

OCL

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

Orchestre de Chambre de Lausanne

SAISON 2026-2027

Renaud Capuçon

DIRECTION ARTISTIQUE

Sommaire

Saison 2026-2027

**2 MESSAGE DU DIRECTEUR
ARTISTIQUE**

4 MESSAGE DU PRÉSIDENT

6 MESSAGES DES AUTORITÉS

11 L'OCL FÊTE BEETHOVEN

23 LES SÉRIES DE L'OCL

23 Les Grands Concerts

35 Les Dominicales

43 Les Découvertes

49 Les Entractes

53 L'OCL pour tous
- Les projets de participation
culturelle

59 LES TOURNÉES

59 L'OCL en Suisse et à l'étranger

65 Tournée européenne

68 LES COLLABORATIONS

68 Opéra de Lausanne

69 Sociétés chorales vaudoises

72 NOS PARTENAIRES

72 Remerciements

74 Message de la RTS

80 Association des Amis (AAOCL)

81 Cercle des Mécènes

83 NOTRE ORCHESTRE

84 L'Orchestre de Chambre de Lausanne

86 Renaud Capuçon, directeur artistique

88 Barbara Hannigan,
principale cheffe invitée

90 Les musiciennes et les musiciens

94 L'administration - La Fondation

95 INFORMATIONS PRATIQUES

96 Billetterie

97 Billets à l'unité

98 Abonnements

99 Offres

100 Billets suspendus - Tarifs spéciaux

101 Accessibilité

102 Plans de salle

104 IMPRESSUM

Message du directeur artistique

Chers amis de l'OCL,

C'est une grande joie pour les membres de l'Orchestre de Chambre de Lausanne et moi-même de vous présenter ce programme de saison 2026-2027.

Nous fêterons dignement le grand Ludwig van Beethoven en vous offrant l'intégrale de ses concertos et de ses symphonies en huit jours et huit concerts ! Une occasion extraordinaire pour nous tous de plonger dans son univers d'une richesse exceptionnelle. Autour de nous pour ce projet exclusif à Lausanne, nous accueillerons les meilleurs solistes du moment.

La saison sera également marquée par le retour des chefs d'orchestre Philippe Jordan et Barbara Hannigan mais aussi, pour la première fois, de William Christie, Speranza Scappucci ou Nicholas Carter. Nous vous ferons découvrir de très jeunes artistes : la pianiste Arielle Beck, le pianiste Lukas Sternath, la harpiste suisse Tjasha Gafner mais aussi des artistes à découvrir absolument comme la violoniste Clara-Jumi Kang.

Ne manquez pas nos Dominicales ! Vous y découvrirez de formidables chefs d'orchestre associés à nos musiciens en solistes ! Et puis nos Concerts Découvertes ainsi que nos Bébés concerts !

En 2027, l'OCL partira en tournée en Italie (Scala de Milan, Santa Cecilia de Rome, Maggio Musicale de Florence), en France (Philharmonie de Paris) et en Autriche (Musikverein de Vienne) en compagnie de la divine Martha Argerich.

Mais l'OCL sera aussi présent pour les publics empêchés dans le cadre des concerts « L'OCL pour tous ». Chaque année, ces concerts procurent beaucoup d'émotion à tous - à la fois public et interprètes - dans un partage vivant et lumineux.

Merci à tous pour votre soutien !

Les musiciens de l'OCL et moi-même vous souhaitons une magnifique saison 2026-2027.

Nous avons hâte de la vivre avec vous,

Renaud Capuçon

Directeur artistique de l'OCL



Une saison au cœur de ce que nous sommes



C'est avec une fierté renouvelée et une profonde gratitude que je vous présente la saison 2026-2027 de l'Orchestre de Chambre de Lausanne. Cette sixième saison sous la direction artistique de Renaud Capuçon s'annonce comme l'une des plus ambitieuses de notre histoire, et elle porte en elle tout ce qui fait la singularité de notre orchestre : l'excellence musicale au service de tous les publics.

Le répertoire classique, qui constitue le cœur battant de notre identité d'orchestre de chambre, sera cette année célébré dans toute sa splendeur. Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Brahms : ces noms fondateurs résonneront tout au long d'une programmation qui conjugue fidélité à nos racines et ouverture vers des horizons nouveaux. Renaud Capuçon, présent sur quatre de nos neuf Grands Concerts exclusivement à la direction, confirme son engagement total avec l'OCL et sa volonté de porter toujours plus haut l'exigence artistique de notre ensemble.

Cette saison sera marquée par un événement d'une envergure exceptionnelle : le festival « L'OCL fête Beethoven », qui se tiendra du 10 au 17 mai 2027 au Théâtre de Beaulieu. L'intégrale des symphonies et des concertos de Beethoven en une semaine, huit concerts en huit soirs, dirigés par Renaud Capuçon, avec des légendes du piano telles que Martha Argerich, Rudolf Buchbinder et Elisabeth Leonskaja aux côtés de jeunes talents éblouissants. Et dans le *Triple Concerto*, c'est Gautier Capuçon qui tiendra la partie de violoncelle. Voilà un projet unique au monde, que nous sommes fiers d'offrir à Lausanne et à son public.

L'OCL, c'est aussi un orchestre qui rayonne bien au-delà de nos frontières. La tournée européenne d'avril 2027, de l'Auditorio Parco della Musica (Santa Cecilia) de Rome au Musikverein de Vienne en passant par la Scala de Milan et la Philharmonie de Paris, portera le nom de Lausanne sur les plus grandes scènes du monde. Des collaborations prestigieuses avec William Christie pour Le Messie de Haendel, le retour de Philippe Jordan après vingt-cinq ans d'absence, et l'accueil de chefs en plein essor comme Speranza Scappucci, cheffe principale invitée du Royal Opera House de Londres, et Nicholas Carter, *Generalmusikdirektor* à Stuttgart, complètent un tableau d'une richesse remarquable.

Mais s'il est un aspect de cette saison qui me tient particulièrement à cœur, c'est notre ancrage dans la vie de notre communauté. L'OCL n'existe pas pour les seuls initiés. La série des Découvertes continuera d'éveiller la curiosité musicale des plus jeunes, des tout petits qui découvrent leurs premiers sons lors de nos Bébé-Concerts jusqu'aux enfants envoûtés par *Pierre et le Loup*. La *Fabrique de Mozart* invitera les enfants dès six ans à rencontrer le génie viennois, tandis que *Symphodance* mêlera danse contemporaine et la *Symphonie n°7* de Beethoven pour un public

élargi. Le concert portes ouvertes de janvier, gratuit et ouvert à tous, reste l'un de nos rendez-vous les plus appréciés.

Plus encore, la série « OCL pour tous » emmènera l'orchestre, toujours avec Renaud Capuçon, au Temple de Chailly pour la Fondation Le Relais, à l'hôpital de Rennaz et aux Établissements pénitentiaires de la plaine de l'Orbe. Parce que la musique possède ce pouvoir unique d'aplanir les obstacles là où les murs semblent les plus hauts, nous avons la conviction que porter notre art vers ceux qui n'y ont peut-être pas naturellement accès est non seulement un devoir, mais un privilège.

Cette saison 2026-2027 illustre ce que l'Orchestre de Chambre de Lausanne aspire à être : un ensemble de classe mondiale, profondément enraciné dans sa ville et sa région, qui place la musique au cœur de la vie de chacune et chacun. Je vous invite à nous accompagner dans cette aventure et me réjouis de vous voir au concert.

Edgar Philippin
Président de l'OCL

La musique pour ambassade



La musique possède cette capacité unique : rassembler les êtres humains et créer de l'harmonie au-delà des frontières. Dans un monde marqué par les tensions et les incertitudes, elle apparaît comme un élément réconfortant, une lumière dans la tempête. Elle est un langage universel profondément rassembleur.

Parallèlement, la musique classique se réinvente et séduit de nouvelles générations grâce à des formats innovants. Plus vivante que jamais, elle nous ouvre aujourd'hui de nouveaux horizons, portée par un élan particulier.

Depuis plus de 80 ans, l'Orchestre de Chambre de Lausanne incarne parfaitement cette dynamique. Par son exigence artistique et l'excellence des musiciennes et musiciens qui le composent, l'OCL permet à son public – à Lausanne comme à l'international – de vivre des instants d'émotion et de découverte partagés, et de vibrer à l'unisson.

Sous la direction artistique de Renaud Capuçon, l'orchestre poursuit cette ambition avec une saison 2026-2027 qui conjugue harmonieusement fidélité au grand répertoire et ouverture à de nouvelles rencontres. Sans oublier un événement tout particulier : le festival « L'OCL fête Beethoven », au Théâtre de Beaulieu. Un projet unique au monde, qui propose l'intégrale des œuvres symphoniques et concertantes de Beethoven en une semaine, à travers huit concerts (un par soir), dirigés par Renaud Capuçon lui-même.

Lausanne aura ainsi le privilège d'accueillir des artistes de renom de la scène musicale internationale : la cheffe invitée Barbara Hannigan, le chef William Christie pour un Messie de Haendel exceptionnel, le retour très attendu de Philippe Jordan, ainsi que des solistes de premier plan telles que Martha Argerich, Steven Isserlis, Sunwook Kim ou encore la jeune pianiste de 17 ans Arielle Beck. Cette diversité d'artistes et de générations illustre la vitalité d'un orchestre qui sait faire dialoguer les grandes traditions de la musique avec les talents qui en écrivent l'avenir.

La saison sera également marquée par un moment fort : une tournée européenne exceptionnelle avec Martha Argerich et Renaud Capuçon, qui conduira l'OCL dans quelques-unes des salles les plus prestigieuses du continent, de la France à l'Italie, en passant par l'Autriche. À travers ces concerts, l'orchestre portera haut les couleurs de Lausanne sur la scène musicale internationale. Une grande fierté pour la Ville.

Mais la force de l'OCL ne se mesure pas seulement à son rayonnement. Elle se mesure aussi à sa capacité à créer du lien avec les spectatrices et les spectateurs et à son engagement à rendre la musique classique accessible au plus grand nombre. Concerts pour le jeune public, Dominicales, rencontres avec les musiciennes et musiciens, répétitions ouvertes ou encore actions en faveur des publics empêchés : l'orchestre multiplie les initiatives pour que chacune et chacun puisse trouver sa place dans cette aventure musicale. Cet engagement contribue pleinement aux valeurs d'ouverture et de partage auxquelles Lausanne est profondément attachée.

Des projets comme « Empruntez un concert », qui permet d'emprunter des billets dans les bibliothèques de la Ville, les billets suspendus ou encore les concerts donnés dans des hôpitaux ou des établissements pénitentiaires rappellent que la musique peut franchir les frontières sociales et les murs les plus invisibles.

La saison 2026-2027 poursuit cet engagement avec de nouvelles initiatives, notamment la mise en place d'un pass destiné aux moins de 30 ans afin d'encourager les jeunes générations à découvrir ce patrimoine vivant.

À Lausanne, nous croyons profondément que la culture est un bien commun. Et que la musique, par sa capacité à rassembler et à émouvoir, constitue une véritable force unificatrice.

Je vous souhaite à toutes et à tous une saison mémorable avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne.

Grégoire Junod
Syndic de Lausanne

« La musique est une révélation plus haute que toute sagesse et toute philosophie. »

Ludwig van Beethoven



Dans le monde d'aujourd'hui, on nous demande d'aller vite, de trancher... Tout s'explique, tout s'argumente, tout s'évalue. Et, au milieu de ce flux, quelque chose s'abîme : notre attention, notre capacité à accueillir l'autre, notre disponibilité intérieure.

C'est là que la musique se fait parfois révélation. Elle ne prétend pas « réparer » l'époque, mais elle peut illuminer la qualité de notre présence. Un concert n'est pas une parenthèse qui nous éloigne du réel ; c'est un rendez-vous qui nous y ramène autrement. On y retrouve le sens du temps long, de la nuance, du silence aussi – ce silence qui n'est pas un vide, mais une respiration commune.

L'Orchestre de Chambre de Lausanne porte cette expérience avec une virtuosité rare. Sur scène, chacun compte, personne ne domine ; une phrase naît, circule, se transforme, s'éteint pour laisser place à une autre. L'orchestre devient alors une image concrète de ce que nous cherchons, souvent sans le savoir :

un espace où l'écoute précède la réponse. Une manière d'être ensemble où l'on n'efface pas les singularités, mais où elles s'accordent.

