

OCL

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE



Les Grands Concerts

Mercredi 15 & jeudi 16 avril 2026 – 19h30

Théâtre de Beaulieu - Lausanne

Mercredi 15 & jeudi 16 avril 2026 – 19h30

Théâtre de Beaulieu - Lausanne

Michele Spotti

DIRECTION

Nelson Goerner

PIANO

Orchestre de Chambre de Lausanne

CLÉMENCE DE FORCEVILLE, PREMIER VIOLON SOLO

Avec le soutien de :



Partenaire radio
exclusif

Programme

Robert Schumann

1810 - 1856

Ouverture, Scherzo et Finale en mi majeur, op. 52 (17')

Robert Schumann

1810 - 1856

Concerto pour piano et orchestre en la mineur, op. 54 (31')

1. Allegro affettuoso
2. Intermezzo: Andantino grazioso
3. Allegro vivace

————— Entracte —————

Robert Schumann

1810 - 1856

Symphonie n° 3 en mi bémol majeur, op. 97, « Rhénane » (32')

1. Lebhaft
2. Scherzo: Sehr mässig
3. Nicht schnell
4. Feierlich
5. Lebhaft

Durée approximative du concert : 1H50
(ENTRACTE INCLUS)

Diffusion du concert sur Espace 2 le jeudi 16 avril 2026 à 19h30 et à la carte sur [rts.ch](https://www.rts.ch)

Schumann orchestral

Écrire pour l'orchestre est un cap dont la charge symbolique devient telle, au cours du XVIII^e siècle, que plusieurs musiciens renoncent à le franchir. Dans l'Allemagne du XIX^e, l'ombre puissante de Beethoven augmente la difficulté de l'exercice et bien des compositeurs hésitent, doutent ou tergiversent – n'osant investir les platebandes du géant de Bonn. Robert Schumann (1810 – 1856) fait partie de ces admirateurs qui devront s'affranchir de leurs scrupules pour défricher des territoires orchestraux leur appartenant en propre.

C'est loin des pupitres, au piano, que se développe d'abord son art ; puis, la musique de chambre – le *Lied* en particulier – lui permet d'élargir peu à peu son discours ; mais rapidement, ces formats intimistes ne lui suffisent plus. L'orchestre l'attend. Chaque jour plus évidente, la rencontre se prépare, inévitable, malgré les angoisses : « je voudrais briser mon piano, écrit Robert à sa fiancée Clara, dès 1838 ; il devient trop étroit pour mes pensées ».

Premiers élans

Le printemps 1841 marque un tournant. Schumann, enfin, ose. En quelques jours fiévreux, il pose sur le papier sa première symphonie (« Le Printemps »), avec une aisance déconcertante. Galvanisé par cette fructueuse entrée en matière, il entreprend plusieurs vastes chantiers orchestraux. L'un d'entre eux prend la forme d'un triptyque – les futurs *Ouverture*, *Scherzo et Final* (Op. 52) – dont la première version sera achevée en août. La création, le 6 décembre 1841, dans la salle du Gewandhaus de Leipzig, ne remportera qu'un succès mitigé. L'ambiguïté formelle de l'œuvre explique sans doute l'incompréhension d'une partie du public ; il ne s'agit pas en effet d'une symphonie à proprement parler ; toutefois, cette suite de mouvements contrastés en rappelle les contours. Cette non-symphonie surprend par ailleurs par ses atmosphères diverses, voire contradictoires. Si l'ouverture, aux couleurs italianisantes, convoque un imaginaire théâtral, le scherzo – profondément romantique – et le très solennel final et son écriture fuguée emportent l'auditeur dans de toutes autres directions. Cette mobilité – qui aujourd'hui nous réjouit par sa délicatesse poétique – laissa une partie de l'auditoire dubitative ; elle témoigne de l'imagination bouillonnante de ce jeune symphoniste, en pleine expérimentation.

Cette même année 1841 voit également Robert engager une lutte de haute force avec le genre concertant. C'est une *Phantasie* pour piano et orchestre – hommage à sa bien-aimée Clara – qui voit d'abord le jour. « Juste milieu entre symphonie, concerto et grande sonate » – selon les mots-mêmes du musicien – cette pièce hybride est un autre témoignage du désir d'émancipation formelle le travaillant alors.

