

VANESSA BENELLI MOSELL *Direction*

Salle Métropole – Lausanne, Les Dominicales n°1, 25 octobre 2026

Vanessa Benelli Mosell commence ses études musicales à l'âge de trois ans. À sept ans, elle entre à l'Académie internationale de piano d'Imola, faisant ses débuts avec un orchestre en tant que soliste à l'âge de neuf ans, puis se produisant à New York à onze ans avec le pianiste Pascal Rogé. En 2007, elle poursuit ses études au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou auprès de Mikhaïl Voskresensky, avant d'obtenir, en 2012, un Master au Royal College of Music de Londres, où elle étudie avec Dmitri Alexeev. Après avoir étudié la direction d'orchestre au Conservatorio della Svizzera Italiana à Lugano avec Arturo Tamayo, Vanessa Benelli Mosell poursuit ses études de master en direction d'orchestre à la prestigieuse Hochschule für Musik « Franz Liszt » de Weimar dans la classe du professeur Ekhart Wycik.

Elle a également été formée par des mentors tels que Paavo Järvi, Mikko Franck, Cristian Macelaru, Daniel Harding, Neeme Järvi, Krystjan Järvi, Colin Metters et Uros Lajovic. Elle a été sélectionnée par Paavo Järvi pour participer à la Järvi Conducting Academy à Tallinn et Parnu, et par Peter Eötvös pour la masterclass de direction d'orchestre de la Peter Eötvös Contemporary Music Foundation. Elle a également suivi une formation musicale en violon, chant, accompagnement d'opéra, clavecin/basse continue, lecture de partitions et composition. En 2019, elle a remporté le deuxième prix lors de la phase européenne de la première édition du MAWOMA (Music And Women Maestra), le premier concours mondial destiné aux femmes chefs d'orchestre.

Fascinée dès son plus jeune âge par l'orchestre et l'opéra, Vanessa Benelli Mosell a fait ses débuts en tant que cheffe d'orchestre en 2018, interprétant la musique du compositeur français du XXe siècle Gérard Grisey. En 2023, elle dirige le JuniOrchestra dell'Accademia di Santa Cecilia à Rome, avec l'Orchestra Sinfonica di Sanremo (dans un programme consacré à Muratore, Finzi et Elgar), et à Paris (Radio France) avec l'ensemble électronique/acoustique Le Balcon.

Au cours de la saison 2025-2026, elle dirige des concerts avec l'Orchestre Haydn de Bolzano et Trente (Italie) et dirige le Göttinger Symphonieorchester à Uelzen et à la Stadthalle Göttingen, le Südwestdeutsches Kammerorchester Pforzheim, l'Orchestre Lamoureux lors de concerts du Nouvel An à la Salle Gaveau, ainsi que l'Orchestra da Camera Fiorentina, entre autres.

En tant que pianiste, elle compte désormais dix albums chez DECCA CLASSICS, allant de Stockhausen à l'opéra italien pour son album *Casta Diva*, en passant par les deux livres de *Préludes* de Debussy, jusqu'à son dernier album solo consacré à Chopin. En 2024, elle a entrepris une tournée en Chine en tant que soliste avec le Maggio Musicale Fiorentino dirigé par le légendaire maestro Zubin Mehta, et a fait ses débuts avec l'Orchestra del Teatro alla Scala.

RICCARDO BISATTI *Direction*

Théâtre de Beaulieu – Lausanne, Les Découvertes n°5, 24 février 2027

Né à Novara en 2000, Riccardo Bisatti obtient son diplôme de piano avec les félicitations du jury au conservatoire de sa ville natale, se spécialisant également dans le piano et le clavecin. Il poursuit ses études de direction d'orchestre au Conservatoire Giuseppe Verdi de Milan sous la direction de Daniele Agiman, après avoir étudié avec Matteo Beltrami à Novara. Il participe également à de nombreuses masterclasses prestigieuses, tant en piano qu'en direction d'orchestre.

Il a reçu une bourse de l'Académie internationale de musique du Liechtenstein et a été sélectionné par le Divertimento Ensemble. Il a également remporté de nombreux prix et a eu l'occasion de travailler avec les compositeurs Luca Mosca, Marco Di Bari, Stefano Gervasoni et Alessandro Solbiati. Il est membre du réseau Ulysses, un circuit européen pour la diffusion de la musique contemporaine.

Riccardo Bisatti s'est produit et a dirigé dans de nombreux festival, théâtre d'opéra et orchestres. Sa passion pour la musique de chambre l'a amené à jouer avec d'importants solistes du Berliner Philharmoniker, du London Symphony Orchestra, du Bayerisches Staatsorchester et de la Staatskapelle Berlin. Il a fondé le Goldberg Piano Trio avec Anna Molinari (violon) et Lucia Molinari (violoncelle) ainsi que l'Ensemble Iri da Iri, dans le but d'étudier et d'interpréter le répertoire de musique de chambre au sens large, en mettant particulièrement l'accent sur le XX^e siècle italien.

Parmi ses engagements les plus récents, citons des concerts avec l'Orchestra Sinfonica G. Rossini, l'Orchestra del Teatro Regio di Torino, l'ORT-Orchestra della Toscana, l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, l'Orchestra Haydn di Bolzano e Trento, l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali à Milan, l'Orchestra del Teatro Massimo Bellini à Catane, l'Orchestra dei Conservatori di Milano e Torino au Festival MiTo, et avec la Prague Philharmonia. Il a également dirigé de nouvelles productions d'*Un mari à la porte* d'Offenbach au Teatro Regio de Turin et de *Der Kaiser von Atlantis* d'Ullmann avec la Fondazione Arena di Verona, *Le bourgeois gentilhomme* de Strauss avec Elio et l'Orchestre philharmonique de Bénévent, *Il barbiere di Siviglia* au Teatro del Maggio à Florence et une nouvelle production de *La Bohème* pour OperaLombardia.

Parmi ses engagements pour la saison 2025-2026 figurent *Il barbiere di Siviglia* au Teatro Massimo de Palerme, *Don Pasquale* au Teatro Bellini de Catane, *Die Zauberflöte* à Stuttgart et Lille, un concert de gala au Rudolfinum de Prague et des concerts symphoniques avec l'Orchestra della Fondazione Arena di Verona et la Fondazione Haydn Bolzano e Trento.

ALESSANDRO BONATO *Direction*

Salle Métropole – Lausanne, Les Dominicales n°5, 27 juin 2027

Alessandro Bonato est né à Vérone en 1995 où il étudie notamment le violon et la composition. À partir de 2013, il suit des cours de direction d'orchestre et obtient son diplôme à la Donato Renzetti Conducting Academy, à Saluzzo. En 2016, il fait ses débuts en tant que chef d'orchestre à l'Opéra Royal de Mascate (Oman) dans *Die Zauberflöte*.

Sa carrière prend une dimension internationale en 2018, lorsqu'il remporte le troisième prix de la Malko Competition à Copenhague à l'âge de 23 ans. En 2019, il dirige une production de *La cambiale di matrimonio* à Pesaro pour célébrer le 150^e anniversaire de la mort de Gioachino Rossini. En 2022, il fait des débuts remarquables au Macerata Opera Festival en dirigeant une nouvelle production de l'opéra de Rossini *Il barbiere di Siviglia*, suivi de débuts à la saison estivale de l'Arena di Verona en 2023.

Aussi à l'aise dans le répertoire symphonique qu'opératique, Alessandro Bonato est reconnu pour la minutie de sa préparation et son souci passionné du détail. À partir de la saison 2025-2026, il devient le principal chef de l'Orchestre Haydn de Bolzano, après avoir occupé le même poste pendant deux saisons avec l'Orchestre Filarmonica Marchigiana.

Alessandro Bonato a dirigé des ensembles tels que la Filarmonica della Scala, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, l'Orchestra I Pomeriggi Musicali di Milano, l'Orchestra Toscanini et l'Orchestra Sinfonica Siciliana en Italie, ainsi qu'avec l'Orchestre symphonique national danois et l'Orchestre symphonique royal d'Oman à l'étranger. En 2023, il a fait ses débuts symphoniques au Japon en dirigeant l'Ensemble Kanazawa et l'Orchestre symphonique de Tokyo. Il dirige régulièrement l'Orchestra dell'Accademia Teatro alla Scala en Italie et à l'étranger : leur dernière apparition commune à Erevan en 2024, dans un programme entièrement consacré à Verdi, a été très applaudie. À la tête d'un programme russe, il a fait, en 2024, des débuts symphoniques couronnés de succès avec l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino.

Parmi ses engagements les plus récents, citons la *Messa di Requiem* de Giuseppe Verdi avec l'Orchestre philharmonique et le Chœur de Varsovie, ainsi qu'une nouvelle production d'*Otello* à l'Opéra national d'Arménie. Il a récemment fait ses débuts au Teatro Lirico di Cagliari en dirigeant l'opéra rare *La monacella della fontana* de Giuseppe Mulé, un compositeur italien méconnu du XX^e siècle. Citons également son retour aux Pomeriggi Musicali de Milan, à l'Orchestra della Svizzera Italiana (pour un *Requiem* rare de Cimarosa) et à l'Orchestra Sinfonica Siciliana, en plus de ses débuts à l'opéra au Maggio Musicale Fiorentino pour une nouvelle production de *L'elisir d'amore* de Gaetano Donizetti.

Pendant la pandémie, Alessandro Bonato a réalisé plusieurs projets numériques très appréciés consacrés à l'éducation musicale des jeunes générations et continue à développer ses compétences afin d'attirer un public plus jeune.

NICHOLAS CARTER *Direction*

Théâtre de Beaulieu – Lausanne, Les Grands Concerts n°9, 23 juin 2027

Né à Melbourne, le chef australien Nicholas Carter a rapidement su s'imposer comme l'un des chefs d'orchestre d'opéra les plus captivants, acclamé pour sa présence saisissante dans la fosse. Sa grande polyvalence artistique lui a valu une réputation d'interprète perspicace de l'opéra, allant de Mozart, Verdi, Wagner et Strauss au répertoire russe et français, en passant par les drames musicaux de Britten et de compositeurs contemporains tels que Brett Dean. Tout aussi recherché dans les salles de concert, Nicholas Carter dirige un vaste répertoire symphonique et collabore régulièrement avec les plus grands orchestres internationaux.

Nicholas Carter a été Kapellmeister au Staatsoper Hamburg et au Deutsche Oper Berlin, principal chef de l'Adelaide Symphony Orchestra de 2016 à 2019, principal chef au Stadttheater Klagenfurt et au Kärntner Sinfonieorchester de 2018 à 2021, et plus récemment principal chef et Co-Operndirektor au Bühnen Bern de 2021 à 2025. Dès la saison 2026-2027, il sera directeur musical du Staatsoper et du Staatsorchester Stuttgart.

Outre ses collaborations régulières avec les principaux orchestres symphoniques australiens, Nicholas Carter a récemment fait ses débuts avec des ensembles tels que l'Oslo Philharmonic, l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, le Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, le Münchner Rundfunkorchester, le MDR Sinfonieorchester Leipzig, le Brucknerorchester Linz, le BBC Symphony Orchestra, le BBC Philharmonic, le City of Birmingham Symphony Orchestra, le Seattle Symphony, le Dallas Symphony, l'Atlanta Symphony, le San Diego Symphony, l'Orchestre Métropolitain, le Seoul Philharmonic et le Hong Kong Philharmonic, pour n'en citer que quelques-uns.

