

VANESSA BENELLI MOSELL *Direction*

Salle Métropole – Lausanne, Les Dominicales n°1, 25 octobre 2026

Vanessa Benelli Mosell commence ses études musicales à l'âge de trois ans. À sept ans, elle entre à l'Académie internationale de piano d'Imola, faisant ses débuts avec un orchestre en tant que soliste à l'âge de neuf ans, puis se produisant à New York à onze ans avec le pianiste Pascal Rogé. En 2007, elle poursuit ses études au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou auprès de Mikhaïl Voskresensky, avant d'obtenir, en 2012, un Master au Royal College of Music de Londres, où elle étudie avec Dmitri Alexeev. Après avoir étudié la direction d'orchestre au Conservatorio della Svizzera Italiana à Lugano avec Arturo Tamayo, Vanessa Benelli Mosell poursuit ses études de master en direction d'orchestre à la prestigieuse Hochschule für Musik « Franz Liszt » de Weimar dans la classe du professeur Ekhart Wycik.

Elle a également été formée par des mentors tels que Paavo Järvi, Mikko Franck, Cristian Macelaru, Daniel Harding, Neeme Järvi, Krystjan Järvi, Colin Metters et Uros Lajovic. Elle a été sélectionnée par Paavo Järvi pour participer à la Järvi Conducting Academy à Tallinn et Parnu, et par Peter Eötvös pour la masterclass de direction d'orchestre de la Peter Eötvös Contemporary Music Foundation. Elle a également suivi une formation musicale en violon, chant, accompagnement d'opéra, clavecin/basse continue, lecture de partitions et composition. En 2019, elle a remporté le deuxième prix lors de la phase européenne de la première édition du MAWOMA (Music And Women Maestra), le premier concours mondial destiné aux femmes chefs d'orchestre.

Fascinée dès son plus jeune âge par l'orchestre et l'opéra, Vanessa Benelli Mosell a fait ses débuts en tant que cheffe d'orchestre en 2018, interprétant la musique du compositeur français du XXe siècle Gérard Grisey. En 2023, elle dirige le JuniOrchestra dell'Accademia di Santa Cecilia à Rome, avec l'Orchestra Sinfonica di Sanremo (dans un programme consacré à Muratore, Finzi et Elgar), et à Paris (Radio France) avec l'ensemble électronique/acoustique Le Balcon.

Au cours de la saison 2025-2026, elle dirige des concerts avec l'Orchestre Haydn de Bolzano et Trente (Italie) et dirige le Göttinger Symphonieorchester à Uelzen et à la Stadthalle Göttingen, le Südwestdeutsches Kammerorchester Pforzheim, l'Orchestre Lamoureux lors de concerts du Nouvel An à la Salle Gaveau, ainsi que l'Orchestra da Camera Fiorentina, entre autres.

En tant que pianiste, elle compte désormais dix albums chez DECCA CLASSICS, allant de Stockhausen à l'opéra italien pour son album *Casta Diva*, en passant par les deux livres de *Préludes* de Debussy, jusqu'à son dernier album solo consacré à Chopin. En 2024, elle a entrepris une tournée en Chine en tant que soliste avec le Maggio Musicale Fiorentino dirigé par le légendaire maestro Zubin Mehta, et a fait ses débuts avec l'Orchestra del Teatro alla Scala.

RICCARDO BISATTI *Direction*

Théâtre de Beaulieu – Lausanne, Les Découvertes n°5, 24 février 2027

Né à Novara en 2000, Riccardo Bisatti obtient son diplôme de piano avec les félicitations du jury au conservatoire de sa ville natale, se spécialisant également dans le piano et le clavecin. Il poursuit ses études de direction d'orchestre au Conservatoire Giuseppe Verdi de Milan sous la direction de Daniele Agiman, après avoir étudié avec Matteo Beltrami à Novara. Il participe également à de nombreuses masterclasses prestigieuses, tant en piano qu'en direction d'orchestre.

Il a reçu une bourse de l'Académie internationale de musique du Liechtenstein et a été sélectionné par le Divertimento Ensemble. Il a également remporté de nombreux prix et a eu l'occasion de travailler avec les compositeurs Luca Mosca, Marco Di Bari, Stefano Gervasoni et Alessandro Solbiati. Il est membre du réseau Ulysses, un circuit européen pour la diffusion de la musique contemporaine.