Si le travail débute harmonieusement, Schumann est rapidement en proie au doute. L'œuvre peine à avancer. Quatre ans plus tard, elle deviendra – fortement remaniée – le premier mouvement du *Concerto pour piano en la mineur* (Op. 54). L'œuvre sera créée à Dresde le 4 décembre 1845 par Clara Schumann au piano, et rapidement reprise, le 1^{er} janvier 46, sous la direction de Felix Mendelssohn. Bien loin des virtuosités gratuites alors dans l'air du temps, ces pages frémissantes et profondes mettront, là encore, du temps à trouver leur public...

Mériter sa place

C'est d'une période d'enthousiasme que jaillit la Symphonie « rhénane », créée le 6 février 1851. Robert Schumann a fêté en juin 1850 ses 40 ans, et emménagé en septembre à Düsseldorf, avec femme et enfants. C'est que la cité de Basse Rhénanie vient de le nommer *Generalmusikdirektor*, fonction prestigieuse et – agrément non négligeable – bien rétribuée. Parmi ses nouvelles attributions : la direction de l'orchestre de la ville. L'accueil est chaleureux ; ce changement de vie laisse présager de belles aventures artistiques. De fait, le compositeur écrit avec passion et sa deuxième symphonie (qui sera la troisième à son catalogue) naît de ce stimulant contexte.

Pour le musicien, cet opus symphonique a une valeur symbolique forte : en effet, il n'a jusque-là que peu produit pour l'orchestre (la première symphonie, l'Opus 52 et le concerto pour piano), et souhaite prouver à la cité dusseldorfoise et à sa phalange instrumentale le bien-fondé de son engagement. À peine installé, il travaille donc d'arrache-pied à cette symphonie qu'il sous-titre dans un premier temps *Épisode d'une vie sur le bord du Rhin* et mène à bien avec fulgurance en quelques semaines, de fin novembre à mi-décembre. Bien sûr, l'intitulé envisagé rend hommage à la ville qui l'accueille, bordant le fleuve. Plus largement, le Rhin représente la quintessence du Romantisme allemand. À travers le cours d'eau, c'est tout un imaginaire que le musicien convoque. Après un temps de réflexion, il renoncera toutefois au sous-titre, pensant qu'il valait mieux « que l'impression générale se dégage d'elle-même ». La dimension fortement germanique restera explicite dans la partition : à la traditionnelle terminologie italienne, d'usage dans les symphonies pour désigner les mouvements via leur tempo ou leur caractère, Schumann substitue des termes allemands ; il y en aura cinq : *Lebhaft*, *Sehr mässig*, *Nicht schnell*, *Feierlich*, *Lebhaft*.

La première représentation, sous le geste du compositeur, est un succès. L'œuvre est même plébiscitée et une reprise a rapidement lieu, le 13 mars, après qu'elle a été donnée fin février à Cologne. Témoignage d'un rare moment de sérénité et de confiance au sein d'un itinéraire complexe, cette symphonie chaleureuse et expressive est rapidement devenue l'emblème d'un certain Romantisme dont elle reste assurément l'un des chefs-d'œuvre.

Bonne écoute !

Marie Favre,
Musicologue

Biographie des artistes

Michele Spotti

Direction



Né à Milan en 1993, Michele Spotti étudie au conservatoire Giuseppe Verdi de sa ville natale, et obtient ses diplômes de violon (2011) et de direction d'orchestre (2014) sous la direction de Daniele Agiman. Il poursuit ses études à la Haute École de Musique de Genève, à la Gstaad Menuhin Festival Academy auprès de Neeme Järvi et Gennady Rozhdestvensky, et en Italie auprès de Gianandrea Noseda, Gianluigi Gelmetti et Daniele Gatti.

À l'âge de vingt ans, Michele Spotti fait ses débuts en dirigeant *Le nozze di Figaro* au Teatro Mancinelli d'Orvieto et, en 2016, Alberto Zedda le choisit comme assistant pour *Ermione* de Rossini à l'Opéra de Lyon. En 2023, il est nommé directeur musical de l'Opéra et de l'Orchestre philharmonique de Marseille. Dès la saison 2026-2027, il sera principal chef invité du Deutsche Oper Berlin.

