

OCL

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

Orchestre de Chambre de Lausanne

Dossier de presse

SAISON 2026-2027

Sommaire

4 LES CONCERTS DE L'OCL

Zoom sur la saison 2026-2027

Les séries de l'OCL

Les concerts de l'OCL en chiffres

6 TARIFS ET ABONNEMENTS

8 DÉCOUVRIR L'OCL AUTREMENT

5 concerts Découvertes

Les projets de participation culturelle

10 L'OCL EN TOURNÉE

L'OCL en Suisse et à l'étranger

L'OCL en tournée européenne

12 LES ARTISTES DE LA SAISON

Renaud Capuçon, directeur artistique

Barbara Hannigan, principale cheffe invitée

Les artistes invités : les cheffes et chefs

Les artistes invités : les solistes

L'Orchestre de Chambre de Lausanne

L'Orchestre de Chambre de Lausanne :
les musiciennes et musiciens

24 CALENDRIER DES CONCERTS

30 LE RÉPERTOIRE

32 REMERCIEMENTS

Contact médias

Hélène Brunet

Attachée de presse

presse@ocl.ch

+41 (0)78 883 69 03

Les concerts de l'OCL

Zoom sur la saison 2026-2027

L'OCL fête Beethoven (Nouveau !)

À l'occasion du bicentenaire de la disparition du compositeur en 2027, l'OCL propose un projet unique au monde, présentant l'intégrale des symphonies et des concertos de Beethoven. Sur une semaine, venez assister à huit concerts au Théâtre de Beaulieu (un par jour) dirigés par Renaud Capuçon, entouré d'artistes de légende. En préambule à l'événement, Renaud Capuçon et le pianiste Mao Fujita donneront un récital de trois sonates pour piano et violon de Beethoven à la Salle Métropole.

Une tournée exceptionnelle aux côtés de Martha Argerich (Nouveau !)

Toujours à l'occasion du bicentenaire de la disparition de Beethoven, l'OCL a l'honneur d'être invité en tournée dans les plus belles salles européennes avec Renaud Capuçon et Martha Argerich. Du 6 au 11 avril 2027, ils se produiront à l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia à Rome, au Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, au Teatro alla Scala de Milan, à la Philharmonie de Paris ainsi qu'au Musikverein de Vienne.

Une sixième saison sous la direction artistique de Renaud Capuçon

Cette saison sera la sixième sous la direction artistique de Renaud Capuçon. Il sera présent à Lausanne lors de quatre des neuf Grands Concerts, exclusivement à la direction :

- Septembre 2026: programme Mozart & Strauss avec la soprano Krassimira Stoyanova
- Novembre 2026: *Symphonie n°29* et *Concerto « Jeune homme »* de Mozart joué par la pianiste Arielle Beck ainsi que *l'Inachevée* de Schubert
- Février 2027: concert conjoint OCL/HEMU dans un programme 100% Brahms avec le pianiste Sunwook Kim
- Mars 2027: deux pièces de Mendelssohn et le *Concerto pour flûte et harpe* de Mozart avec la harpiste Tjasha Gafner et le flûtiste Karl-Heinz Schütz

Billetterie : trois abonnements pour L'OCL fête Beethoven (Nouveau !)

Outre les traditionnels abonnements pour les séries des Grands Concerts, des Entractes et des Dominicales, la saison 2026-2027 voit l'arrivée d'abonnements spécialement dédiés à l'événement L'OCL fête Beethoven. L'abonnement « L'intégrale » donne accès aux huit concerts, alors que « La Pastorale » et « L'Héroïque » donne chacun accès à quatre concerts. À noter que ces abonnements seront disponibles à l'achat dès les mois de mai et que les billets à l'unité pour L'OCL fête Beethoven seront eux disponibles dès le mois d'octobre.

Billetterie : une formule « à la carte » pour découvrir l'orchestre (Nouveau !)

Depuis plusieurs saisons, l'OCL entreprend de faire découvrir ses différentes séries grâce à des formules sans cesse renouvelées. Dès 2026-2027, une nouvelle formule « à la carte » permettra au public de choisir quatre concerts, un dans chacune des séries des Grands Concerts, des Dominicales, des Entractes et des Découvertes (hors Bébés Concerts / Portes ouvertes) et de bénéficier de 15% de réduction. L'occasion de découvrir le large éventail des activités de l'orchestre !

Les séries de l'OCL

Les Grands Concerts (Théâtre de Beaulieu)

Une série de neuf concerts au Théâtre de Beaulieu avec des invitations de solistes et de cheffes et chefs prestigieux, dans des programmes riches et variés. Venez écouter les chefs-d'œuvre du répertoire classique et contemporain.

Les Dominicales (Salle Métropole)

La série des Dominicales vous propose cinq concerts le dimanche matin à la Salle Métropole et présente les grands chefs et cheffes de demain. Une heure de musique sans entracte où vous pourrez entendre en soliste une des musiciennes ou un des musiciens de l'OCL. L'occasion également d'apprécier une carte blanche à l'HEMU.

Les Concerts Découvertes (Métropole, Cazard et Beaulieu)

Que l'on ait 9 mois, 9 ans ou 90 ans, la série des Découvertes propose des formats de concerts ouverts et novateurs pour tous les âges, afin de (re) découvrir l'orchestre ou partager des moments en famille... Des bébé concerts aux portes ouvertes en passant par les concerts jeunesse, venez voir, écouter et expérimenter la musique classique autrement.

Les Entractes (Salle Paderewski)

Une série de concerts de musique de chambre à 12h30 à la Salle Paderewski. Les musiciennes et les musiciens de l'OCL vous proposent des œuvres phares du répertoire pour agrémenter votre pause de midi.

LES CONCERTS DE L'OCL EN CHIFFRES

9	9	5	5	5
Concerts L'OCL fête Beethoven (dont 1 récital)	Grands Concerts (dont 1 doublé)	Dominicales	Concerts Découvertes	Entractes
3	5	6	1	4
Concerts avec les chorales vaudoises	Productions à l'Opéra de Lausanne	Concerts en Suisse et à l'étranger	Tournée Beethoven en Europe (5 concerts)	Concerts L'OCL pour tous

Tarifs et abonnements

Billets à l'unité

LES GRANDS CONCERTS - L'OCL FÊTE BEETHOVEN

Au Théâtre de Beaulieu - Placement numéroté

Catégorie	1	2	3	4	5	6
Plein tarif	80.-	70.-	60.-	50.-	40.-	30.-
AVS / AI Chômage	72.-	63.-	54.-	45.-	36.-	27.-
Étudiant / -30 ans	30.-	30.-	20.-	20.-	10.-	10.-

RÉCITAL BEETHOVEN

À la Salle Métropole - Placement numéroté

Catégorie	A	B	C
Plein tarif	70.-	50.-	30.-
AVS / AI Chômage	63.-	45.-	27.-
Étudiant / -30 ans	30.-	20.-	10.-

LES DOMINICALES

À la Salle Métropole - Placement numéroté

Catégorie	Unique
Plein tarif	15.-
Tarif réduit*	12.-
Tarif jeune**	5.-

*AVS / AI / Chômage / Étudiant / -30 ans
**Bébé / Enfant / -18 ans

LES CHILDREN'S CORNER

À la Salle Métropole pendant
les concerts des Dominicales*
- Places limitées -
Réservation obligatoire

15.-

*sauf la Dominicale n°4

LES DÉCOUVERTES

À la Salle Métropole et au Théâtre de Beaulieu
Placement numéroté (hors Bébé Concerts)

Catégorie	Unique	Unique
Plein tarif	15.-	15.-
Tarif réduit*	12.-	12.-
Tarif jeune**	5.-	5.-

LES ENTRACTES

À la Salle Paderewski
Placement libre

Offres

À LA CARTE

Composez votre formule « à la carte » en choisissant simultanément 4 concerts parmi les Grands Concerts, les Dominicales, les Entractes et les Découvertes (hors Bébé Concerts / Portes ouvertes) et bénéficiez immédiatement de 15% de réduction.

