

OCL

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

La musique classique, c'est quoi ?



Les Découvertes

Mercredi 6 mai 2026 – 17h

Salle Métropole - Lausanne

Mercredi 6 mai 2026 – 17h

Salle Métropole – Lausanne

Durée : 60 minutes

La musique classique, c'est quoi ?

Ce concert théâtral et interactif a été conçu par **Sabine et la Petite Voix de l'émission « C'est pas sorcier »**. Sabine refuse d'aller à sa leçon de solfège : trop de mots compliqués, trop d'italien, trop de règles ! Son professeur tente de la convaincre que la musique classique n'est pas un monde inaccessible. Sabine découvre progressivement : ce qu'est la musique classique, pourquoi les termes sont en italien, comment fonctionne un orchestre, et surtout... pourquoi cette musique est toujours vivante aujourd'hui.

Pourquoi utilise-t-on l'italien sur les partitions ?

Entre 1600 et 1800, l'Italie était le « centre » de la musique. Des compositeurs comme Antonio Vivaldi, Claudio Monteverdi et Arcangelo Corelli étaient très célèbres. Un peu comme aujourd'hui l'anglais domine la pop et le rap, à l'époque, la musique « à la mode » venait d'Italie. Les premières règles musicales (indications de tempo - la vitesse) ont été écrites en italien. Les autres pays ont gardé ces mots afin que tout le monde parle le même « langage musical ». Aujourd'hui encore, les indications sont lues et apprises en italien sur les partitions.

Petit lexique musical

- *Allegro* - Rapide
- *Allegro ma non troppo* - Rapide mais pas trop
- *Molto allegro* - Très vif
- *Adagio* - Lent
- *Forte* - Fort
- *Piano* - Doux

À toi de jouer !

Quand tu entends « musique classique », à quoi penses-tu ?

Nuage de mots

- Écris 3 à 5 mots ou expressions qui te viennent à l'esprit
- Partage-les avec tes amis ou ta famille
- Compte les mots les plus cités et complète le nuage ci-dessous: les mots les plus cités en gros, les moins cités en plus petit



Si tu le souhaites, envoie la photo du résultat par mail à jeunesse@ocl.ch. Nous nous ferons un plaisir de le partager avec l'orchestre !

Le programme

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756 – 1791)

Les Noces de

Figaro - Ouverture

L'ouverture est la pièce orchestrale qui introduit l'opéra.

Elle est vive, rapide et énergique. Elle prépare le spectateur à une intrigue animée, pleine de rebondissements et de situations comiques.



Jean-Baptiste Lully

(1632 – 1687)

Le bourgeois gentilhomme - Extrait

Jean-Baptiste Lully est né le 28 novembre 1632 à Florence et mort le 22 mars 1687 à Paris. C'est un compositeur et violoniste français d'origine italienne de la période baroque, actif en France sous le règne de Louis XIV.

Cette marche fait partie d'une comédie-ballet « Le bourgeois gentilhomme ».



Joseph Haydn

(1732 – 1809)

Symphonie n°104 - 3^{ème} et 1^{er} mouvement

La Symphonie n°104 en ré majeur, dite « Symphonie de Londres », est la douzième symphonie des londoniennes et la dernière composée par Joseph Haydn au cours de son deuxième voyage en Angleterre en 1795. Le premier mouvement débute de manière majestueuse, puis devient plus dynamique et rythmé. Le troisième mouvement, appelé menuet, est inspiré de la danse. Haydn est considéré comme l'un des fondateurs de la symphonie classique, caractérisée par son équilibre et sa clarté.



Wolfgang Amadeus Mozart

(1756 – 1791)

Symphonie n°40 - 1^{er} mouvement

Ce mouvement de la symphonie 40 est l'un des plus célèbres de Mozart. Il se distingue par son caractère dramatique et son intensité expressive.

Tu l'as déjà entendu, c'est certain!



**Ludwig
Van Beethoven**
(1770 – 1827)
*Symphonie n°5 –
1^{er} mouvement*

Qui ne connaît pas le motif très connu de quatre notes avec lequel débute cette symphonie ? Cette œuvre incontournable de Beethoven est puissante et énergique. Elle a acquis une grande renommée dès les premiers temps qui ont suivi sa première exécution en 1808.



**Ludwig
Van Beethoven**
(1770 – 1827)
*Symphonie n°6 –
3^{ème} mouvement*

Surnommée « Pastorale », cette symphonie évoque la nature. Le troisième mouvement représente une scène de fête à la campagne, avec une ambiance joyeuse et animée.



**Ludwig
Van Beethoven**
(1770 – 1827)
*Symphonie n°7 –
2^{ème} mouvement*

Ce second mouvement de la symphonie n°7 de Beethoven est lent et repose sur un rythme régulier et solennel. Il crée une atmosphère profonde et méditative, tout en conservant une grande intensité. À l'époque où il a composé cette symphonie, le compositeur était presque totalement sourd.



**Wolfgang Amadeus
Mozart**
(1756 – 1791)
*Symphonie n°7 –
Finale*

Le « Finale » est le dernier mouvement d'une symphonie. Celui que tu entends ici est rapide et brillant. Il met en valeur la vivacité et la maîtrise d'écriture de Mozart, déjà remarquables malgré son jeune âge. Effectivement, le jeune prodige était âgé de 12 ans lorsqu'il a terminé de la composer.