Parmi ses partenaires artistiques figurent des metteurs en scène tels que Robert Wilson, Damiano Michieletto, Barrie Kosky, Laurent Pelly, Pier Luigi Pizzi et des institutions telles que le Bayerische Staatsoper de Munich, le Komische Oper de Berlin, les Staatsoper de Hanovre et de Stuttgart, le Théâtre du Capitole de Tolosa, le Theater Basel, le Teatro Massimo de Palerme, le Teatro Comunale di Bologna, le Wexford Opera Festival, le Rossini Opera Festival et le Festival della Valle d'Itria. Le DVD *Barbe-bleue* d'Offenbach (Opus Arte), enregistré à l'Opéra de Lyon, a reçu le prix Diapason d'or.

Directeur musical de l'Orchestra Filarmonica di Benevento, Michele Spotti a également un programme de concerts très chargé. Il se produit notamment avec l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, l'Orchestre symphonique de la radio nationale polonaise, l'Orchestre national d'Île-de-France, la Filarmonica Arturo Toscanini ou l'Orchestre du Teatro Regio Torino.

Ses engagements les plus récents comprennent son retour au Grand Théâtre de Genève pour une nouvelle production de *L'Italiana in Algeri*, au Festival de l'Arena et au Deutsche Oper avec *Rigoletto*, à l'Opéra de Paris avec *Les Brigands*, ainsi qu'au

Théâtre des Arts de Valence dans une nouvelle production du diptyque *L'heure espagnole/Gianni Schicchi*. Citons en outre des débuts au Festival Verdi de Parme avec *Falstaff*, au Maggio Fiorentino avec *Norma*, au Teatro San Carlo de Naples avec *Simon Boccanegra*, au Teatro dell'Opera di Roma avec *Die Zauberflöte*, au Wiener Staatsoper avec *La fille du régiment*, au Semperoper Dresden avec *La bohème* ou encore au Bunka Kaikan de Tokyo avec l'Orchestre philharmonique de Tokyo et Juan Diego Flórez.

En 2025-2026, outre de nombreux engagements à Marseille (parmi lesquels *Das Rheingold* de Wagner), il fait également ses débuts au Metropolitan Opera de New York avec *La traviata*. Cet été-là, il revient au Festival de l'Arena pour *La traviata* et *Nabucco*. Parmi ses engagements pour la saison 2026-2027 figurent *Die Zauberflöte* au Bayerische Staatsoper et *Lohengrin* à l'Opéra national du Capitole de Toulouse.

Le Ministère français de la Culture lui a décerné le titre de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

Nelson Goerner

Piano



Nelson Goerner est né à San Pedro, en Argentine, en 1969. Après ses études avec Jorge Garrubba, Juan Carlos Arabian et Carmen Scalcione, il obtient le premier prix du Concours Franz Liszt de Buenos Aires. Cela lui permet de bénéficier d'une bourse pour étudier avec Maria Tipo au Conservatoire de Genève. En 1990, il remporte le premier prix du Concours de Genève.

Nelson Goerner a joué avec les orchestres les plus prestigieux, parmi lesquels l'Orchestre Royal du Concertgebouw, le NHK Symphony Orchestra de Tokyo, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, le LA Phil, le Dallas Symphony Orchestra, le Helsinki Philharmonic Orchestra, la Deutsche Kammerphilharmonie, le Philharmonia, ou l'Orquesta Nacional de España. Il a travaillé avec les chefs d'orchestre les plus renommés, notamment Alain Altinoglu, Vladimir Ashkenazy,

Elim Chan, Sir Mark Elder, Ivan Fischer, Neeme Järvi, Paavo Järvi, Fabio Luisi, Jonathan Nott, Vasily Petrenko, Esa-Pekka Salonen, Jukka-Pekka Saraste ou Kazuki Yamada. Il participe régulièrement aux festivals de Salzbourg, La Grange de Meslay, au Festival International de Musique de Menton, au Verbier Festival, aux Sommets Musicaux de Gstaad ou aux BBC Proms.