Il ouvre sa saison 2025-2026 avec son retour au Metropolitan Opera pour diriger *Arabella* de Strauss, suivi de ses débuts au Semperoper Dresden dans deux titres, *Die Zauberflöte* de Mozart et *La Traviata* de Verdi, ainsi qu'au Bayerische Staatsoper pour *L'elisir d'amore* de Donizetti. Nicholas Carter conclut la saison par son retour au Festival de Glyndebourne pour *Billy Budd* de Benjamin Britten.

WILLIAM CHRISTIE *Direction*

Théâtre de Beaulieu – Lausanne, Les Grands Concerts n°2, 28 & jeudi 29 octobre 2026

Claveciniste, chef d'orchestre, musicologue et enseignant, William Christie est un pionnier de la redécouverte de la musique baroque. Il a révélé à un très large public le répertoire français des XVII^e et XVIII^e siècles. Installé en France depuis 1971, ce natif de Buffalo, formé à Harvard et à Yale, voit sa carrière prendre un tournant décisif en 1979 lorsqu'il fonde Les Arts Florissants. À sa tête, William Christie a su imposer une griffe très personnelle, comme musicien et homme de théâtre, à la redécouverte d'un répertoire jusqu'alors largement négligé et oublié. *Atys* de Lully à l'Opéra Comique en 1987, marque une véritable consécration publique en France comme à l'étranger.

De Charpentier à Rameau, en passant par Couperin, Mondonville, Campra ou Montéclair, William Christie demeure incontournable dans la tragédie-lyrique comme dans l'opéra-ballet, le motet français et la musique de cour. Son attachement à la musique française ne l'empêche pas d'explorer d'autres univers. Ses interprétations du répertoire italien (Monteverdi, Rossi, Scarlatti, Landi), tout comme celles de Purcell, Haendel, Mozart ou Haydn ont fait date.

Sa production lyrique se poursuit à un rythme très soutenu et ses collaborations avec de grands noms de la mise en scène font chaque fois figure d'événements. En tant que chef invité, il dirige souvent dans des festivals d'art lyrique et des maisons d'opéra prestigieuses comme Glyndebourne ou le Metropolitan Opera de New York, l'Opéra de Zurich ou l'Opéra National de Lyon ; son abondante production discographique (plus de cent enregistrements distingués par de nombreux prix internationaux) témoigne aussi de la richesse et de l'intensité de son activité artistique.

En près de quarante ans d'activité, William Christie a révélé plusieurs générations de chanteurs et d'instrumentistes. De nombreux directeurs d'ensembles baroques français ont commencé leur carrière aux Arts Florissants. Professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris de 1982 à 1995, il est fréquemment invité à diriger des masterclasses. Il en donne aussi régulièrement à la Juilliard School of Music de New York – où il est artiste en résidence, en compagnie de musiciens des Arts Florissants.

Soucieux d'approfondir son travail de formateur, il a fondé en 2002 avec Les Arts Florissants, une Académie biennale destinée à de jeunes chanteurs, *Le Jardin des Voix*, dont les lauréats, après une tournée internationale avec Les Arts Florissants, entament rapidement leur carrière prestigieuse. Sonya Yoncheva, Christophe Dumaux, Emmanuelle de Negri, Marc Mauillon ou encore Amel Brahim-Djelloul font partie de ces découvertes. Passionné par l'art des jardins, William Christie a créé *Dans les Jardins de William Christie*, festival annuel qui a lieu depuis 2012, dans sa propriété de Thiré en Vendée. Il y réunit Les Arts Florissants, ses élèves de la Juilliard School et les lauréats du Jardin des Voix pour des « promenades musicales » dans ces jardins.

William Christie a acquis la nationalité française en 1995. Grand officier de l'Ordre de la Légion d'honneur, de l'Ordre des Arts et Lettres et de l'Ordre National du Mérite, il est *Docteur Honoris Causa* de la State University of New York à Buffalo, de la Juilliard School of Music de New York et de l'Université de Leiden aux Pays-Bas. Élu à l'Académie des Beaux-Arts en novembre 2008, William Christie a été reçu officiellement sous la coupole de l'Institut en janvier 2010. Il est aussi membre honoraire de la Royal Academy of Music de Londres.

Artiste historique du label, William Christie mène pour harmonia mundi une politique discographique très active, que ce soit au clavecin ou à la tête des Arts Florissants, en alternance avec Paul Agnew. L'album "Bill and Friends" est venu célébrer fin 2024 les 80 ans du plus français des grands musiciens américains.

JULIO GARCÍA VICO *Direction*

Salle Métropole – Lausanne, Les Découvertes n°4, 20 janvier 2027

Chef d'orchestre espagnol, Julio García-Vico est diplômé en direction de la Robert Schumann Hochschule de Düsseldorf. Il a également été académicien de l'Ensemble Modern et a en outre étudié la philosophie, le piano, l'alto et le chant.

Lauréat de la Donatella Flick LSO Conducting Competition en 2021, Julio García-Vico a été chef assistant du London Symphony Orchestra, où il a travaillé étroitement avec Sir Simon Rattle, Gianandrea Noseda, François-Xavier Roth, Sir John Eliot Gardiner, Barbara Hannigan et Antonio Pappano.

Il a également été assistant du Maestro Nicola Luisotti au Teatro Real de Madrid. Il a remporté le Premier Prix, le Prix d'Opéra et le Prix du Public au prestigieux Deutsche Dirigentenpreis, le jury le qualifiant de « talent extraordinaire ». Il a été directeur musical général de l'Opera Studio au Theater Krefeld und Mönchengladbach en Allemagne et a fait ses débuts comme chef invité avec de nombreux orchestres européens.

Au cours de la saison 2025-2026, il dirige l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, le Tonkünstler-Orchester Niederösterreich, le Bilkent Symphony Orchestra, le Transylvania State Philharmonic Orchestra et le Belgrade Philharmonic Orchestra. À l'opéra, il sera présent au Gran Teatre del Liceu, à l'Opéra Catalunya avec l'Orquestra Simfònica del Vallès ainsi qu'au Teatro Real de Madrid.

Il parle couramment sept langues, dont l'espagnol, l'anglais, l'allemand, l'italien, le français, le coréen et le japonais.

LEO HUSSAIN *Direction*

Salle Métropole – Lausanne, Les Découvertes n°1, 4 novembre 2026

Le chef d'orchestre britannique Leo Hussain a étudié la Cambridge University et à la Royal Academy of Music de Londres. Ses premiers succès au Salzburg Festival, où il assistait Simon Rattle à la tête du Berliner Philharmoniker et Valery Gergiev à la tête du Wiener Philharmoniker, lui ont permis de faire ses débuts symphoniques à l'échelle mondiale et d'établir des relations de travail étroites avec ces chefs d'orchestre, ainsi qu'avec Daniel Barenboim ou Yannick Nézet-Séguin.

Leo Hussain s'est imposé comme l'un des plus grands interprètes d'un répertoire très varié, salué par la critique pour ses interprétations de Mozart, de la deuxième école viennoise et des grands chefs-d'œuvre du XX^e siècle. Ancien directeur musical de l'Opéra de Rouen et du Landestheater de Salzbourg, il dirige aujourd'hui de nombreux orchestres et opéras parmi les plus prestigieux au monde et est chef invité principal de l'Orchestre philharmonique George Enescu.

Parmi les moments marquants de la carrière de Leo Hussain, citons : *Oedipe* d'Enescu et *Die Zauberflöte* au Royal Opera House de Covent Garden ; *L'elisir d'amore*, *Eugène Onéguine* et *Carmen* au Bayerische Staatsoper ; *La traviata* et *Capriccio* au Santa Fe Opera ; *Tosca* au San Francisco Opera ; *The Rape of Lucretia* au Glyndebourne Festival ; *Don Carlos* et *Die Zauberflöte* au Hamburgische Staatsoper ; *Death in Venice* au Welsh National Opera ; *Salomé* et *L'Italiana in Londra* de Cimarosa à l'Oper Frankfurt ; *Wozzeck*, *Pelléas et Mélisande* et une nouvelle production de *Die Tote Stadt* à Toulouse ; *Hansel und Gretel* pour l'Opéra national de Norvège ; *Lakmé* en concert au Teatro Real Madrid ; *Thaïs*, *Der Waffenschmied* de Lortzing et *Salomé* au Theater an der Wien ou encore *The Rape of Lucretia* et *Tosca* à l'English National Opera. Il a également dirigé au Staatstheater Hannover, ainsi que pour les Opéras de Suède, de Göteborg et de Norvège.

Leo Hussain a dirigé des concerts avec les orchestres symphoniques de Hambourg et de Vienne, le Münchner Rundfunkorchester, l'ÖRF Radio-Symphonieorchester Wien, la Kammerakademie Potsdam, le Bamberger Symphoniker au Mozartfest Würzburg, le WDR Sinfonieorchester Köln, le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, l'Orchestre philharmonique du Luxembourg, le Prague Philharmonia, l'orchestre Gulbenkian et le Royal Danish Orchestra, les orchestres symphoniques d'Australie occidentale et de Tasmanie, l'Auckland Philharmonia, l'Orchestre symphonique NHK et l'Orchestre symphonique métropolitain de Tokyo au Festival de printemps de Tokyo. Il a fait ses débuts au Salzburg Festival en 2024 en dirigeant l'Orchestre du Mozarteum de Salzbourg.

PHILIPPE JORDAN *Direction*

Théâtre de Beaulieu – Lausanne, Les Grands Concerts n°5, 6 janvier 2027

Fondation Pierre Gianadda – Martigny, L'OCL en Suisse, 7 janvier 2027

Issu d'une famille suisse d'artistes, Philippe Jordan est aujourd'hui considéré comme l'un des chefs d'orchestre les plus distingués et les plus reconnus de sa génération. Sa carrière internationale l'a conduit à collaborer avec les orchestres les plus prestigieux et à se produire dans les plus grands opéras, festivals et salles de concert du monde entier.

Philippe Jordan débute son parcours artistique en tant que Kapellmeister du Theater Ulm et du Staatsoper Unter den Linden à Berlin. De 2001 à 2004, il a été chef principal de l'Opéra de Graz et de l'Orchestre philharmonique de Graz. De 2006 à 2010, il a été principal chef invité du Staatsoper Unter den Linden. Il a fait ses débuts au Festival de Bayreuth en 2012 avec *Parsifal* et y est revenu en 2017 avec une nouvelle production de *Die Meistersinger von Nürnberg*, qu'il a également dirigée lors des saisons suivantes.

De 2009 à 2021, il a été directeur musical de l'Opéra national de Paris, où il a dirigé de nombreuses productions majeures. De 2014 à 2020, il a également été chef principal du Wiener Symphoniker. Parmi les moments forts de son mandat, citons les cycles complets des symphonies de Schubert et Beethoven, tous les concertos pour piano de Beethoven, une vaste série de messes et d'oratorios de Jean-Sébastien Bach, ainsi qu'un dialogue contrasté entre les trois dernières symphonies de Bruckner et des œuvres de György Kurtág, György Ligeti et Giacinto Scelsi.