La saison 2026-2027 se construit dans cet esprit. Elle traverse des paysages intérieurs contrastés : la gravité et l'élan, l'ombre et la lumière, l'inquiétude et la consolation. Elle rappelle que la musique sait porter nos questions sans les réduire – et qu'une simple mélodie, parfois, peut dire ce que les mots n'atteignent pas.

Cette saison de l'OCL raconte aussi une ville qui aime ses grandes soirées, mais aussi ses rendez-vous plus proches, plus directs, où l'on se sent « à portée d'archet ». Elle affirme la place des jeunes et de la transmission, parce qu'un orchestre n'est pas seulement un patrimoine : c'est une relève, une énergie qui se partage. Elle ouvre des portes d'entrée multiples, pour les curieux, les connaisseurs, les familles, celles et ceux qui reviennent... ou assistent à un concert pour la première fois.

Mais la musique n'existe pleinement que lorsqu'elle circule. L'OCL le rappelle hors des salles également, auprès de celles et ceux que la vie a éloignés des scènes. Là, une mélodie ne « divertit » pas : elle relie. Elle rétablit une continuité, une dignité. Et lorsque l'orchestre porte cette exigence au-delà de nos frontières, c'est tout un territoire qui rayonne, fidèle à son identité d'ouverture.

Au fond, nous n'allons pas au concert pour fuir le monde, mais pour y revenir avec plus de présence. La musique ne nous donne pas forcément de réponses, mais nous rend capables de mieux formuler les questions.

Puisse cette nouvelle saison de l'OCL se décliner en écoute, surprises et résonances – une saison où, le temps d'une soirée ou d'un dimanche matin, nous pourrions faire l'expérience précieuse d'être accordés les uns aux autres. Une manière, aussi, d'approcher une vérité plus vaste que nos certitudes.

Nuria Gorrite

Conseillère d'Etat, Cheffe du Département de la culture, des infrastructures et des ressources humaines

L'OCL fête Beethoven

À l'occasion du bicentenaire de la disparition du compositeur en 2027, l'OCL propose un projet unique au monde, présentant l'intégrale des symphonies et des concertos de Beethoven. Sur une semaine, venez assister à huit concerts au Théâtre de Beaulieu (un par jour) dirigés par Renaud Capuçon entouré d'artistes de légende.

29

avril

2027

Hors-série

10

mai

2027

11

mai

2027

12

mai

2027

13

mai

2027

14

mai

2027

15

mai

2027

16

mai

2027

17

mai

2027

Abonnements
voir p. 98

IIII
BEAULIEU

Jeudi 29 avril 2027 - 19h30
Salle Métropole - Lausanne

Ludwig van Beethoven

Sonate pour violon et piano n°2 en la majeur, op. 12

Sonate pour violon et piano n°5 en fa majeur, op. 24,
« Le Printemps »

Sonate pour violon et piano n°9 en la majeur, op. 47,
« à Kreutzer »



Renaud Capuçon

VIOLON

Mao Fujita

PIANO

Lundi 10 mai 2027 - 19h30
Théâtre de Beaulieu - Lausanne

Abonnement
« Pastorale »

Ludwig van Beethoven

Concerto pour piano et orchestre n°2 en si bémol
majeur, op. 19

Symphonie n°7 en la majeur, op. 92



Renaud Capuçon

DIRECTION

Martha Argerich

PIANO

Mardi 11 mai 2027 - 19h30
Théâtre de Beaulieu - Lausanne



Ludwig van Beethoven

Concerto pour piano, violon, violoncelle et orchestre en do majeur, op. 56, « Triple Concerto »

Symphonie n°5 en do mineur, op. 67



Renaud Capuçon
DIRECTION & VIOLON

Gautier Capuçon
VIOLONCELLE

Martha Argerich
PIANO

Mercredi 12 mai 2027 - 19h30
Théâtre de Beaulieu - Lausanne



Ludwig van Beethoven

Concerto pour piano et orchestre n°5 en mi bémol majeur, op. 73, « L'Empereur »

Symphonie n°4 en si bémol majeur, op. 60



Renaud Capuçon
DIRECTION

**Rudolf
Buchbinder**
PIANO

Jeudi 13 mai 2027 - 19h30
Théâtre de Beaulieu - Lausanne



Ludwig van Beethoven

Concerto pour piano et orchestre n°1 en do majeur,
op. 15

Symphonie n°3 en mi bémol majeur, op. 55 « Eroica »

Vendredi 14 mai 2027 - 19h30
Théâtre de Beaulieu - Lausanne



Ludwig van Beethoven

Concerto pour piano et orchestre n°3 en do mineur,
op. 37

Symphonie n°8 en fa majeur, op. 93



Renaud Capuçon

DIRECTION

Denis Kozhukhin

PIANO



Renaud Capuçon

DIRECTION

Lukas Sternath

PIANO

Samedi 15 mai 2027 - 19h30
Théâtre de Beaulieu - Lausanne



Ludwig van Beethoven

Concerto pour piano et orchestre n°4 en sol majeur,
op. 58

Symphonie n°2 en ré majeur, op. 36



Renaud Capuçon

DIRECTION

**Elisabeth
Leonskaja**

PIANO

Dimanche 16 mai 2027 - 17h
Théâtre de Beaulieu - Lausanne



Ludwig van Beethoven

Concerto pour violon et orchestre en ré majeur, op. 61

Symphonie n°6 en fa majeur, op. 68, « Pastorale »

BEETHOVEN EN COULISSES - 15h

Avant le concert, les enfants de 7 à 12 ans seront plongés dans l'univers de l'orchestre. Au programme : visite du Théâtre de Beaulieu, atelier interview, activités sur l'orchestre et le concert.

Billet enfant activité + concert = 15.-

Inscriptions dès octobre 2026 sur ocl.ch - Places limitées.



Renaud Capuçon

DIRECTION

Clara-Jumi Kang

VIOLON

Lundi 17 mai 2027 - 19h30
Théâtre de Beaulieu - Lausanne



Ludwig van Beethoven

Symphonie n°1 en do majeur, op. 21

Symphonie n°9 en ré mineur, op. 125



Renaud Capuçon

DIRECTION

Chen Reiss

Soprano

Nina van Essen

Mezzo-soprano

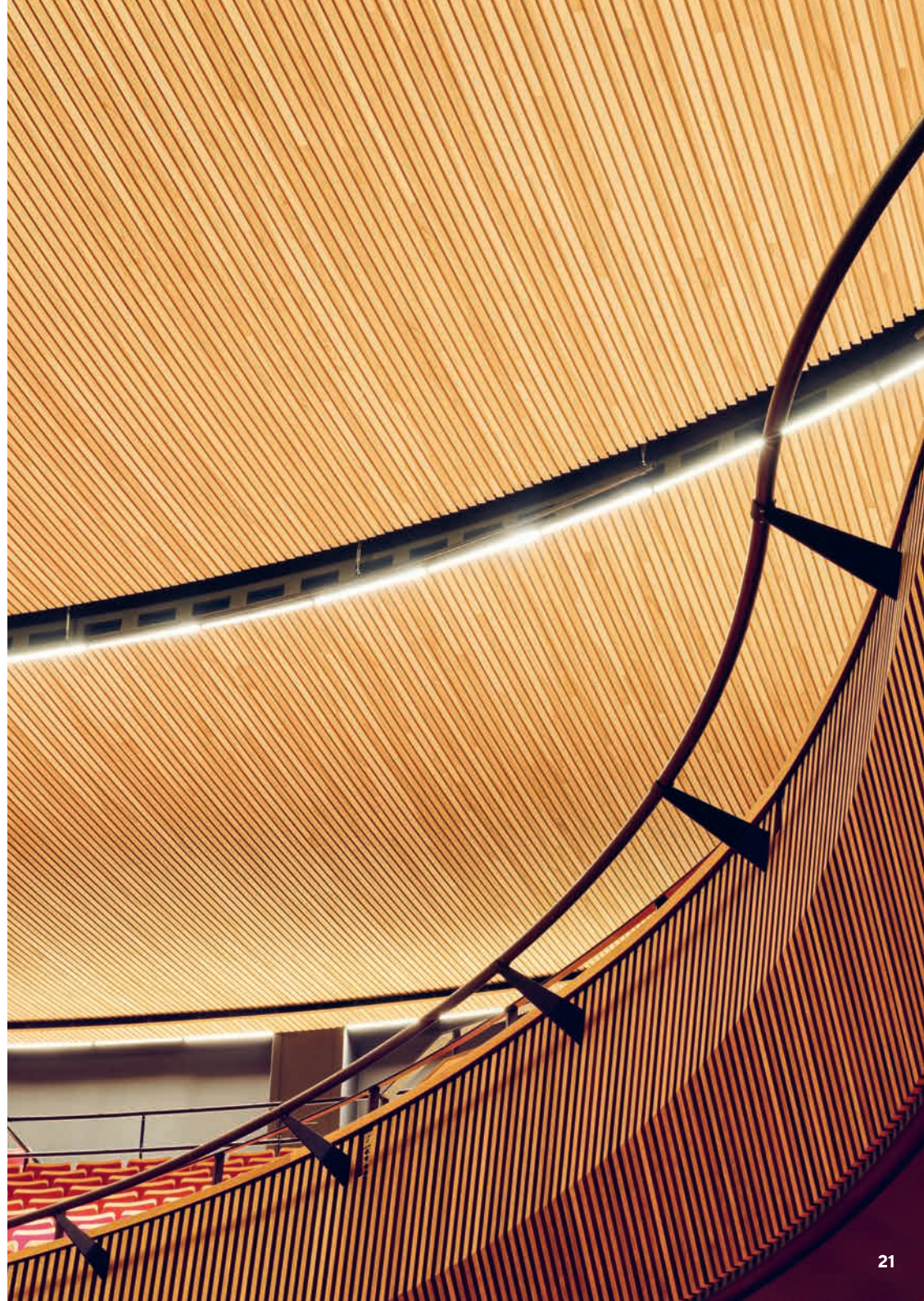
Sebastian Kohlhepp

Ténor

Adám Plachetka

Baryton-basse

Ensemble Vocal de Lausanne





Les séries de l'OCL

Les Grands Concerts

Une série de neuf concerts au Théâtre de Beaulieu avec des invitations de solistes et de cheffes et chefs prestigieux, dans des programmes riches et variés. Venez écouter les chefs-d'œuvre du répertoire classique et contemporain.

16
septembre
2026

28/29
octobre
2026

25
novembre
2026

9
décembre
2026

6
janvier
2027

27
janvier
2027

17
février
2027

17
mars
2027

23
juin
2027

Abonnement
voir p.98

L'OCL à la radio

Retrouvez en direct les Grands Concerts sur les ondes de RTS Espace 2 et sur l'application Play RTS à l'enseigne de l'émission « Concert du soir ».

RTS

Partenaire média
exclusif

IIII
BEAULIEU



ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE
LA PATERNELLE
LE PRIX DE LAUSANNE
ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE
BÉJART BALLET LAUSANNE
MONTREUX COMEDY FESTIVAL
OPUS ONE
ET BIEN PLUS ENCORE !