-15%

Abonnements

LES GRANDS CONCERTS

Intégralité des 9 Grands Concerts au Théâtre de Beaulieu - Placement numéroté

Catégorie	1	2	3	4	5	6
Plein tarif	576.-	504.-	378.-	315.-	234.-	162.-
AVS / AI Chômage	513.-	450.-	342.-	279.-	207.-	144.-

L'OCL FÊTE BEETHOVEN - Intégrale

Intégralité des 8 concerts au Théâtre de Beaulieu - Placement numéroté

Catégorie	1	2	3	4	5	6
Plein tarif	512.-	448.-	336.-	280.-	208.-	144.-
AVS / AI Chômage	456.-	400.-	304.-	248.-	184.-	128.-

L'OCL FÊTE BEETHOVEN - Pastorale

4 concerts au Théâtre de Beaulieu (concerts n°1, n°3, n°5, n°7) - Placement numéroté

Catégorie	1	2	3	4	5	6
Plein tarif	272.-	238.-	204.-	170.-	136.-	102.-
AVS / AI Chômage	244.-	214.-	184.-	152.-	122.-	92.-

L'OCL FÊTE BEETHOVEN - Héroïque

4 concerts au Théâtre de Beaulieu (concerts n°2, n°4, n°6, n°8) - Placement numéroté

Catégorie	1	2	3	4	5	6
Plein tarif	272.-	238.-	204.-	170.-	136.-	102.-
AVS / AI Chômage	244.-	214.-	184.-	152.-	122.-	92.-

LES DOMINICALES

LES ENTRACTES

5 concerts à la Salle Métropole
Placement numéroté

5 concerts à la Salle Paderewski
Placement libre

Catégorie	Unique	Unique
Plein tarif	60.-	60.-
AVS / AI Chômage	50.-	50.-

PASS - 30 ANS

Composez votre Pass en choisissant vous-même vos concerts, parmi les Grands Concerts et L'OCL fête Beethoven, les Dominicales, les Entractes et les Découvertes (sauf Bébé Concert).

Le Pass est valide pour toute la saison 2026-2027.

Les détentrices et détenteurs du Pass devront réserver leurs billets via l'espace personnel en ligne. Dans la limite des places disponibles.

Plus d'informations sur ocl.ch

100.-

Découvrir l'OCL autrement

5 concerts Découvertes

La fabrique de Mozart (dès 6 ans)

Un voyage vivant et ludique au cœur de l'univers de Wolfgang Amadeus Mozart ! À travers sa musique orchestrale, les jeunes oreilles découvrent le génie du compositeur, son imagination foisonnante et les secrets de fabrication de ses œuvres. Un premier pas dans la musique classique pensé pour éveiller la curiosité et l'écoute dès le plus jeune âge, guidé par une comédienne et un comédien de la Compagnie Slalom, sur un texte de Christine Pompéï.

Bébé concerts : mon premier ballet (0 à 5 ans)

Un doux voyage au cœur de la musique et de la danse classique, pensé spécialement pour les tout-petits. Dans un cocon intime et rassurant, l'orchestre, les danseuses et les danseurs ouvrent aux enfants les portes de leur premier ballet. Les sons délicats des cordes et des vents se mêlent aux mouvements gracieux, créant un dialogue poétique entre la musique (Mozart, Haydn) et le corps. Un moment sensoriel, tout en douceur et en émerveillement, pour écouter, regarder, ressentir et s'éveiller à la magie du spectacle vivant, avec les jeunes talents de la filière danse-études de la Danse Académie Vevey.

Concert portes ouvertes (tous publics)

Plongez au cœur de l'univers de l'Orchestre de Chambre de Lausanne et vivez une expérience musicale unique, entre proximité, partage et émotions. Ces portes ouvertes sont l'occasion idéale pour rencontrer les musiciennes et musiciens, explorer l'orchestre et mieux comprendre la richesse de son répertoire. Que vous soyez mélomane averti, curieux de passage ou en famille, laissez-vous guider dans une ambiance chaleureuse et détendue. Venez partager avec nous le plaisir de la musique vivante.

Pierre et le loup (dès 5 ans)

Le célèbre conte musical de Sergueï Prokofiev prend vie dans une version idéale pour toute la famille. Chaque personnage de l'histoire est incarné par un instrument de l'orchestre, permettant aux enfants de découvrir les sonorités et les couleurs de la musique orchestrale.

Symphodance : la 7^{ème} de Beethoven en mouvement (dès 10 ans)

Quand la puissance de la musique symphonique rencontre l'énergie du mouvement ! Autour de la *Symphonie n°7* de Beethoven, les jeunes du groupe Ghetto Jam, encadrés par les artistes professionnels de la compagnie ADN Dialect basée à Vevey, investissent la scène du Théâtre de Beaulieu dans un projet de médiation culturelle porté par Marion Dil et Angelo Dello Iacono. L'OCL, sous la direction de Riccardo Bisatti, interprète cette majestueuse symphonie. Une performance où un dialogue entre une performance où danse contemporaine, théâtre physique et énergie collective rencontrent le grand répertoire classique, pour le partager avec les jeunes générations. Une expérience artistique et sociale, un concert spectaculaire pour un public de tous horizons.



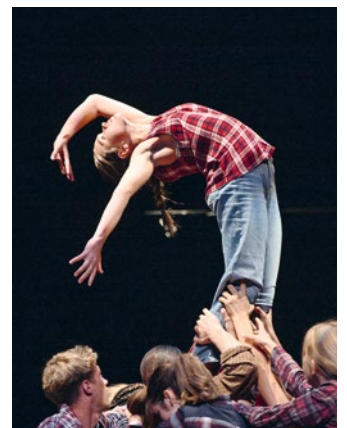
La fabrique de Mozart



Bébé concerts : mon premier ballet



Pierre et le loup



Symphodance : la 7^{ème} de Beethoven en mouvement

LES PROJETS DE PARTICIPATION CULTURELLE

Convaincu que la musique classique constitue un patrimoine qui doit être rendu accessible à toutes et tous, l'OCL s'engage à renforcer l'accès à ses activités. Dans ce sens, plusieurs initiatives inclusives sont mises en place chaque saison :

« **Emprunte un concert** » : un coffret contenant deux billets à emprunter dans les Bibliothèques de la Ville de Lausanne durant toute la saison.

Visites des coulisses : découverte du Théâtre de Beaulieu avant les concerts, immersion au cœur de l'envers des décors.

Bords de scène : un moment d'échange avec un musicien ou une musicienne après un concert à destination de divers publics

Inclusion : favoriser l'accès à nos concerts, en collaboration avec différentes associations.

Billets suspendus : sur le même principe que les « cafés suspendus », les spectatrices et spectateurs de l'OCL peuvent acheter un ou plusieurs billets suspendus. Ces derniers sont distribués à nos associations partenaires, à destination de bénéficiaires ayant moins facilement accès aux concerts.

L'OCL POUR TOUS*

Née en 2020, en pleine crise sanitaire, l'idée de « déconfiner » la musique et lui faire traverser les frontières les plus hermétiques et souvent invisibles, s'est fait jour dans l'esprit de notre directeur artistique. Nul besoin de traverser les pays et leurs délimitations géographiques : le cloisonnement social et culturel est malheureusement au coin de la rue. Ce sont les murs des prisons ou les limites du handicap que franchissent Renaud Capuçon, les musiciennes et les musiciens de l'OCL un peu partout dans le canton de Vaud, pour aller à la rencontre des publics dits « empêchés » et leur permettre, le temps d'un concert, de s'évader.

