

Programme de l'audition de cor solo

1) Avec accompagnement de piano

- 1) Mozart : concerto pour cor n° 4 KV 495, 1er mouvement
- 2) Haendel : Giulio Cesare, air n° 14 "Va tacito e nascosto" (voir trait ci-dessous)

2) Traits d'orchestre

- 1) Bach : Messe en si
- 2) Haendel : Giulio Cesare, air n° 14 "Va tacito e nascosto"
- 3) Haydn : Symphonie nos. 31 et 45
- 4) Mozart : Così fan tutte, air n° 25
Mitridate, air n° 13
- 5) Beethoven : Symphonies nos. 2, 3, 6, 7, 8
- 6) Rossini : L'italiana in Algeri, n° 2 cavatina
Il Turco in Italia, sinfonia
- 7) Schumann : Symphonie n° 3
- 8) Wagner : Siegfried-Idyll
- 9) Brahms : Piano concerto n° 1
Symphonies nos. 1, 2, 3
Serenade n° 1
- 10) Tchaïkovski : Symphonie n° 5
- 11) Mahler : Symphonie n° 4
- 12) Schönberg : Kammersymphonie n° 1
- 13) Ravel : Concerto en sol
Pavane pour une Infante défunte
- 14) Stravinsky : Pulcinella
- 15) Chostakovitch: Concerto pour violoncelle n° 1

Bach

ORCHESTRE DE CHAMBRE
DE LAUSANNE
BIBLIOTHEQUE MUSICALE
NO: 99

Corno da caccia

(Horn in D)

Missa

Kyrie

1. Kyrie eleison: *tacet*
2. Christe eleison (Soprano I, II-Solo): *tacet*
3. Kyrie eleison: *tacet*

Gloria

4. Gloria in excelsis: *tacet*
5. Et in terra pax hominibus bonae voluntatis: *tacet*
6. Laudamus te (Soprano II-Solo): *tacet*
7. Gratias agimus tibi: *tacet*
8. Domine Deus (Soprano I-Solo e Tenore-Solo): *tacet*
9. Qui tollis peccata mundi: *tacet*
10. Qui sedes ad dextram Patris (Alto-Solo): *tacet*

Joh. Seb. Bach

81 Fl. I Solo

11. Quoniam tu solus sanctus (Basso-Solo)

13 Basso

Quo - ni - am tu so - - lus san - ctus, tu so - lus san-ctus, tu so - lus Do - mi -

20

nus, tu so-lus san - - ctus, tu so-lus Do -

Corno da caccia
(Horn in D)

25

- mi-nus, tu so - - - lus, so - lus Do-mi - nus,

29

tu so-lus san-ctus, tu so-lus Do-mi - nus, quo - - ni - am

35

tu so - lus san - ctus, tu so-lus san - - ctus, tu so-lus Do - - -

40

- mi-nus, tu so - - - lus, so-lus san - - -

44

ctus, tu so - lus. Do-mi - nus,

50

tu so-lus al -

54

tis - si - mus Je - - su Chri - ste, tu, tu so-lus al - tis - si-mus, tu

Corno I

Scena II al Scena VIII : *facez*
Szene II bis Szene VIII : *facez*

Scena IX Szene IX

Recitativo: *facez*

20 Caesar Cont.

(*Scor-go in qua voi-to un si-mu-la-to in-gar-ro.*)
(*Falsch ist sein Ant-litz; er wird Ver-raet be-ri-ten!*)

14. Aria (Caesar)

in F

5

8

15

21

26

30

34

Haydn Symphonie n. 31

Horn I in D.

8

Var. 2. 7 7 7

Var. 3. 7

3 Fl. 4 5 6 7

Var. 4. Solo

Var. 5. Viol. Solo

4

Haydn

Corno I

Symphonie n. 45

IV

Finale

en La

21 6 f 4 p 3

43 2 f 3 p nichts mehr

+ Vc.