Mercredi 16 septembre 2026 - 19h30
Théâtre de Beaulieu - Lausanne

Wolfgang Amadeus Mozart
Così fan tutte, ouverture, KV 588

Richard Strauss

Double Concertino pour clarinette et besson
avec orchestre à cordes et harpe, TrV 293

Vier letzte Lieder, TrV296, arrangement pour l'OCL
(M. Rolland)

Wolfgang Amadeus Mozart
Symphonie n° 36 en do majeur, KV 425, « Linz »



Renaud Capuçon
DIRECTION

**Krassimira
Stoyanova**
SOPRANO

Davide Bandieri
CLARINETTE

Simon Demangeat
BASSON

Mercredi 28 & jeudi 29 octobre 2026 - 19h30
Théâtre de Beaulieu - Lausanne

Georg Friedrich Haendel

Le Messie, HWV 56



William Christie

DIRECTION

- Anna Vieira Leite** Soprano
- Bethany Horak-Hallett**
Mezzo-soprano
- Hugh Cutting**
Contre-ténor
- James Way** Ténor
- Padraic Rowan**
Baryton-basse

**Ensemble Vocal
de Lausanne**

Mercredi 25 novembre 2026 - 19h30
Théâtre de Beaulieu - Lausanne

Wolfgang Amadeus Mozart

Symphonie n°29 en la majeur, KV 201

Wolfgang Amadeus Mozart

Concerto pour piano et orchestre n°9 en mi bémol majeur, KV 271, « Jeunehomme »

Franz Schubert

Symphonie n°7 en si mineur, D. 759, « Inachevée »



Renaud Capuçon

DIRECTION

Arielle Beck

PIANO

Mercredi 9 décembre 2026 - 19h30

Théâtre de Beaulieu - Lausanne

Charles Ives

The Unanswered Question, S.50

Ruth Crawford Seeger

Andante for strings, from string quartet 1931

Samuel Barber

Knoxville, Summer of 1915, op. 24

Felix Mendelssohn

Le Songe d'une nuit d'été, ouverture, op. 21

Golfam Khayam

Seven Valleys of Love (I, II Lullaby)

Sergueï Prokofiev

Symphonie n°1 en ré majeur, op. 25 « Classique »



**Barbara
Hannigan**

DIRECTION

Mercredi 6 janvier 2027 - 19h30

Théâtre de Beaulieu - Lausanne

Richard Strauss

Metamorphosen, TrV 290

Franz Schubert

Symphonie n°8 en do majeur, D.944, « La Grande »



Philippe Jordan

DIRECTION

Mercredi 27 janvier 2027 – 19h30
Théâtre de Beaulieu - Lausanne

Wolfgang Amadeus Mozart

Le nozze di Figaro, ouverture, KV 492

« Vado, ma dove? o dei! », aria pour soprano et orchestre, KV 583

« Bella mia fiamma—Resta, oh cara », aria pour soprano et orchestre, KV 528

« Alma grande e nobile core », KV 578

Symphonie n°40 en sol mineur, KV 550



Speranza Scappucci
DIRECTION

Rosa Feola
SOPRANO

Mercredi 17 février 2027 – 19h30
Théâtre de Beaulieu - Lausanne

Johannes Brahms

Concerto pour piano n°1 en ré mineur, op. 15

Johannes Brahms

Symphonie n°4 en mi mineur, op. 98



Renaud Capuçon
DIRECTION

Sunwook Kim
PIANO

**L'OCL avec
l'Orchestre
de l'HEMU**

Mercredi 17 mars 2027 – 19h30
Théâtre de Beaulieu - Lausanne

Felix Mendelssohn

Les Hébrides, ouverture, op. 26

Wolfgang Amadeus Mozart

Concerto pour flûte, harpe et orchestre
en do majeur, KV 299

Felix Mendelssohn

Symphonie n°5 en ré majeur, op. 107, « Réformation »



Renaud Capuçon

DIRECTION

Karl-Heinz Schütz

FLÛTE

Tjasha Gafner

HARPE

Mercredi 23 juin 2027 – 19h30
Théâtre de Beaulieu - Lausanne

Joseph Haydn

Symphonie n°44 en mi mineur, Hob. I:44,
« Trauersinfonie »

Robert Schumann

Concerto pour violoncelle en la mineur, op. 129

Arnold Schoenberg

Verklärte Nacht, op. 4 (version pour orchestre à cordes)



Nicholas Carter

DIRECTION

Steven Isserlis

VIOLONCELLE

Les séries de l'OCL

Les Dominicales

La série des Dominicales vous propose cinq concerts le dimanche matin à la Salle Métropole et présente les grands chefs et chefs de demain. Une heure de musique sans entracte où vous pourrez entendre en soliste une des musiciennes ou un des musiciens de l'OCL. L'occasion également d'offrir une carte blanche à l'Orchestre de l'HEMU.

25
octobre
2026

24
janvier
2027

14
février
2027

28
février
2027

27
juin
2027

**Abonnement
voir p. 99**

LES PARENTS AU CONCERT, LES ENFANTS AU

Children's corner

Activités d'éveil musical pour le jeune public, de 4 à 8 ans.
Le dimanche matin durant les concerts de la série Les Dominicales
(sauf Dominicale n°4).
Sur réservation à l'achat d'un billet de concert.

Salle Métropole

Dimanche 25 octobre 2026 - 11h
Salle Métropole - Lausanne

Felix Mendelssohn

Concerto pour violon et orchestre en mi mineur, op. 64

Charles Gounod

Symphonie n° 1 en ré majeur



**Vanessa
Benelli Mosell**
DIRECTION

Anna Molinari
VIOLON

Dimanche 24 janvier 2027 - 11h
Salle Métropole - Lausanne

Wolfgang Amadeus Mozart

Symphonie n°35 en ré majeur, KV 385, « Haffner »

Joseph Haydn

Concerto pour violoncelle et orchestre
en do majeur, Hob. VIIIb:1

Franz Schubert

Symphonie n°3 en ré majeur, D. 200



Christoph Konec
DIRECTION

Joël Marosi
VIOLONCELLE

Dimanche 14 février 2027 – 11h
Salle Métropole - Lausanne

Johannes Matthias Sperger

« Selene, del tuo fuoco non mi parlare », récitatif et air pour basse, contrebasse obligée et orchestre

Wolfgang Amadeus Mozart

« Per questa bella mano », air pour basse, contrebasse obligée et orchestre, KV 612

Francis Poulenc

Sinfonietta



François Lopez-Ferrer

DIRECTION

Daniel Spörri

CONTREBASSE

Raphaël Hardmeyer

BASSE

Dimanche 28 février 2027 – 11h
Salle Métropole - Lausanne

Ludwig van Beethoven

Septuor, op. 20 (1^{er} mouvement)

Charlotte Sohy

Triptyque champêtre, op. 21

Ludwig van Beethoven

Quatuor n°16, op. 135 (4^{ème} mouvement)

Julia Wolfe

Four Marys pour quatuor à cordes

Ludwig van Beethoven

Septuor, op. 20 (6^{ème} mouvement)



Aurélien Azan Zielinski

DIRECTION ARTISTIQUE

Étudiant(e)s de musique de chambre de l'HEMU

« BEETHOVEN EN DIALOGUE »

Lectures de textes autour de Beethoven

Dimanche 27 juin 2027 - 11h
Salle Métropole - Lausanne

Dmitri Chostakovich

Symphonie de chambre op. 110a

Johann Sebastian Bach

Concerto pour violon, hautbois et orchestre en do mineur, BWV 1060R

Piotr Illitch Tchaïkovski

Sérénade pour cordes en ut majeur, op. 48



Alessandro Bonato

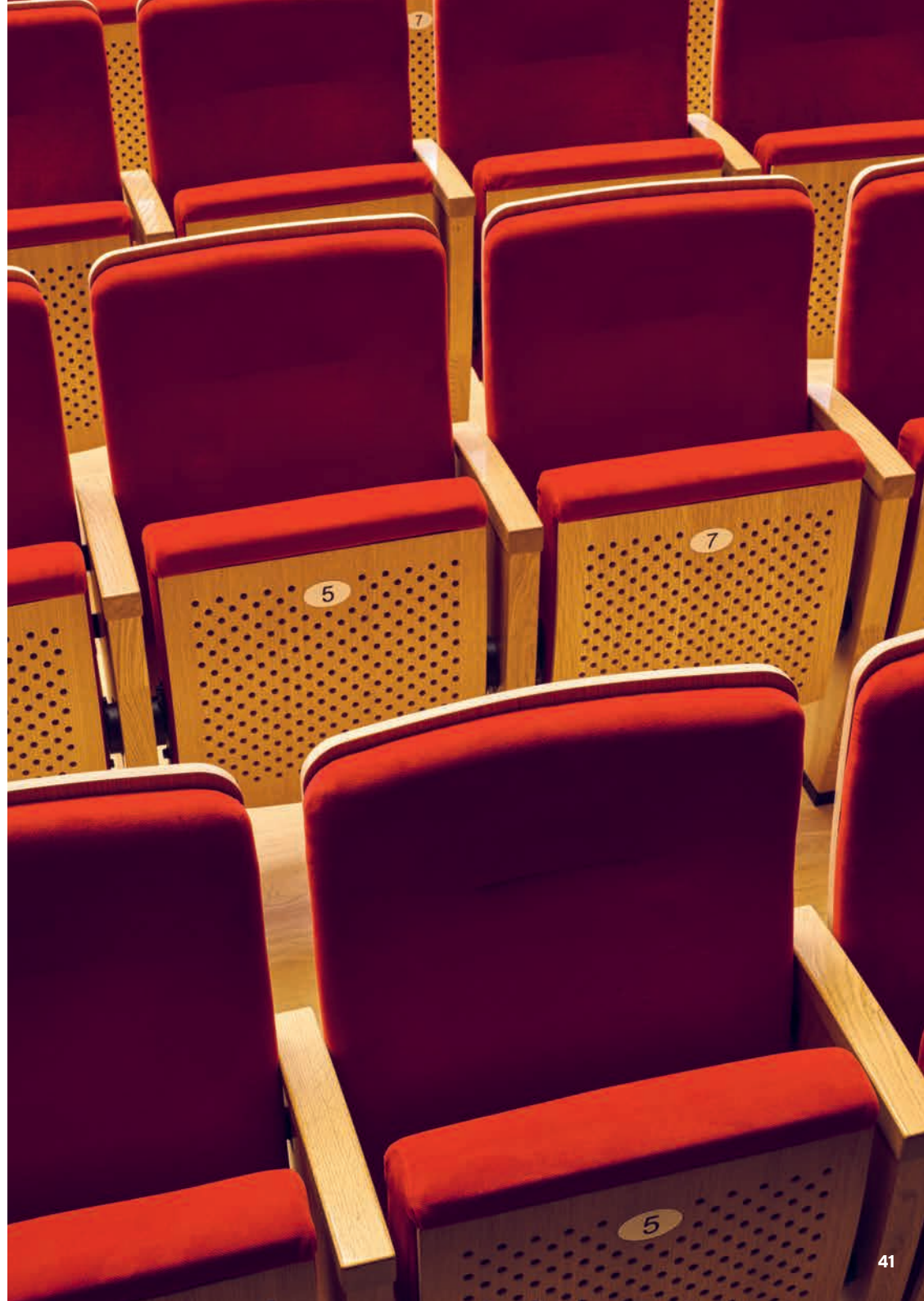
DIRECTION

Ophélie Kirch-Vadot

VIOLON

Beat Anderwert

HAUTBOIS





Les séries de l'OCL

Les Découvertes

Que l'on ait 9 mois, 9 ans ou 90 ans, la série des Découvertes propose des formats de concerts ouverts et novateurs pour tous les âges, afin de (re) découvrir l'orchestre ou partager des moments en famille...

Des Bébés Concerts aux portes ouvertes en passant par les concerts jeunesse, venez voir, écouter et expérimenter la musique classique autrement.

4
novembre
2026

18-22
novembre
2026

10
janvier
2027

20
janvier
2027

24
février
2027

Mercredi 4 novembre 2026 - 17h

Salle Métropole - Lausanne

*Durée : 50 minutes***Dès
6 ans**

La fabrique de Mozart

Leo Hussain

DIRECTION

Anna Krenger & Paul Berrocal

NARRATION

Christine Pompéï

TEXTE



Un voyage vivant et ludique au cœur de l'univers de Wolfgang Amadeus Mozart ! À travers sa musique orchestrale, les jeunes spectateurs découvrent le génie du compositeur, son imagination foisonnante et les secrets de fabrication de ses œuvres.

Un premier pas dans la musique classique, pensé pour éveiller la curiosité et l'écoute dès le plus jeune âge, guidé par une comédienne et un comédien de la Compagnie Slalom, sur un texte de Christine Pompéï

Mercredi 18 novembre 2026 - 15h & 16h30**Vendredi 20 novembre 2026 - 9h30, 11h, 15h & 16h30****Samedi 21 novembre 2026 - 9h30, 11h, 15h & 16h30****Dimanche 22 novembre 2026 - 9h30, 11h, 15h & 16h30**

Le Cazard - Lausanne

*Durée : 30 minutes**Nombre de places limitées***0-5
ans**

Bébé Concert

MON PREMIER BALLET

Florence Faure

DIRECTION ARTISTIQUE

Danse Académie Vevey



Un doux voyage au cœur de la musique et de la danse classique, pensé spécialement pour les tout-petits. Dans un cocon intime et rassurant, l'orchestre, les danseuses et danseurs ouvrent aux enfants les portes de leur premier ballet. Les sons délicats des cordes et des vents se mêlent aux mouvements gracieux, créant un dialogue poétique entre la musique (Mozart, Haydn) et le corps.