De septembre 2020 à juin 2025, Philippe Jordan a occupé le poste de directeur musical du Wiener Staatsoper. Durant cette période, il a dirigé de nombreuses nouvelles productions exceptionnelles, notamment *Madama Butterfly*, *Parsifal*, *Macbeth*, *Le Nozze di Figaro*, *Die Meistersinger von Nürnberg*, *Tristan und Isolde*, *Salome* et *Il Trittico*. Il a mis un accent artistique particulier sur un tout nouveau cycle Da Ponte - Mozart. Au cours de sa dernière saison, en 2024-2025, il a dirigé de nouvelles productions de *Don Carlo* et *Tannhäuser*, ainsi que des reprises du cycle Mozart et du *Ring des Nibelungen* de Wagner.

À l'été 2025, Philippe Jordan revient au Festival de Salzbourg pour diriger une nouvelle fois *Macbeth*. Au cours de la saison 2025-2026, il se produit avec l'Opéra national de Vienne en tournée au Japon avec *Der Rosenkavalier*. Parmi ses autres engagements de la saison à venir, citons des concerts avec l'Orchestre national de France, à l'Opéra de Paris, à La Scala de Milan, au Maggio Musicale Fiorentino, à la Staatskapelle de Dresde, ou avec l'Orchestre philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich, Bamberger Symphoniker, le Wiener Symphoniker, ainsi qu'aux États-Unis, notamment avec le Chicago Symphony Orchestra, le San Francisco Symphony ou l'Atlanta Symphony Orchestra. En Asie, il sera chef invité de l'Orchestre philharmonique de Séoul, de l'Orchestre philharmonique de Hong Kong et du NHK Symphony Orchestra.

À partir de la saison 2027-2028, il occupera le poste de directeur musical de l'Orchestre national de France.

CHRISTOPH KONCZ *Direction*

Salle Métropole – Lausanne, Les Dominicales n°2, 24 janvier 2027

Les Sommets Musicaux - Gstaad, L'OCL en Suisse, 6 février 2027

Le chef d'orchestre autrichien Christoph Koncz est né en 1987 à Constance. Issu d'une famille de musiciens, il débute l'apprentissage du violon à l'âge de quatre ans. À neuf ans, il se fait remarquer à l'international pour son interprétation au cinéma du rôle de Kaspar Weiss, enfant prodige, dans le film canadien *Le Violon Rouge*, dont la musique a été récompensée par un Oscar. Il étudie l'instrument à l'Universität für Musik und darstellende Kunst Wien et y étudie également, à partir de 2005, la direction d'orchestre auprès de Mark Stringer. Il se perfectionne en outre lors de masterclasses auprès de chefs comme Daniel Barenboim, Daniel Harding ou David Zinman. En 2008, il est nommé, à l'âge de vingt ans, au poste de chef d'attaque des seconds violons du Wiener Philharmoniker, poste qu'il occupe jusqu'en 2023.

Désormais à la baguette, Christoph Koncz dirige régulièrement de prestigieux orchestres tels le London Symphony Orchestra, l'Orchestre de Paris, la Sächsische Staatskapelle Dresden, l'Orchester der Wiener Staatsoper, l'Israel Philharmonic Orchestra, le Mahler Chamber Orchestra, l'Orchestre de la Suisse Romande, le hr-Sinfonieorchester Frankfurt, l'Orchestre Métropolitain de Montréal ou le Hong Kong Philharmonic.

À partir de septembre 2027, Christoph Koncz sera le principal chef du Bruckner Orchester Linz et le directeur musical du Landestheater Linz. Depuis 2023, Il est directeur musical de l'Orchestre National de Mulhouse et, depuis 2019, principal chef de la Deutsche Kammerakademie Neuss am Rhein. Il est par ailleurs le Premier chef invité de l'ensemble français sur instruments d'époque *Les Musiciens du Louvre*. Ses débuts comme chef d'orchestre lors de la Mozartwoche à Salzburg en 2013 ont été suivis par des engagements dans des salles renommées telles que les Philharmonies de Berlin, Cologne, Hambourg et Munich, le Musikverein et Konzerthaus de Vienne, le KKL de Lucerne ainsi que le Concertgebouw d'Amsterdam et le Festival de Salzburg.

En 2025-2026, Christoph Koncz fait ses débuts à la tête du Cleveland Orchestra. Il retourne également diriger le Philharmonia Orchestra London, l'Orchestre symphonique de la radio suédoise et le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin. Il dirige en outre une nouvelle production de *Hänsel und Gretel* à l'Opéra national du Rhin à Strasbourg ainsi qu'une série de représentations de *Don Giovanni* au Wiener Staatsoper.

Particulièrement apprécié pour son interprétation des œuvres de Wolfgang Amadeus Mozart, Christoph Koncz a enregistré l'intégrale de ses Concertos pour violon en tant que soliste et chef avec *Les Musiciens du Louvre*. Paru chez Sony Classical sous le nom de *Mozart's Violin*, l'album constitue la première discographique de ces œuvres sur le violon baroque original de Mozart, et a été internationalement salué par la presse.

FRANÇOIS LÓPEZ-FERRER *Direction*

Salle Métropole – Lausanne, Les Dominicales n°3, 14 février 2027

Chef d'orchestre hispano-américain, François López-Ferrer est né en Suisse et a été élevé aux États-Unis. Lauréat du premier Prix Neeme Järvi en 2015 au Menuhin Gstaad Festival et ancien membre du Deutsche Dirigentenforum, il est titulaire d'un Master en direction d'orchestre de la Haute École de Musique de Lausanne et d'un Bachelor en composition du University of Cincinnati College-Conservatory of Music.

Il débute son parcours comme chef associé du Cincinnati Symphony Orchestra et du May Festival. En 2022, il y dirige la création américaine du *Concerto pour violon* de Mark Simpson avec Nicola Benedetti en soliste. Il a été Dudamel Fellow 2021–2022 avec le LA Phil et chef invité dans le cadre du Bruno Walter National Conductor Preview avec le Louisiana Philharmonic Orchestra. Auparavant, il avait occupé les fonctions de chef associé de l'Orquesta Sinfónica Nacional de Chile et de chef en résidence à l'Académie de l'Opéra de Paris.

Lauréat du prestigieux prix Sir Georg Solti pour la direction d'orchestre en 2024, sa carrière internationale le conduit à diriger des orchestres de premier plan tels que le Chicago Symphony Orchestra, le Los Angeles Philharmonic au Hollywood Bowl, le Hong Kong Philharmonic Orchestra, l'Orchestra Sinfonica G. Rossini au Rossini Opera Festival, le Houston Symphony, le Detroit Symphony Orchestra, le Utah Symphony, l'Orquesta Nacional de España, l'Orquesta Sinfónica de Puerto Rico, l'Orquesta Sinfónica de Galicia, l'Orquesta Sinfónica RTVE, l'Ensemble Intercontemporain, l'Opéra de Lausanne, le George Enescu Philharmonic, le Verbier Festival Orchestra et l'Opéra National de Paris.

Il a collaboré avec des solistes tels que Pekka Kuusisto, Boris Giltburg, Pablo Sáinz-Villegas, Karen Gomyo, Paul Huang, Geneva Lewis, Clara-Jumi Kang et Pepe Romero. Parmi ses récents et prochains engagements figurent des débuts au Teatro Real dans une production de *Il Trovatore* de Verdi, ainsi qu'avec le Symphonieorchester der Volksoper Wien, l'Orquesta Sinfónica de Bilbao, le Biel Solothurn Symphony Orchestra et Opera San Antonio pour *Le Barbier de Séville* de Rossini. Il retourne également auprès de l'Euskadiko Orkestra, du Omaha Symphony, du Rochester Philharmonic Orchestra, de l'Orchestra di Padova e del Veneto, de Symphony San Jose et de l'Orchestre internationale de Genève.

SPERANZA SCAPPUCCI *Direction*

Théâtre de Beaulieu – Lausanne, Les Grands Concerts n°3, 27 janvier 2027

Née à Rome, la pianiste et cheffe italienne Speranza Scappucci a étudié au Conservatorio di Musica Santa Cecilia de Rome ainsi qu'à la Julliard School de New York. Nommée principale cheffe à partir de la saison 2025-2026 au Covent Garden Royal Ballet and Opera House de Londres, Speranza Scappucci est entrée dans l'histoire en devenant la première femme italienne à diriger au Teatro alla Scala de Milan. Avec ses débuts au Metropolitan Opera de New York, au Lyric Opera de Chicago, au Staatsoper Berlin et à l'Opéra national de Paris, elle a consolidé sa position comme l'une des chefs d'orchestre les plus remarquables de sa génération sur la scène internationale.

De 2017 à 2022, elle a été directrice musicale de l'Opéra Royal de Wallonie à Liège. À partir de 2026, elle assume la direction artistique du festival MiTo Settembre Musica à Milan et Turin pour une période de deux ans.

Au cours de son mandat de directrice musicale à Liège, elle a dirigé des productions telles que *Dialogues des Carmélites*, *Eugène Onéguine*, *Simon Boccanegra*, *Aida* et *La sonnambula*. D'autres engagements l'ont conduite à Zurich, Toronto, Toulouse, Vienne, Dresde, Rome et Turin. Elle a dirigé des concerts à Bordeaux, Lyon, Budapest et Paris, et des orchestres tels que le Los Angeles Philharmonic Orchestra, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, le Wiener Philharmoniker, le Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra et le Filarmonica della Scala.

Elle est régulièrement invitée dans les plus grands opéras, notamment le Metropolitan Opera de New York, le Lyric Opera de Chicago, le Staatsoper Berlin, l'Opéra national de Paris, la Canadian Opera Company de Toronto et l'Opéra national d'Autriche à Vienne. Elle est la première femme italienne à avoir dirigé à la fois une production d'opéra et l'orchestre de la Filarmonica della Scala à Milan.

Speranza Scappucci débute sa saison 2025-2026 avec *I vespri siciliani* à Londres, suivi par *Otello* à Strasbourg, *Un ballo in maschera* à Paris et *Lucia di Lammermoor* à l'Opéra Comique. Elle retourne également à La Scala de Milan pour *Lucia di Lammermoor*. Au cours des dernières saisons, elle a dirigé *Don Pasquale*, *I Capuleti e i Montecchi* et *Madama Butterfly* à Paris ; *La Bohème* et *Attila* à Londres ; *Rigoletto* et *La rondine au Met* ; ainsi que *La traviata* à Munich et Berlin, *Turandot* à Washington et *Lucia di Lammermoor* à Zurich et Tokyo.

De 2022 à 2024, Speranza Scappucci a animé la série télévisée *La gioia della musica* sur RAI 3. Elle y explique, au piano ou devant l'Orchestra sinfonica nazionale della Rai à Turin, les grands opéras et les œuvres symphoniques de la littérature musicale classique. Sa discographie comprend des enregistrements chez Warner Classics, Opus Arte et Deutsche Grammophon, avec des artistes tels que Marina Rebeka, Saimir Pirgu et Ödön Rácz.