En musicien de chambre passionné, Nelson Goerner collabore régulièrement avec des artistes comme Martha Argerich, Renaud Capuçon, Sol Gabetta, Gary Hoffman, Alexei Ogrintchouk et Tedi Papavrami. Depuis la saison 2024-2025, il joue également en trio avec Ning Feng et Edgar Moreau, avec lesquels il continue de se produire à travers l'Europe cette saison.

Nelson Goerner entretient en outre une relation privilégiée avec le Mozarteum Argentino à Buenos Aires et collabore régulièrement avec l'Institut Chopin de Varsovie, avec lequel il a enregistré plusieurs disques au répertoire insolite, récompensés de plusieurs Diapasons d'or. En 2019, ils ont reçu cette prestigieuse distinction pour leur album qui présente des œuvres de Godowski et Paderewski, dont la monumentale *Variations et Fugue op. 23*.

Durant la saison 2025-2026, Nelson Goerner se produit notamment au Théâtre des Champs-Élysées, à la Philharmonie de Paris, au Wigmore Hall de Londres, au Festival international de piano de La Roque d'Anthéron ou à la Phillips Collection de

Washington DC et tourne en duo avec Martha Argerich à travers l'Espagne et à Paris. Il collabore notamment avec l'Orchestre philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestre philharmonique des Pays-Bas, le City of Birmingham Symphony Orchestra, l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, l'Utah Symphony Orchestra ou le Symphoniker Hamburg et retourne au Teatro Colón avec la Filarmónica de Buenos Aires.

Nelson Goerner a enregistré Liszt, Albéniz, Chopin, Beethoven, Brahms, Debussy, Schumann, Fauré et Franck, principalement pour Alpha Classics. Ses différents enregistrements discographiques lui ont valu de nombreuses distinctions (France Musique, Gramophone, BBC Music Magazine, Diapason d'Or, Choc de Classica, etc). Il a en outre reçu le prix « Gloria Artis », la plus haute distinction culturelle en Pologne, ainsi que le prix Konex Platinum de la Fondation Konex à Buenos Aires en 2019.

Nelson Goerner vit en Suisse avec sa femme et son fils. Il est un fier et actif soutien de l'organisation humanitaire Ammala qui œuvre pour l'éducation, la santé et le développement durable au Ladakh et dans l'Himalaya.



L'Orchestre de Chambre de Lausanne

Renaud Capuçon

Directeur artistique

Barbara Hannigan

Principale cheffe invitée

Fondé en 1942 par Victor Desarzens, l'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL) est devenu aujourd'hui l'un des orchestres de chambre les plus demandés d'Europe. Composé d'une quarantaine de musiciennes et de musiciens, l'orchestre embrasse un vaste répertoire qui va des premiers baroques à la création contemporaine. Depuis 2021, l'OCL est placé sous la direction artistique du célèbre violoniste et chef français Renaud Capuçon. Depuis la saison 2024-2025, Barbara Hannigan est principale cheffe invitée de l'orchestre.

Très vite convié à l'étranger, l'OCL se produit dans les salles de concerts et les festivals les plus réputés. Il participe ainsi au Festival d'Aix-en-Provence dès sa deuxième édition ainsi qu'à plusieurs éditions du Festival Enescu de Bucarest. Ses tournées en Allemagne, aux Etats-Unis et en Corée sont des succès retentissants, tout comme ses concerts au Concertgebouw d'Amsterdam, aux BBC Proms de Londres, au Musikverein de Vienne, à la Philharmonie de Berlin, de Cologne ou à celle de Paris. Lors de la saison 2025-2026, l'OCL et Renaud Capuçon retournent notamment à la Philharmonie de Paris et au Festival Enescu de Bucarest et se produiront également au Festival de Rheingau en Allemagne.

Tout au long de son existence, l'OCL a joué avec des solistes de premier plan. Citons par exemple Clara Haskil, Alfred Cortot, Walter Gieseking, Edwin Fischer, Murray Perahia, Radu Lupu, Martha Argerich, Yo-Yo Ma, Nikolai Lugansky, Daniel Barenboim, Arthur Grumiaux, Frank Peter Zimmermann, Paul Tortelier, Truls Mørk, Jean-Pierre Rampal ou encore Emmanuel Pahud. L'OCL a également toujours su attirer les baguettes les plus intéressantes de leur temps, parmi lesquelles Paul Hindemith, Günter Wand, Christoph Eschenbach, Ton Koopman, Jeffrey Tate, Simone Young ou Daniel Harding.