Riccardo Bisatti s'est produit et a dirigé dans de nombreux festival, théâtre d'opéra et orchestres. Sa passion pour la musique de chambre l'a amené à jouer avec d'importants solistes du Berliner Philharmoniker, du London Symphony Orchestra, du Bayerisches Staatsorchester et de la Staatskapelle Berlin. Il a fondé le Goldberg Piano Trio avec Anna Molinari (violon) et Lucia Molinari (violoncelle) ainsi que l'Ensemble Iri da Iri, dans le but d'étudier et d'interpréter le répertoire de musique de chambre au sens large, en mettant particulièrement l'accent sur le XX^e siècle italien.

Parmi ses engagements les plus récents, citons des concerts avec l'Orchestra Sinfonica G. Rossini, l'Orchestra del Teatro Regio di Torino, l'ORT-Orchestra della Toscana, l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, l'Orchestra Haydn di Bolzano e Trento, l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali à Milan, l'Orchestra del Teatro Massimo Bellini à Catane, l'Orchestra dei Conservatori di Milano e Torino au Festival MiTo, et avec la Prague Philharmonia. Il a également dirigé de nouvelles productions d'*Un mari à la porte* d'Offenbach au Teatro Regio de Turin et de *Der Kaiser von Atlantis* d'Ullmann avec la Fondazione Arena di Verona, *Le bourgeois gentilhomme* de Strauss avec Elio et l'Orchestre philharmonique de Bénévent, *Il barbiere di Siviglia* au Teatro del Maggio à Florence et une nouvelle production de *La Bohème* pour OperaLombardia.

Parmi ses engagements pour la saison 2025-2026 figurent *Il barbiere di Siviglia* au Teatro Massimo de Palerme, *Don Pasquale* au Teatro Bellini de Catane, *Die Zauberflöte* à Stuttgart et Lille, un concert de gala au Rudolfinum de Prague et des concerts symphoniques avec l'Orchestra della Fondazione Arena di Verona et la Fondazione Haydn Bolzano e Trento.

ALESSANDRO BONATO *Direction*

Salle Métropole – Lausanne, Les Dominicales n°5, 27 juin 2027

Alessandro Bonato est né à Vérone en 1995 où il étudie notamment le violon et la composition. À partir de 2013, il suit des cours de direction d'orchestre et obtient son diplôme à la Donato Renzetti Conducting Academy, à Saluzzo. En 2016, il fait ses débuts en tant que chef d'orchestre à l'Opéra Royal de Mascate (Oman) dans *Die Zauberflöte*.

Sa carrière prend une dimension internationale en 2018, lorsqu'il remporte le troisième prix de la Malko Competition à Copenhague à l'âge de 23 ans. En 2019, il dirige une production de *La cambiale di matrimonio* à Pesaro pour célébrer le 150^e anniversaire de la mort de Gioachino Rossini. En 2022, il fait des débuts remarquables au Macerata Opera Festival en dirigeant une nouvelle production de l'opéra de Rossini *Il barbiere di Siviglia*, suivi de débuts à la saison estivale de l'Arena di Verona en 2023.

Aussi à l'aise dans le répertoire symphonique qu'opératique, Alessandro Bonato est reconnu pour la minutie de sa préparation et son souci passionné du détail. À partir de la saison 2025-2026, il devient le principal chef de l'Orchestre Haydn de Bolzano, après avoir occupé le même poste pendant deux saisons avec l'Orchestre Filarmonica Marchigiana.

Alessandro Bonato a dirigé des ensembles tels que la Filarmonica della Scala, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, l'Orchestra I Pomeriggi Musicali di Milano, l'Orchestra Toscanini et l'Orchestra Sinfonica Siciliana en Italie, ainsi qu'avec l'Orchestre symphonique national danois et l'Orchestre symphonique royal d'Oman à l'étranger. En 2023, il a fait ses débuts symphoniques au Japon en dirigeant l'Ensemble Kanazawa et l'Orchestre symphonique de Tokyo. Il dirige régulièrement l'Orchestra dell'Accademia Teatro alla Scala en Italie et à l'étranger : leur dernière apparition commune à Erevan en 2024, dans un programme entièrement consacré à Verdi, a été très applaudie. À la tête d'un programme russe, il a fait, en 2024, des débuts symphoniques couronnés de succès avec l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino.

