



OCL

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

Les Dominicales

Dimanche 31 mai 2026 - 11h15

Salle Métropole - Lausanne

Dimanche 31 mai 2026 - 11h15

Salle Métropole - Lausanne

Sophie Dervaux

DIRECTION

Jean-Luc Sperissen

FLÛTE

Orchestre de Chambre de Lausanne

FRANÇOIS SOCHARD, PREMIER VIOLON SOLO

Programme

Claude Debussy

1862 - 1918

Prélude à l'après-midi d'un faune
(arrangement de David Björkman) (10')

Johann Joachim Quantz

1697 - 1773

Concerto pour flûte, cordes et clavecin
en sol majeur, QV5:174 (17')

1. Allegro assai
2. Arioso e mesto
3. Presto

Louise Farrene

1804 - 1875

Symphonie n°1 en do mineur, op. 32 (33')

1. Andante sostenuto - Allegro
2. Adagio cantabile
3. Menuetto : Moderato
4. Finale : Allegro assai

Durée approximative du concert : 1H

Vers la modernité

Lorsqu'il présente son long poème, *L'Après-midi d'un faune*, Stéphane Mallarmé (1842 – 1898) se voit réserver un accueil mitigé. Les institutions officielles – telles que le prestigieux Théâtre français, ou la revue *Le Parnasse contemporain* – se détournent de lui ; on ne veut pas de ce texte étonnant, dont les alexandrins fluides débordent de toute part... Sans doute, l'érotisme trouble qui agite les vers, où monologue un faune assoupi, rêvant de caresses précises (*ces nymphes, je les veux perpétuer*), n'était pas de bon ton dans les salons bourgeois. En revanche, la jeune garde artistique – portant haut les couleurs d'une nécessaire « modernité » – y trouve de quoi nourrir son imaginaire ; en 1876, Édouard Manet illustre le poème ; et Claude Debussy, entre 1892 et 1894, lui compose un Prélude.

Âgé de 30 ans, Debussy est alors au cœur d'une intransigeante quête personnelle : insoucieux du public, il n'aspire qu'à se dégager des contraintes pour, enfin, faire advenir un langage qui lui appartiendrait en propre. De ces intenses méditations, naissent deux œuvres essentielles : *Pelléas et Mélisande* – qui mûrira longtemps avant de trouver sa forme définitive – et le *Prélude à l'après-midi d'un faune*, qui sera créé le 22 décembre 1894 à la Société nationale de musique de Paris.

Le public présent applaudit à tout rompre – et l'on dut, ce soir-là, biffer le Faune. La presse se révéla moins enthousiaste, et parlera d'une musique « peut-être agréable à écrire, mais pas à écouter ». Stéphane Mallarmé, lui, fut ravi de ces pages sensuelles et soyeuses, qui – avouera-t-il, transporté – va « bien plus loin [que le poème originel], vraiment, dans la nostalgie et dans la lumière, avec finesse, avec malaise, avec richesse... »

Le long solo de flûte qui ouvre la partition – avec ses arabesques souples et ses chromatismes lascifs – donne le ton, et deviendra la « signature » de cette œuvre qui appartient désormais à l'histoire et pose l'une des pierres fondatrices de la modernité musicale.

Avant que le terme ne soit ainsi revendiqué, nombreux sont les artistes qui contribuèrent à la modernité musicale de leur temps. Louise Farrenc, admirable musicienne, est ainsi de celles qui fit beaucoup pour que la composition soit enfin publiquement accessible aux femmes. Née à Paris le 31 mai 1804, Louise étudie en effet le piano, mais également l'harmonie et l'écriture auprès de Reicha, au Conservatoire de Paris. Momentanément, ses études sont interrompues lorsqu'elle épouse, en 1821, le flûtiste Aristide Farrenc. Elle reprend toutefois rapidement son parcours, avec le soutien de son époux, et se lance dans une carrière musicale très complète de pédagogue, pianiste et compositrice. En 1842, elle est nommée professeure au Conservatoire de Paris.

De tous les genres valorisés par l'époque, la musique orchestrale est la plus prisée – mais aussi la plus difficile à envisager pour une femme. Tous les intervenants sont des hommes : musiciens, chefs d'orchestre, programmeurs, directeurs de théâtre... Il se révèle ardu de faire sa place au sein de ce microcosme. Par ailleurs, l'image encore largement répandue d'une femme se devant d'être douce et modeste empêche souvent celles qui le souhaitent d'affronter l'orchestre, qui nécessite énergie et autorité, valeurs jugées masculines. Louise Farrenc ne craindra pas de se confronter à ce milieu et écrira trois symphonies, dont la première – en do mineur – manifeste immédiatement l'ampleur de son savoir-faire et la hauteur de son talent. Elle sera d'ailleurs saluée par ses contemporains, qui – compliment suprême – la considéreront comme l'égale des hommes.