Un moment sensoriel, tout en douceur et en émerveillement, pour écouter, regarder, ressentir et s'éveiller à la magie du spectacle vivant, avec les jeunes talents de la filière danse-études de la Danse Académie Vevey.

Dimanche 10 janvier 2027 – 15h30 & 17h

Salle Métropole – Lausanne

Durée : 50 minutes

**Tous
publics**

Concert Portes Ouvertes

Renaud Capuçon

DIRECTION

Pierre-Do Bourgknecht

ANIMATION



Plongez au cœur de l'univers de l'Orchestre de Chambre de Lausanne et vivez une expérience musicale unique, entre proximité, partage et émotions. Ces portes ouvertes sont l'occasion idéale pour rencontrer les musiciennes et musiciens, explorer l'orchestre et mieux comprendre la richesse de son répertoire.

Que vous soyez mélomane averti, curieux de passage ou en famille, laissez-vous guider dans une ambiance chaleureuse et détendue. Venez partager avec nous le plaisir de la musique vivante.

Plus d'informations dès octobre 2026 sur ocl.ch

Mercredi 20 janvier 2027 – 17h

Salle Métropole – Lausanne

Durée : 45 minutes

**Dès
5 ans**

Pierre et le loup

Julio García Vico

DIRECTION

Olivier Gabus

NARRATION



Le célèbre conte musical de Sergueï Prokofiev prend vie dans une version idéale pour toute la famille. Chaque personnage de l'histoire est incarné par un instrument de l'orchestre, permettant aux enfants de découvrir les sonorités et les couleurs de la musique orchestrale.

Mercredi 24 février 2027 – 19h

Théâtre de Beaulieu

Durée : 50 minutes

Dès
10 ans

Symphodance

LA 7^{ÈME} DE BEETHOVEN EN MOUVEMENT

Riccardo Bisatti

DIRECTION

Angelo Dello Iacono

CHORÉGRAPHIE

Ghetto Jam

DANSE



Quand la puissance de la musique symphonique rencontre l'énergie du mouvement !

Autour de la Symphonie n°7 de Beethoven, les jeunes du groupe Ghetto Jam, encadrés par les artistes professionnels de la compagnie ADN Dialect basée à Vevey, investissent la scène dans un projet de médiation culturelle porté par Marion Dil et Angelo Dello Iacono. L'OCL, sous la direction de Riccardo Bisatti, interprète cette majestueuse symphonie. Un dialogue entre une performance où danse contemporaine, théâtre physique et énergie collective rencontrent le grand répertoire classique, pour le partager avec les jeunes générations. Une expérience artistique et sociale, un concert spectaculaire pour un public de tous horizons.

Les séries de l'OCL

Les Entractes

Une série de concerts de musique de chambre à 12h30 à la Salle Paderewski. En trio, quatuor, quintette, sextuor, septuor ou octuor, les musiciennes et les musiciens de l'OCL vous proposent des œuvres phares du répertoire pour agrémenter votre pause déjeuner.

3
décembre
2026

14
janvier
2027

4
mars
2027

22
avril
2027

27
mai
2027

Abonnement
voir p. 99

SALLE PADEREWSKI

N°1

Jeudi 3 décembre 2026 – 12h30
Salle Paderewski – Lausanne

Ludwig van Beethoven

Septuor pour cordes et vents en mi bémol majeur, op. 20

Anna Molinari
Violon

Eli Karanfilova
Alto

Indira Rahmatulla
Violoncelle

Marc-Antoine Bonanomi
Contrebasse

Davide Bandieri
Clarinette

Simon Demangeat
Basson

Andrea Zardini
Cor

N°2

Jeudi 14 janvier 2027 – 12h30
Salle Paderewski – Lausanne

Dmitri Chostakovitch

Symphonie n°15, arrangement pour ensemble de chambre
de Viktor Derevianko

Diana Pasko
Violon

Daniel Mitnitsky
Violoncelle

Arnaud Stachnick
Timbales

Jacques Hostettler
Percussions

Nicolas Suter
Percussions

Christian Chamorel
Piano

N°3

Jeudi 4 mars 2027 – 12h30
Salle Paderewski – Lausanne

Felix Mendelssohn

Octuor pour cordes en mi bémol majeur, op. 20

Richard Strauss

Capriccio, sextuor à cordes, op. 85

Alexander Grytsayenko **Anna Vasileva**
Violon Violon

Ophélie Kirch-Vadot **Stéphanie Décaillet**
Violon Violon

Eli Karanfilova **Izabel Markova**
Alto Alto

Joël Marosi **Daniel Mitnitsky**
Violoncelle Violoncelle

N°4

Jeudi 22 avril 2027 – 12h30
Salle Paderewski – Lausanne

Erich Wolfgang Korngold

Sextuor à cordes en ré majeur, op. 10

Clémence de Forceville
Violon

Anna Molinari
Violon

Eli Karanfilova
Alto

Karl Wingerter
Alto

Indira Rahmatulla
Violoncelle

Basile Ausländer
Violoncelle

N°5

Jeudi 27 mai 2027 – 12h30
Salle Paderewski – Lausanne

Leoš Janáček

Quatuor à cordes n°1, « Kreutzer Sonata » (4^{ème} mouvement)

Ludwig van Beethoven

Sonate à Kreutzer n°9, op. 47, (arrangement pour quintette à cordes)

Clémence de Forceville Solange Joggi

Violon

Violon

Eli Karanfilova

Alto

Joël Marosi

Violoncelle

Basile Ausländer

Violoncelle

L'OCL pour tous

Née en 2020, en pleine crise sanitaire, l'idée de « déconfiner » la musique et lui faire traverser les frontières les plus hermétiques et souvent invisibles, s'est fait jour dans l'esprit de notre directeur artistique.

Nul besoin de traverser les pays et leurs délimitations géographiques : le cloisonnement social et culturel est malheureusement au coin de la rue. Ce sont les murs des prisons ou les limites du handicap que franchissent Renaud Capuçon, les musiciennes et les musiciens de l'OCL un peu partout dans le canton de Vaud, pour aller à la rencontre des publics dits « empêchés » et leur permettre, le temps d'un concert, de s'évader.

4
décembre
2026

Fondation Le
Relais - Temple
de Chailly

5
décembre
2026

Hôpital de Rennaz

6
décembre
2026

Établissements
pénitentiaires de
la plaine de l'Orbe

Concerts non ouverts au public

avec le généreux soutien de
Aline Foriel-Destezet



Les projets de participation culturelle

Convaincu que la musique classique constitue un patrimoine qui doit être rendu accessible à toutes et tous, l'OCL s'engage à renforcer l'accès à ses activités.

Dans ce sens, plusieurs initiatives inclusives sont mises en place chaque saison :

- **« Emprunte un concert »** : un coffret contenant deux billets à emprunter dans les Bibliothèques de la Ville de Lausanne durant toute la saison
- **Bords de scène** : un moment d'échange avec un musicien ou une musicienne après un concert à destination de divers publics
- **Inclusion** : favoriser l'accès à nos concerts, en collaboration avec diverses associations partenaires
- **Visites des coulisses** : découverte du Théâtre de Beaulieu avant les concerts, immersion au cœur de l'envers des décors

Billets suspendus

Vous souhaitez vous engager à nos côtés ?



Ouvrez les portes de l'OCL à toutes et tous en achetant un ou plusieurs **billets suspendus** à CHF 15.- l'unité

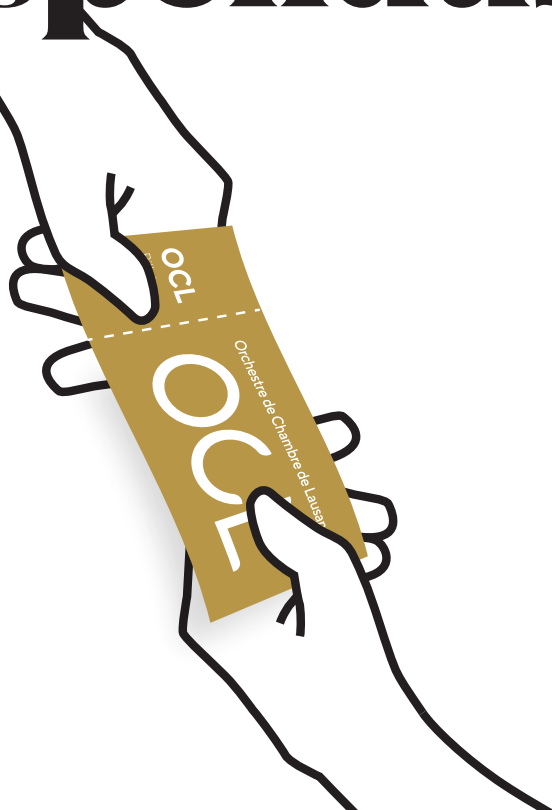
Sur le même principe que les «cafés suspendus», les spectatrices et spectateurs de l'OCL peuvent acheter un ou plusieurs billets suspendus. Ces derniers sont distribués à nos associations partenaires, à destination de bénéficiaires ayant moins facilement accès aux concerts.

Informations auprès de notre billetterie
+41 21 345 00 25
billetterie@ocl.ch

OCL

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

Billets suspendus



J'en profite et je t'invite !

Vous souhaitez vous engager à nos côtés ?

Ouvrez les portes de l'OCL à toutes et tous en achetant un ou plusieurs **billets suspendus** à 15.- l'unité.

Sur le même principe que les « cafés suspendus », les spectatrices et spectateurs de l'OCL peuvent compléter leur propre achat de places avec un ou plusieurs billets suspendus.

Ces derniers permettent à des personnes ayant moins facilement accès au concert de découvrir l'OCL et la musique « classique ».

Les billets suspendus sont redistribués par l'intermédiaire de nos associations partenaires.



Pensez-y ! Lors de votre prochaine réservation, achetez un ou plusieurs billets suspendus en contactant notre billetterie au +41 21 345 00 25, à billetterie@ocl.ch, sur www.ocl.ch ou en scannant le QR code ci-dessous.



Avec le soutien de la Ville de Lausanne



Ville de Lausanne



Les tournées

L'OCL en Suisse et à l'étranger

2
juillet
2026

Évian

28
août
2026
La Côte-
Saint-André

28
novembre
2026

Évian

7
janvier
2027

Martigny

6
février
2027

Gstaad

20
mars
2027
Aix-en-
Provence

Billetterie gérée par les organisateurs.
Programmes disponibles sur ocl.ch

24 JUIN
05 JUILLET
2026

RENCONTRES MUSICALES D'ÉVIAN

DIRECTION ARTISTIQUE
RENAUD CAPUÇON



informations & réservations : +33 (0)4 50 26 94 48 / www.lesmelezes-evian.com

liaisons Lausanne-Évian assurées par la CGN, avant et après les concerts

Jeudi 2 juillet 2026

Rencontres musicales d'Évian - La Grange au Lac - Évian



Renaud Capuçon

DIRECTION & VIOLON

Emmanuel Pahud

FLÛTE

Daniel Lozakovich

VIOLON

Gautier Capuçon

VIOLONCELLE

Edgar Moreau

VIOLONCELLE

Anna Vinnitskaya

PIANO

Vendredi 28 août 2026

Festival Berlioz - La Côte-Saint-André



Renaud Capuçon

DIRECTION

Samedi 28 novembre 2026

La Grange au Lac - Évian

**Renaud Capuçon**

DIRECTION

Arielle Beek

PIANO

Reprise du programme du Grand Concert n°3
(voir « Les Grands Concerts » p.27)

Samedi 6 février 2027

Les Sommets Musicaux - Gstaad

**Christoph Konez**

DIRECTION

Jaemin Han

VIOLONCELLE

Reprise du programme de la Dominicale n°2
(voir « Les Dominicales » p.37)

Jeudi 7 janvier 2027

Fondation Pierre Gianadda - Martigny

**Philippe Jordan**

DIRECTION

Reprise du programme du Grand Concert n°5
(voir « Les Grands Concerts » p.29)

Samedi 20 mars 2027

Festival de Pâques - Aix-en-Provence

**Renaud Capuçon**

DIRECTION

Karl-Heinz Schütz

FLÛTE

Tjasha Gafner

HARPE

Reprise du programme du Grand Concert n°8
(voir « Les Grands Concerts » p.32)



Les tournées

Tournée européenne

À l'occasion du bicentenaire de la disparition du compositeur Ludwig van Beethoven en 2027, l'OCL a l'honneur d'être invité en tournée avec Renaud Capuçon et Martha Argerich, dans les plus belles salles européennes.