D. 10.555

Mozart Cosi fan tutte

No. 25 Rondo

Adagio

Viol. I
in Mi/E

9
21
28

Allegro moderato

Viol. I

33
45
56
71
78
93
108
121

rallentando colla parte
a tempo

Corno solo

Mitridate, Re di Ponto

Opera seria in tre atti
KV 87 (74^a)

Wolfgang Amadeus Mozart

No. 13 Aria

Adagio cantabile

Cor. I

in
Re/D

6

11

15

27

33

39

50

57

Beethoven, Symphonie n°2

Corno I

4

Larghetto

in Mi/E

8

p *f* *cresc.* *p* *p*

27

sf *p* *p* *ff* *sf*

43

pp *ff* *cresc.* *p* *sf* *p*

63

cresc. *f* *sf* *p* *cresc.*

72

f *ff* *ff* *mf* *mf* *pp* *pp*

83

p *p* *cresc.*

240

f *pp* *pp* *p*

254

p *cresc. f sf* *sf* *f* *p*

Symphonie Nr. 3

Es-dur · E-flat major
op. 55

Ludwig van Beethoven

Allegro con brio

in Mi^b/Es

19

2 5

Viol. I
8va

f f p cresc. p

367 muta in Fa/F 27 Cor. II 2 M 8 Vl. tr in Fa/F dolce

414 muta in Mi^b/Es 31 N 20 O 16 P 15 Viol. I

cresc. p Cor. II

Scherzo

Trio

Soli 167

eu mi^b

177

187

cresc. f sf f

rit

Finale

377

cresc. p <-> ff sf sf sf sf sf

388

eu mi^b

433

2 sf sf sf sf sf sf sf sf sf

444

sf sf sf sf sf sf sf sf sf

455

sf sf sempre più forte ff

Beethoven Symphonie n. 6

Corno I

40
6

in F

331 Vle. Vc. Cor. I Solo
cresc. - - - *p dolce*

343 1-5 2 3 4 5
cresc. - - - - - *dolce*

355 1 3
cresc. - - - - - *f* sempre più stretto

Hirtengesang. Wohltätige, mit Dank an die Gottheit verbundene Geruh nach dem Sturm

Allegretto

Clar. I

in Fa/F

Solo
p cresc. - - - - - *sf p*

1st mut
Vivace

Beethoven Symphonie n°7 En La

77 4 5 6
f > p f sf f f f f

88
ff

96 1-8 2 3 4 5
p cresc.

433

439
ff ff

445

Beethoven, Symphonie n° 7

Corno I

Allegro con brio $\text{♩} = 72$

in La/A

1 1 1-7 2 3 4 5 6 7

ff G.P. G.P. *sf sf sf sf sf sf sf*

12 1. 2. *sf sf sf sf sf sf*

20b 2. *ff*

28 *ff* A

Beethoven, Symphonie n° 8

44b 2. Solo *in fa*
ff Fine dolce cresc. - - p cresc. - - p

52 1. 2. *p cresc. - - -*

59 1. *f p dolce cresc. - - p cresc. - - p*

67 *cresc. - - - p cresc. - -*

73 *p cresc. - - - p dimin. - - - pp Menuetto Da Capo al Fine*

ROSSINI : Die Italienerin in Algier

Cavatina Nr. 2

I. Horn in Es
Andante

f *p* *tr*

tr *p*

f *p*

Allegro

p

12

p *3* *3*

3 *3* *3* *3*

3 *3* *3* *3* *cresc.*

f *sf*

Rossini Il Turco in Italia

[SINFONIA]

CORNO I.

Adagio

1 in Re

3

6

10

1 in F

14

16

18

21

2

24

Muta in Re

Schumann Symphonie n. 3

6

Horn I

Scherzo

Sehr mäßig (♩ = 100)

poco rit.

in F

7

Ob. I

p

15

Im Tempo

1. 2.

8 2

Fl. I

cresc. f

29

1. 2.

3 3

pp

35

1. 2.