Parmi ses engagements les plus récents, citons la *Messa di Requiem* de Giuseppe Verdi avec l'Orchestre philharmonique et le Chœur de Varsovie, ainsi qu'une nouvelle production d'*Otello* à l'Opéra national d'Arménie. Il a récemment fait ses débuts au Teatro Lirico di Cagliari en dirigeant l'opéra rare *La monacella della fontana* de Giuseppe Mulé, un compositeur italien méconnu du XX^e siècle. Citons également son retour aux Pomeriggi Musicali de Milan, à l'Orchestra della Svizzera Italiana (pour un *Requiem* rare de Cimarosa) et à l'Orchestra Sinfonica Siciliana, en plus de ses débuts à l'opéra au Maggio Musicale Fiorentino pour une nouvelle production de *L'elisir d'amore* de Gaetano Donizetti.

Pendant la pandémie, Alessandro Bonato a réalisé plusieurs projets numériques très appréciés consacrés à l'éducation musicale des jeunes générations et continue à développer ses compétences afin d'attirer un public plus jeune.

NICHOLAS CARTER *Direction*

Théâtre de Beaulieu – Lausanne, Les Grands Concerts n°9, 23 juin 2027

Né à Melbourne, le chef australien Nicholas Carter a rapidement su s'imposer comme l'un des chefs d'orchestre d'opéra les plus captivants, acclamé pour sa présence saisissante dans la fosse. Sa grande polyvalence artistique lui a valu une réputation d'interprète perspicace de l'opéra, allant de Mozart, Verdi, Wagner et Strauss au répertoire russe et français, en passant par les drames musicaux de Britten et de compositeurs contemporains tels que Brett Dean. Tout aussi recherché dans les salles de concert, Nicholas Carter dirige un vaste répertoire symphonique et collabore régulièrement avec les plus grands orchestres internationaux.

Nicholas Carter a été Kapellmeister au Staatsoper Hamburg et au Deutsche Oper Berlin, principal chef de l'Adelaide Symphony Orchestra de 2016 à 2019, principal chef au Stadttheater Klagenfurt et au Kärntner Sinfonieorchester de 2018 à 2021, et plus récemment principal chef et Co-Operndirektor au Bühnen Bern de 2021 à 2025. Dès la saison 2026-2027, il sera directeur musical du Staatsoper et du Staatsorchester Stuttgart.

Outre ses collaborations régulières avec les principaux orchestres symphoniques australiens, Nicholas Carter a récemment fait ses débuts avec des ensembles tels que l'Oslo Philharmonic, l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, le Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, le Münchner Rundfunkorchester, le MDR Sinfonieorchester Leipzig, le Brucknerorchester Linz, le BBC Symphony Orchestra, le BBC Philharmonic, le City of Birmingham Symphony Orchestra, le Seattle Symphony, le Dallas Symphony, l'Atlanta Symphony, le San Diego Symphony, l'Orchestre Métropolitain, le Seoul Philharmonic et le Hong Kong Philharmonic, pour n'en citer que quelques-uns.

Il ouvre sa saison 2025-2026 avec son retour au Metropolitan Opera pour diriger *Arabella* de Strauss, suivi de ses débuts au Semperoper Dresden dans deux titres, *Die Zauberflöte* de Mozart et *La Traviata* de Verdi, ainsi qu'au Bayerische Staatsoper pour *L'elisir d'amore* de Donizetti. Nicholas Carter conclut la saison par son retour au Festival de Glyndebourne pour *Billy Budd* de Benjamin Britten.

WILLIAM CHRISTIE *Direction*

Théâtre de Beaulieu – Lausanne, Les Grands Concerts n°2, 28 & jeudi 29 octobre 2026

Claveciniste, chef d'orchestre, musicologue et enseignant, William Christie est un pionnier de la redécouverte de la musique baroque. Il a révélé à un très large public le répertoire français des XVII^e et XVIII^e siècles. Installé en France depuis 1971, ce natif de Buffalo, formé à Harvard et à Yale, voit sa carrière prendre un tournant décisif en 1979 lorsqu'il fonde Les Arts Florissants. À sa tête, William Christie a su imposer une griffe très personnelle, comme musicien et homme de théâtre, à la redécouverte d'un répertoire jusqu'alors largement négligé et oublié. *Atys* de Lully à l'Opéra Comique en 1987, marque une véritable consécration publique en France comme à l'étranger.