6
avril
2027

Rome

7
avril
2027

Florence

9
avril
2027

Milan

10
avril
2027

Paris

11
avril
2027

Vienne

Billetterie gérée par les organisateurs.
Programmes disponibles sur ocl.ch

Mardi 6 avril 2027

Santa Cecilia - Rome

Mercredi 7 avril 2027

Teatro del Maggio Musicale - Florence

Vendredi 9 avril 2027

Teatro alla Scala - Milan

Samedi 10 avril 2027

Philharmonie - Paris

Dimanche 11 avril 2027

Musikverein - Vienne

Ludwig van Beethoven

Coriolan, ouverture, op. 62

Concerto pour piano et orchestre n° 2 en si bémol majeur, op. 19

Symphonie n° 7 en la majeur, op. 92

Renaud Capuçon **Martha Argerich**

DIRECTION

PIANO



ACCADEMIA NAZIONALE
DI SANTA CECILIA



Teatro
**Maggio Musicale
Fiorentino**

TEATRO ALLA SCALA



PHILHARMONIE
DE PARIS



MUSIKVEREIN

Opéra de Lausanne

Liés par un partenariat historique, l'OCL et l'Opéra de Lausanne collaborent chaque saison sur de nombreuses productions lyriques.

La programmation 2026-2027 est à retrouver sur le site de l'Opéra.



Billetterie gérée par l'Opéra de Lausanne.

Sociétés chorales vaudoises

14
octobre
2026

**CHŒUR ARS
VOCALIS**

2
décembre
2026

**ENSEMBLE VOCAL ARPÈGE
ET CHŒUR HEP**

8
février
2027

**CHŒUR
BACH**

Billetterie gérée par les chorales.

Mercredi 14 octobre 2026

Cathédrale - Lausanne

Chœur Ars Vocalis **Roberto Rega** **Naïma Pfiffer**
 Direction Piano

Ludwig van Beethoven

Fantaisie en do mineur pour piano, chœur et orchestre, op. 80

Anton Bruckner

Messe n°3 en fa mineur, WAB 28

Mercredi 2 décembre 2026

Cathédrale - Lausanne

**Ensemble vocal Arpège
 et Chœur HEP** **Julien Laloux**
 Direction

Fanny Mendelssohn

Cantate Lobgesang, « Meine Seele ist stille »

Felix Mendelssohn

Symphonie n°2 en si bémol majeur, op. 52, « Lobgesang »

Mercredi 3 février 2027

Cathédrale - Lausanne

Chœur Bach **Romain Mayor**
 Direction

Antonín Dvořák

Messe en ré majeur, op. 86, B153

Johannes Brahms

« Nänie » pour chœur et orchestre, op. 82

Gesang der Parzen, op. 89

Remerciements

La Fondation de l'Orchestre de Chambre de Lausanne remercie pour leur fidèle soutien les autorités, institutions, personnalités et entreprises suivantes :

CONTRIBUTIONS PUBLIQUES

Ville de Lausanne
État de Vaud
Fonds intercommunal de soutien aux institutions culturelles de la région lausannoise

MÉCÉNAT

Loterie Romande
Fondation Philanthropique Famille Sandoz
Fondation Leenaards
Fondation notaire André Rochat
Cercle des Mécènes de l'OCL
Association des Amis de l'OCL

PARTENAIRES MÉDIAS

Radio Télévision Suisse
RTS Espace 2

PARTENAIRES DE PRODUCTION

Beaulieu SA
Salle Métropole
Salle Paderewski
Le Cazard

PARTENAIRES « SYMPHODANCE »

Fondation Leenaards
Fondation Brentano
Fondation Sophie und Karl Binding
Commission Prévention Riviera
Ville de Vevey - Services des affaires culturelles
Ville de La Tour-de-Peilz - Commission Culturelle
Association CLABO
Compagnie ADN Dialect

PARTENAIRES ARTISTIQUES

Opéra de Lausanne
Conférence des Sociétés Chorales Vaudoises de Concert (CSCVC)
Orchestre de la Suisse Romande (OSR)
HEMU - Haute École de Musique

PARTENAIRE HÔTELIER

Beau-Rivage Palace

PARTENAIRES PARTICIPATION CULTURELLE

Bibliothèques de la Ville de Lausanne
Caritas Vaud
Le Mouvement des Aînés Vaud
Musique et Seniors
L'association Paires
Ligue Pulmonaire Vaudoise
Ligue Vaudoise contre le cancer
Espace Proches
Transport Handicap Vaud
Université Populaire

ÉCHANGES PROMOTIONNELS

Durig chocolatier

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet

L'Orchestre de Chambre de Lausanne est
membre d'orchester.ch

orchester.ch

Verband Schweizerischer Berufsorchester
Association Suisse des Orchestres Professionnels
Associazione Svizzera delle Orchestre Professionali

Nos partenaires



Quand la musique se partage : OCL et RTS au service du public



Dans un paysage musical en constante évolution, l'Orchestre de Chambre de Lausanne affirme, pour sa saison 2026-2027, une identité forte, ancrée dans le cœur du répertoire classique, tout en élargissant son rayonnement bien au-delà de la salle de concert. Au centre de cette ambition : un partenariat historique et essentiel avec la Radio Télévision Suisse, qui capte et diffuse de nombreux concerts, diffusés aussi bien sur l'application Play RTS que sur les ondes de RTS Espace 2, inscrivant l'OCL dans une mission de service public au bénéfice de tous, un engagement que la RTS revendique avec fierté, consciente de contribuer activement à la vitalité culturelle du pays.

Cette saison met, entre autres, à l'honneur les piliers que sont Haydn, Mozart et Beethoven, réaffirmant la vocation première de l'orchestre : faire vivre, avec exigence et clarté, l'héritage classique. Sous la direction artistique de Renaud Capuçon, dont il s'agit de la sixième saison, l'OCL poursuit un travail de fond sur ce répertoire, avec quatre programmes emblématiques qui

témoignent d'une vision à la fois fidèle et renouvelée. De Mozart à Brahms, en passant par Schubert et Mendelssohn, chaque concert s'inscrit dans une continuité artistique exigeante, portée par des interprètes de tout premier plan.

Mais cette exigence ne se limite pas à la scène. Grâce à la RTS, partenaire de longue date et pleinement engagée dans cette collaboration qu'elle considère comme exemplaire, ces moments musicaux trouvent un écho bien au-delà des murs du Théâtre de Beaulieu ou de la Salle Métropole. La captation et la diffusion régulière des concerts permettent à un public élargi, en Suisse comme à l'étranger, d'accéder à ces interprétations de haut niveau. Pour la RTS, il s'agit là d'une mission essentielle, menée avec conviction : faire rayonner l'excellence musicale suisse et garantir un accès équitable à la culture.

La saison 2026-2027 illustre parfaitement cette dynamique. L'accueil d'invités prestigieux – de Barbara Hannigan à William Christie, de Philippe Jordan à de jeunes chefs en pleine ascension – témoigne d'une ouverture artistique constante. Les solistes internationaux, confirmés ou émergents, participent à cette vitalité, tandis que des projets d'envergure, comme la tournée européenne avec Martha Argerich ou les concerts « L'OCL fête Beethoven », affirment le rayonnement international de l'orchestre.

Là encore, la RTS prend son rôle très à cœur et avec enthousiasme. En captant ces événements majeurs, elle en prolonge l'impact et en amplifie la portée, fidèle à son engagement de service public qu'elle porte avec fierté. Chaque diffusion devient une invitation adressée à tous les publics, qu'ils soient familiers des salles de concert ou non. Cette mémoire audiovisuelle, précieuse, participe aussi à la valorisation du patrimoine musical et à sa transmission.

Parallèlement, l'OCL poursuit avec conviction sa mission d'ouverture. Les séries destinées au jeune public, les projets participatifs ou les concerts hors les murs – dans des hôpitaux, des institutions sociales ou des lieux inattendus – traduisent une volonté d'aller à la rencontre de tous les publics. Là encore, la diffusion par la RTS renforce cette démarche inclusive, en donnant une visibilité accrue à ces initiatives et en affirmant, avec une certaine fierté, son rôle de passeur culturel.

Ainsi, la saison 2026-2027 de l'OCL ne se contente pas d'aligner des rendez-vous musicaux d'exception. Elle incarne une vision globale, où excellence artistique et accessibilité vont de pair. Au cœur de cette vision, le partenariat avec la RTS apparaît plus que jamais comme un levier essentiel, un partenariat que le diffuseur public assume et valorise pleinement. Ensemble, l'OCL et la RTS démontrent que la musique peut circuler librement, toucher chacun et s'inscrire durablement dans la vie collective.

Guillaume Berney

Chef de secteur Musique classique



Vibrons pour la culture romande

RTS

Depuis 1942, la RTS est partenaire de l'OCL.
Elle enregistre et diffuse ses concerts sur RTS Espace 2 et l'application Play RTS.

HEMU
HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE
VAUD VALAIS FRIBOURG

Depuis plus de 20 ans,
l'HEMU – Haute École de Musique est honorée
de participer à la saison de l'Orchestre de Chambre
de Lausanne grâce à son partenariat artistique.

Respect. Excellence. Innovation. Partage.

Hes-so

FONDATION
CULTURELLE

HEMU
HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE
VAUD VALAIS FRIBOURG

C:
conservatoire
de lausanne

SOUTENIR
LA MUSIQUE
LA PASSION
L'EXCELLENCE

Un geste fort pour l'avenir.

www.hemu.ch/fondation-culturelle



**JOUER, C'EST AUSSI SOUTENIR.
GRÂCE À VOUS, LA LOTERIE ROMANDE DISTRIBUE CHAQUE ANNÉE
100% DE SES BÉNÉFICES À L'ACTION SOCIALE, AU SPORT,
À LA CULTURE ET À L'ENVIRONNEMENT.**



Retrouvez tous les bénéficiaires


BEAU-RIVAGE PALACE
LAUSANNE SWITZERLAND




GUERLAIN
SPA

SPA GUERLAIN AU BEAU-RIVAGE PALACE,
LA BEAUTÉ EST UN ART


THE LEADING HOTELS
OF THE WORLD

CH - 1006 LAUSANNE T +41 613 33 33 SPA@BRP.CH WWW.BRP.CH


SWISS DELUXE HOTELS

Association des Amis (AAOCL)

L'Orchestre de Chambre de Lausanne a un son. Reconnu pour ses interprétations des œuvres de Mozart et Haydn, l'orchestre sait également exceller lorsqu'il joue des œuvres d'autres compositeurs. Cela est possible par la qualité indéniable des musiciens et des musiciennes de l'OCL et grâce aux artistes invités, chef d'orchestre et soliste.

Cette excellence ravit nos oreilles, mais aussi notre être, par la vibration tant des instruments que celle des musiciens qui donnent vie à ceux-ci. Nous pouvons nous réjouir de cette nouvelle saison 2026-2027 qui nous conduit à nouveau sur ce chemin.

Continuons à vibrer avec et pour l'OCL. Votre présence aux concerts de l'OCL participe à cette excellence. Pour la maintenir et la faire grandir, la contribution aux activités de l'OCL par le soutien de l'AAOCL est indispensable. Or cette association vit des cotisations et des dons de ses membres. Nous ne pouvons que vous inciter à rejoindre nos rangs pour que ce soutien soit pérenne et puisse s'accroître. Nous remercions d'ailleurs chaleureusement

nos membres pour leur fidélité à notre association. La qualité de membre procure un certain nombre d'avantages, dont des activités permettant de rencontrer le directeur artistique et les musiciens et musiciennes de l'OCL dans une ambiance décontractée.

Nous vous souhaitons une belle saison avec l'OCL!