Speranza Scappucci a été nommée Commendatore della Repubblica Italiana en 2016 et a reçu le titre de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres en 2021. Elle a également reçu le Premio Porto Venere Donna, le Premio Margherita Hack, le Premio Vittorio De Sica et le Premio De Sanctis Europe.

BEAT ANDERWERT *Hautbois*

Salle Métropole – Lausanne, Les Dominicales n°5, 27 juin 2027

Né en 1979, Beat Anderwert a étudié le hautbois moderne avec Simon Fuchs et le hautbois baroque avec Martin Stadler au Conservatoire de Zurich où il a obtenu son diplôme avec distinction. Après avoir été, en 2005-2006, stagiaire à l'orchestre de l'Opéra de Zurich, il a assuré dès 2007 la partie de cor anglais solo auprès du même ensemble.

Depuis 2008 il est hautbois solo à l'Orchestre de chambre de Lausanne. Il joue également dans diverses formations de musique de chambre telles que le Berner Bläseroktett et avec des orchestres tels que La Scintilla, l'orchestre de l'Opéra de Zurich, le Kammerorchester Basel, la Camerata de Berne, le Berner Sinfonieorchester, l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich ou encore l'Orchestre philharmonique de Monte Carlo. Il a effectué de nombreux enregistrements et se produit régulièrement sur les antennes radiophoniques.

MARTHA ARGERICH *Piano*

Accademia Nazionale di Santa Cecilia – Rome, Tournée européenne, 6 avril 2027

Teatro del Maggio Musicale – Florence, Tournée européenne, 7 avril 2027

Teatro alla Scala – Milan, Tournée européenne, 9 avril 2027

Philharmonie – Paris, Tournée européenne, 10 avril 2027

Musikverein – Vienne, Tournée européenne, 11 avril 2027

Théâtre de Beaulieu – Lausanne, l'OCL fête Beethoven, 10 mai 2027

Théâtre de Beaulieu – Lausanne, l'OCL fête Beethoven, 11 mai 2027

Née à Buenos Aires, Martha Argerich étudie le piano dès l'âge de cinq ans avec Vincenzo Scaramuzza. Considérée comme une enfant prodige, elle se produit très tôt sur scène. En 1955, elle se rend en Europe et étudie à Londres, Vienne et en Suisse avec Bruno Seidlhofer, Friedrich Gulda, Nikita Magaloff, Madeleine Lipatti et Stefan Askenase. En 1957, Martha Argerich remporte les premiers prix des concours de Bolzano et de Genève, puis en 1965 le concours Chopin à Varsovie. Dès lors, elle est reconnue comme l'une des pianistes les plus éminentes au monde, tant par son talent que par sa popularité.

Si son tempérament la porte vers les œuvres de virtuosité des XIX^e et XX^e siècles, elle refuse de se considérer comme spécialiste. Son répertoire est très étendu et comprend aussi bien Bach que Bartók, Beethoven, Schumann, Chopin, Liszt, Debussy, Ravel, Franck, Prokofiev, Stravinski, Chostakovitch, Tchaïkovski ou Messiaen.

Régulièrement invitée par les plus grands orchestres, chefs et festivals de musique en Europe, au Japon, en Amérique et en Israël (avec Zubin Mehta et Lahav Shani), la musique de chambre reste une partie importante de sa vie musicale. Elle joue et enregistre régulièrement avec Mischa Maisky, Alexandre Rabinovitch, Gidon Kremer et Daniel Barenboïm, à propos desquels elle a déclaré : « Cette harmonie au sein d'un groupe de personnes me procure un sentiment de force et de paix ». Elle a joué et enregistré avec le pianiste brésilien Nelson Freire pendant plus de 50 ans.

Martha Argerich a enregistré pour EMI, Sony, Philips, Teldec et Deutsche Grammophon, et nombre de ses prestations ont été diffusées à la télévision dans le monde entier. Elle a également reçu de nombreuses récompenses prestigieuses, notamment un Grammy pour son enregistrement des concertos de Bartók et Prokofiev, le prix « Gramophon – Artiste de l'année » et « Meilleur enregistrement de concerto pour piano de l'année » pour son enregistrement des concertos de Chopin, le « Choc » du Monde de la Musique, le prix « Künstler des Jahres Deutscher Schallplatten Kritik » ainsi que des Grammy Awards pour son enregistrement de Cendrillon de Prokofiev avec Mikhael Pletnev, et des deuxième et troisième concertos de Beethoven avec le Mahler Chamber Orchestra sous la direction de Claudio Abbado (DGG / Meilleure interprétation solo instrumentale).

Dans le but d'aider les jeunes musiciens, Martha Argerich est devenue directrice artistique du Festival de Beppu au Japon en 1998. En 1999, elle a créé le Concours international de piano et le Festival Martha Argerich à Buenos Aires, puis, en juin 2002, le Progetto Martha Argerich à Lugano. En 2018, elle a lancé le Festival Martha Argerich à Hambourg.

Elle a reçu de nombreuses distinctions : Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres en 1996 et Commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres en 2004 par le gouvernement français, Académicienne de Santa Cecilia à Rome en 1997, Musician of the Year par Musical America en 2001, The Order of the Rising Sun, Gold Rays with Rosette (pour sa contribution au développement de la culture musicale et son soutien aux jeunes artistes) par le Gouvernement Japonais et le prestigieux Prix Praemium Imperiale par l'Empereur Japonais en 2005, Kennedy Center Honors en décembre 2016 par Barack Obama, ou encore Commendatore dell'Ordine al Merito della Repubblica Italiana en 2018 par Sergio Mattarella.

DAVIDE BANDIERI *Clarinete*

Théâtre de Beaulieu – Lausanne, Les Grands Concerts n°1, 16 septembre 2026

Né à Florence, Davide Bandieri suit l'enseignement de Dario Goracci à l'Institut Supérieur d'Études Musicales Pietro Mascagni de Livourne et obtient son diplôme de clarinettiste en 1997. Il complète sa formation auprès de Fabrizio Meloni et Karl Heinz Steffens, puis à l'Académie Mythos de la Fondation Arturo Toscanini, avec Alessandro Carbonare. En 2002, il remporte le Premier Prix à la compétition triennale de musique de chambre de l'Académie Incontri col Maestro de Imola, dont le jury était présidé par Pier Narciso Masi.

De 2004 à 2011, il occupe le poste de deuxième clarinette, jouant petite clarinette, à l'Orchestre Symphonique de Madrid (résident du Teatro Real). Depuis 2012, il est le premier clarinettiste solo de l'Orchestre de Chambre de Lausanne.

Également premier clarinettiste de l'Orchestre de la Camerata Strumentale de la ville de Prato (Toscane), il a collaboré avec de nombreux orchestres (l'Orchestre du Festival de Lucerne, le Mahler Chamber Orchestra, l'Orchestre de l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Rome, l'Orchestre Nationale de la RAI, l'Orchestre du Maggio Musicale Fiorentino, l'Orchestre de la Toscane, l'Orchestre del Teatro dell'Opera de Rome) et joué sous la direction de chefs prestigieux (Claudio Abbado, Riccardo Muti, Daniel Harding, Giuseppe Sinopoli, Kent Nagano, Gianluigi Gelmetti, Bruno Bartoletti, Roberto Abbado, Lu Jia, Myung-Wung Chung, Pinchas Steinberg, Tugan Sohiev).

Très actif pour le développement de la musique contemporaine, il a commandé et joué en créations mondiales des œuvres d'Antonio Anichini, Massimo Botter, Willy Merz, Eduardo Morales-Caso, Ailem Carvajal Gómez, Ileana Pérez Velázquez, Luigi Abbate et Gianluca Cascioli.

ARIELLE BECK *Piano*

Théâtre de Beaulieu – Lausanne, Les Grands Concerts n°3, 25 novembre 2026

La Grange au Lac – Évian, L'OCL à l'étranger, 28 novembre 2026

Née en 2009 à Paris, Arielle Beck étudie auprès d'Igor Lazko et reçoit, depuis 2023, l'enseignement de Claire Désert et Romano Pallottini au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Depuis ses neuf ans, elle est aussi conseillée par Stephen Kovacevich. En 2018, sa précocité est couronnée d'un Premier Grand Prix au Concours international Jeune Chopin présidé par Martha Argerich et elle reçoit en 2024 le XX^e Elba Festival Prize.

Dotée d'une sensibilité et d'une maturité artistiques singulières qu'elle exprime pleinement sur scène, Arielle Beck se produit en récital et en tant que soliste sur des scènes prestigieuses (La Roque d'Anthéron, Le Piano Symphonique de Lucerne, les Variations Musicales de Tannay, les Sommets Musicaux de Gstaad, Piano aux Jacobins, le festival de Musique de Menton, les Rencontres musicales de La Grange au Lac à Évian, la Schubertiada de Vilabertran, Pianos Folies du Touquet, La Folle Journée de Nantes et de Tokyo, Festival de la Vézère, l'Orangerie d'Auteuil, Pianopolis d'Angers, Auditorio Nacional de Musica, Circulo de Bellas Artes de Madrid, etc).

En octobre 2025, elle fait ses débuts en récital au Théâtre des Champs-Élysées. Parmi les temps forts de sa saison 2025-2026 incluent des concerts en Corée, au Japon, au Mexique, et des récitals à Montpellier, Marseille ou Saint-Étienne.

Arielle Beck est régulièrement invitée d'orchestres de premier plan, tels que le Tokyo Philharmonic, l'Academy of Saint-Martin-in-the-Fields, l'Orchestre de Marseille, l'Orchestre National Montpellier Occitanie, l'Orchestre de Nice, le Filharmonia Opole, l'Orchestre Symphonique du Pays Basque, l'Orchestre National des Pays de la Loire, et collabore notamment avec Lionel Bringuier, Lawrence Foster, Claire Gibault, Tomo Keller, Léo Hussain, Lio Kuokman, Chloé Meyzie, Gilles Millière, Jakub Montewka, Bruno Weil.

Son premier disque, unanimement salué par la critique, paraît en septembre 2025 chez Mirare : Arielle Beck y associe Schumann, Brahms, et une œuvre de sa propre composition sur un thème de Robert Schumann.

RUDOLF BUCHBINDER *Piano*

Théâtre de Beaulieu – Lausanne, L'OCL fête Beethoven, 12 mai 2027

Rudolf Buchbinder est l'un des pianistes légendaires de notre époque. L'autorité qu'il a acquise toute au long d'une carrière de plus de 60 ans s'allie de manière unique à l'esprit et à la spontanéité de son jeu. Tradition et innovation, fidélité et liberté, authenticité et ouverture d'esprit se fondent dans son interprétation du grand répertoire pianistique.

Rudolf Buchbinder est membre honoraire du Wiener Philharmoniker, de la Gesellschaft der Musikfreunde de Vienne, de la Wiener Konzerthaus Gesellschaft, du Wiener Symphoniker et de l'Orchestre philharmonique d'Israël ; il est également le premier soliste à avoir reçu l'Insigne d'honneur en or de la Staatskapelle de Dresde.