De Charpentier à Rameau, en passant par Couperin, Mondonville, Campra ou Montéclair, William Christie demeure incontournable dans la tragédie-lyrique comme dans l'opéra-ballet, le motet français et la musique de cour. Son attachement à la musique française ne l'empêche pas d'explorer d'autres univers. Ses interprétations du répertoire italien (Monteverdi, Rossi, Scarlatti, Landi), tout comme celles de Purcell, Haendel, Mozart ou Haydn ont fait date.

Sa production lyrique se poursuit à un rythme très soutenu et ses collaborations avec de grands noms de la mise en scène font chaque fois figure d'événements. En tant que chef invité, il dirige souvent dans des festivals d'art lyrique et des maisons d'opéra prestigieuses comme Glyndebourne ou le Metropolitan Opera de New York, l'Opéra de Zurich ou l'Opéra National de Lyon ; son abondante production discographique (plus de cent enregistrements distingués par de nombreux prix internationaux) témoigne aussi de la richesse et de l'intensité de son activité artistique.

En près de quarante ans d'activité, William Christie a révélé plusieurs générations de chanteurs et d'instrumentistes. De nombreux directeurs d'ensembles baroques français ont commencé leur carrière aux Arts Florissants. Professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris de 1982 à 1995, il est fréquemment invité à diriger des masterclasses. Il en donne aussi régulièrement à la Juilliard School of Music de New York – où il est artiste en résidence, en compagnie de musiciens des Arts Florissants.

Soucieux d'approfondir son travail de formateur, il a fondé en 2002 avec Les Arts Florissants, une Académie biennale destinée à de jeunes chanteurs, *Le Jardin des Voix*, dont les lauréats, après une tournée internationale avec Les Arts Florissants, entament rapidement leur carrière prestigieuse. Sonya Yoncheva, Christophe Dumaux, Emmanuelle de Negri, Marc Mauillon ou encore Amel Brahim-Djelloul font partie de ces découvertes. Passionné par l'art des jardins, William Christie a créé *Dans les Jardins de William Christie*, festival annuel qui a lieu depuis 2012, dans sa propriété de Thiré en Vendée. Il y réunit Les Arts Florissants, ses élèves de la Juilliard School et les lauréats du Jardin des Voix pour des « promenades musicales » dans ces jardins.

William Christie a acquis la nationalité française en 1995. Grand officier de l'Ordre de la Légion d'honneur, de l'Ordre des Arts et Lettres et de l'Ordre National du Mérite, il est *Docteur Honoris Causa* de la State University of New York à Buffalo, de la Juilliard School of Music de New York et de l'Université de Leiden aux Pays-Bas. Élu à l'Académie des Beaux-Arts en novembre 2008, William Christie a été reçu officiellement sous la coupole de l'Institut en janvier 2010. Il est aussi membre honoraire de la Royal Academy of Music de Londres.

Artiste historique du label, William Christie mène pour harmonia mundi une politique discographique très active, que ce soit au clavecin ou à la tête des Arts Florissants, en alternance avec Paul Agnew. L'album "Bill and Friends" est venu célébrer fin 2024 les 80 ans du plus français des grands musiciens américains.

JULIO GARCÍA VICO *Direction*

Salle Métropole – Lausanne, Les Découvertes n°4, 20 janvier 2027

Chef d'orchestre espagnol, Julio García-Vico est diplômé en direction de la Robert Schumann Hochschule de Düsseldorf. Il a également été académicien de l'Ensemble Modern et a en outre étudié la philosophie, le piano, l'alto et le chant.

Lauréat de la Donatella Flick LSO Conducting Competition en 2021, Julio García-Vico a été chef assistant du London Symphony Orchestra, où il a travaillé étroitement avec Sir Simon Rattle, Gianandrea Noseda, François-Xavier Roth, Sir John Eliot Gardiner, Barbara Hannigan et Antonio Pappano.

Il a également été assistant du Maestro Nicola Luisotti au Teatro Real de Madrid. Il a remporté le Premier Prix, le Prix d'Opéra et le Prix du Public au prestigieux Deutsche Dirigentenpreis, le jury le qualifiant de « talent extraordinaire ». Il a été directeur musical général de l'Opera Studio au Theater Krefeld und Mönchengladbach en Allemagne et a fait ses débuts comme chef invité avec de nombreux orchestres européens.