Philippe Dal Col

Président de l'Association des Amis de l'Orchestre de Chambre de Lausanne

COMITÉ

Philippe Dal Col
Cédric Ballenegger
Christian Bohner
Mathilde Maillard

INFORMATIONS ET ADHÉSIONS

Formulaire sur ocl.ch/amis,
par e-mail amis@ocl.ch ou par courrier:

Association des Amis de l'OCL
c/o Orchestre de Chambre de Lausanne
Rue de Genève 12
1003 Lausanne

AVANTAGES POUR LES MEMBRES

Une invitation par membre (pour 1 Grand Concert)*

Deux billets supplémentaires gratuits sur la saison pour les membres jeunes titulaires du Pass - de 30 ans*

50% de rabais sur les billets additionnels (maximum 4 par année)*

30% de rabais sur les articles de la boutique OCL

* (dans la limite des places disponibles)

Cercle des Mécènes



Avantages saison 2026-2027

LES GRANDS CONCERTS

Autour de huit concerts par saison, des moments privilégiés sont organisés pour les mécènes et leurs invités (billets à la charge des membres):

- Accueil et préambule
- Apéritif pré-concert
- After avec des musiciens et des musiciennes

OPPORTUNITÉS D'ÉCHANGE

- Rencontre avec un musicien ou une musicienne de l'orchestre pour partager les secrets de sa pratique musicale
- Les mécènes ont la possibilité d'accompagner l'OCL et partager un repas lors d'un concert hors de Lausanne, en Suisse ou à l'étranger
- D'autres surprises au gré des opportunités de la saison

MEMBRES

Belen Ambrosio
Christiane Augsburguer & Philippe Pidoux
Kyle Baker
Françoise et Rodolphe Barbey
Johan Philippe Bron
Catherine Caiani
Marina & Guy de Brantes
Agnès & Hervé Dubois
Françoise & Dominique Fasel
Eva & Jean-Baptiste Ferrari
Isabelle & Serge Gabellon
Anne-Claire Givel Fuchs
Nicole Gorban
Maria & Jean-Baptiste Heinzer
Rose-Marie & François Heinzer
Cheryl & Jim Jackson
Derko Kopitopoulos
Fiona & Iain Maclean
Marlène Mader
Marie-Laure & Jacques Micheli
Fabienne & Michel Monod
Françoise Muller
Jean-David Pelot
Ivan Rivier

PUBLICATIONS

Mention des membres du Cercle des Mécènes dans la brochure de saison et dans les programmes des huit Grands Concerts.

COTISATION ANNUELLE *

Individuel: CHF 1'200.-
Couple: CHF 1'800.-
Entreprise: nous contacter

* déductible des impôts

INSCRIPTION & CONTACT

Jean-Baptiste Heinzer:
079 230 53 07
cercle.mecenes@ocl.ch

Thierry Schiffmann
Carla & Roland Schnepf
Christine & Jean Jacques Schwaab
Véronique & Alain Soulier
Monique Subilia
Caroline Sykes
Nicole & Eric Thévenaz
Daria Tolstoy & François de Coulon
Stéphanie Vuadens & Yves Noël

Ainsi que les mécènes désirant rester anonymes

COMITÉ

Jean-Baptiste Heinzer, président
Sylvie Félix
Cheryl Jackson
Derko Kopitopoulos

ENTREPRISES

Arteal Auctions
Villvert SA



Notre orchestre

L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE
LAUSANNE

RENAUD CAPUÇON

BARBARA HANNIGAN

LES MUSICIENNES ET MUSICIENS

L'ADMINISTRATION

LE CONSEIL DE FONDATION

L'Orchestre de Chambre de Lausanne

Fondé en 1942 par Victor Desarzens, l'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL) est devenu aujourd'hui l'un des orchestres de chambre les plus demandés d'Europe. Composé d'une quarantaine de musiciennes et de musiciens, l'orchestre embrasse un vaste répertoire qui va des premiers baroques à la création contemporaine. Depuis 2021, l'OCL est placé sous la direction artistique du célèbre violoniste et chef français Renaud Capuçon. Depuis la saison 2024-2025, Barbara Hannigan est principale cheffe invitée de l'orchestre.

Très vite convié à l'étranger, l'OCL se produit dans les salles de concerts et les festivals les plus réputés. Il participe ainsi au Festival d'Aix-en-Provence dès sa deuxième édition ainsi qu'à plusieurs éditions du Festival Enescu de Bucarest. Ses tournées en Allemagne, aux États-

Unis et en Corée sont des succès retentissants, tout comme ses concerts au Concertgebouw d'Amsterdam, aux BBC Proms de Londres, au Musikverein de Vienne, à la Philharmonie de Berlin, de Cologne ou à celle de Paris. Lors de la saison 2026-2027, l'OCL et Renaud Capuçon se produiront notamment aux côtés de Martha Argerich lors d'une tournée qui les emmènera à l'Accademia di Santa Cecilia de Rome, au Maggio Musicale Fiorentino, à La Scala de Milan, à La Philharmonie de Paris ainsi qu'au Musikverein de Vienne.

Tout au long de son existence, l'OCL a joué avec des solistes de premier plan. Citons par exemple Clara Haskil, Alfred Cortot, Walter Gieseking, Edwin Fischer, Murray Perahia, Radu Lupu, Martha Argerich, Yo-Yo Ma, Nikolai Lugansky, Daniel Barenboim, Arthur Grumiaux,

Frank Peter Zimmermann, Paul Tortelier, Truls Mørk, Jean-Pierre Rampal ou encore Emmanuel Pahud. L'OCL a également toujours su attirer les baguettes les plus intéressantes de leur temps, parmi lesquelles Paul Hindemith, Günter Wand, Christoph Eschenbach, Ton Koopman, Jeffrey Tate, Simone Young ou Daniel Harding.

L'OCL est à la tête d'une importante discographie : de l'intégrale des opéras de Haydn dans les années 1970-1980 sous la direction d'Antal Dorati aux concertos de Beethoven et Mozart avec Christian Zacharias, en passant par des enregistrements dédiés à Schoenberg et Webern (avec Heinz Holliger) et à Spohr et Weber (avec Paul Meyer). Les deux premiers disques enregistrés avec Renaud Capuçon sont sortis chez Warner Classic (Arvo Pärt en 2021 et Vivaldi/Chevalier de Saint-George en 2022). Un enregistrement de l'intégralité des concertos pour violon de Mozart est sorti en septembre 2023 chez Deutsche Grammophon (DG), nouveau partenaire discographique de Renaud Capuçon. Le dernier disque en date est dédié à Fauré et est sorti en juin 2024 chez DG. Parmi les autres parutions de l'OCL, citons un enregistrement live du Requiem de Mozart avec John Nelson, ainsi qu'un disque consacré à la musique américaine et anglaise avec Joshua Weilerstein.

Une phalange du rang de l'OCL, c'est une identité forte forgée au fil des ans par un petit nombre de directeurs artistiques. Au fondateur Victor Desarzens (1942-1973), succèdent Armin Jordan (1973-1985), puis Lawrence Foster (1985-1990), Jesús López Cobos (1990-2000) et Christian Zacharias (2000-2013). De 2015 à 2021, Joshua Weilerstein poursuivit l'œuvre de ses prédécesseurs, tout en inscrivant l'OCL dans le XXI^e siècle, par le biais de programmes audacieux ou l'exploitation plus efficace des nouveaux moyens de communication. À l'automne 2021, Renaud Capuçon est devenu directeur artistique de l'orchestre. La grande expérience musicale du célèbre violoniste et chef français, son dynamisme ainsi que son

envergure artistique ont permis à l'orchestre d'asseoir encore davantage sa réputation à l'international. À la clé, des invitations prestigieuses à travers l'Europe, ainsi que des collaborations artistiques avec des chefs, chefs et solistes de renom tels que Daniel Harding, Yo-Yo Ma, Maria João Pires ou Martha Argerich.



oocl.ch

OrchestreChambreLausanne

@ocl_orchestre_lausanne

@orchestre_chambre_lausanne

Renaud Capuçon

Directeur artistique

Né à Chambéry en 1976, Renaud Capuçon étudie au Conservatoire national supérieur de musique de Paris dès l'âge de quatorze ans. Après cinq ans d'études couronnées de nombreuses récompenses, il part étudier auprès de Thomas Brandis et Isaac Stern à Berlin et y reçoit le Prix de l'Académie der Künste. En 1997, Claudio Abbado le choisit comme violon solo du Gustav Mahler Jugendorchester, ce qui lui permet de parfaire son éducation musicale aux côtés du Maestro, ainsi qu'avec des chefs tels que Pierre Boulez, Seiji Ozawa ou Franz Welsler-Möst.

Dès lors, Renaud Capuçon figure parmi les solistes les plus demandés et joue avec les orchestres les plus prestigieux, tels que le Berliner Philharmoniker, le Boston Symphony Orchestra, l'Orchestre de Chambre d'Europe, l'Orchestre de la Scala, le London Symphony Orchestra, l'Orchestre de Paris, etc. Il entretient des rapports privilégiés avec de nombreux chefs parmi lesquels Daniel Barenboim, Semyon Bychkov, Stéphane Denève, Gustavo Dudamel, Christoph Eschenbach, Daniel Harding, Paavo Järvi, etc. Parmi les points forts de sa saison 2025-2026, on peut citer notamment deux concerts au Carnegie Hall, une tournée européenne avec le Budapest Festival Orchestra sous la direction d'Ivan Fischer, ainsi que son retour au Gewandhaus Orchester Leipzig, à la Staatskapelle Berlin et au Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks.

En musicien de chambre passionné, il se produit régulièrement avec des partenaires tels que Martha Argerich, Daniel Barenboim, Yuri Bashmet, Yefim Bronfman, Khatia Buniatishvili, Hélène Grimaud, Igor Levit, Yo-Yo Ma, Maria João Pires, Kian Soltani, Daniil Trifonov, Yuja Wang ou le regretté Nicholas Angelich, dans les plus célèbres festivals parmi

lesquels ceux de Berlin, Lucerne, Verbier, Aix-en-Provence, La Roque d'Anthéron, San Sebastián, Stresa, Salzbourg, Édimbourg ou Tanglewood. Il a représenté la France lors de prestigieux événements internationaux : sous l'Arc de Triomphe avec Yo-Yo Ma pour la commémoration du jour de l'armistice en présence de plus de 80 chefs d'États, ou lors du sommet du G7 à Biarritz. Plus récemment, il s'est produit avec son frère, le violoncelliste Gautier Capuçon, lors de la cérémonie de réouverture de la Cathédrale Notre-Dame de Paris, à laquelle ont assisté plus de 1 500 dignitaires internationaux.

Depuis 2021, Renaud Capuçon est le directeur artistique de l'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL). Il est également régulièrement invité au pupitre d'orchestres renommés tels que le Wiener Symphoniker, la Karajan-Akademie der Berliner Philharmoniker et le Gürzenich Orchester Köln pour n'en citer que quelques-uns. Parmi ses engagements en tant que chef invité pour la saison 2025-2026, citons notamment une tournée avec l'Orchestre de Chambre d'Europe ainsi que des concerts avec l'Orchestre philharmonique du Luxembourg, le Symphoniker Hamburg, l'Orchestre philharmonique royal de Liège, l'Orchestre national de Mulhouse, le Symphonieorkest Vlaanderen et l'Orchestra of St. Luke's dans le cadre de leur Bach Festival 2026.

Renaud Capuçon est également le directeur artistique de trois festivals : les Sommets Musicaux de Gstaad depuis 2016, le Festival de Pâques d'Aix-en-Provence qu'il a fondé en 2013 et, depuis 2023, des Rencontres Musicales d'Évian.

À la tête d'une importante discographie, Renaud Capuçon a annoncé en septembre 2022 un nouveau partenariat avec Deutsche



Grammophon et, deux mois plus tard, est sorti son premier album sous le label jaune – un disque de sonates pour violon et piano avec Martha Argerich. Parmi les récentes parutions, citons un enregistrement de l'intégrale des sonates pour piano et violon de Mozart avec Kit Armstrong, un enregistrement de l'intégrale des concertos pour violon de Mozart avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne et un disque hommage au compositeur Gabriel Fauré, à l'occasion des 100 ans de sa mort. Son dernier album est l'intégrale des Sonates et Partitas pour violon seul (BWV 1001-1006) de Bach, sorti

en janvier 2026, qui marque le 50^e anniversaire du violoniste français.

