



OCL

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

# Dossier Pédagogique

[ocl.ch](http://ocl.ch)

# Sommaire

- 3 **GUIDE DU JEUNE SPECTATEUR**
- 4 **LA MUSIQUE CLASSIQUE C'EST QUOI ?**
- 6 **LE PROGRAMME**
- 8 **SUR SCÈNE**
- 11 **À TOI DE JOUER**
- 12 **IMPRESSUM**

# Guide du jeune spectateur

## J'assiste au concert de l'orchestre pour la première fois. Que dois-je savoir ?



### Pourquoi les musiciens sont-ils en costume ?

Le costume permet de donner une impression d'ensemble. C'est une tradition de porter un « frac » (veste de costume également appelée « queue de pie ») pour les messieurs, et un habit noir élégant pour les dames.



### Quand puis-je applaudir ?

Regarde le chef d'orchestre : quand il se tourne vers le public, c'est le signal. Si tu n'es pas sûr, tu peux aussi attendre que les musiciens se lèvent pour saluer.



### Est-ce que je peux parler pendant le concert ?

Pour profiter de toutes les subtilités de la musique et du spectacle, il vaut mieux avoir les oreilles grandes ouvertes et rester attentif à ce qui se passe sur scène.



### Où le concert aura-t-il lieu ?

L'Orchestre de Chambre de Lausanne joue la plupart du temps à la salle Métropole de Lausanne.

Pour te préparer, connaître la salle et savoir comment se passera le concert, regarde la vidéo « Venir au concert, comment ça marche ? » :

# La musique classique c'est quoi ?

## De quoi s'agit-il?

Ce concert a été conçu par Sabine et la Petite Voix de l'émission « C'est pas sorcier ». Il sera joué en complicité avec les musiciennes et musiciens de l'Orchestre de Chambre de Lausanne.

Dans ce concert théâtral et interactif, Sabine refuse d'aller à sa leçon de solfège : trop de mots compliqués, trop d'italien, trop de règles !

Son professeur - incarné par la Petite Voix de l'émission « C'est pas sorcier » - tente de la convaincre que la musique classique n'est pas un monde inaccessible.

Sabine découvre progressivement : ce qu'est la musique classique, pourquoi les termes sont en italien, comment fonctionne un orchestre, et surtout... pourquoi cette musique est toujours vivante aujourd'hui !

## Quelques mots sur la musique classique

La musique classique est un style de musique qui a été créé il y a longtemps (pour te donner une idée large : entre 1600 et 1900), et qui est souvent joué par un orchestre avec des instruments de musique classique (violon, flûte, violoncelle, clarinette, etc...).

C'est une musique écrite sur des partitions, jouée par des instruments de musique non sonorisés (il n'y a pas de micros ni d'amplificateurs de son).

### Quelques compositeurs connus :



**Joseph Haydn**  
1732 – 1809



**Wolfgang Amadeus Mozart**  
1756 – 1791



**Ludwig van Beethoven**  
1770 – 1827

Ces compositeurs sont un peu les « légendes » de leur époque !

## Pourquoi utilise-t-on l'italien pour écrire sur les partitions ?

Tu le sais peut-être déjà, lorsque l'on regarde une partition, on voit que les indications sont données en italien.

Traduction du nom des instruments :

Rapide mais pas trop

**Sinfonia in g**  
KV 550  
<2. Fassung>  
Entstanden Wien, um 1788-1791

**Molto Allegro**

Flûte ← Flauto  
Hautbois ← Oboi  
Clarinettes ← Clarinetti in Sib/B  
Bassons ← Fagotti  
Cor ← Corno in alto/B hoch / Corno in Sol/G  
Violon ← Violino I / Violino II  
Alto ← Viola  
Violoncelle et contrebasse ← Violoncello e Basso

BA 4724 © 1958 by Bärenreiter-Verlag, Kassel

Entre les années 1600 et 1800, L'Italie était le « centre » de la musique.