4 décembre 2026
Fondation Le Relais

5 décembre 2026
Hôpital de Rennaz

6 décembre 2026
Établissements pénitentiaires de la
plaine de l'Orbe

*Concerts non ouverts au public

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet

L'OCL en tournée

L'OCL en Suisse et à l'étranger

Vendredi 28 août 2026

Festival Berlioz - La Côte-Saint-André

RENAUD CAPUCON

Direction

Beethoven

Samedi 28 novembre 2026

La Grange au Lac - Évian

RENAUD CAPUCON

Direction

ARIELLE BECK

Piano

Mozart, Schubert

Jeudi 7 janvier 2027

Fondation Pierre Gianadda - Martigny

PHILIPPE JORDAN

Direction

Strauss, Schubert

Samedi 6 février 2027

Les Sommets Musicaux - Gstaad

CHRISTOPH KONCZ

Direction

JAEMIN HAN

Violoncelle

Mozart, Haydn, Schubert

Samedi 20 mars 2027

Festival de Pâques - Aix-en-Provence

RENAUD CAPUÇON

Direction

KARL-HEINZ SCHÜTZ

Flûte

TJASHA GAFNER

Harpe

Mendelssohn, Mozart



L'OCL en tournée européenne

À l'occasion du bicentenaire de la disparition du compositeur Ludwig van Beethoven, en 2027, l'OCL a l'honneur d'être invité en tournée avec Renaud Capuçon et Martha Argerich, dans les plus belles salles européennes.

Mardi 6 avril 2027

Accademia Nazionale di Santa Cecilia - Rome

Mercredi 7 avril 2027

Teatro del Maggio Musicale - Florence

Vendredi 9 avril 2027

Teatro alla Scala - Milan

Samedi 10 avril 2027

Philharmonie - Paris

Dimanche 11 avril 2027

Musikverein - Vienne

RENAUD CAPUCON

Direction

MARTHA ARGERICH

Piano

Beethoven



LES ARTISTES DE LA SAISON

Renaud Capuçon

Directeur artistique

Né à Chambéry en 1976, Renaud Capuçon étudie au Conservatoire national supérieur de musique de Paris dès l'âge de quatorze ans. Après cinq ans d'études couronnées de nombreuses récompenses, il part étudier auprès de Thomas Brandis et Isaac Stern à Berlin et y reçoit le Prix de l'Akademie der Künste. En 1997, Claudio Abbado le choisit comme violon solo du Gustav Mahler Jugendorchester, ce qui lui permet de parfaire son éducation musicale aux côtés du Maestro, ainsi qu'avec des chefs tels que Pierre Boulez, Seiji Ozawa ou Franz Welser-Möst.

Dès lors, Renaud Capuçon figure parmi les solistes les plus demandés et joue avec les orchestres les plus prestigieux, tels que le Berliner Philharmoniker, le Boston Symphony Orchestra, l'Orchestre de Chambre d'Europe, l'Orchestre de la Scala, le London Symphony Orchestra, l'Orchestre de Paris, etc. Il entretient des rapports privilégiés avec de nombreux chefs parmi lesquels Daniel Barenboim, Semyon Bychkov, Stéphane Denève, Gustavo Dudamel, Christoph Eschenbach, Daniel Harding, Paavo Järvi, etc. Parmi les points forts de sa saison 2025-2026, on peut citer notamment deux concerts au Carnegie Hall, une tournée européenne avec le Budapest Festival Orchestra sous la direction d'Ivan Fischer, ainsi que son retour au Gewandhaus Orchester Leipzig, à la Staatskapelle Berlin et au Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks.

En musicien de chambre passionné, il se produit régulièrement avec des partenaires tels que Martha Argerich, Daniel Barenboim, Yuri Bashmet, Yefim Bronfman, Khatia Buniatishvili, Hélène Grimaud, Igor Levit, Yo-Yo Ma, Maria João Pires, Kian Soltani, Daniil Trifonov, Yuja Wang ou le regretté Nicholas Angelich, dans les plus célèbres festivals parmi lesquels ceux de Berlin, Lucerne, Verbier, Aix-en-Provence, La Roque d'Anthéron, San Sebastián, Stresa, Salzbourg, Édimbourg ou Tanglewood. Il a représenté la France lors de prestigieux événements internationaux : sous l'Arc de Triomphe avec Yo-Yo Ma pour la commémoration du jour de l'armistice en présence de plus de 80 chefs d'États, ou lors du sommet du G7 à Biarritz. Plus récemment, il s'est produit avec son frère, le violoncelliste Gautier Capuçon, lors de la cérémonie de réouverture de la Cathédrale Notre-Dame de Paris, à laquelle ont assisté plus de 1 500 dignitaires internationaux.

Depuis 2021, Renaud Capuçon est le directeur artistique de l'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL). Il est également régulièrement invité au pupitre d'orchestres renommés tels que le Wiener Symphoniker, la Karajan-Akademie der Berliner Philharmoniker et le Gürzenich Orchester Köln pour n'en citer que quelques-uns. Parmi ses engagements en tant que chef invité pour la saison 2025-2026, citons notamment une tournée avec l'Orchestre de Chambre d'Europe ainsi que des concerts avec l'Orchestre philharmonique du Luxembourg, le Symphoniker Hamburg, l'Orchestre philharmonique royal de

Liège, l'Orchestre national de Mulhouse, le Symphonieorkest Vlaanderen et l'Orchestra of St. Luke's dans le cadre de leur Bach Festival 2026.

Renaud Capuçon est également le directeur artistique de trois festivals : les Sommets Musicaux de Gstaad depuis 2016, le Festival de Pâques d'Aix-en-Provence qu'il a fondé en 2013 et, depuis 2023, des Rencontres Musicales d'Évian.

À la tête d'une importante discographie, Renaud Capuçon a annoncé en septembre 2022 un nouveau partenariat avec Deutsche Grammophon et, deux mois plus tard, est sorti son premier album sous le label jaune – un disque de sonates pour violon et piano avec Martha Argerich. Parmi les récentes parutions, citons un enregistrement de l'intégrale des sonates pour piano et violon de Mozart avec Kit Armstrong, un enregistrement de l'intégrale des concertos pour violon de Mozart avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne et un disque hommage au compositeur Gabriel Fauré, à l'occasion des 100 ans de sa mort. Son dernier album est l'intégrale des Sonates et Partitas pour violon seul (BWV 1001-1006) de Bach, sorti en janvier 2026, qui marque le 50e anniversaire du violoniste français.

Depuis 2014, Renaud Capuçon enseigne à la Haute École de Musique de Lausanne (HEMU). En juin 2011, il est promu Chevalier de l'Ordre National du Mérite et en mars 2016, Chevalier de la Légion d'honneur. En mars 2020, il publie son premier livre, intitulé « Mouvement perpétuel ». Renaud Capuçon joue le Guarneri del Gesù « Panette » (1737) qui appartient à Isaac Stern.



LES CONCERTS DIRIGÉS PAR RENAUD CAPUÇON

L'OCL fête Beethoven

Du lundi 10 au lundi 17 mai 2027
Théâtre de Beaulieu – Lausanne

Les Grands Concerts

Mercredi 16 septembre 2026
Théâtre de Beaulieu – Lausanne

Mercredi 25 novembre 2026
Théâtre de Beaulieu – Lausanne

Mercredi 17 février 2027
Théâtre de Beaulieu – Lausanne

Mercredi 17 mars 2027
Théâtre de Beaulieu – Lausanne

Les Découvertes

Dimanche 10 janvier 2027, 15h30 & 17h
Concert Portes Ouvertes
Salle Métropole – Lausanne

L'OCL pour tous*

4 décembre 2026
Fondation Le Relais – Temple de Chailly

5 décembre 2026
Hôpital de Rennaz

6 décembre 2026
Établissements pénitentiaires de la plaine
de l'Orbe

**Concerts non ouverts au public*

L'OCL en Suisse et à l'étranger

Vendredi 28 août 2026
Festival Berlioz – La Côte-Saint-André

Samedi 28 novembre 2026
La Grange au Lac – Évian

Samedi 20 mars 2027
Festival de Pâques – Aix-en-Provence

Mardi 6 avril 2027
Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Mercredi 7 avril 2027
Teatro del Maggio Musicale – Florence

Vendredi 9 avril 2027
Teatro alla Scala – Milan

Samedi 10 avril 2027
Philharmonie – Paris

Dimanche 11 avril 2027
Musikverein – Vienne

Barbara Hannigan

Principale cheffe invitée



Avec une carrière qui s'étend sur plus de 30 ans, Barbara Hannigan incarne la musique avec une sensibilité inégalée qui fait d'elle une artiste à l'avant-garde de la création. Après un début de carrière comme soprano, où elle a abordé les rôles les plus virtuoses du répertoire, elle se tourne vers la direction d'orchestre. Plus de 10 ans après, elle équilibre ses engagements en tant que chanteuse ou cheffe d'orchestre sur une voie libre et originale. Elle réside dans le Finistère, avec vue sur un bras de mer qui mène directement de l'autre côté de l'Atlantique, là où elle a grandi, à Waverley (Nouvelle-Écosse).