Ses interprétations des œuvres de Beethoven, en particulier, font figure de référence. Il a été le premier pianiste à jouer l'intégralité des Sonates pour piano du compositeur au cours d'un seul été, lors du Festival de Salzbourg de 2014. Ce cycle de Salzbourg a été enregistré en direct sur CD et DVD.

Ses derniers enregistrements de l'intégrale des concertos pour piano de Beethoven témoignent d'un projet véritablement remarquable. Le Musikverein de Vienne a, pour la première fois de son histoire, fait l'honneur à un seul pianiste d'interpréter les cinq concertos pour piano de Beethoven dans le cadre d'une série spécialement créée à cet effet. Rudolf Buchbinder était accompagné par cinq des meilleurs chefs d'orchestre et orchestres du monde, à savoir l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig sous la direction d'Andris Nelsons, le Wiener Philharmoniker sous la direction de Riccardo Muti, ainsi que le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, le Münchner Philharmoniker et la Staatskapelle de Dresde sous la direction de Mariss Jansons, Valery Gergiev et Christian Thielemann, respectivement.

À l'occasion du 250^e anniversaire de Beethoven, Rudolf Buchbinder a lancé un cycle, s'inspirant de la genèse des Variations Diabelli, œuvre phare de Beethoven. En collaboration avec de grandes salles de concert du monde entier, ces « Nouvelles Variations Diabelli » ont été commandées à onze compositeurs de premier plan de notre époque.

Rudolf Buchbinder accorde une grande importance à la recherche sur les sources. Sa collection personnelle de partitions comprend 39 éditions différentes de l'intégrale des Sonates pour piano de Beethoven, ainsi qu'une vaste collection de premières éditions, d'éditions originales et de copies des parties de piano autographes des deux concertos pour piano de Johannes Brahms.

En tant que directeur artistique, il est à la tête du Festival - Grafenegg, qui figure parmi les festivals d'orchestre les plus influents d'Europe depuis sa création en 2007.

GAUTIER CAPUÇON *Violoncelle*

Théâtre de Beaulieu – Lausanne, L'OCL fête Beethoven, 11 mai 2027

Originaire de Chambéry, Gautier Capuçon commence le violoncelle à l'âge de quatre ans et demi avec Augustin Lefèbvre, puis à Paris avec Annie Cochet-Zakine et Philippe Muller et enfin à Vienne avec Heinrich Schiff. Récompensé par de nombreux prix, il est salué pour l'intense expression de son jeu, sa flamboyante virtuosité et la sonorité profonde qu'il tire de « L'Ambassadeur », son somptueux violoncelle Matteo Goffriller de 1701.

Gautier Capuçon est un véritable ambassadeur du violoncelle de notre siècle. Se produisant sur la scène internationale avec les plus grands chefs et instrumentistes du monde, il est aussi profondément engagé dans l'éducation et le soutien aux jeunes musiciens de tous horizons. Au cours de l'été 2020, il a fait entrer la musique directement dans la vie des familles à travers toute la France lors de son odyssée musicale « Un été en France ». La sixième édition du projet, avec de jeunes musiciens et danseurs, a lieu en juillet 2025. En janvier 2022, Gautier Capuçon a lancé la Fondation Gautier Capuçon pour soutenir les jeunes musiciens talentueux au début de leur carrière. Il est également un ambassadeur passionné de l'association Orchestre à l'École, qui apporte la musique classique à plus de 44 000 écoliers dans 100 départements français.

Il se produit aujourd'hui avec les plus prestigieux orchestres mondiaux et des chefs tels que Semyon Bychkov, Lionel Bringuier, Riccardo Chailly, Gustavo Dudamel, Charles Dutoit, Christoph Eschenbach, Andrés Orozco-Estrada, Pablo Heras-Casado, Paavo Järvi, Christian Mäcelaru, Klaus Mäkelä, Ludovic Morlot, Andris Nelsons, Lahav Shani, Christian Thielemann ou Yu Long. Il collabore aussi avec des compositeurs contemporains tels que Lera Auerbach, Karol Beffa, Esteban Benzecry, Nicola Campogrande, Qigang Chen, Guillaume Connesson, Bryce Dessner, Ludovico Einaudi, Richard Dubugnon, Henry Dutilleul, Danny Elfman, Thierry Escaich, Philippe Manoury, Bruno Mantovani, Krzysztof Penderecki, Max Richter, Wolfgang Rihm et Jörg Widmann.

Parmi ses partenaires réguliers en musique de chambre figurent Lisa Batiashvili, Frank Braley, Jérôme Ducros, Leonidas Kavakos, Nikolai Lugansky, Gabriela Montero, ainsi que Martha Argerich, Daniel Barenboim, Renaud Capuçon, Andreas Ottensamer, Jean-Yves Thibaudet, Yuja Wang, Nikolaj Znaider, les sœurs Labèque et les quatuors Ébène, Hagen et Modigliani. Il se produit régulièrement dans des festivals de renom dans le monde entier. En 2025, après une première tournée réussie lors de la saison 2022-2023, l'ensemble de violoncelles qu'il a créé avec ses anciens élèves - Capucelli - effectue une tournée en Europe et à Taïwan.

Au cours de la saison 2025-2026, Gautier Capuçon part en tournée avec le Berliner Philharmoniker et Kirill Petrenko, à commencer par le Europakonzert donné au Esterházy Palace à Eisenstadt. En tant qu'artiste en résidence de la Sächsische Staatskapelle Dresden pour cette saison, il se produit sous la direction de Finnegan Downie Dear, Andrés Orozco-Estrada et Daniele Gatti, notamment lors du concert du Nouvel An et d'une tournée européenne. Parmi ses autres engagements orchestraux, citons des apparitions avec le hr-Sinfonieorchester (Alain Altinoglu) lors du concert d'ouverture du Festival Dvořák de Prague et du Festival George Enescu à Bucarest, l'Orchestre de Paris (Andrés Orozco-Estrada), le San Francisco Symphony (Simone Young), le Tonhalle-Orchester Zürich (Paavo Järvi), ainsi que des concerts à travers l'Asie. Parmi les temps forts côté musique de chambre, citons une tournée en trio avec Jean-Yves Thibaudet et Lisa Batiashvili dans les salles de concert les plus prestigieuses d'Europe et une tournée de récitals avec Nikolai Lugansky.

Enregistreur exclusivement pour Erato/Warner Classics, Gautier Capuçon possède une vaste discographie fréquemment récompensée. Récemment, son violoncelle s'est fait voix de la Terre dans un album inspiré composé de premières mondiales. Intitulé Gaïa et sorti en novembre 2025, il comprend des

œuvres de Max Richter, Bryce Dessner, Ludovico Einaudi, Gabriela Montero, Joe Hisaishi, Nico Muhly, entre autres. Il a été présenté en concert avec le San Francisco Symphony Orchestra en novembre 2025. La discographie de Gautier Capuçon comprend également l'intégrale des sonates de Beethoven avec Frank Braley, un album d'œuvres de Schumann enregistrées en direct avec Martha Argerich, Renaud Capuçon et l'Orchestre de Chambre d'Europe et Bernard Haitink, des sonates de Chopin et de Franck avec Yuja Wang ou un album solo de Bach, Dutilleux et Kodaly à l'occasion de son quarantième anniversaire.

Artiste vedette en France, il est également présent dans diverses émissions télévisées, notamment en tant que juré dans « Prodiges » sur France 2, depuis sa création en 2014. Ce programme touche chaque année plus de 3 millions de téléspectateurs au moment des fêtes de Noël. De 2019 à 2025, il a présenté « Les carnets de Gautier Capuçon » sur Radio Classique.

HUGH CUTTING *Contre-ténor*

Théâtre de Beaulieu – Lausanne, Les Grands Concerts n°2, 28 & 29 octobre 2026

Ancien boursier de la chorale du St John's College de Cambridge, le contre-ténor britannique Hugh Cutting a fait ses études au Royal College of Music, où il a fait partie de l'International Opera Studio et s'est vu décerner la médaille d'or Tagore. Artiste de la BBC New Generation (2022-2024) et premier contre-ténor à remporter le prix Kathleen Ferrier, il est réputé pour la puissance expressive de sa voix et ses choix musicaux audacieux, tant sur les scènes d'opéra que dans le cadre de récitals.

Au cours des dernières saisons, Hugh Cutting a fait plusieurs débuts remarquables sur la scène lyrique internationale : Corindo (*Oronthea*, de Cesti) à La Scala de Milan, le rôle-titre dans *Orfeo ed Euridice* de Gluck avec le Dallas Opera, The Boy dans *Written on Skin* de George Benjamin au Deutsche Oper Berlin, Tolomeo (dans *Giulio Cesare* de Haendel) avec le Pinchgut Opera à Sydney et un rôle de Monteverdi à l'Opernhaus Zurich. Il a également interprété Ariel lors de la première mondiale de *Island of Dreams* d'Anthony Bolton au Grange Park Opera, ainsi que The Boy dans *Written on Skin* à Stavanger (sous la direction du compositeur) et à Rome avec l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Au cours de la saison 2024-2025, Hugh Cutting a interprété Unolfo dans *Rodelinda* avec le Garsington Opera, où il s'est vu décerner le prix Leonard Ingrams pour son talent exceptionnel.

Sur le podium de concert, Hugh Cutting s'est produit au Wigmore Hall et a fait ses débuts aux États-Unis au Carnegie Hall aux côtés de Bernard Labadie et de l'Orchestra of St. Luke's. Parmi ses autres temps forts récents, citons l'*Oratorio de Noël* de Bach avec l'Orchestra of the Age of Enlightenment et Masaaki Suzuki, avec la NDR Radiophilharmonie Hannover et avec le Tonkünstler Orchestra, *Le Messie* avec Ivor Bolton, la *Passion selon saint Matthieu* avec l'Orchestre philharmonique de Rotterdam et Jonathan Cohen, Polinesso (*Ariodante*) avec Les Arts Florissants, Dardano (*Amadigi*) avec The English Concert, ainsi que des cantates en solo avec Les Violons du Roy et Bernard Labadie à Québec et à Montréal.

Artiste en résidence au Wigmore Hall en 2025-2026, Hugh Cutting organise et interprète une série de récitals très variés et se produit notamment avec The English Concert et Harry Bicket, Les Arts Florissants et William Christie, son propre ensemble Refound, le Dunedin Consort et l'Irish Baroque Orchestra sous la direction de Peter Whelan, avec lequel il entreprend également une tournée de récitals en solo aux États-Unis. Il fait ses débuts avec le San Francisco Symphony Orchestra dans l'*Oratorio de Pâques* de Bach sous la direction de Bernard Labadie, se joint à Jonathan Cohen et à l'ensemble Arcangelo pour une tournée européenne de la *Passion selon saint Matthieu* et chante le rôle de Didymus dans *Theodora* lors d'une tournée européenne avec Thomas Dunford et le Jupiter Ensemble.

Au cours de la saison 2025-2026, il fait ses débuts dans plusieurs maisons d'opéra : dans le rôle d'Arsace (*Partenope*) à l'English National Opera, dans celui d'Unolfo (*Rodelinda*) au Santa Fe Opera et celui de Tolomeo (*Giulio Cesare*) au Grange Festival. Il a reçu le Rising Star Award lors des International Opera Awards 2025.