Des compositeurs comme Antonio Vivaldi, Claudio Monteverdi et Arcangelo Corelli étaient très célèbres. Un peu comme aujourd'hui l'anglais domine la pop et le rap, à l'époque, la musique « à la mode » venait d'Italie.

Les premières règles musicales ont été écrites en italien. En effet, les premières partitions modernes et les premières indications de tempo (la vitesse) ont été écrites en Italie. Les autres pays ont gardé ces mots afin que tout le monde parle le même « langage musical ».

Aujourd'hui encore, les indications sont lues et apprises en italien sur les partitions.

### Petit lexique musical

Afin de t'aider à décrypter les partitions, voici quelques indications que tu peux y trouver :

<b>Allegro</b>	Rapide
<b>Allegro ma non troppo</b>	Rapide mais pas trop
<b>Molto allegro</b>	Très vif
<b>Adagio</b>	Lent
<b>Forte</b>	Fort
<b>Piano</b>	Doux

# Le programme

Dans ce concert, tu vas entendre l'Orchestre de Chambre de Lausanne qui interprétera des œuvres de plusieurs compositeurs.

Tu souhaiterais découvrir et écouter quelques extraits de l'ambiance musicale du concert ? Ce programme est fait pour t'aider à comprendre et à te préparer à ce que tu vas entendre.

## **Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)**

### *Les Noces de Figaro - Overture*

L'ouverture est la pièce orchestrale qui introduit l'opéra.

Elle est vive, rapide et énergique. Elle prépare le spectateur à une intrigue animée, pleine de rebondissements et de situations comiques.

---

## **Jean- Baptiste Lully (1632 – 1687)**

### *Le bourgeois gentilhomme – Extrait*

Jean-Baptiste Lully né le 28 novembre 1632 à Florence et mort le 22 mars 1687 à Paris. C'est un compositeur et violoniste français d'origine italienne de la période baroque, actif en France sous le règne de Louis XIV.

Cette marche fait partie d'une comédie-ballet « Le bourgeois gentilhomme ».

---

## **Joseph Haydn (1732 – 1809)**

### Symphonie n°104 – 1<sup>er</sup> et 3<sup>e</sup> mouvement

La Symphonie n°104 en ré majeur, dite « Symphonie de Londres », est la douzième symphonie des londoniennes et la dernière composée par Joseph Haydn au cours de son deuxième voyage en Angleterre en 1795. Le premier mouvement débute de manière majestueuse, puis devient plus dynamique et rythmé. Le troisième mouvement, appelé menuet, est inspiré de la danse. Haydn est considéré comme l'un des fondateurs de la symphonie classique, caractérisée par son équilibre et sa clarté.

---

## **Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)**

### Symphonie n°40 - 1<sup>er</sup> mouvement

Ce mouvement de la symphonie 40 est l'un des plus célèbres de Mozart. Il se distingue par son caractère dramatique et son intensité expressive.

Tu l'as déjà entendu, c'est certain!

---

## **Ludwig Van Beethoven (1770 – 1827)**

### Symphonie n°5 – 1er mouvement

Qui ne connaît pas le motif très connu de quatre notes avec lequel débute cette symphonie? Cette œuvre incontournable de Beethoven est puissante et énergique. Elle a acquis une grande renommée dès les premiers temps qui ont suivi sa première exécution en 1808.

---

## **Ludwig Van Beethoven (1770 – 1827)**

### Symphonie n°6 – 3<sup>ème</sup> mouvement

Surnommée « Pastorale », cette symphonie évoque la nature. Le troisième mouvement représente une scène de fête à la campagne, avec une ambiance joyeuse et animée.

---

## **Ludwig Van Beethoven (1770 – 1827)**

### Symphonie n°7 – 2<sup>ème</sup> mouvement

Ce second mouvement de la symphonie n°7 de Beethoven est lent et repose sur un rythme régulier et solennel. Il crée une atmosphère profonde et méditative, tout en conservant une grande intensité. À l'époque où il a composé cette symphonie, le compositeur était presque totalement sourd.