Musicienne passionnée aux choix uniques et courageux, elle est réputée pour créer des programmes novateurs, combinant répertoire nouveau et ancien. Lauréate d'un Grammy Award, elle fait preuve d'un profond engagement envers la musique de notre temps et a donné la première mondiale de près de 100 nouvelles créations. Elle a eu l'honneur de créer des relations de travail magiques avec des musiciens, metteurs en scène et chorégraphes de renommée mondiale. Parmi ses collègues, on peut citer Pierre Boulez, Sasha Waltz, John Zorn, Krzysztof Warlikowski et bien d'autres. Le regretté Reinbert de Leeuw a exercé une influence importante sur son développement en tant que musicienne.

Barbara Hannigan a dirigé les plus grands orchestres (orchestre du Concertgebouw, Cleveland Orchestra, Orchestre symphonique de Montréal, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, etc.). Elle entretient des relations suivies avec des festivals tels que ceux d'Aix-en-Provence ou de Spoleto et a tenu des premiers rôles de soprano sur les scènes les plus réputées (Covent Garden, Teatro San Carlo, Palais Garnier, Lincoln Center, opéras de Berlin, Hambourg et Munich). Elle occupe plusieurs postes de principale cheffe invitée et d'artiste associée : Göteborgs Symfoniker, Orchestre Philharmonique de Radio France, London Symphony Orchestra (LSO). Dès août 2026, elle sera directrice artistique du Iceland Symphony Orchestra.

L'un des rôles emblématiques de Barbara Hannigan est son interprétation de *La Voix humaine* de Poulenc dans des productions de Krzysztof Warlikowski et Claus Guth. Elle en a par ailleurs créé sa propre production dans laquelle elle chante et dirige, en interagissant en live avec de la vidéo. Largement acclamée, cette production a été créée avec l'Orchestre philharmonique de Radio France et a fait l'objet d'une tournée dans divers orchestres et salles, notamment à Copenhague, Göteborg, Londres, Rotterdam, Reykjavik, Montréal et Munich. Au cours de la saison 2025-2026, elle la présentera à de nouveaux publics avec ses débuts à la direction du New York Philharmonic, de l'Orchestre philharmonique tchèque et de l'Orchestra Filarmonica della Scala ainsi que lors de représentations à Istanbul avec l'Orchestre philharmonique Borusan d'Istanbul.

Parmi ses récentes créations mondiales, citons *Je ne suis pas une fable à conter* de Golfam Khayam avec l'Iceland Symphony Orchestra et avec le LSO, *Split the Lark* et *Star Catcher* de John Zorn, *In the Half Light* de Zosha di Castri avec les orchestres symphoniques de Toronto et Montréal. Au cours de la saison 2025-2026, elle créera *The White Book* (sur un texte de la lauréate du prix Nobel Han Kang), composé par Laura Bowler, co-commandé par le LSO, le Göteborgs Symfoniker et le Copenhagen Phil. Sa collaboration avec le pianiste Bertrand Chamayou se poursuit avec des récitals (œuvres de Messiaen, Scriabine et Zorn) et des engagements orchestraux avec le célèbre musicien français. Elle entame également une nouvelle tournée européenne aux côtés du Quatuor Belcea.

Artiste discographique acclamée et prolifique, Barbara Hannigan entretient une relation fructueuse avec Alpha Classics depuis 2017. Son premier disque en tant que chanteuse et cheffe d'orchestre (*Crazy Girl Crazy*) lui a valu un Grammy Award et de nombreuses autres récompenses. Parmi ses albums récents, citons *Vienna : fin de siècle* avec le pianiste Reinbert de Leeuw, *Infinite Voyage*, enregistré avec l'Emerson Quartet ou encore un enregistrement d'œuvres vocales de Messiaen avec Bertrand Chamayou. Citons encore *Electric Fields* avec les pianistes Katia et Marielle Labèque, autour de la vie et de la musique de Hildegard von Bingen, avec de nouvelles compositions de David Chalmin et Bryce Dessner ou encore des enregistrements live des compositions de John Zorn, sortis sous le label Tzadik.

Son engagement pour les jeunes musiciennes et musiciens l'a poussée à créer en 2017 l'initiative de mentorat Equilibrium Young Artists et, en 2020, Momentum : Our Future, Now, une initiative internationale majeure menée par des artistes de premier plan qui soutiennent leurs jeunes collègues. Toujours afin de soutenir les artistes en émergence, elle donne de nombreuses masterclass, est Reinbert de Leeuw Professor à la Royal Academy of Music de Londres et professeure invitée à la Juilliard School de New-York. De nombreuses récompenses ponctuent la carrière de Barbara Hannigan. Elle a notamment été nommée membre de l'Ordre du Canada en 2016, a reçu le titre d'Officier des Arts et des Lettres (2022, France), le 2025 Polar Music Prize, ou encore le Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle (PGGAS) au Canada en 2026.

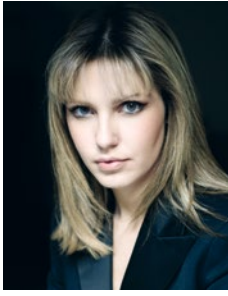
BARBARA HANNIGAN AVEC L'OCL

Les Grands Concerts

Mercredi 9 décembre 2026

Théâtre de Beaulieu - Lausanne

LES ARTISTES INVITÉS: LES CHEFFES ET CHEFS



Vanessa Benelli Mosell

Lausanne, 25 octobre 2026



Leo Hussain

Lausanne, 4 novembre 2026



Riccardo Bisatti

Lausanne, 24 février 2027



Philippe Jordan

Lausanne, 6 janvier 2027

Martigny, 7 janvier 2027



Alessandro Bonato

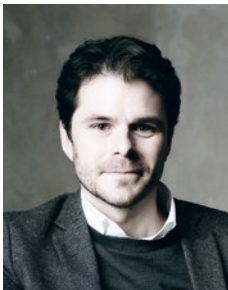
Lausanne, 27 juin 2027



Christoph Konez

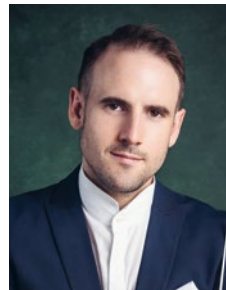
Lausanne, 24 janvier 2027

Gstaad, 6 février 2027



Nicholas Carter

Lausanne, 23 juin 2027



François López-Ferrer

Lausanne, 14 février 2027



William Christie

Lausanne, 28 & 29 octobre 2026



Speranza Scappucci

Lausanne, 27 janvier 2027



Julio García Vico

Lausanne, 20 janvier 2027

LES ARTISTES INVITÉS : LES SOLISTES



Martha Argerich

PIANO

Lausanne, 10 mai 2027
Lausanne, 11 mai 2027
Rome, 6 avril 2027
Florence, 7 avril 2027
Milan, 9 avril 2027
Paris, 10 avril 2027
Vienne, 11 avril 2027