Johann Joachim Quantz, de son côté, est le plus prodigieux flûtiste de son époque. Il est un agent très actif dans le développement de la facture comme la technique de l'instrument, dont il fait un véritable chantre de l'époque. Professeur de Frédéric de Prusse, il composera pour la flûte des centaines d'œuvres qui contribuent à passer d'une musique baroque à une fraîcheur préclassique, expressive et mobile.

Belle écoute !

Marie Favre,
Musicologue

Biographie des artistes

Sophie Dervaux

Direction



Sophie Dervaux débute sa formation musicale à la guitare et à la clarinette et joue du basson depuis 2003. Après une formation au Conservatoire de Versailles, elle étudie au Conservatoire national supérieur de musique de Lyon et à la Hochschule für Musik Hanns-Eisler de Berlin, avant de rejoindre l'Akademie Herbert von Karajan. Parmi ses professeurs figurent Carlo Colombo, Jean Pignoly, Volker Tessmann et Daniele Damiano. Depuis 2015, elle est basson solo du Wiener Philharmoniker et du Wiener Staatsopernorchester. Auparavant, elle était contrebasson solo du Berliner Philharmoniker.

Elle est lauréate de nombreux concours prestigieux, parmi lesquels le Concours international de musique de l'ARD de Munich (2013) et le Beethoven-Ring de Bonn (2014). Elle s'est produite en tant que soliste avec des orchestres renommés tels que le Wiener Philharmoniker, le Konzerthausorchester Berlin, et l'Orchestre national de Lyon. Son vaste répertoire de soliste comprend des œuvres de Vivaldi, Saint-Saëns, Jolivet, Strauss, Mozart, Hummel, Haydn ou Paganini. Sophie Dervaux s'est produite dans les plus grandes salles de concert du monde, telles que la Philharmonie de Paris, la Philharmonie de Berlin, le Suntory Hall de Tokyo, le Carnegie Hall de New York et le Royal Albert Hall de Londres. En tant que chambriste, elle se produit régulièrement avec des musiciens de renommée internationale et a enregistré en 2020 le *Trio pour piano, basson et flûte* de Beethoven avec Daniel Barenboim et Emmanuel Pahud pour Warner Classics.

Sophie Dervaux a fait ses débuts de chef d'orchestre en 2019 avec le National Chamber Orchestra of Armenia. Outre le Mozarteumorchester Salzburg et le Münchener Kammerorchester, elle a également dirigé l'Orchestre Victor Hugo de Besançon, l'orchestre de chambre Les Sacqueboutiers et l'Aichi Chamber Orchestra, avec lequel elle a notamment donné la première mondiale du Nagoya Bassoon Concerto de Félix Dervaux au Shirakawa Hall de Nagoya (Japon).

En octobre 2022, son troisième album *Bach-Haydn*, qui contient des œuvres de Johann Christian Bach, le plus jeune fils de Johann Sebastian, et de Johann Michael

Haydn, le frère cadet de Joseph Haydn, a été publié par Berlin Classics. Dans cet enregistrement réalisé avec le Münchener Kammerorchester, Sophie Dervaux joue le rôle de bassoniste et de chef d'orchestre, tout comme dans son deuxième album *Mozart-Hummel-Vanhal* (avril 2022, Berlin Classics) avec l'Orchestre du Mozarteumorchester Salzburg. Son premier album *Impressions*, enregistré en 2021 avec le pianist Sélim Mazari pour Berlin Classics a été largement salué par la critique et a reçu le *Prix de la critique allemande du disque*.

En parallèle de son travail de cheffe, de soliste et de musicienne d'orchestre, Sophie Dervaux enseigne à la Musik und Kunst Privatuniversität de Vienne et donne des masterclass à travers le monde dans des conservatoires renommés.

Elle joue un basson Püchner depuis 2014 et a à cœur de mieux faire connaître son instrument.