---

## **Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)**

### Symphonie n°7 – Finale

Le « Finale » est le dernier mouvement d'une symphonie. Celui que tu entends ici est rapide et brillant. Il met en valeur la vivacité et la maîtrise d'écriture de Mozart, déjà remarquables malgré son jeune âge. Effectivement, le jeune prodige était âgé de 12 ans lorsqu'il a terminé de la composer.

---

# Sur scène

## Sabine Quindou

**narratrice**



Ce qui la caractérise, c'est son enthousiasme et sa joie de vivre. Sabine est à la fois passionnée par l'histoire et la littérature, et adepte des sports extrêmes. Dès l'enfance, elle est initiée à la plongée sous-marine en Martinique, l'île qui a vu naître son père. Plus tard viendront le parapente et la chute libre. Espérant concilier tous ses penchants, elle s'oriente très tôt vers les métiers de l'image. Pour atteindre son objectif - partir en reportage loin et longtemps - elle commence par décrocher un master en histoire contemporaine à la Sorbonne (Analyse des témoignages oraux des anciens déportés de Dachau, mention TB, sous la direction de Prs Bariéty et Fabreguet) et le diplôme de journalisme du Celsa. Puis elle entame une carrière de journaliste à France 2, Europe 1 et l'AFP.

À partir de 1998, elle se fait connaître du grand public en rejoignant le duo Fred et Jamy dans le magazine C'est Pas Sorcier sur France 3. Elle découvre alors la culture scientifique et le champ de sa curiosité ne cesse de s'élargir.

Pour compléter ses compétences, elle retourne à l'école se former aux métiers de scénariste et réalisateur ; et développe à partir de cette époque une double compétence, à l'antenne (C'est Pas Sorcier et Thalassa sur France 3, Attention Fragile ! sur France 5, Transportez-Moi sur LCP, Les Témoins d'Outremer sur France Ô) et sur le terrain comme auteur-réalisateur de grands reportages et documentaires (Docteur Beligt, médecin de la steppe en Mongolie ; Dans le sillage de Magellan en Patagonie ; Carnet de voyage en Mélanésie, etc.). Son goût pour l'exploration, la découverte et la rencontre la conduit sur les cinq continents.

Ses travaux sont dès lors gouvernés par une conscience aigüe de la nécessité de préserver l'environnement en général, les océans en particulier.

Alors que son objectif semble atteint, Sabine relève un nouveau défi. Après avoir participé à une campagne orchestrée par l'UNESCO pour sensibiliser le jeune public au risque de catastrophes naturelles, elle réalise la force du contact direct avec le public, et se lance dans l'écriture de spectacles de vulgarisation scientifique.

L'expérience prend une nouvelle dimension après sa rencontre en 2017 avec l'équipe de l'Auditorium-Orchestre national de Lyon. Sabine endosse alors un nouveau costume, celui d'auteur, metteur en scène, interprète.

Aujourd'hui, elle collabore régulièrement avec l'Orchestre National de France, La Seine Musicale et la Philharmonie de Paris.

# Françoise Carrière

**La petite voix**



Comédienne et Voix depuis plus de 30 ans, Françoise Carrière se spécialise rapidement. Pubs, narrations, voice-over, audio-guides, audio-descriptions, institutionnels, radio, télévision et scène avec « Sabine, Sorcières et Compagnie » (toujours en voix), rien ne lui échappe...et surtout pas... Le Livre Audio !

Au programme, une cinquantaine d'ouvrages adulte/enfant/jeunesse. Voix médium/grave, adulte à mature, très à l'aise en jeu, on l'appelle pour la diversité de ses interprétations. Allier jeu et narration, voilà qui lui sied parfaitement ainsi qu'à cette discipline.