Au cours de la saison 2025-2026, il dirige l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, le Tonkünstler-Orchester Niederösterreich, le Bilkent Symphony Orchestra, le Transylvania State Philharmonic Orchestra et le Belgrade Philharmonic Orchestra. À l'opéra, il sera présent au Gran Teatre del Liceu, à l'Opéra Catalunya avec l'Orquestra Simfònica del Vallès ainsi qu'au Teatro Real de Madrid.

Il parle couramment sept langues, dont l'espagnol, l'anglais, l'allemand, l'italien, le français, le coréen et le japonais.

LEO HUSSAIN *Direction*

Salle Métropole – Lausanne, Les Découvertes n°1, 4 novembre 2026

Le chef d'orchestre britannique Leo Hussain a étudié la Cambridge University et à la Royal Academy of Music de Londres. Ses premiers succès au Salzburg Festival, où il assistait Simon Rattle à la tête du Berliner Philharmoniker et Valery Gergiev à la tête du Wiener Philharmoniker, lui ont permis de faire ses débuts symphoniques à l'échelle mondiale et d'établir des relations de travail étroites avec ces chefs d'orchestre, ainsi qu'avec Daniel Barenboim ou Yannick Nézet-Séguin.

Leo Hussain s'est imposé comme l'un des plus grands interprètes d'un répertoire très varié, salué par la critique pour ses interprétations de Mozart, de la deuxième école viennoise et des grands chefs-d'œuvre du XX^e siècle. Ancien directeur musical de l'Opéra de Rouen et du Landestheater de Salzbourg, il dirige aujourd'hui de nombreux orchestres et opéras parmi les plus prestigieux au monde et est chef invité principal de l'Orchestre philharmonique George Enescu.

Parmi les moments marquants de la carrière de Leo Hussain, citons : *Oedipe* d'Enescu et *Die Zauberflöte* au Royal Opera House de Covent Garden ; *L'elisir d'amore*, *Eugène Onéguine* et *Carmen* au Bayerische Staatsoper ; *La traviata* et *Capriccio* au Santa Fe Opera ; *Tosca* au San Francisco Opera ; *The Rape of Lucretia* au Glyndebourne Festival ; *Don Carlos* et *Die Zauberflöte* au Hamburgische Staatsoper ; *Death in Venice* au Welsh National Opera ; *Salomé* et *L'Italiana in Londra* de Cimarosa à l'Oper Frankfurt ; *Wozzeck*, *Pelléas et Mélisande* et une nouvelle production de *Die Tote Stadt* à Toulouse ; *Hansel und Gretel* pour l'Opéra national de Norvège ; *Lakmé* en concert au Teatro Real Madrid ; *Thaïs*, *Der Waffenschmied* de Lortzing et *Salomé* au Theater an der Wien ou encore *The Rape of Lucretia* et *Tosca* à l'English National Opera. Il a également dirigé au Staatstheater Hannover, ainsi que pour les Opéras de Suède, de Göteborg et de Norvège.

Leo Hussain a dirigé des concerts avec les orchestres symphoniques de Hambourg et de Vienne, le Münchner Rundfunkorchester, l'ÖRF Radio-Symphonieorchester Wien, la Kammerakademie Potsdam, le Bamberger Symphoniker au Mozartfest Würzburg, le WDR Sinfonieorchester Köln, le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, l'Orchestre philharmonique du Luxembourg, le Prague Philharmonia, l'orchestre Gulbenkian et le Royal Danish Orchestra, les orchestres symphoniques d'Australie occidentale et de Tasmanie, l'Auckland Philharmonia, l'Orchestre symphonique NHK et l'Orchestre symphonique métropolitain de Tokyo au Festival de printemps de Tokyo. Il a fait ses débuts au Salzburg Festival en 2024 en dirigeant l'Orchestre du Mozarteum de Salzbourg.

PHILIPPE JORDAN *Direction*

Théâtre de Beaulieu – Lausanne, Les Grands Concerts n°5, 6 janvier 2027

Fondation Pierre Gianadda – Martigny, L'OCL en Suisse, 7 janvier 2027

Issu d'une famille suisse d'artistes, Philippe Jordan est aujourd'hui considéré comme l'un des chefs d'orchestre les plus distingués et les plus reconnus de sa génération. Sa carrière internationale l'a conduit à collaborer avec les orchestres les plus prestigieux et à se produire dans les plus grands opéras, festivals et salles de concert du monde entier.