Depuis 2014, Renaud Capuçon enseigne à la Haute École de Musique de Lausanne (HEMU). En juin 2011, il est promu Chevalier de l'Ordre National du Mérite et en mars 2016, Chevalier de la Légion d'honneur. En mars 2020, il publie son premier livre, intitulé « Mouvement perpétuel ». Renaud Capuçon joue le Guarneri del Gesù « Panette » (1737) qui a appartenu à Isaac Stern.

Barbara Hannigan

Principale cheffe invitée

Avec une carrière qui s'étend sur plus de 30 ans, Barbara Hannigan incarne la musique avec une sensibilité inégalée qui fait d'elle une artiste à l'avant-garde de la création. Après un début de carrière comme soprano, où elle a abordé les rôles les plus virtuoses du répertoire, elle se tourne vers la direction d'orchestre. Plus de 10 ans après, elle équilibre ses engagements en tant que chanteuse ou cheffe d'orchestre sur une voie libre et originale. Elle réside dans le Finistère, avec vue sur un bras de mer qui mène directement de l'autre côté de l'Atlantique, là où elle a grandi, à Waverley (Nouvelle-Écosse).

Musicienne passionnée aux choix uniques et courageux, elle est réputée pour créer des programmes novateurs, combinant répertoire nouveau et ancien. Lauréate d'un Grammy Award, elle fait preuve d'un profond engagement envers la musique de notre temps et a donné la première mondiale de près de 100 nouvelles créations. Elle a eu l'honneur de créer des relations de travail magiques avec des musiciens, metteurs en scène et chorégraphes de renommée mondiale. Parmi ses collègues, on peut citer Pierre Boulez, Sasha Waltz, John Zorn, Krzysztof Warlikowski et bien d'autres. Le regretté Reinbert de Leeuw a exercé une influence importante sur son développement en tant que musicienne.

Barbara Hannigan a dirigé les plus grands orchestres (orchestre du Concertgebouw, Cleveland Orchestra, Orchestre symphonique de Montréal, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, etc). Elle entretient des relations suivies avec des festivals tels que ceux d'Aix-en-Provence ou de Spoleto et a tenu des premiers rôles de soprano sur les scènes les plus réputées (Covent Garden, Teatro San Carlo, Palais Garnier, Lincoln Center, opéras de Berlin, Hambourg et Munich). Elle occupe plusieurs postes de principale cheffe invitée

et d'artiste associée : Göteborgs Symfoniker, Orchestre Philharmonique de Radio France, London Symphony Orchestra (LSO). Dès aout 2026, elle sera directrice artistique du Iceland Symphony Orchestra.

L'un des rôles emblématiques de Barbara Hannigan est son interprétation de *La Voix humaine* de Poulenc dans des productions de Krzysztof Warlikowski et Claus Guth. Elle en a par ailleurs créé sa propre production dans laquelle elle chante et dirige, en interagissant en live avec de la vidéo. Largement acclamée, cette production a été créée avec l'Orchestre philharmonique de Radio France et a fait l'objet d'une tournée dans divers orchestres et salles, notamment à Copenhague, Göteborg, Londres, Rotterdam, Reykjavik, Montréal et Munich. Au cours de la saison 2025-2026, elle la présentera à de nouveaux publics avec ses débuts à la direction du New York Philharmonic, de l'Orchestre philharmonique tchèque et de l'Orchestra Filarmonica della Scala ainsi que lors de représentations à Istanbul avec l'Orchestre philharmonique Borusan d'Istanbul.

Parmi ses récentes créations mondiales, citons *Je ne suis pas une fable à conter* de Golfam Khayam avec l'Iceland Symphony Orchestra et avec le LSO, *Split the Lark* et *Star Catcher* de John Zorn, *In the Half Light* de Zosha di Castri avec les orchestres symphoniques de Toronto et Montréal. Au cours de la saison 2025-2026, elle créera *The White Book* (sur un texte de la lauréate du prix Nobel Han Kang), composé par Laura Bowler, co-commandé par le LSO, le Göteborgs Symfoniker et le Copenhagen Phil. Sa collaboration avec le pianiste Bertrand Chamayou se poursuit avec des récitals (oeuvres de Messiaen, Scriabine et Zorn) et des engagements orchestraux avec le célèbre musicien français. Elle entame également une nouvelle tournée européenne aux côtés du Quatuor Belcea.



Artiste discographique acclamée et prolifique, Barbara Hannigan entretient une relation fructueuse avec Alpha Classics depuis 2017. Son premier disque en tant que chanteuse et cheffe d'orchestre (*Crazy Girl Crazy*) lui a valu un Grammy Award et de nombreuses autres récompenses. Parmi ses albums récents, citons *Vienna : fin de siècle* avec le pianiste Reinbert de Leeuw, *Infinite Voyage*, enregistré avec l'Emerson Quartet ou encore un enregistrement d'œuvres vocales de Messiaen avec Bertrand Chamayou. Citons encore *Electric Fields* avec les pianistes Katia et Marielle Labèque, autour de la vie et de la musique de Hildegard von Bingen, avec de nouvelles compositions de David Chalmin et Bryce Dessner ou encore des enregistrements live des compositions de John Zorn, sortis sous le label Tzadik.

Son engagement pour les jeunes musiciennes et musiciens l'a poussée à créer en 2017 l'initiative de mentorat Equilibrium Young Artists et, en 2020, Momentum : Our Future,

Now, une initiative internationale majeure menée par des artistes de premier plan qui soutiennent leurs jeunes collègues. Toujours afin de soutenir les artistes en émergence, elle donne de nombreuses masterclass, est Reinbert de Leeuw Professor à la Royal Academy of Music de Londres et professeure invitée à la Julliard School de New-York. De nombreuses récompenses ponctuent la carrière de Barbara Hannigan. Elle a notamment été nommée membre de l'Ordre du Canada en 2016, a reçu le titre d'Officier des Arts et des Lettres (2022, France), le 2025 Polar Music Prize, ou encore le Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle (PGGAS) au Canada en 2026.

f @BarbaraHannigan

📷 @hannigan.barbara

🎵 @hanniganbarbara

Violons



Clémence de Forceville
Premier violon solo



François Sochard
Premier violon solo



Julie Lafontaine
Deuxième solo des premiers violons



Alexander Grytsayenko
Chef d'attaque des seconds violons



Olivier Blache
Deuxième solo des seconds violons



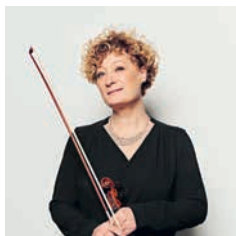
Gábor Barta



Stéphanie Décaillet



Solange Joggi



Stéphanie Joseph



Ophélie Kirch-Vadot



Anna Molinari



Diana Pasko



Catherine Suter Gerhard



Harmonie Tercier

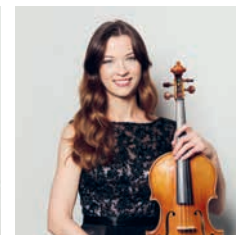


Anna Vasileva

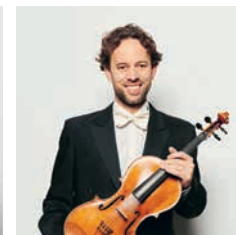
Altos



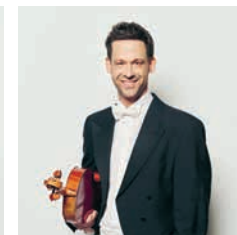
Eli Karanfilova
Premier solo



Izabel Markova
Deuxième solo



Clément Boudrant



Johannes Rose



Karl Wingerter

Violoncelles



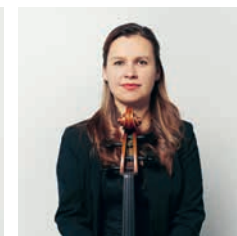
Joël Marosi
Premier solo



Basile Auslaender
Deuxième solo



Daniel Mitnitsky



Indira Rahmatulla



Axelle Richez

Contrebasses



Marc-Antoine Bonanomi
Premier solo



Sebastian Schick
Deuxième solo



Daniel Spörri

Flûtes



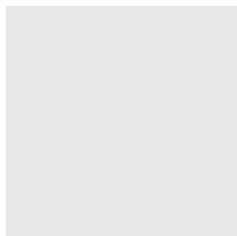
Jean-Luc Sperissen
Premier solo



Anne Moreau Zardini
Deuxième solo



Beat Anderwert
Premier solo



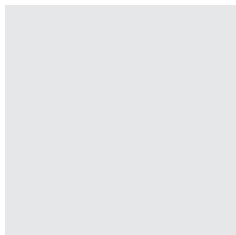
Diogo Pinheiro
Deuxième solo

Hautbois

Clarinettes



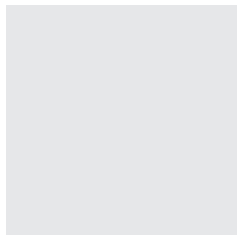
Davide Bandieri
Premier solo



NN
Deuxième solo



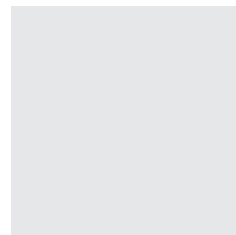
Simon Demangeat
Premier solo



NN
Deuxième solo

Bassons

Cors



NN
Premier solo



Andrea Zardini
Deuxième solo



Marc-Olivier Broillet
Premier solo



Nicolas Bernard
Deuxième solo

Trompettes

Timbales



Arnaud Stachnick
Premier solo

L'administration

DIRECTION
Dominique Meyer

DIRECTION ADJOINTE
Julie Mestre

COMPTABILITÉ
Joséphine Moretta Piguet
Sabrina Rossi
Fatima Dessaux

**BILLETTERIE ET
ACCUEIL DU PUBLIC**
Maud Feuillet
Félicien Fauquert

ÉDUCATION ET DIVERSITÉ
Violaine Contreras de Haro

COMMUNICATION
Louise-Marie Gay

PRESSE
Hélène Brunet

MÉCÉNAT
Catherine Kopitopoulos

RÉGIE
Lucas Gilles
Pierre-François Bruchez
Hugo Siclier

BIBLIOTHÈQUE
Claire Caumartin

Le conseil de Fondation

PRÉSIDENT
Edgar Philippin

VICE-PRÉSIDENT
Grégoire Junod

SECRÉTAIRE
Philippe Dal Col

TRÉSORIER
Jean-Baptiste Heinzer

Olivier Blache
Stéphanie Décaillet
Isabelle Gattiker
Mathilde Maillard
Patricia Spack-Isenrich
Clémence de Weck

Informations pratiques

BILLETTERIE

BILLETS À L'UNITÉ

ABONNEMENTS - OFFRES

BILLETS SUSPENDUS

TARIFS SPÉCIAUX

ACCESSIBILITÉ

PLANS DE SALLES

Billetterie

QUAND ?

DU 29 AVRIL AU 22 MAI 2026

Renouvellement d'abonnements

DÈS LE 26 MAI 2026

Nouveaux abonnements

DÈS LE 9 JUIN 2026

Billets à l'unité (hors « L'OCL fête Beethoven »), offre « À la carte » et Pass -30 ans

DÈS LE 6 OCTOBRE 2026

Billets à l'unité de « L'OCL fête Beethoven »

POURQUOI S'ABONNER ?

- Jusqu'à 40% de réduction
- Envoi gratuit de vos billets
- Vous ne pouvez pas assister au concert ? Transmettez votre billet
- Bénéficiez d'une place fixe
- Deux invitations au choix dans la série des Dominicales pour chaque abonné aux Grands Concerts*

**dans la limite des places disponibles*

OÙ ? COMMENT ?