Hugh Cutting

CONTRE-TÉNOR

Lausanne, 28 & 29 octobre 2026



Beat Anderwert

HAUTBOIS

Lausanne, 27 juin 2027



Simon Demangeat

BASSON

Lausanne, 16 septembre 2026



Davide Bandieri

CLARINETTE

Lausanne, 16 septembre 2026



Nina van Essen

MEZZO-SOPRANO

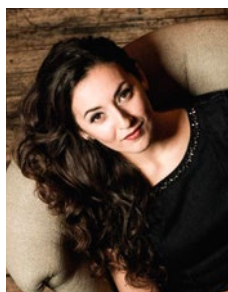
Lausanne, 17 mai 2027



Arielle Beck

PIANO

Lausanne, 25 novembre 2026
Évian, 28 novembre 2026



Rosa Feola

SOPRANO

Lausanne, 27 janvier 2027



Rudolf Buchbinder

PIANO

Lausanne, 12 mai 2027



Mao Fujita

PIANO

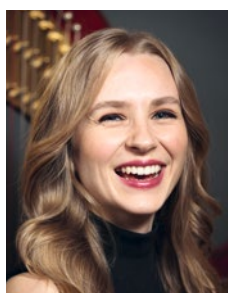
Lausanne, 29 avril 2027



Gautier Capuçon

VIOLONCELLE

Lausanne, 11 mai 2027



Tjasha Gafner

HARPE

Lausanne, 17 mars 2027
Aix-en-Provence, 20 mars 2027



Jaemin Han

VIOLONCELLE

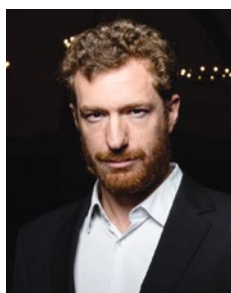
Gstaad, 6 février 2027



Ophélie Kirch-Vadot

VIOLON

Lausanne, 27 juin 2027



Raphaël Hardmeyer

BASSE

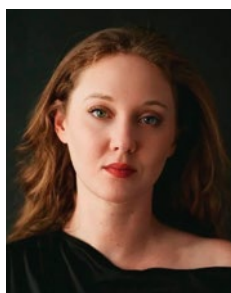
Lausanne, 14 février 2027



Sebastian Kohlhepp

TÉNOR

Lausanne, 17 mai 2027



Bethany Horak-Hallett

MEZZO-SOPRANO

Lausanne, 28 & 29 octobre 2026



Denis Kozhukhin

PIANO

Lausanne, 13 mai 2027



Steven Isserlis

VIOLONCELLE

Lausanne, 23 juin 2027



Elisabeth Leonskaja

PIANO

Lausanne, 15 mai 2027



Clara-Jumi Kang

VIOLON

Lausanne, 16 mai 2027



Joël Marosi

VIOLONCELLE

Lausanne, 24 janvier 2027



Sunwook Kim

PIANO

Lausanne 17 février 2027



Anna Molinari

VIOLON

Lausanne, 25 octobre 2026



Adám Plachetka

BARYTON

Lausanne, 17 mai 2027



Krassimira Stoyanova

SOPRANO

Lausanne, 16 septembre 2026



Chen Reiss

SOPRANO

Lausanne, 12 novembre 2025



James Way

TÉNOR

Lausanne, 28 & 29 octobre 2026



Karl-Heinz Schütz

FLÛTE

Lausanne, 17 mars 2027

Aix-en-Provence, 20 mars 2027



Padraic Rowan

BARYTON-BASSE

Lausanne, 28 & 29 octobre 2026



Daniel Spörri

CONTREBASSE

Lausanne, 14 février 2027



Orchestre de l'HEMU

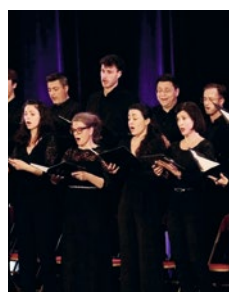
Lausanne, 17 février 2027



Lukas Sternath

PIANO

Lausanne, 14 mai 2027

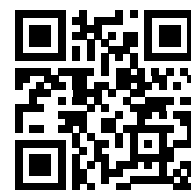


Ensemble Vocal de Lausanne

Lausanne, 28 & 29 octobre 2026

Lausanne, 17 mai 2027

Retrouvez toutes les biographies des cheffes, chefs et solistes invités sur l'espace presse de notre site internet.



L'Orchestre de Chambre de Lausanne



Fondé en 1942 par Victor Desarzens, l'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL) est devenu aujourd'hui l'un des orchestres de chambre les plus demandés d'Europe. Composé d'une quarantaine de musiciennes et de musiciens, l'orchestre embrasse un vaste répertoire qui va des premiers baroques à la création contemporaine. Depuis 2021, l'OCL est placé sous la direction artistique du célèbre violoniste et chef français Renaud Capuçon. Depuis la saison 2024-2025, Barbara Hannigan est principale cheffe invitée de l'orchestre.

Très vite convié à l'étranger, l'OCL se produit dans les salles de concerts et les festivals les plus réputés. Il participe ainsi au Festival d'Aix-en-Provence dès sa deuxième édition ainsi qu'à plusieurs éditions du Festival Enescu de Bucarest. Ses tournées en Allemagne, aux Etats-Unis et en Corée sont des succès retentissants, tout comme ses concerts au Concertgebouw d'Amsterdam, aux BBC Proms de Londres, au Musikverein de Vienne, à la Philharmonie de Berlin, de Cologne ou à celle de Paris. Lors de la saison 2026-2027, l'OCL et Renaud Capuçon se produiront notamment aux côtés de Martha Argerich lors d'une tournée qui les emmènera à l'Accademia di Santa Cecilia de Rome, au Maggio Musicale Fiorentino, à La Scala de Milan, à La Philharmonie de Paris ainsi qu'au Musikverein de Vienne.

Tout au long de son existence, l'OCL a joué avec des solistes de premier plan. Citons par exemple Clara Haskil, Alfred Cortot, Walter Gieseking, Edwin Fischer, Murray Perahia, Radu Lupu, Martha Argerich, Yo-Yo Ma, Nikolai Lugansky, Daniel Barenboim, Arthur Grumiaux, Frank Peter Zimmermann, Paul Tortelier, Truls Mørk, Jean-Pierre Rampal ou encore Emmanuel Pahud. L'OCL a également toujours su attirer les baguettes les plus intéressantes de leur temps, parmi lesquelles Paul Hindemith, Günter Wand, Christoph Eschenbach, Ton Koopman, Jeffrey Tate, Simone Young ou Daniel Harding.

L'OCL est à la tête d'une importante disco-graphie : de l'intégrale des opéras de Haydn dans les années 1970-1980 sous la direction d'Antal Dorati aux concertos de Beethoven et Mozart avec Christian Zacharias, en passant par des enregistrements dédiés à Schoenberg et Webern (avec Heinz Holliger) et à Spohr et Weber (avec Paul Meyer). Les deux premiers disques enregistrés avec Renaud Capuçon sont sortis chez Warner Classic (Arvo Pärt en 2021 et Vivaldi/Chevalier de Saint-George en 2022). Un enregistrement de l'intégralité des concertos pour violon de Mozart est sorti en septembre 2023 chez Deutsche Grammophon (DG), nouveau partenaire discographique de Renaud Capuçon. Le dernier disque en date est dédié à Fauré et est sorti en juin 2024 chez DG. Parmi les autres parutions de l'OCL, citons un enregistrement live du Requiem de Mozart avec John Nelson, ainsi qu'un disque consacré à la musique américaine et anglaise avec Joshua Weilerstein.

Une phalange du rang de l'OCL, c'est une identité forte forgée au fil des ans par un petit nombre de directeurs artistiques. Au fondateur Victor Desarzens (1942-1973), succèdent Armin Jordan (1973-1985), puis Lawrence Foster (1985-1990), Jesús López Cobos (1990-2000) et Christian Zacharias (2000-2013). De 2015 à 2021, Joshua Weilerstein poursuit l'œuvre de ses prédécesseurs, tout en inscrivant l'OCL dans le XXI^e siècle, par le biais de programmes audacieux ou l'exploitation plus efficace des nouveaux moyens de communication. À l'automne 2021, Renaud Capuçon est devenu directeur artistique de l'orchestre. La grande expérience musicale du célèbre violoniste et chef français, son dynamisme ainsi que son envergure artistique ont permis à l'orchestre d'asseoir encore davantage sa réputation à l'international. À la clé, des invitations prestigieuses à travers l'Europe, ainsi que des collaborations artistiques avec des cheffes, chefs et solistes de renom tels que Daniel Harding, Yo-Yo Ma, Maria João Pires ou Martha Argerich.