SIMON DEMANGEAT *Basson*

Théâtre de Beaulieu – Lausanne, Les Grands Concerts n°1, 16 septembre 2026

Simon Demangeat débute le basson à l'âge de 7 ans au conservatoire de Clermont-Ferrand. Il poursuit sa formation à la Haute École de Musique de Genève dans la classe d'Afonso Venturieri, où il obtient un Bachelor puis un Master. Actuellement, il complète ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris avec Laurent Lefèvre.

En 2022, il rejoint l'Orchestre symphonique de Bâle en tant que second basson pour une durée de deux ans, tout en occupant simultanément le poste de basson solo à l'Opéra de Saint-Étienne. En 2025, il intègre l'Orchestre National d'Île-de-France en tant que basson co-solo, avant d'obtenir quelques mois plus tard le poste de basson solo à l'Orchestre de Chambre de Lausanne.

Il a également été membre de l'Orchestre Suisse des Jeunes pendant trois années, et a participé à des festivals renommés tels que Verbier et Schleswig-Holstein.

NINA VAN ESSEN *Mezzo-soprano*

Théâtre de Beaulieu – Lausanne, L'OCL fête Beethoven, 17 mai 2027

La mezzo-soprano néerlandaise Nina van Essen un Bachelor avec mention au Conservatoire royal de La Haye et poursuit ses études à la Dutch National Opera Academy. Dans le cadre d'un Erasmus, elle a également étudié à Lyon, en France, au CNSMD (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse). En 2023, elle remporte le premier prix et le prix de la meilleure voix féminine lors de la neuvième édition du Concorso Lirico Internazionale di Portofino. Au Concours international de chant de Bois-le-Duc, elle a reçu le prix du public et le prix de concert Annett Andriessen, qui comprenait une tournée de concerts à Ningbo, en Chine.

Sa carrière florissante la mène aux quatre coins du monde, des grandes scènes d'opéra aux salles de concert prestigieuses, telles que la Scala de Milan, le Théâtre des Champs-Élysées, le Theater an der Wien, l'Opéra royal du Danemark, l'Opéra national des Pays-Bas, le Zaterdag Matinee au Concertgebouw d'Amsterdam, l'Opéra de Leipzig, et bien d'autres encore. Au cours de son passage au sein de la troupe du Staatsoper Hannover (2019-2024), elle s'est constitué un répertoire varié, interprétant des rôles tels que Hänsel dans *Hänsel und Gretel*, Rosina dans *Il Barbiere di Siviglia*, Mercédès dans *Carmen*, Ruggiero dans *Alcina*, Piacere dans *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno*, Roméo dans *I Capuleti e I Montecchi*, Orphée dans *Orfeo ed Euridice*, ainsi que Cherubino et Dorabella dans les classiques de Mozart, *Le Nozze di Figaro* et *Così Fan Tutte*.

Au-delà de ses engagements à l'opéra, Nina van Essen a collaboré avec des rendez-vous et salles tels que le Festival Seiji Ozawa de Matsumoto, le Festival Musique et Vins, la série Grote Zangers, l'ensemble ASKO Schönberg, le Grachtenfestival, le Nouvel Opéra de Fribourg, le Residentie Orkest, Les Talens Lyriques et le Theater Magdeburg. Son vaste répertoire de concert comprend des parties de mezzo-soprano solo dans la *Passion selon saint Matthieu* de Bach, la *Messe en ut mineur* de Mozart, la *Petite Messe solennelle* de Rossini, ainsi que des cycles d'œuvres avec orchestre tels que *Les Nuits d'été* de Berlioz et les *Trois Poèmes de Stéphane Mallarmé* de Ravel.

Récemment, Nina van Essen a interprété des rôles comme celui de Siebel dans *Faust* de Gounod, celui d'Hermia dans *A Midsummer Night's Dream* de Britten, celui d'Arbate dans *Mitridate, Re di Ponto* de Mozart, ainsi que le rôle de « Three » dans *We Are the Lucky Ones*, une création mondiale de Philip Venables. Elle a collaboré avec des metteurs en scène de renom tels que Lydia Steier, Immo Karaman, Barbora Horáková, Tatjana Gürbaca et Elisabeth Stöppler, ainsi qu'avec des chefs d'orchestre réputés, notamment Sir Mark Elder, Reinbert de Leeuw, Alexander Joel et Stéphane Denève.

ROSA FEOLA *Soprano*

Théâtre de Beaulieu – Lausanne, Les Grands Concerts n°6, 27 janvier 2027

Née en Italie, Rosa Feola étudie avec Mara Naddei au Conservatorio Giuseppe Martucci à Salerne, avant de poursuivre ses études à l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Rome, où elle a suivi les master classes de Renata Scottò, Anna Vandi et Cesare Scarton. Sa carrière prend une dimension internationale grâce à l'obtention de plusieurs prix, parmi lesquels le prix du public, le deuxième prix et le prix Zarzuela au Concours mondial d'opéra Plácido Domingo (2010). Elle a également reçu le Premio Speciale du Festival dei Due Mondi de Spoleto en 2020 et, en 2024, elle a été sélectionnée dans la catégorie « Meilleure chanteuse » aux International Opera Awards.

Rosa Feola continue de se produire dans le monde entier, notamment au Metropolitan Opera, au Teatro alla Scala, au Lyric Opera Chicago, à l'Opernhaus Zurich, au Bayerische Staatsoper, au Deutsche Oper Berlin, à Glyndebourne, au Teatro Real Madrid et au Festival de Salzbourg, sous la direction de chefs d'orchestre tels que Nicola Luisotti, Giampaolo Bisanti, Louis Langrée et Riccardo Muti. Elle a fait des débuts très attendus au Royal Opera House de Londres dans la production d'Oliver Mears de *Rigoletto*, interprétant le rôle de Gilda, qui lui a valu les éloges de la critique.

Parmi ses récents temps forts, citons un retour triomphal au Metropolitan Opera dans *Rigoletto* de Verdi, *Fedora* de Giordano et en tant que Susanna dans *Le nozze di Figaro*, ainsi que dans *Don Pasquale* au Wiener Staatsoper et dans *La Traviata* au Teatro la Fenice, au Teatro di San Carlo, au Deutsche Oper Berlin et au Tiroler Festspiele à Erl. Elle a également fait ses débuts dans le rôle de Liu (*Turandot*) à l'Opernhaus de Zurich et a depuis interprété ce rôle au Teatro di San Carlo et au Teatro alla Scala. Citons encore ses débuts à l'Opéra Royal de Wallonie-Liège, où elle interprète le rôle de Giulietta (*I Capuleti e i Montecchi*), au Washington National Opera, où elle interprète le rôle-titre dans *Roméo et Juliette*, à l'Opéra Bastille, où elle interprète Gilda (*Rigoletto*), ainsi que Micaela (*Carmen*) au Bayerische Staatsoper et ses débuts dans le rôle d'Alice Ford (*Falstaff*) à La Scala de Milan.

Rosa Feola a récemment enregistré et interprété une série d'œuvres rarement jouées de Donizetti au Wigmore Hall de Londres pour Opera Rara. La saison 2024-2025 a également vu la sortie de son CD solo « Son regina e sono amante », un recueil de chansons et d'airs composés par le compositeur napolitain Niccolò Piccinni.

Parmi ses rendez-vous marquants de sa saison 2025-2026 figurent ses débuts dans le rôle de la Comtesse (*Le nozze di Figaro*) avec le Washington National Opera, *La Traviata* au Teatro la Fenice et au Metropolitan Opera, *Lucia di Lammermoor* pour le Teatro di San Carlo et La Scala, ainsi que Gilda (*Rigoletto*) dans une reprise de la production d'Oliver Mear au Royal Ballet and Opera de Londres.

MAO FUJITA *Piano*

Salle Métropole – Lausanne, L'OCL fête Beethoven, Récital hors-série, 29 avril 2027

Né à Tokyo, Mao Fujita commence le piano à l'âge de trois ans et remporte son premier prix international en 2010 lors du World Classic à Taïwan. Il est lauréat de nombreux concours nationaux et internationaux tels que le Concours international de piano Rosario Marciario à Vienne (2013), le Concours international Mozart pour jeunes musiciens de Zhuhai (2015), et le Concours international de piano pour jeunes artistes de Gina Bachauer (2016).

En 2017, il étudie encore au Tokyo College of Music, lorsqu'il remporte le premier prix du prestigieux Concours international de piano Clara Haskil en Suisse, ainsi que le prix du public, le prix Modern Times et le prix Coup de cœur. Ce palmarès impressionnant donne à sa carrière un tournant international. En 2019, il est également médaillé d'argent au Concours Tchaïkovski à Moscou, où ses qualités musicales particulières retiennent l'attention d'un jury composé de musiciens de premier plan. Depuis la saison 2024-2025, il est membre de la série « Junge Wilde » du Konzerthaus Dortmund.

Mao Fujita se produit rapidement sous la direction des plus grands chefs d'orchestre, parmi lesquels Semyon Bychkov, Riccardo Chailly, Christoph Eschenbach, Marek Janowski, Andris Nelsons, Charles Dutoit, Ryan Bancroft, Domingo Hindoyan, Manfred Honeck, Jakub Hrůša, Vasily Petrenko, Lahav Shani, Dalia Stasevska et Kazuki Yamada. Il joue notamment avec l'Orchestre royal du Concertgebouw, l'Orchestre du Festival de Lucerne, le Gewandhausorchester, le Münchner Philharmoniker, le Konzerthausorchester Berlin, le DSO Berlin, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, le Los Angeles Philharmonic, le Wiener Symphoniker ou l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI. Il se produit régulièrement en récital, en solo ou en musique de chambre, dans les principaux festivals et salles de piano d'Europe et d'Asie. Il est un partenaire très apprécié en musique de chambre et a travaillé avec Renaud Capuçon, Leonidas Kavakos, Emanuel Ax, Kirill Gerstein, Antoine Tamestit, Kian Soltani et le Quatuor Hagen, entre autres.

Au cours de la saison 2025-2026, Mao Fujita poursuit son impressionnante série d'apparitions dans les principaux festivals et salles d'Europe, d'Amérique et d'Asie, notamment au Festival de Salzbourg, à Vienne, Paris, Rome, Luxembourg, Hambourg, Dortmund, Gstaad, Varsovie, Ténérife, Lisbonne, Copenhague, Lyon et Aix-en-Provence, ainsi qu'une tournée de récitals à travers l'Amérique du Nord avec des concerts à New York, Cleveland, Boston, Minnesota, San Francisco, Vancouver et San Diego. Parmi les temps forts de la saison, citons également des tournées en Asie et en Europe avec la Filarmonica della Scala (Chung), la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen (Järvi), l'Orchestre philharmonique de Radio France (van Zweden) et le Royal Philharmonic Orchestra (V. Petrenko). En outre, il fait ses débuts avec le Boston Symphony Orchestra, le Toronto Symphony Orchestra, le KBS Symphony Orchestra, l'Orchestre philharmonique d'Oslo, l'Orchestre symphonique national du Danemark et retourne à l'Orchestre philharmonique tchèque, au Gewandhausorchester, au Wiener Symphoniker, au Deutsches-Symphonieorchester Berlin, à l'Orchestre National du Capitole de Toulouse et à l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI.