EN LIGNE

www.ocl.ch

PAR TÉLÉPHONE

+41 21 345 00 25
du mardi au vendredi
de 9h à 13h

À NOS BUREAUX

du mardi au vendredi
de 9h à 13h
Rue de Genève 12
1003 Lausanne

À LA LIBRAIRIE PAYOT

(uniquement pour les billets à l'unité)
du mardi au vendredi
de 13h à 18h
le samedi de 10h à 13h30
et de 14h30 à 18h
Place Pépinet 4
1003 Lausanne

Billets à l'unité

LES GRANDS CONCERTS - L'OCL FÊTE BEETHOVEN

Au Théâtre de Beaulieu - Placement numéroté

Catégorie	1	2	3	4	5	6
Plein tarif	80.-	70.-	60.-	50.-	40.-	30.-
AVS / AI Chômage	72.-	63.-	54.-	45.-	36.-	27.-
Étudiant / -30 ans	30.-	30.-	20.-	20.-	10.-	10.-

RÉCITAL BEETHOVEN

À la Salle Métropole - Placement numéroté

Catégorie	A	B	C
Plein tarif	70.-	50.-	30.-
AVS / AI Chômage	63.-	45.-	27.-
Étudiant / -30 ans	30.-	20.-	10.-

LES DOMINICALES

À la Salle Métropole - Placement numéroté

Catégorie	Unique
Plein tarif	15.-
Tarif réduit*	12.-
Tarif jeune**	5.-

*AVS / AI / Chômage / Étudiant / -30 ans

**Bébé / Enfant / -18 ans

LES CHILDREN'S CORNER

À la Salle Métropole pendant
les concerts des Dominicales*
- Places limitées -
Réservation obligatoire

*sauf la Dominicale n°4

15.-

LES DÉCOUVERTES

À la Salle Métropole et au Théâtre de Beaulieu
Placement numéroté (hors Bébé Concerts)

Catégorie	Unique	Unique
Plein tarif	15.-	15.-
Tarif réduit*	12.-	12.-
Tarif jeune**	5.-	5.-

LES ENTRACTES

À la Salle Paderewski
Placement libre

Abonnements

LES GRANDS CONCERTS

Intégralité des 9 Grands Concerts au Théâtre de Beaulieu - Placement numéroté

Catégorie	1	2	3	4	5	6
Plein tarif	576.-	504.-	378.-	315.-	234.-	162.-
AVS / AI Chômage	513.-	450.-	342.-	279.-	207.-	144.-

L'OCLE FÊTE BEETHOVEN - Intégrale

Intégralité des 8 concerts au Théâtre de Beaulieu - Placement numéroté

Catégorie	1	2	3	4	5	6
Plein tarif	512.-	448.-	336.-	280.-	208.-	144.-
AVS / AI Chômage	456.-	400.-	304.-	248.-	184.-	128.-

L'OCLE FÊTE BEETHOVEN - Pastorale

4 concerts au Théâtre de Beaulieu (concerts n°1, n°3, n°5, n°7) - Placement numéroté

Catégorie	1	2	3	4	5	6
Plein tarif	272.-	238.-	204.-	170.-	136.-	102.-
AVS / AI Chômage	244.-	214.-	184.-	152.-	122.-	92.-

L'OCLE FÊTE BEETHOVEN - Héroïque

4 concerts au Théâtre de Beaulieu (concerts n°2, n°4, n°6, n°8) - Placement numéroté

Catégorie	1	2	3	4	5	6
Plein tarif	272.-	238.-	204.-	170.-	136.-	102.-
AVS / AI Chômage	244.-	214.-	184.-	152.-	122.-	92.-

LES DOMINICALES

5 concerts à la Salle Métropole
Placement numéroté

LES ENTRACTES

5 concerts à la Salle Paderewski
Placement libre

Catégorie	Unique	Unique
Plein tarif	60.-	60.-
AVS / AI Chômage	50.-	50.-

Offres

À LA CARTE

Composez votre formule « à la carte » en choisissant simultanément 4 concerts parmi les Grands Concerts, les Dominicales, les Entractes et les Découvertes (hors Bébés Concerts / Portes ouvertes) et bénéficiez immédiatement de 15% de réduction.

-15%

PASS - 30 ANS

Composez votre Pass en choisissant vous-même vos concerts, parmi les Grands Concerts et L'OCLE fête Beethoven, les Dominicales, les Entractes et les Découvertes (sauf Bébés Concert).

Le Pass est valide pour toute la saison 2026-2027.

Les détentrices et détenteurs du Pass devront réserver leurs billets via l'espace personnel en ligne. Dans la limite des places disponibles.

Plus d'informations sur ocl.ch

100.-

Billets suspendus

Vous souhaitez vous engager à nos côtés?



Ouvrez les portes de l'OCL à toutes et tous en achetant un ou plusieurs **billets suspendus** à CHF 15.- l'unité.

Sur le même principe que les "cafés suspendus", les spectatrices et spectateurs de l'OCL peuvent acheter un ou plusieurs **billets suspendus**. Ces derniers sont distribués à nos associations partenaires, à destination de bénéficiaires ayant moins facilement accès aux concerts.

Informations auprès de notre billetterie: +41 21 345 00 25 / billetterie@ocl.ch

Tarifs spéciaux

PASSCULTURE



Vous êtes en formation au postobligatoire, bénéficiez d'un tarif unique de CHF 5.- pour tous nos concerts*, sur présentation de votre carte de légitimation. Réservation auprès de notre billetterie ou directement lors des concerts.

CULTISSIME



Vous êtes titulaire de la carte cultissime, bénéficiez d'un rabais de 50% pour tous nos concerts* sur le tarif - 30 ans. Réservation auprès de notre billetterie ou directement au guichet lors des concerts.

CARTE CARITAS



Vous êtes titulaire de la CarteCulture Caritas, bénéficiez d'un rabais de 50% pour les concerts des Dominicales et des Entractes.

* hors Bébé Concert, dans la limite des places disponibles.

Accessibilité

THÉÂTRE DE BEAULIEU

Avenue des Bergières 10
1004 Lausanne
T 021 643 99 99
theatre@beaulieu-lausanne.com

SALLE MÉTROPOLE

Rue de Genève 10
1003 Lausanne
T 021 311 63 17
info@sallemetropole.ch

SALLE PADEREWSKI

Casino de Montbenon
Allée Ernest-Ansermet 3
1003 Lausanne
T 021 315 21 50
casino@lausanne.ch

PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Les salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Des places sont dédiées aux personnes en chaise roulante et aux accompagnants.

Renseignements et réservations uniquement par téléphone au 021 345 00 25

BARS

Les bars sont ouverts une heure avant le début des concerts ainsi que durant les entractes et à l'issue des concerts.

OUVERTURE DES PORTES

• Accès au foyer:
Beaulieu: 1h30 avant le début du concert
Métropole: 1h avant le début du concert

• Accès à la salle:
30 minutes avant le début du concert

En cas d'arrivée tardive, l'accès à la salle sera autorisé à un moment opportun, sans garantie d'attribution des places numérotées vendues.

GUICHET

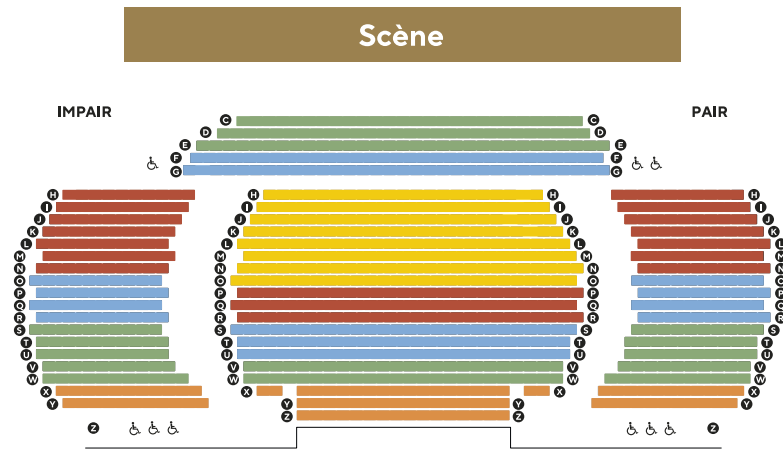
Les guichets pour la vente des billets ouvrent une heure avant le début de chaque concert. (Pour les Entractes, 30 minutes avant).

Plans de salles

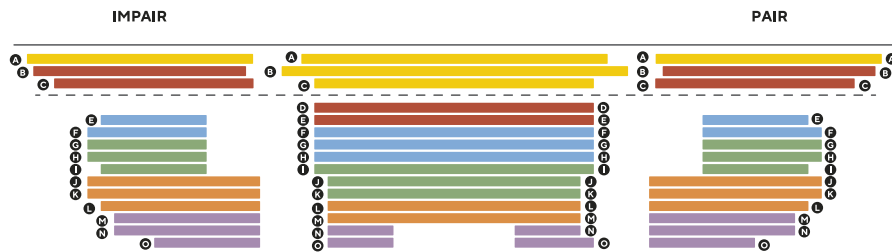
THÉÂTRE DE BEAULIEU - LAUSANNE

Catégories : **1** **2** **3** **4** **5** **6** (sauf concert « Symphodance » - catégorie unique)

PARTERRE



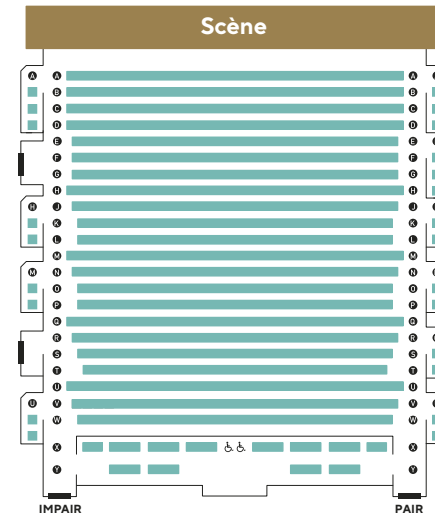
BALCON



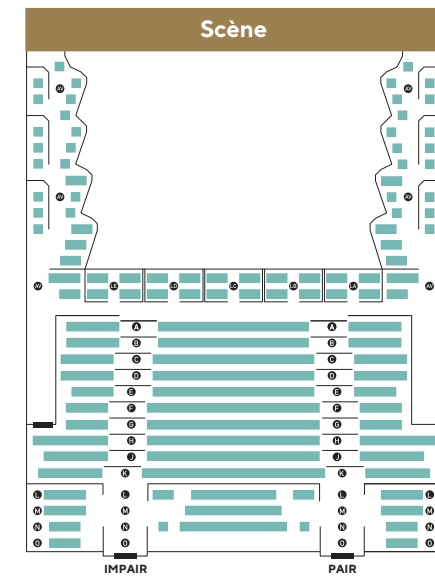
SALLE MÉTROPOLE - LAUSANNE

Catégorie unique (sauf récital Beethoven - plan disponible sur ocl.ch)

PARTERRE



BALCON



Impressum

RESPONSABLE DE LA PUBLICATION

Dominique Meyer

COORDINATION ÉDITORIALE

Louise-Marie Gay

ILLUSTRATIONS DES CONCERTS

DÉCOUVERTES

Carole Aufranc

GRAPHISME

Cavalcade

Sylvain Baumgartner

PHOTOLITHOGRAPHIE

PCL Print Conseil Logistique SA

IMPRESSION

PCL Print Conseil Logistique SA

PHOTOGRAPHIES

Sébastien Agnetti – pp. 5, 10, 21, 22, 34, 41, 58, 61, 64, 82, 84, 87, 92

DR – pp. 4, 6, 8, 16, 36, 39, 40

Dovile Sermokas – p. 12

Adriano Heitman – p. 13

Anoush Abrar – p. 14

Marco Borggreve – pp. 15, 18, 19, 31

Julia Wesely – p. 17

Yuri Pires Tavares – p. 20, 66

Johannes Ifkovits – p. 25

Oscar Ortega – p. 26

Julien Benhamou – p. 27

Cyrus Allyar – pp. 28, 89

Christophe Abramowitz – p. 29

Ian Ehm – p. 30

Armin Plankensteiner – p. 32

Matthias Baus – p. 33

Andreas Hechenberger – p. 37

Stefania Parolin – p. 38

Humansproject.ch – pp. 46, 54

Edouard Curchod – p. 48

Lyodoh Kaneko – p. 61

Sylvain Gelineau – p. 62

Michael Poehn – p. 62

Shin Joong Kim – p. 63

Daniel Delang – p. 63

Carole Parodi – p. 68

Alia Gachassin – p. 74

Federal Studio – pp. 90, 91, 92, 93

Su Yang – p. 91

Matthieu Croizier – p. 91

OCL
ORCHESTRE
DE CHAMBRE
DE LAUSANNE

Rue de Genève 12
CH – 1003 Lausanne
T +41 21 345 00 20
ocl.ch



FONDS
INTERCOMMUNAL DE SOUTIEN
AUX INSTITUTIONS CULTURELLES
DE LA RÉGION LAUSANNOISE



FONDATION
PHILANTHROPIQUE
FAMILLE SANDOZ