3 3

pp

43

5

3

1. 2.

pp f

Wagner Siegfried-Idyll

En Fa

254

2

Lebhaft

ff p gut gehalten

266

p p cresc. f

347

3 3 3 3

dim. p più p

14

in F

Sehr ruhig (gut gehalten)

p

370

in E

1

p dolce rall. Bedeutend langsamer

378

più p

16

pp

Brahms Piano concerto n. 1

in D

Horn I

3

417 (Solo) *p marcato, ma dolce* 5 (Solo) 1 (Solo) 4 Viol. I

434 (Solo) *p marcato, ma dolce* 1 2 3 4 5 *p* *dim*

Brahms Symphonie n. 1

Horn I

4

Andante sostenuto

89 *E* *espress.* *cresc.* *f*

97 *pp* *f* *p* *espress.* *cresc.* *mf*

105 *F* 6 *p dol.* *pp*

118 *mf* *p* *pp* *pp*

Brahms Symphonie n.2

Horn I en Re

3

453 *p* Solo *dolce* *cresc.* *un poco*

463 *stringendo* *ritard.* *f* *dim*

473 *in tempo, ma più tranquillo* *mp espress.* *cresc.*

Handwritten red annotations: a bracket under measures 453-463, and a bracket under measures 473-478.

Brahms Symphonie n.3

Horn I in C

3

84 *7* Klar. Fag. I *lunga* *p* *p espr.* *F*

102 *5*

110 *1* *1* *3* *8* *5* *G* *pp* *Ob. I*

Handwritten red annotations: a bracket under measures 84-102, and a bracket under measures 110-115.

in F

Brahms, Sérénade n°1

Adagio non troppo

52 *mf* *dim.* *p dim.* Solo *dolce*

65 *(p)* *cresc.* *f*

76 *pp* *4* *p cresc.* *rf* *6* *3* *p*

Handwritten red annotations: a bracket under measures 52-65, and a bracket under measures 76-80.

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

Horn I in F

II

Andante cantabile, con alcuna licenza

5 Viol. II

Solo

dolce con molto espress.

12 *animando* *riten.* **A** *sostenuto* *mf* *p*

17 *animando* *sostenuto* *mf* *p*

22 *Con moto* *animato* *p* *dolce*

27 *sostenuto* *Tempo I* *riten.* *sostenuto* *4* *3* *1* *2* *Klar.* *Poco più animato* *mp*

SYMPHONIE N° 4

1. Horn in F

I.

Gustav Mahler

ff *sempre a tempo* *Ein wenig drängend* *p* *cresc.* *ff* *p*

NB+Zeichen für einzelne gestopfte Töne!
Copyright 1963 by Universal Edition (London) Ltd., London

U. E. 2945

Korr. II/2010

6

Mahler

1. Horn

Symphonie n. 4

III.

in F

rit. *Wieder a tempo* *Zurückhaltend* *mf* *p* *pp* *p*

4 *Anmutig bewegt* 5 *1.* *2.* *1* *30* *1. Clar. in B*

11 - Pianista

Ravel concerto en sol

4

Corni in Fa

25 **Andante - a piacere**
Solo *p espressivo*

26 27

14 3

Pavane pour une Infante défunte

(1899 - Orchestrated 1910)

Horn 1 (in F)

ORCHESTRE DE CHAMBRE
DE LAUSANNE
BIBLIOTHEQUE MUSICALE
MO: 222

MAURICE RAVEL
(1875-1937)
edited by Carl Simpson
Cedez

Lent

pp

7 **(A) 8** au Mouvt. *[un peu retenu]* En élargissant **13** 1er Mouvt.

p \rightarrow *pp* expressif

Bn. 1 (cue)

14

Chostakovitch, Concerto pour violoncelle n°1

2 1^e mouvement Corno in F

157 **f** **18** 1 2 1 8 **f**

171 **f** **19**

177 **ff** **20** 6 **21** 7 **22** **f**

221 **ff** **26**

232 **f** **27**

238 **f** **28** 1 8

264 **ff** **31** 1 2 3

270 **f** **31** 1 2 3

275

279 **f** **33** 1 3 1 1 1 1

Chostakovitch, Concerto pour violoncelle n°1

2^e mouvement

Corno in F

5

107 *p* 1 1 2 52 6 53 10

54 8 VI. I 131

138 55 3 3 5 *f espr.*

148 56 1 3 ten. *ff espr.* *f* *mf dim.*

157 57 7 58 8 59 11 60 9 *p* *pp*

61 Cadenza 12 4 12 1 1 1 1 Vc. solo

33 rit. a tempo 4 5 1 1 1 4 3

52 rit. a tempo accel. poco a poco 11 1 4 1 1 2 2 2

76 Allegretto accel. poco a poco Allegro ♩ = 144 18 6 6 1 1 1

109 Più mosso ♩ = 160 1 4 1 1 5 28