un petit nombre de directeurs artistiques. Au fondateur Victor Desarzens (1942-1973), succèdent Armin Jordan (1973-1985), puis Lawrence Foster (1985-1990), Jesús López Cobos (1990-2000) et Christian Zacharias (2000-2013). De 2015 à 2021, Joshua Weilerstein poursuit l'œuvre de ses prédécesseurs, tout en inscrivant l'OCL dans le XXI<sup>e</sup> siècle, par le biais de programmes audacieux ou l'exploitation plus efficace des nouveaux moyens de communication. À l'automne 2021, Renaud Capuçon est devenu directeur artistique de l'orchestre. La grande expérience musicale du célèbre violoniste et chef français, son dynamisme ainsi que son envergure artistique ont permis à l'orchestre d'asseoir encore davantage sa réputation à l'international. À la clé, des invitations prestigieuses à travers l'Europe, ainsi que des collaborations artistiques avec des cheffes, chefs et solistes de renom tels que Daniel Harding, Yo-Yo Ma, Maria João Pires ou Martha Argerich.

**ocl.ch**

# Les musiciennes et musiciens

## 1<sup>er</sup> violons

**Clémence  
de Forceville**

premier violon

**Julie Lafontaine,**  
deuxième solo

**Sandrine Canova\***

**Solange Joggi**

**Stéphanie Joseph**

**Ophélie**

**Kirch-Vadot**

**Anna Molinari**

**Harmonie Tercier**

## 2<sup>ème</sup> violons

**Alexander**

**Grytsayenko**

premier solo

**Olivier Blache**

deuxième solo

**Gàbor Barta**

**Stéphanie Décaillet**

**Catherine**

**Suter Gerhard**

**Anna Vasileva**

## Altos

**Eli Karanfilova**

premier solo

**Izabel Markova**

deuxième solo

**Agathe Lust\***

**Johannes Rose**

**Karl Wingerter**

## Violoncelles

**Joël Marosi**

premier solo

**Basile Ausländer**

deuxième solo

**Daniel Mitnitsky**

**Indira Rahmatulla**

**Axelle Richez**

## Contrebasses

**Marc-Antoine**

**Bononomi**

premier solo

**Sebastian Schick**

deuxième solo

**Daniel Spörri**

## Flûtes

**Jean-Luc Sperissen**

premier solo

**Anne Moreau**

**Zardini**

deuxième solo

## Hautbois

**Beat Anderwert**

premier solo

**Diogo Pinheiro**

deuxième solo

## Clarinettes

**Davide Bandieri**

premier solo

**Curzio Petraglio**

deuxième solo

## Bassons

**Simon Demangeat**

premier solo

**Filipe Castro\***

## Cors

**Natalino Ricciardo\***

**Andrea Zardini**

deuxième solo

## Trompettes

**Marc-Olivier**

**Broillet**

premier solo

**Nicolas Bernard**

deuxième solo

## Timbales

**Arnaud Stachnick**

premier solo

\*Musicien ou musicienne non titulaire

# L'administration

## Direction

Dominique Meyer

## Direction adjointe

Julie Mestre

## Comptabilité

Joséphine

Moretta Piguet

Sabrina Rossi

Fatima Dessaux

## Billetterie et accueil du public

Maud Feuillet

Félicien Fauquert

## Éducation et diversité

Violaine Contreras de Haro

## Communication

Louise-Marie Gay

## Presse

Hélène Brunet

## Mécénat

Catherine Kopitopoulos

## Régie

Lucas Gilles

Pierre-François Bruchez

Hugo Siclier

## Bibliothèque

Claire Caumartin

## Cercle des Mécènes 2025-2026



Apéritifs offerts  
Rencontres avec les musiciens  
Voyages avec l'orchestre

Informations :  
ocl.ch

Questions et inscriptions :  
cercle.mecenes@ocl.ch

Belen Ambrosio  
Christiane Augsburguer & Philippe Pidoux  
Robert Kyle Baker  
Françoise & Rodolphe Barbey  
Marina & Guy de Brantes  
Daria Tolstoy & François de Coulon  
Françoise & Dominique Fasel  
Jean-Baptiste Ferrari  
Anne-Claire Givel Fuchs  
Maria & Jean-Baptiste Heinzer  
Rose-Marie & François Heinzer  
Cheryl & Jim Jackson  
Derko Kopitopoulos  
Fiona & Iain Maclean  
Marlène Mader  
Marie-Laure & Jacques Micheli  
Fabienne & Michel Monod  
Françoise Muller  
Jean-David Pelot  
Christophe Piguet  
Ivan Rivier  
Thierry Schiffmann  
Christine & Jean-Jacques Schwaab  
Véronique & Alain Soulier  
Monique Subilia  
Stéphanie Vuadens & Yves Noël

# Accordez-vous un moment de culture.



RTS

Un concert exclusif par soir. Retrouvez la playlist  
« Concert du soir » sur l'application Play RTS.

PLAY  
RTS



# Remerciements

La Fondation de l'Orchestre de Chambre de Lausanne remercie pour leur fidèle soutien les autorités, institutions, personnalités et entreprises suivantes :

## Contributions publiques

Ville de Lausanne  
État de Vaud  
Fonds intercommunal de soutien aux institutions culturelles de la région lausannoise

## Mécénat

Loterie Romande  
Fondation Philanthropique Famille Sandoz  
Fondation Leenaards  
Fondation notaire André Rochat  
Cercle des Mécènes de l'OCL  
Association des Amis de l'OCL

## Partenaires médias

RTS Radio Télévision Suisse  
Espace 2

## Partenaires de production

Beaulieu SA  
Salle Métropole  
Salle Paderewski  
Le Cazard

## Partenaires artistiques

Opéra de Lausanne  
Conférence des Sociétés  
Chorales Vaudoises de Concert (CSCVC)  
Ensemble Vocal de Lausanne (EVL)  
Orchestre de la Suisse Romande (OSR)  
HEMU - Haute Ecole de Musique

## Partenaires diversité

Bibliothèque de la Ville de Lausanne  
Caritas Vaud  
Le Mouvement des Aînés Vaud  
Musique et Seniors  
Ose Thérapies  
L'association Paires  
Ligue Pulmonaire Vaudoise  
Ligue Vaudoise contre le cancer  
Espace Proches  
Transport Handicap Vaud

## Partenaire hôtelier

Beau-Rivage Palace

# Impressum

## Responsable de la publication

Dominique Meyer

## Graphisme

Sylvain Baumgartner

## Impression

PCL Print Conseil  
Logistique SA

## Photographie couverture

Peter Rigaud

## Photographies

Felix\_Broede - p.6  
Federal Studio - p.8  
Federal Studio - p.10

# Contact

Rue de Genève 12  
1003 Lausanne –  
Suisse

T +41 21 345 00 25  
(billetterie)

T +41 21 345 00 20  
(général)

info@ocl.ch  
ocl.ch



# CINÉMA RENCONTRES MUSIQUE

A photograph of a cinema interior. The scene is dimly lit with a warm, orange-red glow. In the foreground, a large, cylindrical lamp with a white floral pattern is suspended from the ceiling. An acoustic guitar is leaning against the wall behind it. In the background, rows of cinema seats with red and white upholstery are visible, and a person is seated in the distance. The overall atmosphere is intimate and artistic.

PULLY  
CINÉMACITYCLUB