ocl.ch

Violons



Clémence de Forceville
Premier violon solo



François Sochard
Premier violon solo



Julie Lafontaine
Deuxième solo des premiers violons



Alexander Grytsayenko
Chef d'attaque des seconds violons



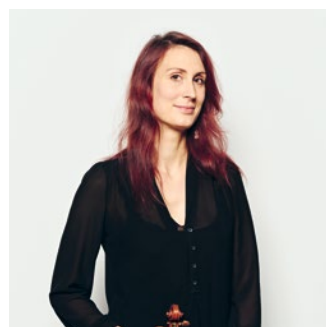
Olivier Blache
Deuxième solo des seconds violons



Gábor Barta



Stéphanie Décaillet



Solange Joggi



Stéphanie Joseph



Ophélie Kirch-Vadot



Anna Molinari



Diana Pasko



Catherine Suter Gerhard



Harmonie Tercier



Anna Vasileva

Altos



Eli Karanfilova
Premier solo



Izabel Markova
Deuxième solo



Clément Boudrant



Johannes Rose



Karl Wingerter

Violoncelles



Joël Marosi
Premier solo



Basile Auslaender
Deuxième solo



Daniel Mitnitsky



Indira Rahmatulla



Axelle Richez

Contrebasses



**Marc-Antoine
Bonanomi**
Premier solo



Sebastian Schick
Deuxième solo



Daniel Spörri

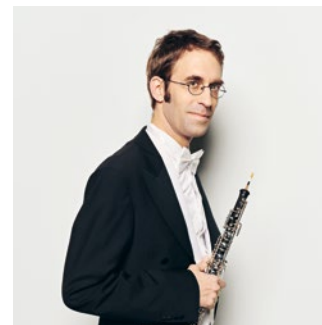
Flûtes



Jean-Luc Sperissen
Premier solo



Anne Moreau Zardini
Deuxième solo



Beat Anderwert
Premier solo

Diogo Pinheiro
Deuxième solo

Clarinettes



Davide Bandieri
Premier solo

NN
Deuxième solo



Simon Demangeat
Premier solo

NN
Deuxième solo

Bassons

Cors



Andrea Zardini
Deuxième solo

NN
Premier solo

Trompettes

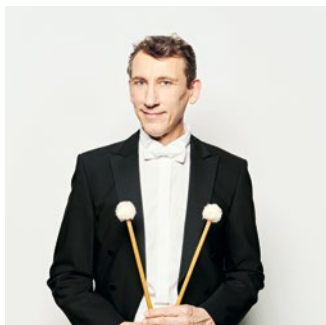


Marc-Olivier Broillet
Premier solo



Nicolas Bernard
Deuxième solo

Timbales



Arnaud Stachnick
Premier solo

Calendrier des concerts

AOÛT 2026

L'OCL à l'étranger

Vendredi 28 août 2026

Festival Berlioz - La Côte-Saint-André

RENAUD CAPUÇON

Direction

Beethoven

SEPTEMBRE 2026

Les Grands Concerts 1/9

Mercredi 16 septembre 2026

Théâtre de Beaulieu - Lausanne

RENAUD CAPUÇON

Direction

KRASSIMIRA STOYANOVA

Soprano

DAVIDE BANDIERI

Clarinete

SIMON DEMANGEAT

Basson

Mozart, Strauss

OCTOBRE 2026

Concert Chorales Vaudoises

Mercredi 14 octobre 2026

Cathédrale - Lausanne

CHEUR ARS VOCALIS

ROBERTO REGA

Direction

NAÏMA PFIFFER

Piano

Beethoven, Bruckner

Les Dominicales 1/5

Dimanche 25 octobre 2026

Salle Métropole - Lausanne

VANESSA BENELLI MOSELL

Direction

ANNA MOLINARI

Violon

Mendelssohn, Gounod

Les Grands Concerts 2/9

Mercredi 28 & jeudi 29 octobre 2026

Théâtre de Beaulieu - Lausanne

WILLIAM CHRISTIE

Direction

ANNA VIEIRA LEITE

Soprano

BETHANY HORAK-HALLET

Mezzo-soprano

HUGH CUTTING

Contre-ténor

JAMES WAY

Ténor

PADRAIC ROWAN

Baryton-basse

ENSEMBLE VOCAL DE LAUSANNE

Haendel

NOVEMBRE 2026

Les Découvertes 1/5

Mercredi 4 novembre 2026

Salle Métropole - Lausanne

LA FABRIQUE DE MOZART

LEO HUSSAIN

Direction

ANNA KRENGER & PAUL BERROCAL

Narration

CHRISTINE POMPÉI

Texte

Les Découvertes 2/5

Mercredi 18 novembre 2026 - 15h & 16h30

Vendredi 20 novembre 2026 - 9h30, 11h,
15h & 16h30

Samedi 21 novembre 2026 - 9h30, 11h,
15h & 16h30

Dimanche 22 novembre 2026 - 9h30, 11h,
15h & 16h30

Le Cazard - Lausanne

BÉBÉ CONCERT MON PREMIER BALLET

FLORENCE FAURE

Direction artistique

DANSE ACADEMIE VEVEY

Les Grands Concerts 3/9

Mercredi 25 novembre 2026

Théâtre de Beaulieu - Lausanne

RENAUD CAPUÇON

Direction

ARIELLE BECK

Piano

Mozart, Schubert

L'OCL à l'étranger

Samedi 28 novembre 2026

La Grange au Lac - Évian

RENAUD CAPUÇON

Direction

ARIELLE BECK

Piano

Mozart, Schubert

DÉCEMBRE 2026

Concert Chorales Vaudoises

Mercredi 2 décembre 2026

Cathédrale - Lausanne

ENSEMBLE VOCAL ARPÈGE ET CHŒUR HEP

JULIEN LALOUX

Direction

Mendelssohn

Les Entractes 1/5

Jeudi 3 décembre 2026

Salle Paderewski - Lausanne

ANNA MOLINARI

Violon

ELI KARANFILOVA

Alto

INDIRA RAHMATULLA

Violoncelle

MARC-ANTOINE BONANOMI

Contrebasse

DAVIDE BANDIERI

Clarinette

SIMON DEMANGEAT

Basson

ANDREA ZARDINI

Cor

Beethoven

L'OCL pour tous*

4 décembre 2026

Fondation Le Relais - Temple de Chailly

5 décembre 2026

Hôpital de Rennaz

6 décembre 2026

Établissements pénitentiaires de la plaine
de l'Orbe

*Concerts non ouverts au public

Les Grands Concerts 4/9

Mercredi 9 décembre 2026

Théâtre de Beaulieu - Lausanne

BARBARA HANNIGAN

Direction

**Ives, Crawford Seeger, Barber, Mendelssohn, Khayam,
Prokofiev**

JANVIER 2027

Les Grands Concerts 5/9

Mercredi 6 janvier 2027

Théâtre de Beaulieu - Lausanne

PHILIPPE JORDAN

Direction

Strauss, Schubert

L'OCL en Suisse

Jeudi 7 janvier 2027

Fondation Pierre Gianadda - Martigny

PHILIPPE JORDAN

Direction

Strauss, Schubert

Les Découvertes 3/5

Dimanche 10 janvier 2027 – 15h30 & 17h

Salle Métropole – Lausanne

CONCERT PORTES OUVERTES

RENAUD CAPUÇON

Direction

PIERRE-DO BOURGKNECHT

Animation

Les Entractes 2/5

Jeudi 14 janvier 2027

Salle Paderewski – Lausanne

DIANA PASKO

Violon

DANIEL MITNITSKY

Violoncelle

ARNAUD STACHNICK

Timbales

JACQUES HOSTETTLER

Percussions

NICOLAS SUTER

Percussions

CHRISTIAN CHAMOREL

Piano

Chostakovich

Les Découvertes 4/5

Mercredi 20 janvier 2027

Salle Métropole – Lausanne

PIERRE ET LE LOUP

JULIO GARCÍA VICO

Direction

OLIVIER GABUS

Narration

Les Dominicales 2/5

Dimanche 24 janvier 2027

Salle Métropole – Lausanne

CHRISTOPH KONCZ

Direction

JOËL MAROSI

Violoncelle

Mozart, Haydn, Schubert

Les Grands Concerts 6/9

Mercredi 27 janvier 2027

Théâtre de Beaulieu – Lausanne

SPERANZA SCAPPUCCI

Direction

ROSA FEOLA

Soprano

Mozart

FÉVRIER 2027

Concert Chorales Vaudoises

Mercredi 3 février 2027

Cathédrale – Lausanne

CHŒUR BACH

ROMAIN MAYOR

Direction

Dvořák, Brahms

L'OCL en Suisse

Samedi 6 février 2027

Les Sommets Musicaux – Gstaad

CHRISTOPH KONCZ

Direction

JAEMIN HAN

Violoncelle