Philippe Jordan débute son parcours artistique en tant que Kapellmeister du Theater Ulm et du Staatsoper Unter den Linden à Berlin. De 2001 à 2004, il a été chef principal de l'Opéra de Graz et de l'Orchestre philharmonique de Graz. De 2006 à 2010, il a été principal chef invité du Staatsoper Unter den Linden. Il a fait ses débuts au Festival de Bayreuth en 2012 avec *Parsifal* et y est revenu en 2017 avec une nouvelle production de *Die Meistersinger von Nürnberg*, qu'il a également dirigée lors des saisons suivantes.

De 2009 à 2021, il a été directeur musical de l'Opéra national de Paris, où il a dirigé de nombreuses productions majeures. De 2014 à 2020, il a également été chef principal du Wiener Symphoniker. Parmi les moments forts de son mandat, citons les cycles complets des symphonies de Schubert et Beethoven, tous les concertos pour piano de Beethoven, une vaste série de messes et d'oratorios de Jean-Sébastien Bach, ainsi qu'un dialogue contrasté entre les trois dernières symphonies de Bruckner et des œuvres de György Kurtág, György Ligeti et Giacinto Scelsi.

De septembre 2020 à juin 2025, Philippe Jordan a occupé le poste de directeur musical du Wiener Staatsoper. Durant cette période, il a dirigé de nombreuses nouvelles productions exceptionnelles, notamment *Madama Butterfly*, *Parsifal*, *Macbeth*, *Le Nozze di Figaro*, *Die Meistersinger von Nürnberg*, *Tristan und Isolde*, *Salome* et *Il Trittico*. Il a mis un accent artistique particulier sur un tout nouveau cycle Da Ponte - Mozart. Au cours de sa dernière saison, en 2024-2025, il a dirigé de nouvelles productions de *Don Carlo* et *Tannhäuser*, ainsi que des reprises du cycle Mozart et du *Ring des Nibelungen* de Wagner.

À l'été 2025, Philippe Jordan revient au Festival de Salzbourg pour diriger une nouvelle fois *Macbeth*. Au cours de la saison 2025-2026, il se produit avec l'Opéra national de Vienne en tournée au Japon avec *Der Rosenkavalier*. Parmi ses autres engagements de la saison à venir, citons des concerts avec l'Orchestre national de France, à l'Opéra de Paris, à La Scala de Milan, au Maggio Musicale Fiorentino, à la Staatskapelle de Dresde, ou avec l'Orchestre philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich, Bamberger Symphoniker, le Wiener Symphoniker, ainsi qu'aux États-Unis, notamment avec le Chicago Symphony Orchestra, le San Francisco Symphony ou l'Atlanta Symphony Orchestra. En Asie, il sera chef invité de l'Orchestre philharmonique de Séoul, de l'Orchestre philharmonique de Hong Kong et du NHK Symphony Orchestra.

À partir de la saison 2027-2028, il occupera le poste de directeur musical de l'Orchestre national de France.

CHRISTOPH KONCZ *Direction*

Salle Métropole – Lausanne, Les Dominicales n°2, 24 janvier 2027

Les Sommets Musicaux - Gstaad, L'OCL en Suisse, 6 février 2027

Le chef d'orchestre autrichien Christoph Koncz est né en 1987 à Constance. Issu d'une famille de musiciens, il débute l'apprentissage du violon à l'âge de quatre ans. À neuf ans, il se fait remarquer à l'international pour son interprétation au cinéma du rôle de Kaspar Weiss, enfant prodige, dans le film canadien *Le Violon Rouge*, dont la musique a été récompensée par un Oscar. Il étudie l'instrument à l'Universität für Musik und darstellende Kunst Wien et y étudie également, à partir de 2005, la direction d'orchestre auprès de Mark Stringer. Il se perfectionne en outre lors de masterclasses auprès de chefs comme Daniel Barenboim, Daniel Harding ou David Zinman. En 2008, il est nommé, à l'âge de vingt ans, au poste de chef d'attaque des seconds violons du Wiener Philharmoniker, poste qu'il occupe jusqu'en 2023.