Jean-Luc Sperissen

Flûte



Jean-Luc Sperissen débute la flûte traversière à l'âge de neuf ans, en Alsace, chez Lucile Salzman, flûtiste à l'orchestre symphonique de Mulhouse. Ensemble, ils préparent le concours d'entrée au Conservatoire de Région de Strasbourg où il entre à 18 ans dans la classe de Sandrine François, flûte solo à l'orchestre Philharmonique de Strasbourg. Il travaille le répertoire baroque avec le traversiste Jean-François Alizon. Deux ans plus tard, il obtient à Strasbourg une médaille d'Or, parallèlement à un diplôme Universitaire de Musicologie et, la même année, entre au Conservatoire Régional Supérieur de Paris dans la classe de Claude Lefèbvre, flûtiste à l'opéra de Paris.

L'année suivante, il intègre le prestigieux CNSM de Paris dans la classe du Maître Pierre-Yves Artaud, soliste international, et en sort avec un Premier prix à l'unanimité en 2003. En 2004, il obtient un Master de perfectionnement au Conservatoire Supérieur de la Ville de Paris.

Il aura l'occasion de travailler durant ses études avec Michel Moragues, Florence Souchard ou Isabelle Moretti... Il est premier prix aux Concours international Domenico Cimarosa en Italie, Concours international de Bucarest et premier prix d'excellence au Concours national de la Confédération musicale de France.

Son parcours professionnel débute alors qu'il a 21 ans comme flûte solo à l'Orchestre de Basse Normandie puis à l'Orchestre symphonique de Mulhouse/Opéra du Rhin de 2003 à 2005. Jean-Luc Sperissen intègre l'Orchestre de Chambre de Lausanne en 2005 en tant que première flûte solo. Il effectue des remplacements à la Tonhalle et à l'Opéra de Zürich, à l'Orchestre de Radio France, à l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg. Il affectionne la musique de chambre dans diverses formations.



L'Orchestre de Chambre de Lausanne

Renaud Capuçon

Directeur artistique

Barbara Hannigan

Principale cheffe invitée

Fondé en 1942 par Victor Desarzens, l'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL) est devenu aujourd'hui l'un des orchestres de chambre les plus demandés d'Europe. Composé d'une quarantaine de musiciennes et de musiciens, l'orchestre embrasse un vaste répertoire qui va des premiers baroques à la création contemporaine. Depuis 2021, l'OCL est placé sous la direction artistique du célèbre violoniste et chef français Renaud Capuçon. Depuis la saison 2024-2025, Barbara Hannigan est principale cheffe invitée de l'orchestre.

Très vite convié à l'étranger, l'OCL se produit dans les salles de concerts et les festivals les plus réputés. Il participe ainsi au Festival d'Aix-en-Provence dès sa deuxième édition ainsi qu'à plusieurs éditions du Festival Enescu de Bucarest. Ses tournées en Allemagne, aux Etats-Unis et en Corée sont des succès retentissants, tout comme ses concerts au Concertgebouw d'Amsterdam, aux BBC Proms de Londres, au Musikverein de Vienne, à la Philharmonie de Berlin, de Cologne ou à celle de Paris. Lors de la saison 2025-2026, l'OCL et Renaud Capuçon retournent notamment à la Philharmonie de Paris et au Festival Enescu de Bucarest et se produiront également au Festival de Rheingau en Allemagne.

Tout au long de son existence, l'OCL a joué avec des solistes de premier plan. Citons par exemple Clara Haskil, Alfred Cortot, Walter Gieseking, Edwin Fischer, Murray Perahia, Radu Lupu, Martha Argerich, Yo-Yo Ma, Nikolai Lugansky, Daniel Barenboim, Arthur Grumiaux, Frank Peter Zimmermann, Paul Tortelier, Truls Mørk, Jean-Pierre Rampal ou encore Emmanuel Pahud. L'OCL a également toujours su attirer les baguettes les plus intéressantes de leur temps, parmi lesquelles Paul Hindemith, Günter Wand, Christoph Eschenbach, Ton Koopman, Jeffrey Tate, Simone Young ou Daniel Harding.

L'OCL est à la tête d'une importante discographie : de l'intégrale des opéras de Haydn dans les années 1970-1980 sous la direction d'Antal Dorati aux concertos de Beethoven et Mozart avec Christian Zacharias, en passant par des enregistrements dédiés à Schoenberg et Webern (avec Heinz Holliger) et à Spohr et Weber (avec Paul Meyer). Les deux premiers disques enregistrés avec Renaud Capuçon sont sortis chez Warner Classic (Arvo Pärt en 2021 et Vivaldi/Chevalier de Saint-George en 2022). Un enregistrement de l'intégralité des concertos pour violon de Mozart est sorti en septembre 2023 chez Deutsche Grammophon (DG), nouveau partenaire discographique de Renaud Capuçon. Le dernier disque en date est dédié à Fauré et est sorti en juin 2024 chez DG. Parmi les autres parutions récentes de l'OCL, citons un enregistrement live du Requiem de Mozart avec John Nelson, ainsi qu'un disque consacré à la musique américaine et anglaise avec Joshua Weilerstein.