Mozart, Haydn, Schubert

Les Dominicales 3/5

Dimanche 14 février 2027

Salle Métropole – Lausanne

FRANÇOIS LÓPEZ-FERRER

Direction

DANIEL SPÖRRI

Contrebasse

RAPHAËL HARDMEYER

Basse

Sperger, Mozart, Poulenc

Les Grands Concerts 7/9

Mercredi 17 février 2027

Théâtre de Beaulieu – Lausanne

RENAUD CAPUÇON

Direction

SUNWOOK KIM

Piano

L'OCL AVEC L'ORCHESTRE DE L'HEMU

Brahms

Les Découvertes 5/5

Mercredi 24 février 2027

Théâtre de Beaulieu

SYMPHODANCE

LA 7^{ÈME} DE BEETHOVEN EN MOUVEMENT

RICCARDO BISATTI

Direction

ANGELO DELLO IACONO

Chorégraphie

GHETTO JAM

Danse

Les Dominicales 4/5

Dimanche 28 février 2027

Salle Métropole – Lausanne

AURÉLIEN AZAN ZIELINSKI

Direction artistique

ÉTUDIANT(E)S DE MUSIQUE DE CHAMBRE DE L'HEMU

« BEETHOVEN EN DIALOGUE »

Lectures de textes autour de Beethoven

MARS 2027

Les Entractes 3/5

Jeudi 4 mars 2027

Salle Paderewski – Lausanne

ALEXANDER GRYSAYENKO

Violon

ANNA VASILEVA

Violon

OPHÉLIE KIRCH-VADOT

Violon

STÉPHANIE DÉCAILLET

Violon

ELI KARANFILOVA

Alto

IZABEL MARKOVA

Alto

JOËL MAROSI

Violoncelle

DANIEL MITNITSKY

Violoncelle

Mendelssohn, Strauss

Les Grands Concerts 8/9

Mercredi 17 mars 2027

Théâtre de Beaulieu – Lausanne

RENAUD CAPUÇON

Direction

KARL-HEINZ SCHÜTZ

Flûte

TJASHA GAFNER

Harpe

Mendelssohn, Mozart

L'OCL à l'étranger

Samedi 20 mars 2027

Festival de Pâques – Aix-en-Provence

RENAUD CAPUÇON

Direction

KARL-HEINZSCHÜTZ

Flûte

TJASHA GAFNER

Harpe

Mendelssohn, Mozart

AVRIL 2027

L'OCL à l'étranger

Mardi 6 avril 2027

Accademia Nazionale di Santa Cecilia – Rome

Mercredi 7 avril 2027

Teatro del Maggio Musicale – Florence

Vendredi 9 avril 2027

Teatro alla Scala – Milan

Samedi 10 avril 2027

Philharmonie – Paris

Dimanche 11 avril 2027

Musikverein – Vienne

RENAUD CAPUÇON

Direction

MARTHA ARGERICH

Piano

Beethoven

Les Entraetes 4/5

Jeudi 22 avril 2027

Salle Paderewski – Lausanne

CLÉMENCE DE FORCEVILLE

Violon

ANNA MOLINARI

Violon

ELI KARANFILOVA

Alto

KARL WINGERTER

Alto

INDIRA RAHMATULLA

Violoncelle

BASILE AUSLÄNDER

Violoncelle

Korngold

L'OCL fête Beethoven - Récital hors-série

Jeudi 29 avril 2027

Salle Métropole – Lausanne

RENAUD CAPUÇON

Violon

MAO FUJITA

Piano

Beethoven

MAI 2027

L'OCL fête Beethoven

Lundi 10 mai 2027

Théâtre de Beaulieu – Lausanne

RENAUD CAPUÇON

Direction

MARTHA ARGERICH

Piano

Beethoven

L'OCL fête Beethoven

Mardi 11 mai 2027

Théâtre de Beaulieu – Lausanne

RENAUD CAPUÇON

Direction & violon

GAUTIER CAPUÇON

Violoncelle

MARTHA ARGERICH

Piano

Beethoven

L'OCL fête Beethoven

Mercredi 12 mai 2027

Théâtre de Beaulieu – Lausanne

RENAUD CAPUÇON

Direction

RUDOLF BUCHBINDER

Piano

Beethoven

L'OCL fête Beethoven

Jeudi 13 mai 2027

Théâtre de Beaulieu – Lausanne

RENAUD CAPUÇON

Direction

DENIS KOZHUKHIN

Piano

Beethoven

L'OCL fête Beethoven

Vendredi 14 mai 2027

Théâtre de Beaulieu – Lausanne

RENAUD CAPUÇON

Direction

LUKAS STERNATH

Piano

Beethoven

L'OCL fête Beethoven

Samedi 15 mai 2027

Théâtre de Beaulieu – Lausanne

RENAUD CAPUÇON

Direction

ELISABETH LEONSKAJA

Piano

Beethoven

L'OCL fête Beethoven

Dimanche 16 mai 2027

Théâtre de Beaulieu – Lausanne

RENAUD CAPUÇON

Direction

CLARA-JUMI KANG

Violon

Beethoven

L'OCL fête Beethoven

Lundi 17 mai 2027

Théâtre de Beaulieu – Lausanne

RENAUD CAPUÇON

Direction

CHEN REISS

Soprano

NINA VAN ESSEN

Mezzo-soprano

SEBASTIAN KOHLHEPP

Ténor

ADÁM PLACHETKA

Baryton-basse

ENSEMBLE VOCAL DE LAUSANNE

Beethoven

Les Entractes 5/5

Jeudi 27 mai 2027

Salle Paderewski – Lausanne

CLÉMENCE DE FORCEVILLE

Violon

SOLANGE JOGGI

Violon

ELI KARANFILOVA

Alto

JOËL MAROSI

Violoncelle

BASILE AUSLÄNDER

Violoncelle

Janáček, Beethoven

JUIN 2027

Les Grands Concerts 9/9

Mercredi 23 juin 2027

Théâtre de Beaulieu – Lausanne

NICHOLAS CARTER

Direction

STEVEN ISSERLIS

Violoncelle

Haydn, Schumann, Schoenberg

Les Dominicales 5/5

Dimanche 27 juin 2027

Salle Métropole – Lausanne

ALESSANDRO BONATO

Direction

OPHÉLIE KIRCH-VADOT

Violon

BEAT ANDERWERT

Hautbois

Chostakovitch, Bach, Tchaïkovski

Le répertoire

Johann Sebastian Bach

Concerto pour violon, hautbois et orchestre en do mineur, BWV 1060R

Samuel Barber

Knoxville, Summer of 1915, op. 24

Ludwig van Beethoven

Concerto pour piano et orchestre n°1 en do majeur, op. 15
Concerto pour piano et orchestre n°2 en si bémol majeur, op. 19
Concerto pour piano et orchestre n°3 en do mineur, op. 37
Concerto pour piano et orchestre n°4 en sol majeur, op. 58
Concerto pour piano et orchestre n°5 en mi bémol majeur, op. 73, « L'Empereur »
Concerto pour piano, violon, violoncelle et orchestre en do majeur, op. 56, « Triple Concerto »
Concerto pour violon et orchestre en ré majeur, op. 61
Symphonie n°1 en do majeur, op. 21
Symphonie n°2 en ré majeur, op. 36
Symphonie n°3 en mi bémol majeur, op. 55 « Eroica »
Symphonie n°4 en si bémol majeur, op. 60
Symphonie n°5 en do mineur, op. 67
Symphonie n°6 en fa majeur, op. 68, « Pastorale »
Symphonie n°7 en la majeur, op. 92
Symphonie n°8 en fa majeur, op. 93
Symphonie n°9 en ré mineur, op. 125
Coriolan, ouverture, op. 62
Fantaisie en do mineur pour piano, chœur et orchestre, op. 80
Septuor pour cordes et vents en mi bémol majeur, op. 20
Sonate pour violon et piano n°2 en la majeur, op. 12
Sonate pour violon et piano n°5 en fa majeur, op. 24, « Le Printemps »
Sonate pour violon et piano n°9 en la majeur, op. 47, « à Kreutzer »
Sonate à Kreutzer n°9, op. 47, (arrangement pour quintette à cordes)