Mao Fujita enregistre exclusivement chez Sony Classical International. En octobre 2022 sort son premier album, un enregistrement de l'intégrale des sonates pour piano de Mozart, unanimement salué pour la transparence de son univers sonore et la vivacité de son interprétation. Il a interprété ce cycle complet au Verbier Festival, au Wigmore Hall et dans les principales salles de concert du Japon. Son deuxième album est sorti en 2024 et consiste en un ensemble vaste et ambitieux intitulé « 72 Preludes », qui reprend les 24 préludes de Chopin, de Scriabine et de Yashiro.

TJASHA GAFNER *Harpe*

Théâtre de Beaulieu – Lausanne, Les Grands Concerts n°8, 17 mars 2027

Festival de Pâques - Aix-en-Provence, L'OCL à l'étranger, 20 mars 2027

Harpiste née en 1999 en Suisse, Tjasha Gafner est diplômée de la Juilliard School de New York chez Nancy Allen, après avoir obtenu un Master Soliste chez Letizia Belmondo à la Haute Ecole de Musique de Lausanne.

En septembre 2023, Tjasha Gafner gagne le 1er prix et le prix du public au prestigieux Concours ARD de Munich. Elle est titulaire de plus de 20 récompenses, et a remporté entre autres les premiers prix des Concours Félix Godefroid (Belgique, 2012), Suoni d'Arpa (Italie, 2014), ainsi qu'au Concours Martine Géliot (France, 2016). En 2021, elle est primée « Soliste 2022 » au Concours Médias Francophones Publics, gagne le Prix Max D. Jost, ainsi que la Bourse culturelle Leenaards. En 2023, elle est désignée comme l'une des trente personnalités marquantes en dessous de 30 ans en Allemagne par le journal Die Zeit.

Depuis ses 10 ans, Tjasha Gafner se produit régulièrement en récital dans toute l'Europe, dans des salles légendaires telles que la Tonhalle Zürich ou encore au Konzerthaus de Vienne. Elle est invitée à jouer en soliste avec orchestre, comme avec l'Ensemble Orchestral de Paris, l'Ensemble des Jeunes Virtuoses de New York, le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks ou encore les London Mozart Players.

Elle est l'invitée d'émissions de la RTS, de BR- Klassik ou encore de France Musique et a enregistré son premier CD à 18 ans. Elle enregistre deux autres albums en 2021 en duo avec la flûtiste Hélène Macherel, le premier paru chez le label américain Orpheus Classical et le second chez Claves. En 2022, elle donne sa première masterclass lors d'une tournée en Argentine.

En 2023, elle part au Congo pour jouer, enseigner et construire des instruments à partir de déchets. Depuis 2020, Tjasha Gafner travaille avec la compagnie de théâtre 2B Company, et part fréquemment avec elle en tournée dans les pays francophones. Tjasha Gafner contribue à l'extension du répertoire de la harpe en faisant ses propres transcriptions et collabore avec des compositeurs tels que Constantin Macherel, Ziyi Tao, Jake Safirstein ou Laurent Coulomb, qui lui ont dédié des œuvres.

JAEMIN HAN *Violoncelle*

Les Sommets Musicaux - Gstaad, L'OCL en Suisse, 6 février 2027

Né en 2006 à Wonju, en Corée du Sud, dans une famille de musiciens, Jaemin Han commence le violoncelle à cinq ans et fait ses débuts à huit ans avec l'orchestre symphonique de sa ville. Il étudie actuellement à la Kronberg Academy, en Allemagne, sous la tutelle de Wolfgang-Emanuel Schmidt. Auparavant, il a étudié avec Myung-Wha Chung, Kangho Lee et Tsuyoshi Tsutsumi au Korea National Institute for the Gifted in Arts.

Très tôt reconnu pour son talent hors du commun, il a remporté le premier prix de la Osaka International Music Competition en 2015, ainsi que d'autres concours destinés aux talents du violoncelle. En mai 2021, sa carrière prend une tournure internationale lorsqu'il reçoit le Grand Prix du Concours international George Enescu, devenant ainsi le plus jeune lauréat de l'histoire du concours. Plus tard dans la même année, il remporte le troisième prix du Concours de Genève et, en 2022, le premier prix de la ISANGYUN Competition.

Jaemin Han a joué avec de nombreux orchestres de renom parmi lesquels l'Orchestre philharmonique de Séoul, l'Orchestre de Paris, les orchestres philharmoniques de Rotterdam, Tokyo et du Luxembourg ou le City of Birmingham Symphony Orchestra. Parmi les moments forts de sa carrière, on peut citer le lancement des BBC Proms en Corée avec le BBC Scottish Symphony Orchestra, une résidence au Lotte Concert Hall de Séoul, ses débuts aux États-Unis au Los Angeles Philharmonic, ainsi que des concerts au Concertgebouw d'Amsterdam lors de tournées européennes.

Collaborant avec d'éminents chefs d'orchestre tels que Myung-Whun Chung, Jaap van Zweden, Gustavo Gimeno, Andris Poga, Ryan Wigglesworth, Alexandre Bloch, Pietari Inkinen ou David Reiland, il interprète les grands classiques du répertoire pour violoncelle, allant de Chostakovitch, Dvořák, Tchaïkovski et Haydn aux œuvres d'Isang Yun, Friedrich Gulda, Richard Strauss et George Enescu.

Au cours de la saison 2025-2026, Jaemin Han se lance dans une série de projets passionnants, à commencer par un récital au Septembre Musical, aux côtés de son partenaire pianiste Alexandre Malofeev. Il se rend ensuite en Amérique du Nord, où il fait ses débuts au Canada avec l'Orchestre symphonique de Toronto sous la direction d'Earl Lee, avant de donner son premier récital à l'emblématique Carnegie Hall de New York. Le programme de tournée de Han comprend deux visites en Corée : d'abord avec le célèbre Orchestre philharmonique tchèque sous la direction de Semyon Bychkov, puis avec le Luzerner Sinfonieorchester sous la direction de Michael Sanderling. Il retourne également à Paris à l'invitation de Myung-Whun Chung pour ses débuts avec l'Orchestre philharmonique de Radio France, et se produit à Bucarest et à Varsovie avec l'Orchestre philharmonique George Enescu sous la direction de Gabriel Bebeșelea. En Autriche, il fait ses débuts avec le Tonkünstler-Orchester sous la direction de Fabien Gabel, tandis qu'en Allemagne, il se produit pour la première fois à l'Isarphilharmonie avec le Münchner Symphoniker, interprétant le *Double Concerto* de Brahms aux côtés du violoniste Guido Sant'Anna.

Jaemin Han a enregistré un récital dans le cadre de la série « Rising Stars » de Deutsche Gramophone en 2022, disponible sur la plateforme stage+. Il a également enregistré le concerto pour violoncelle d'Isang Yun avec l'Orchestre symphonique national de Corée et David Reiland, sorti à l'automne 2024 chez Decca Records.

RAPHAËL HARDMEYER *Basse*

Salle Métropole - Lausanne, Les Dominicales n°3, 14 février 2027

Parallèlement à une formation en droit, le baryton-basse Raphaël Hardmeyer débute des études de chant au conservatoire de Lausanne puis à la Haute Ecole de Musique de Genève où il a obtenu son Master. En 2020 il est bénéficiaire du programme de jeunes talents OperaLab.ch, mis en place par le Grand Théâtre de Genève et la Haute école de musique.

Abordant avec aisance le répertoire de baryton et de basse, il jouit d'un accès à un large répertoire. Il affectionne tout particulièrement l'oratorio et compte une trentaine de cantates de Bach à son répertoire sans oublier les *Passions* de Bach et de nombreuses messes et *Requiem*. Le répertoire baroque occupe une très large place dans son agenda notamment avec la relation privilégiée qu'il entretient avec Leonardo García Alarcón et le Cappella Mediterranea.

Ses apparitions dans le répertoire lyrique sont remarquées dans des rôles baroques français, dans des rôles mozartiens ou dans le bel canto tardif. Germanophone accompli, il fait une incursion dans l'univers wagnérien avec Reinmar von Zweter dans *Tannhäuser* et avec Hunding dans *Die Walküre*, à quoi il faut ajouter Herr Fluth dans *Die Lustigen Weiber von Windsor* ou le Lakai dans *Ariadne auf Naxos*. Profondément attaché au répertoire français, notamment l'opéra romantique, il s'est illustré sous les traits de Gil Perez dans *Le Domino noir* d'Auber ou Charles Quint dans *Ascanio* de Saint-Saëns.

Toujours à la recherche de nouveaux territoires d'expérimentation, il se produit très souvent aux côtés de l'organiste et professeur d'improvisation à la Haute Ecole de musique de Genève Paul Goussot où tous deux font des récitals d'improvisation recouvrant plusieurs siècles de musique.

Régulièrement invité à l'Opéra de Lausanne, au Victoria Hall de Genève, au Namur Concert Hall ou à l'Opéra de Dijon, on a pu aussi l'écouter au Menuhin Festival ou au Festival Berlioz. Dans ces projets, il est accompagné par l'OSR, l'OCG ou les Talens Lyriques de Christophe Rousset. Il se produit sous la direction de chefs tels que Marc Minkowski, Paolo Carignani, Laurent Campellone, Mark Elder, Jean-Jacques Kantorow, Corrado Rovaris, Guillaume Tourniaire, Nir Kabaretti, Daniel Kawka. Régulièrement invité au Grand Théâtre de Genève, il fait partie de la distribution de *Don Carlos* (député flamand), de *La Traviata* (Marchese) et de *Tannhäuser* (Reinmar von Zweter) en ouverture de la saison actuelle.

La Saison 2025/2026 est marquée, entre autres, par ses débuts dans le rôle de Méphisto du *Faust* de Gounod à l'Opéra du Rhône à Saint-Maurice. Il est en résidence à la Cité bleue de Genève pour les *Dinos de l'Arche* un opéra contemporain de Thomas Leininger, pour lequel il retrouve Leonardo García Alarcon.

Raphaël Hardmeyer a enregistré en 1ère mondiale *Ascanio* de Saint-Saëns (Charles Quint) et *La Sorcière* de Camille Erlanger (Le Sereno, Albornos), sous la direction de Guillaume Tourniaire, publié dans le label B-Records.

BETHANY HORAK-HALLETT *Mezzo-soprano*

Théâtre de Beaulieu - Lausanne, Les Grands Concerts n°2, 28 & 29 octobre 2026

La mezzo-soprano britannique Bethany Horak-Hallett a suivi des études de musique à l'université de Leeds et a achevé sa formation au Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance. Elle a été désignée « Rising Star of the Enlightenment » et « Samling Artist », et a remporté le deuxième prix de l'International Handel Singing Competition en 2021. Elle s'est peu à peu imposée comme une interprète de choix de Haendel, Mozart et de leurs contemporains, tant sur la scène lyrique qu'en concert.