L'OCL est à la tête d'une importante discographie : de l'intégrale des opéras de Haydn dans les années 1970-1980 sous la direction d'Antal Dorati aux concertos de Beethoven et Mozart avec Christian Zacharias, en passant par des enregistrements dédiés à Schoenberg et Webern (avec Heinz Holliger) et à Spohr et Weber (avec Paul Meyer). Les deux premiers disques enregistrés avec Renaud Capuçon sont sortis chez Warner Classic (Arvo Pärt en 2021 et Vivaldi/Chevalier de Saint-George en 2022). Un enregistrement de l'intégralité des concertos pour violon de Mozart est sorti en septembre 2023 chez Deutsche Grammophon (DG), nouveau partenaire discographique de Renaud Capuçon. Le dernier disque en date est dédié à Fauré et est sorti en juin 2024 chez DG. Parmi les autres parutions récentes de l'OCL, citons un enregistrement live du Requiem de Mozart avec John Nelson, ainsi qu'un disque consacré à la musique américaine et anglaise avec Joshua Weilerstein.

Une phalange du rang de l'OCL, c'est une identité forte forgée au fil des ans par un petit nombre de directeurs artistiques. Au fondateur Victor Desarzens (1942-1973), succèdent Armin Jordan (1973-1985), puis Lawrence Foster (1985-1990), Jesús López Cobos (1990-2000) et Christian Zacharias (2000-2013). De 2015 à 2021, Joshua Weilerstein poursuit l'œuvre de ses prédécesseurs, tout en inscrivant l'OCL dans le XXI^e siècle, par le biais de programmes audacieux ou l'exploitation plus efficace des nouveaux moyens de communication. À l'automne 2021, Renaud Capuçon est devenu directeur artistique de l'orchestre. La grande expérience musicale du célèbre violoniste et chef français, son dynamisme ainsi que son envergure artistique ont permis à l'orchestre d'asseoir encore davantage sa réputation à l'international. À la clé, des invitations prestigieuses à travers l'Europe, ainsi que des collaborations artistiques avec des cheffes, chefs et solistes de renom tels que Daniel Harding, Yo-Yo Ma, Maria João Pires ou Martha Argerich.

ocl.ch

Les musiciennes et musiciens

1^{er} violons

Clémence de Forceville
premier violon

Julie Lafontaine,
deuxième solo

Gàbor Barta

Stéphanie Décaillet

Stéphanie Joseph

Ophélie

Kirch-Vadot

Diana Pasko

Catherine Suter Gerhard

2^{ème} violons

Alexander Grytsayenko
premier solo

Olivier Blache
deuxième solo

Solange Joggi

Anna Molinari

Harmonie Tercier

Anna Vasileva

Altos

Eli Karanfilova
premier solo

Izabel Markova
deuxième solo

Clément Boudrant NN*

Karl Wingerter

Violoncelles

Joël Marosi
premier solo

Basile Ausländer
deuxième solo

Daniel Mitnitsky

Indira Rahmatulla

Axelle Richez

Contrebasses

Marc-Antoine Bonanomi
premier solo

Sebastian Schick
deuxième solo

Daniel Spörri

Flûtes

Jean-Luc Sperissen
premier solo

Anne Moreau Zardini
deuxième solo

Hautbois

Andrey Cholokyan*

Diogo Pinheiro
deuxième solo

Clarinettes

Davide Bandieri
premier solo

Curzio Petraglio
deuxième solo

Bassons

Simon Demangeat
premier solo

Ré Minart-Warscotte*

Cors

Natalino Ricciardo*

Andrea Zardini
deuxième solo

Antonio Lagares*

Matteo Ravarelli*

Trompettes

Marc-Olivier

Broillet
premier solo

Nicolas Bernard
deuxième solo

Trombones

Vicente Climent*

Vincent Harnois*

Jérôme Rey*

Timbales

Arnaud Stachnick
premier solo

*Musicien ou musicienne non titulaire

L'administration

Direction

Dominique Meyer

Direction adjointe

Julie Mestre

Comptabilité

Joséphine

Moretta Piguet

Sabrina Rossi

Fatima Dessaux

Billetterie et accueil du public

Maud Feuillet

Félicien Fauquert

Éducation et diversité

Violaine Contreras de Haro

Communication

Louise-Marie Gay

Presse

Hélène Brunet

Mécénat

Catherine Kopitopoulos

Régie

Lucas Gilles

Pierre-François Bruchez

Hugo Siclier

Bibliothèque

Claire Caumartin

Nos prochains concerts

Les Entractes

Me. 29 avril 2026 – 12h30
Salle Paderewski - Lausanne

François Sochard Violon
Daniel Mitnitsky Violoncelle
Davide Bandieri Clarinette
Stephanie Gurga Piano