Johannes Brahms

Concerto pour piano n°1 en ré mineur, op. 15
Symphonie n°4 en mi mineur, op. 98
« Nänie » pour chœur et orchestre, op. 82
Gesang der Parzen, op. 89

Anton Bruckner

Messe n°3 en fa mineur, WAB 28

Dmitri Chostakovich

Symphonie de chambre op. 110a
Symphonie n°15, arrangement pour ensemble de chambre de Viktor Derevianko

Ruth Crawford Seeger

Andante for strings, from string quartet 1931

Antonín Dvořák

Messe en ré majeur, op. 86, B153

Charles Gounod

Symphonie n°1 en ré majeur

Joseph Haydn

Concerto pour violoncelle et orchestre en do majeur, Hob. VIIIb:1
Symphonie n°44 en mi mineur, Hob. I:44, « Trauersinfonie »

Georg Friedrich Haendel

Le Messie, HWV 56

Charles Ives

The Unanswered Question, S.50

Leoš Janaček

Quatuor à cordes n°1, « Kreutzer Sonata » (4^{ème} mouvement)

Golfam Khayam

Seven Valleys of Love (I, II Lullaby)

Erich Wolfgang Korngold

Sextuor à cordes en ré majeur, op. 10

Fanny Mendelssohn

Cantate Lobgesang, « Meine Seele ist stille »

Felix Mendelssohn

Concerto pour violon et orchestre en mi mineur, op. 64
Symphonie n°2 en si bémol majeur, op. 52, « Lobgesang »
Symphonie n°5 en ré majeur, op. 107, « Réformation »
Les Hébrides, ouverture, op. 26
Le Songe d'une nuit d'été, ouverture, op. 21
Octuor pour cordes en mi bémol majeur, op. 20

Wolfgang Amadeus Mozart

Concerto pour piano et orchestre n°9 en mi bémol majeur, KV 271, « Jeunehomme »
Concerto pour flûte, harpe et orchestre en do majeur, KV 299
Symphonie n°29 en la majeur, KV 201
Symphonie n°36 en do majeur, KV 425, « Linz »
Symphonie n°35 en ré majeur, KV 385, « Haffner »
Symphonie n°40 en sol mineur, KV 550
Cosi fan tutte, ouverture, KV 588
Le nozze di Figaro, ouverture, KV 492
« Alma grande e nobil core », KV 578
« Bella mia fiamma—Resta, oh cara », aria pour soprano et orchestre, KV 528
« Per questa bella mano », air pour basse, contrebasse obligée et orchestre, KV 612
« Vado, ma dove? o dei! », aria pour soprano et orchestre, KV 583

Francis Poulenc

Sinfonietta

Sergueï Prokofiev

Symphonie n°1 en ré majeur, op. 25 « Classique »

Pierre et le loup

Arnold Schoenberg

Verklärte Nacht, op. 4 (version pour orchestre à cordes)

Franz Schubert

Symphonie n°3 en ré majeur, D. 200

Symphonie n°7 en si mineur, D. 759, « Inachevée »

Symphonie n°8 en do majeur, D. 944, « La Grande »

Robert Schumann

Concerto pour violoncelle en la mineur, op. 129

Johannes Matthias Sperger

« Selene, del tuo fuoco non mi parlare », récitatif et air pour basse, contrebasse obligée et orchestre

Richard Strauss

Double Concertino pour clarinette et basson avec orchestre

à cordes et harpe, TrV 293

Metamorphosen, TrV 290

Vier letzte Lieder, TrV 296, arrangement pour l'OCL (M. Rolland)

Piotr Illitch Tchaïkovski

Concerto pour violon et orchestre en mi mineur, op. 64

Les Hébrides, ouverture, op. 26

Meeresstille und glückliche Fahrt, op. 27

Symphonie n°4 en la majeur, op. 90, « Italienne »

Symphonie pour cordes n°9 en do mineur, « Schweizer Sinfonie »

Remerciements

La Fondation de l'Orchestre de Chambre de Lausanne remercie pour leur fidèle soutien les autorités, institutions, personnalités et entreprises suivantes :

CONTRIBUTIONS PUBLIQUES

Ville de Lausanne
État de Vaud
Fonds intercommunal de soutien aux institutions culturelles de la région lausannoise

MÉCÉNAT

Loterie Romande
Fondation Philanthropique Famille Sandoz
Fondation Leenaards
Fondation notaire André Rochat
Cercle des Mécènes de l'OCL
Association des Amis de l'OCL

PARTENAIRES MÉDIAS

Radio Télévision Suisse
RTS Espace 2

PARTENAIRES DE PRODUCTION

Beaulieu SA
Salle Métropole
Salle Paderewski
Le Cazard

PARTENAIRES « SYMPHODANCE »

Fondation Leenaards
Fondation Brentano
Fondation Sophie und Karl Binding
Commission Prévention Riviera
Ville de Vevey - Services des affaires culturelles
Ville de La Tour-de-Peilz - Commission Culturelle
Association CLABO
Compagnie ADN Dialect

PARTENAIRES ARTISTIQUES

Opéra de Lausanne
Conférence des Sociétés Chorales Vaudoises de Concert (CSCVC)
Orchestre de la Suisse Romande (OSR)
HEMU - Haute école de Musique

PARTENAIRE HÔTELIER

Beau-Rivage Palace

PARTENAIRES PARTICIPATION CULTURELLE

Bibliothèques de la Ville de Lausanne
Caritas Vaud
Le Mouvement des Aînés Vaud
Musique et Seniors
L'association Paires
Ligue Pulmonaire Vaudoise
Ligue Vaudoise contre le cancer
Espace Proches
Transport Handicap Vaud
Université Populaire

ÉCHANGES PROMOTIONNELS

Durig chocolatier



FONDS
INTERCOMMUNAL DE SOUTIEN
AUX INSTITUTIONS CULTURELLES
DE LA RÉGION LAUSANNOISE



FONDATION
PHILANTHROPIQUE
FAMILLE SANDOZ



L'Orchestre de Chambre de Lausanne est membre d'orchester.ch

orchester.ch

Verband Schweizerischer Berufsorchester
Association Suisse des Orchestres Professionnels
Associazione Svizzera delle Orchestre Professionali

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet

Impressum

Contact médias

Hélène Brunet
Attachée de presse
presse@ocl.ch
+41 (0)78 883 69 03

Graphisme

Sylvain Baumgartner

Photographies

Carole Aufranc – p. 8
Edouard Curchod – p. 8
Sébastien Agnetti – pp. 10, 12, 19, 22
Cyrus Allyar – p. 14
DR – pp. 15, 17
Matthias Baus – p. 15
Andrea Butti – p. 15
Oscar Ortega – p. 15
Christine Bush – p. 15
Marco Borggreve – pp. 15, 16, 17
Christophe Abramowitz – p. 15
Andreas Hechenberger – p. 15
Stefania Parolin – p. 15
Ian Ehm – p. 15
Adriano Heitman – p. 16
Federal Studio – pp. 16, 17, 18, 20, 21, 22, 23
Michael Poehn – p. 16

Anoush Abrar – p. 16
Dovile Sermokas – p. 16
Daniel Delang – p. 16
Shin Joong Kim – p. 17
Ben Reason – p. 17
Satoshi Aoyagi – p. 17
Christian Palm – p. 17
Ilona Sochorová – p. 18
Armin Plankensteiner – p. 18
Julia Wesely – p. 18
Johannes Ifkovits – p. 18
Jean- Baptiste Millot – p. 18
Raphael Neal – p. 18
Andrew Bogard – p. 18
Estelle Vidon – p. 18
Olivier Wavre – p. 18