# Mattia Bornati

**Chef d'orchestre**



Après s'être formé en hautbois, formation musicale, direction d'orchestre et percussions aux conservatoires de Rueil-Malmaison, Paris, Évry et Fontenay-sous-Bois, Mattia Bornati se perfectionne en Bachelor puis en Master de direction d'orchestre à la Haute École de musique de Genève dans la classe de Laurent Gay. Il se spécialise grâce à des masterclass avec notamment Peter Eötvös, Pietro Veneri, Domingo Hindoyan ou encore Jukka-Pekka Saraste en participant au projet Lead ! en Finlande.

Il a été l'assistant des chefs d'orchestre Catherine Larsen-Maguire (Orchestre de Chambre de Genève), Laëtizia Trouvé (Oya Kephale), Lucie Leguay (Orchestre de La Garde Républicaine), mais aussi chef de chœur assistant de Patrick-Marie Aubert (chœur de l'Opéra de Lausanne).

Demi-finaliste au concours international de jeune chef d'orchestre de Besançon 2023, il est régulièrement invité pour diriger différents projets éclectiques et s'occupe notamment de l'orchestre du conservatoire Edward Saïd de Palestine.

Mattia Bornati est aujourd'hui le chef d'orchestre assistant et le coordinateur artistique de l'orchestre Les Forces Majeures (direction Raphaël Merlin) et le Responsable Artistique des Orchestres du Verbier Festival. En parallèle de ses activités, Mattia Bornati continue ses projets en hautbois moderne et hautbois baroque, ainsi qu'en percussions.

# L'Orchestre de Chambre de Lausanne

Retrouve toutes les informations sur l'OCL dans le dossier pédagogique sur l'orchestre sur notre site [ocl.ch](http://ocl.ch)



# À toi de jouer

Quand tu entends « musique classique », à quoi penses-tu ? À un film, un dessin animé, un orchestre, une musique calme... ou peut-être ennuyeuse ? Par exemple, si l'on pense à Ludwig van Beethoven, certains imaginent une musique puissante et dramatique. D'autres pensent à un grand orchestre avec plein d'instruments comme dans un film d'aventure.

## Exercice :

Sais-tu ce que c'est qu'un nuage de mots ?

Un nuage de mots, c'est une image composée de mots rassemblés ensemble. Les mots les plus souvent cités apparaissent en plus gros.



## Pour cet exercice, voici comment procéder :

- Sur un papier, écris 3 à 5 mots ou expressions qui te viennent à l'esprit quand tu entends « musique classique ». Il peut s'agir par exemple d'émotions (calme, stressant, joyeux...), d'images (château, film, concert...), d'instruments (violon, piano...), ou tout autre chose que tu imagineras.
- Partage les mots avec les autres élèves. Une personne note le tout au tableau.
- Comptez les mots les plus cités et complète le nuage ci-dessus : les mots les plus cités en gros, les moins cités en plus petit.

Vous obtenez le nuage de mots de votre représentation de la musique classique. Si vous le souhaitez, envoyez la photo de votre résultat par mail à [jeunesse@ocl.ch](mailto:jeunesse@ocl.ch). Nous nous ferons un plaisir de le partager avec l'orchestre !

## Impressum

Violaine Contreras de Haro  
Responsable des activités éducatives  
et de la participation culturelle  
jeunesse@ocl.ch  
T 021 345 00 23

## Graphisme

Sylvain Baumgartner

## Illustration couverture

@Natacha Veen






## Illustrations et photos intérieures

@Pablo Vasquez

@Guillaume Frémeau

@Yves Petit

@Éyuri Pires Tavares

- 
-  [ocl.ch](http://ocl.ch)
  -  [facebook.com/OrchestreChambreLausanne](https://facebook.com/OrchestreChambreLausanne)
  -  [@Orchestre\\_OCL](https://twitter.com/Orchestre_OCL)
  -  [@orchestre\\_chambre\\_lausanne](https://instagram.com/orchestre_chambre_lausanne)
  -  [ocl\\_orchestre\\_lausanne](https://open.spotify.com/track/ocl_orchestre_lausanne)
- 