Une phalange du rang de l'OCL, c'est une identité forte forgée au fil des ans par un petit nombre de directeurs artistiques. Au fondateur Victor Desarzens (1942-1973), succèdent Armin Jordan (1973-1985), puis Lawrence Foster (1985-1990), Jesús López Cobos (1990-2000) et Christian Zacharias (2000-2013). De 2015 à 2021, Joshua Weilerstein poursuit l'œuvre de ses prédécesseurs, tout en inscrivant l'OCL dans le XXI^e siècle, par le biais de programmes audacieux ou l'exploitation plus efficace des nouveaux moyens de communication. À l'automne 2021, Renaud Capuçon est devenu directeur artistique de l'orchestre. La grande expérience musicale du célèbre violoniste et chef français, son dynamisme ainsi que son envergure artistique ont permis à l'orchestre d'asseoir encore davantage sa réputation à l'international. À la clé, des invitations prestigieuses à travers l'Europe, ainsi que des collaborations artistiques avec des cheffes, chefs et solistes de renom tels que Daniel Harding, Yo-Yo Ma, Maria João Pires ou Martha Argerich.

ocl.ch

Les musiciennes et musiciens

1^{er} violons

François Sochard
premier violon

Julie Lafontaine
deuxième solo

Gàbor Barta

Wiktor Dziejdzic*

Alara Hekimoğlu*

Solange Joggi

Stéphanie Joseph

**Catherine
Suter Gerhard**

2^{ème} violons

**Alexander
Grytsayenko**
premier solo

Stéphanie Décaillet

**Ophélie
Kirch-Vadot**

Anna Molinari

Nerea Arriola*

Anna Vasileva

Altos

Eli Karanfilova
premier solo

Izabel Markova
deuxième solo

Johannes Rose

Karl Wingerter

Violoncelles

Joël Marosi
premier solo

Vatsana Cordani*

Daniel Mitnitsky

Axelle Richez

Contrebasses

Sebastian Schick
deuxième solo

Daniel Spörri

Flûtes

**Anne Moreau
Zardini**
deuxième solo

Marion Hugon*

Hautbois

Diogo Pinheiro
deuxième solo

Clothilde Ramond*

Clarinettes

Davide Bandieri
premier solo

Curzio Petraglio
deuxième solo

Bassons

Simon Demangeat
premier solo

Joana Barbosa*

Cors

Antonio Lagares*

Andrea Zardini
deuxième solo

Trompettes

**Marc-Olivier
Broillet**
premier solo

Nicolas Bernard
deuxième solo

Timbales- percussions

Arnaud Stachnick,
premier solo

Harpe

Julie Sicre*

Clavecin

Stephanie Gurga*

Nos prochains concerts

Les Grands Concerts

Me. 3 & Je. 4 juin 2026 – 19h30

Théâtre de Beaulieu - Lausanne

Renaud Capuçon Direction
Igor Levit Piano

Œuvres de Mozart et Haydn

Les Grands Concerts

Me. 16 septembre 2026 – 19h30

Théâtre de Beaulieu - Lausanne

**CONCERT D'OUVERTURE
SAISON 2026-2027**

Renaud Capuçon Direction
Krassimira Stoyanova Soprano
 Davide Bandieri Clarinette
Simon Demangeat Basson

Œuvres de Mozart et Strauss

Impressum

**Responsable
de la publication**

Dominique Meyer

Graphisme

Sylvain Baumgartner

Impression

PCL Print Conseil
Logistique SA

**Photographie
couverture**

Humansproject.ch

Photographies

Co Merz - p.6

Federal Studio - p.8

Federal Studio - p.9

Contact

Rue de Genève 12
1003 Lausanne –
Suisse

T +41 21 345 00 25
(billetterie)

T +41 21 345 00 20
(général)

info@ocl.ch
ocl.ch



FONDS
INTERCOMMUNAL DE SOUTIEN
AUX INSTITUTIONS CULTURELLES
DE LA RÉGION LAUSANNAISE