Désormais à la baguette, Christoph Koncz dirige régulièrement de prestigieux orchestres tels le London Symphony Orchestra, l'Orchestre de Paris, la Sächsische Staatskapelle Dresden, l'Orchester der Wiener Staatsoper, l'Israel Philharmonic Orchestra, le Mahler Chamber Orchestra, l'Orchestre de la Suisse Romande, le hr-Sinfonieorchester Frankfurt, l'Orchestre Métropolitain de Montréal ou le Hong Kong Philharmonic.

À partir de septembre 2027, Christoph Koncz sera le principal chef du Bruckner Orchester Linz et le directeur musical du Landestheater Linz. Depuis 2023, Il est directeur musical de l'Orchestre National de Mulhouse et, depuis 2019, principal chef de la Deutsche Kammerakademie Neuss am Rhein. Il est par ailleurs le Premier chef invité de l'ensemble français sur instruments d'époque *Les Musiciens du Louvre*. Ses débuts comme chef d'orchestre lors de la Mozartwoche à Salzburg en 2013 ont été suivis par des engagements dans des salles renommées telles que les Philharmonies de Berlin, Cologne, Hambourg et Munich, le Musikverein et Konzerthaus de Vienne, le KKL de Lucerne ainsi que le Concertgebouw d'Amsterdam et le Festival de Salzburg.

En 2025-2026, Christoph Koncz fait ses débuts à la tête du Cleveland Orchestra. Il retourne également diriger le Philharmonia Orchestra London, l'Orchestre symphonique de la radio suédoise et le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin. Il dirige en outre une nouvelle production de *Hänsel und Gretel* à l'Opéra national du Rhin à Strasbourg ainsi qu'une série de représentations de *Don Giovanni* au Wiener Staatsoper.

Particulièrement apprécié pour son interprétation des œuvres de Wolfgang Amadeus Mozart, Christoph Koncz a enregistré l'intégrale de ses Concertos pour violon en tant que soliste et chef avec *Les Musiciens du Louvre*. Paru chez Sony Classical sous le nom de *Mozart's Violin*, l'album constitue la première discographique de ces œuvres sur le violon baroque original de Mozart, et a été internationalement salué par la presse.

FRANÇOIS LÓPEZ-FERRER *Direction*

Salle Métropole – Lausanne, Les Dominicales n°3, 14 février 2027

Chef d'orchestre hispano-américain, François López-Ferrer est né en Suisse et a été élevé aux États-Unis. Lauréat du premier Prix Neeme Järvi en 2015 au Menuhin Gstaad Festival et ancien membre du Deutsche Dirigentenforum, il est titulaire d'un Master en direction d'orchestre de la Haute École de Musique de Lausanne et d'un Bachelor en composition du University of Cincinnati College-Conservatory of Music.

Il débute son parcours comme chef associé du Cincinnati Symphony Orchestra et du May Festival. En 2022, il y dirige la création américaine du *Concerto pour violon* de Mark Simpson avec Nicola Benedetti en soliste. Il a été Dudamel Fellow 2021–2022 avec le LA Phil et chef invité dans le cadre du Bruno Walter National Conductor Preview avec le Louisiana Philharmonic Orchestra. Auparavant, il avait occupé les fonctions de chef associé de l'Orquesta Sinfónica Nacional de Chile et de chef en résidence à l'Académie de l'Opéra de Paris.

Lauréat du prestigieux prix Sir Georg Solti pour la direction d'orchestre en 2024, sa carrière internationale le conduit à diriger des orchestres de premier plan tels que le Chicago Symphony Orchestra, le Los Angeles Philharmonic au Hollywood Bowl, le Hong Kong Philharmonic Orchestra, l'Orchestra Sinfonica G. Rossini au Rossini Opera Festival, le Houston Symphony, le Detroit Symphony Orchestra, le Utah Symphony, l'Orquesta Nacional de España, l'Orquesta Sinfónica de Puerto Rico, l'Orquesta Sinfónica de Galicia, l'Orquesta Sinfónica RTVE, l'Ensemble Intercontemporain, l'Opéra de Lausanne, le George Enescu Philharmonic, le Verbier Festival Orchestra et l'Opéra National de Paris.