Œuvre de Messiaen

Les Découvertes

Me. 6 mai 2026 – 17h
Salle Métropole – Lausanne

Mattia Bornati Direction
Sabine Quindou Écriture,
mise en scène & interprétation
Françoise Carrière Voix-off

La musique classique, c'est quoi ?

*Extraits de Haydn, Mozart et
Beethoven. Dès 7 ans.*

Cercle des Mécènes 2025-2026



Apéritifs offerts
Rencontres avec les musiciens
Voyages avec l'orchestre

Informations :
ocl.ch

Questions et inscriptions :
cercle.mecenes@ocl.ch

Belen Ambrosio
Christiane Augsburgers & Philippe Pidoux
Robert Kyle Baker
Françoise & Rodolphe Barbey
Marina & Guy de Brantes
Daria Tolstoy & François de Coulon
Françoise & Dominique Fasel
Jean-Baptiste Ferrari
Anne-Claire Givel Fuchs
Maria & Jean-Baptiste Heinzer
Rose-Marie & François Heinzer
Cheryl & Jim Jackson
Derko Kopitopoulos
Fiona & Iain Maclean
Marlène Mader
Marie-Laure & Jacques Micheli
Fabienne & Michel Monod
Françoise Muller
Jean-David Pelot
Christophe Pignet
Ivan Rivier
Thierry Schiffmann
Christine & Jean-Jacques Schwaab
Véronique & Alain Soulier
Monique Subilia
Stéphanie Vuadens & Yves Noël

Remerciements

La Fondation de l'Orchestre de Chambre de Lausanne remercie pour leur fidèle soutien les autorités, institutions, personnalités et entreprises suivantes :

Contributions publiques

Ville de Lausanne
État de Vaud
Fonds intercommunal de soutien aux institutions culturelles de la région lausannoise

Mécénat

Loterie Romande
Fondation Philanthropique Famille Sandoz
Fondation Leenaards
Fondation notaire André Rochat
Cercle des Mécènes de l'OCL
Association des Amis de l'OCL

Partenaires médias

RTS Radio Télévision Suisse
Espace 2

Partenaires de production

Beaulieu SA
Salle Métropole
Salle Paderewski
Le Cazard

Partenaires artistiques

Opéra de Lausanne
Conférence des Sociétés
Chorales Vaudoises de Concert (CSCVC)
Ensemble Vocal de Lausanne (EVL)
Orchestre de la Suisse Romande (OSR)
HEMU - Haute Ecole de Musique

Partenaires diversité

Bibliothèque de la Ville de Lausanne
Caritas Vaud
Le Mouvement des Aînés Vaud
Musique et Seniors
Ose Thérapies
L'association Paires
Ligue Pulmonaire Vaudoise
Ligue Vaudoise contre le cancer
Espace Proches
Transport Handicap Vaud

Partenaire hôtelier

Beau-Rivage Palace

Impressum

Responsable de la publication

Dominique Meyer

Graphisme

Sylvain Baumgartner

Impression

PCL Print Conseil
Logistique SA

Photographie couverture

Warner Classics /
Simon Fowler

Photographies

Marco Borrelli - p.7
Warner Classics /
Simon Fowler - p.8
Federal Studio - p.10

Contact

Rue de Genève 12
1003 Lausanne –
Suisse

T +41 21 345 00 25
(billetterie)

T +41 21 345 00 20
(général)

info@ocl.ch
ocl.ch



OCL

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

Saison 2026-2027

Mardi 28 avril 2026

Mise en ligne - 11h

Soirée de présentation

Beau-Rivage Palace - 19h

Plus d'informations sur ocl.ch