La conceptrice et interprète : Sabine Quindou

Ce qui la caractérise, c'est son enthousiasme et sa joie de vivre. Sabine est à la fois passionnée par l'histoire et la littérature, et adepte des sports extrêmes. Dès l'enfance, elle est initiée à la plongée sous-marine en Martinique, l'île qui a vu naître son père. Plus tard viendront le parapente et la chute libre. Espérant concilier tous ses penchants, elle s'oriente très tôt vers les métiers de l'image. Pour atteindre son objectif - partir en reportage loin et longtemps - elle commence par décrocher un master en histoire contemporaine à la Sorbonne (Analyse des témoignages oraux des anciens déportés de Dachau, mention TB, sous la direction de Prs Bariéty et Fabreguet) et le diplôme de journalisme du Celsa. Puis elle entame une carrière de journaliste à France 2, Europe 1 et l'AFP.



@DR

À partir de 1998, elle se fait connaître du grand public en rejoignant le duo Fred et Jamy dans le magazine *C'est Pas Sorcier* sur France 3. Elle découvre alors la culture scientifique et le champ de sa curiosité ne cesse de s'élargir.

Pour compléter ses compétences, elle retourne à l'école se former aux métiers de scénariste et réalisateur ; et développe à partir de cette époque une double compétence, à l'antenne (*C'est Pas Sorcier* et *Thalassa* sur France 3, *Attention Fragile !* sur France 5, *Transportez-Moi* sur LCP, *Les Témoins d'Outremer* sur France Ô) et sur le terrain comme auteur-réalisateur de grands reportages et documentaires (*Docteur Beligt, médecin de la steppe en Mongolie ; Dans le sillage de Magellan en Patagonie ; Carnet de voyage en Mélanésie*, etc.). Son goût pour l'exploration, la découverte et la rencontre la conduit sur les cinq continents.

Ses travaux sont dès lors gouvernés par une conscience aigüe de la nécessité de préserver l'environnement en général, les océans en particulier.

Alors que son objectif semble atteint, Sabine relève un nouveau défi. Après avoir participé à une campagne orchestrée par l'UNESCO pour sensibiliser le jeune public au risque de catastrophes naturelles, elle réalise la force du contact direct avec le public, et se lance dans l'écriture de spectacles de vulgarisation scientifique.

L'expérience prend une nouvelle dimension après sa rencontre en 2017 avec l'équipe de l'Auditorium-Orchestre national de Lyon. Sabine endosse alors un nouveau costume, celui d'auteur, metteur en scène, interprète.

Aujourd'hui, elle collabore régulièrement avec l'Orchestre National de France, La Seine Musicale et la Philharmonie de Paris.

La voix-off : Françoise Carrière

Comédienne et Voix depuis plus de 30 ans, Françoise Carrière se spécialise rapidement. Pubs, narrations, voice-over, audio-guides, audio-descriptions, institutionnels, radio, télévision et scène avec « Sabine, Sorcières et Compagnie » (toujours en voix), rien ne lui échappe....et surtout pas... Le Livre Audio !

Au programme, une cinquantaine d'ouvrages adulte/enfant/jeunesse. Voix médium/grave, adulte à mature, très à l'aise en jeu, on l'appelle pour la diversité de ses interprétations. Allier jeu et narration, voilà qui lui sied parfaitement ainsi qu'à cette discipline.



@DR

Le chef d'orchestre : Mattia Bornati

Après s'être formé en hautbois, formation musicale, direction d'orchestre et percussions aux conservatoires de Rueil-Malmaison, Paris, Évry et Fontenay-sous-Bois, Mattia Bornati se perfectionne en Bahcelorpuis en Master de direction d'orchestre à la Haute École de musique de Genève dans la classe de Laurent Gay. Il se spécialise grâce à des masterclass avec notamment Peter Eötvös, Pietro Veneri, Domingo Hindoyan ou encore Jukka-Pekka Saraste en participant au projet Lead ! en Finlande.



@DR

Il a été l'assistant des chefs d'orchestre Catherine Larsen-Maguire (Orchestre de Chambre de Genève), Laëtitia Trouvé (Oya Kephale), Lucie Leguay (Orchestre de La Garde Républicaine), mais aussi chef de chœur assistant de Patrick-Marie Aubert (chœur de l'Opéra de Lausanne).

Demi-finaliste au concours international de jeune chef d'orchestre de Besançon 2023, il est régulièrement invité pour diriger différents projets éclectiques et s'occupe notamment de l'orchestre du conservatoire Edward Saïd de Palestine.

Mattia Bornati est aujourd'hui le chef d'orchestre assistant et le coordinateur artistique de l'orchestre Les Forces Majeures (direction Raphaël Merlin) et le Responsable Artistique des Orchestres du Verbier Festival. En parallèle de ses activités, Mattia Bornati continue ses projets en hautbois moderne et hautbois baroque, ainsi qu'en percussions.

OCL

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

Les Découvertes

SAISON 2026-2027



Billets à l'unité dès le 9 juin 2026

ocl.ch