Il a collaboré avec des solistes tels que Pekka Kuusisto, Boris Giltburg, Pablo Sáinz-Villegas, Karen Gomyo, Paul Huang, Geneva Lewis, Clara-Jumi Kang et Pepe Romero. Parmi ses récents et prochains engagements figurent des débuts au Teatro Real dans une production de *Il Trovatore* de Verdi, ainsi qu'avec le Symphonieorchester der Volksoper Wien, l'Orquesta Sinfónica de Bilbao, le Biel Solothurn Symphony Orchestra et Opera San Antonio pour *Le Barbier de Séville* de Rossini. Il retourne également auprès de l'Euskadiko Orkestra, du Omaha Symphony, du Rochester Philharmonic Orchestra, de l'Orchestra di Padova e del Veneto, de Symphony San Jose et de l'Orchestre internationale de Genève.

SPERANZA SCAPPUCCI *Direction*

Théâtre de Beaulieu – Lausanne, Les Grands Concerts n°3, 27 janvier 2027

Née à Rome, la pianiste et cheffe italienne Speranza Scappucci a étudié au Conservatorio di Musica Santa Cecilia de Rome ainsi qu'à la Julliard School de New York. Nommée principale cheffe à partir de la saison 2025-2026 au Covent Garden Royal Ballet and Opera House de Londres, Speranza Scappucci est entrée dans l'histoire en devenant la première femme italienne à diriger au Teatro alla Scala de Milan. Avec ses débuts au Metropolitan Opera de New York, au Lyric Opera de Chicago, au Staatsoper Berlin et à l'Opéra national de Paris, elle a consolidé sa position comme l'une des chefs d'orchestre les plus remarquables de sa génération sur la scène internationale.

De 2017 à 2022, elle a été directrice musicale de l'Opéra Royal de Wallonie à Liège. À partir de 2026, elle assume la direction artistique du festival MiTo Settembre Musica à Milan et Turin pour une période de deux ans.

Au cours de son mandat de directrice musicale à Liège, elle a dirigé des productions telles que *Dialogues des Carmélites*, *Eugène Onéguine*, *Simon Boccanegra*, *Aida* et *La sonnambula*. D'autres engagements l'ont conduite à Zurich, Toronto, Toulouse, Vienne, Dresde, Rome et Turin. Elle a dirigé des concerts à Bordeaux, Lyon, Budapest et Paris, et des orchestres tels que le Los Angeles Philharmonic Orchestra, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, le Wiener Philharmoniker, le Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra et le Filarmonica della Scala.

Elle est régulièrement invitée dans les plus grands opéras, notamment le Metropolitan Opera de New York, le Lyric Opera de Chicago, le Staatsoper Berlin, l'Opéra national de Paris, la Canadian Opera Company de Toronto et l'Opéra national d'Autriche à Vienne. Elle est la première femme italienne à avoir dirigé à la fois une production d'opéra et l'orchestre de la Filarmonica della Scala à Milan.

Speranza Scappucci débute sa saison 2025-2026 avec *I vespri siciliani* à Londres, suivi par *Otello* à Strasbourg, *Un ballo in maschera* à Paris et *Lucia di Lammermoor* à l'Opéra Comique. Elle retourne également à La Scala de Milan pour *Lucia di Lammermoor*. Au cours des dernières saisons, elle a dirigé *Don Pasquale*, *I Capuleti e i Montecchi* et *Madama Butterfly* à Paris ; *La Bohème* et *Attila* à Londres ; *Rigoletto* et *La rondine au Met* ; ainsi que *La traviata* à Munich et Berlin, *Turandot* à Washington et *Lucia di Lammermoor* à Zurich et Tokyo.

De 2022 à 2024, Speranza Scappucci a animé la série télévisée *La gioia della musica* sur RAI 3. Elle y explique, au piano ou devant l'Orchestra sinfonica nazionale della Rai à Turin, les grands opéras et les œuvres symphoniques de la littérature musicale classique. Sa discographie comprend des enregistrements chez Warner Classics, Opus Arte et Deutsche Grammophon, avec des artistes tels que Marina Rebeka, Saimir Pirgu et Ödön Rácz.

Speranza Scappucci a été nommée Commendatore della Repubblica Italiana en 2016 et a reçu le titre de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres en 2021. Elle a également reçu le Premio Porto Venere Donna, le Premio Margherita Hack, le Premio Vittorio De Sica et le Premio De Sanctis Europe.