Elle a récemment fait ses débuts au Royal Swedish Opera dans le rôle de Cherubino dans *Le nozze di Figaro*, après avoir interprété ce rôle au Garsington Opera, avec lequel elle a également incarné Dorabella dans *Così fan tutte*. Elle a interprété Virtue dans *The Choice of Hercules* lors d'une production au London Handel Festival, et d'autres rôles de Haendel sont à venir, notamment celui de Tirinto dans *Imeneo* pour la Cambridge Handel Opera Company. Bethany Horak-Hallett fait ses débuts à l'English National Opera dans Mozart's Women : A Musical Journey (qui sera filmé pour Sky Arts) et créera le rôle de Yolanda dans *The Railway Children* de Mark-Anthony Turnage à Glyndebourne.

Interprète polyvalente, Bethany Horak-Hallett a incarné Lady Psyche dans *Princess Ida* de Arthur Sullivan avec l'Orchestra of the Age of Enlightenment, ainsi que le Prince Orlofsky dans *Die Fledermaus* pour l'IF Opera, tout en se produisant dans des œuvres contemporaines telles que *The Exterminating Angel* de Thomas Adès (sous la direction du compositeur), qui a marqué ses débuts à l'Opéra de Paris.

Parmi ses partenaires de récital, on compte les pianistes Natalie Burch, Ian Tindale et Dylan Perez, ainsi que le claveciniste Steven Devine. On a pu l'entendre notamment au London Handel Festival, à l'Oxford International Song Festival et au Ludlow Piano Festival.

Elle a également interprété des œuvres de Bach, Haendel et Haydn avec l'Orchestra of the Age of Enlightenment, l'Academy of Ancient Music et le Dunedin Consort, sous la direction de John Butt. Elle a fait ses débuts aux BBC Proms avec le Monteverdi Choir, dirigé par John Eliot Gardiner. Elle s'est également produite avec d'autres formations, notamment la Royal Northern Sinfonia sous la direction de Dinis Sousa, l'English Chamber Orchestra dirigé par Nicholas Kraemer et le National Symphony Orchestra de Dublin.

STEVEN ISSERLIS *Violoncelle*

Théâtre de Beaulieu - Lausanne, Les Grands Concerts n°9, 23 juin 2027

La mezzo-soprano britannique Bethany Horak-Hallett a suivi des études de musique à l'université de Leeds et a achevé sa formation au Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance. Elle a été désignée « Rising Star of the Enlightenment » et « Samling Artist », et a remporté le deuxième prix de l'International Handel Singing Competition en 2021. Elle s'est peu à peu imposée comme une interprète de choix de Haendel, Mozart et de leurs contemporains, tant sur la scène lyrique qu'en concert. Le violoncelliste britannique Steven Isserlis mène une carrière internationale en tant que soliste, chambriste, auteur, éducateur et animateur radio. Aussi à l'aise dans la musique baroque que contemporaine, il se produit avec les plus grands orchestres du monde, y compris des ensembles historiques, et a donné de nombreuses premières mondiales, notamment *The Protecting Veil* de Sir John Tavener, *Lieux retrouvés* de Thomas Adès, quatre œuvres pour violoncelle solo de György Kurtág et des pièces de Heinz Holliger, Jörg Widmann, Olli Mustonen, Mikhail Pletnev et bien d'autres.

Sa discographie, maintes fois récompensée, comprend la plupart des œuvres pour violoncelle, notamment les suites Bach (album instrumental de l'année selon Gramophone), l'intégrale des œuvres pour violoncelle et piano de Beethoven, ainsi que le double concerto de Brahms avec Joshua Bell et l'Academy of St Martin in the Fields. Il a été nommé deux fois aux Grammy Awards pour ses enregistrements des concertos pour violoncelle de Haydn et des sonates pour violoncelle de Martinů avec Olli Mustonen. Parmi ses premiers enregistrements figurent les dernières œuvres de Sir John Tavener (BBC Music magazine Premiere Award). Ses derniers enregistrements, les trios pour piano de Mendelssohn avec Joshua Bell et Jeremy Denk, et les concertos, sonates et quintettes pour violoncelle de Boccherini, sont sortis en 2024.

En tant qu'auteur, son dernier ouvrage, un complément aux suites pour violoncelle de Bach, a été salué par la critique, tandis que ses deux livres pour enfants sur la musique comptent parmi les plus populaires du genre et ont été traduits dans de nombreuses langues. Il est également l'auteur d'un commentaire sur le célèbre ouvrage de Schumann intitulé *Conseils aux jeunes musiciens*. En tant que journaliste, il a écrit et présenté deux documentaires approfondis pour la BBC Radio, consacrés à Robert Schumann et Harpo Marx.

Explorateur musical perspicace et curateur, il a programmé des séries imaginatives pour le Wigmore Hall de Londres, le 92nd Street Y de New York et le Festival de Salzbourg. Fait inhabituel, il dirige également des orchestres depuis son violoncelle, notamment le Luzerner Sinfonieorchester en 2019 avec Radu Lupu lors de sa dernière représentation publique.

Il a été nommé Commandeur de l'Ordre de l'Empire britannique par la reine Elizabeth II en 1998, en reconnaissance de ses services rendus à la musique. Il a également reçu plusieurs distinctions internationales, notamment le prix Piatigorsky (États-Unis) et le prix du festival de musique Glashütte Original (Allemagne). Depuis 1997, il est directeur artistique de l'International Musicians Seminar, à Prussia Cove, en Cornouailles.

Il joue le Stradivarius « Marquis de Corberon » de 1726, prêté par la Royal Academy of Music.

CLARA JUMI-KANG *Violon*

Théâtre de Beaulieu - Lausanne, L'OCL fête Beethoven, 16 mai 2027

Née en Allemagne de parents coréens, Clara-Jumi Kang commence le violon à l'âge de trois ans et, un an plus tard, est inscrite à la Musikhochschule de Mannheim, où elle est la plus jeune étudiante jamais admise. Elle étudie ensuite avec Zakhar Bron à la Musikhochschule de Lübeck et obtient, à l'âge de sept ans, une bourse d'études complète à la Julliard School pour étudier avec Dorothy Delay. Dès l'âge de 11 ans, elle reçoit les conseils musicaux de Daniel Barenboim, et à 12 ans, est invitée à se produire à ses côtés avec le Chicago Symphony Orchestra. Elle obtient par la suite un Bachelor et un Master à la Korean National University of Arts, avec Nam-Yun Kim avant de terminer ses études à la Musikhochschule de Munich avec Christoph Poppen.

Considérée comme l'une des violonistes les plus remarquables de sa génération, Clara-Jumi Kang a reçu de nombreux prix et distinctions, dont le premier prix du Concours international de violon d'Indianapolis en 2010, ainsi que cinq autres prix spéciaux.

Clara-Jumi Kang se produit régulièrement dans les grands festivals internationaux (BBC Proms, Hollywood Bowl, Festival de Salzbourg, Verbier Festival, Festival d'Édimbourg, Pacific Music Festival à Sapporo). Ces dernières années, elle a donné des concerts très remarquables avec des orchestres tels que l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia sous la direction musicale de Daniel Harding, le Münchner Philharmoniker, l'Orchestre philharmonique d'Israël, l'Orchestre philharmonique de Rotterdam sous la direction de Lahav Shani, le Seoul Philharmonic sous la direction de Jaap van Zweden, le New York Philharmonic, l'Orchestre du Festival de Budapest et l'Orchestre symphonique de la NHK. En 2025, elle a été soliste lors de la grande tournée du West-Eastern Divan Orchestra en Chine et en Europe avec Zubin Mehta.

En 2025-2026, Clara-Jumi Kang est artiste en résidence auprès du Royal Stockholm Philharmonic Orchestra. Dans le cadre de sa résidence, elle interprète des concertos de Lalo, Chostakovitch et Bernstein sous la direction du chef Ryan Bancroft. Parmi les autres temps forts de sa saison, citons ses débuts avec le London Symphony Orchestra au Barbican Center, ainsi qu'avec le Royal Philharmonic Orchestra ou encore avec le Chamber Orchestra of Europe et le Philharmonia Orchestra lors de leurs tournées en Corée. Elle fait également ses débuts au Walt Disney Concert Hall pour un récital en duo avec son partenaire régulier Sunwook Kim. Au cours de la saison, elle se produit également avec le BBC Philharmonic Orchestra, l'Iceland Symphony Orchestra, l'Orchestre philharmonique de Monte-Carlo, le Houston Symphony Orchestra, le Philharmonisches Staatsorchester Hamburg à l'Elbphilharmonie ou le BBC National Orchestra of Wales, pour n'en citer que quelques-uns.

Elle a enregistré deux albums pour Decca : Modern Solo, qui comprend des œuvres de Schubert et d'Ysaÿe, et un album Brahms-Schumann avec Yeol Eum Son. En 2021, elle a sorti un cycle des sonates pour violon de Beethoven avec le pianiste Sunwook Kim.

SUNWOOK KIM *Piano*

Théâtre de Beaulieu - Lausanne, Les Grands Concerts n°7, 17 février 2027

Né à Séoul en 1988, Sunwook Kim a obtenu une maîtrise en direction d'orchestre à la Royal Academy of Music, puis a été nommé membre (FRAM) de la Royal Academy of Music en 2019. En 2006, à l'âge de 18 ans, il remporte le prestigieux Concours international de piano de Leeds, ce qui lui permet de se hisser au rang des meilleurs pianistes de sa génération.

Il se produit rapidement en tant que soliste avec les plus grands orchestres du monde, notamment le Berliner Philharmoniker, le London Symphony Orchestra, l'Orchestre royal du Concertgebouw, la Staatskapelle de Dresde, le Chicago Symphony Orchestra et l'Orchestre symphonique de la NHK. Il se joue aussi régulièrement en récital sur les plus grandes scènes du monde, notamment au Wigmore Hall, à la Philharmonie de Paris, au Symphony Hall d'Osaka et au Seoul Arts Centre. Il collabore également régulièrement avec sa compagne Clara-Jumi Kang et avec Janine Jansen.

Parallèlement à sa carrière de pianiste, Sunwook Kim se forge rapidement une réputation de chef d'orchestre et a su nouer des relations durables et fructueuses avec les plus grands orchestres. Il est également directeur musical de l'Orchestre philharmonique de Gyeonggi en Corée depuis 2024. Au cours de la saison 2025-2026, il y dirige des œuvres de Mozart, Beethoven, Strauss, Bartók ou Unsuk Chin.

En tant que soliste, Sunwook Kim entretient des relations étroites avec des chefs d'orchestre de renom tels que Daniel Harding, Paavo Järvi, Myung-whun Chung, Marek Janowski, Sir Mark Elder et Jakub Hrusa. En novembre 2025, il travaille à nouveau avec le Berliner Philharmoniker en tant que soliste pour leur tournée en Corée sous la direction de Kirill Petrenko. Parmi les autres temps forts récents et à venir, citons une grande tournée en Europe et en Corée avec l'Orchestre de chambre d'Europe. Parmi les autres temps-forts récents, citons des concerts avec le London Symphony Orchestra (Michael Tilson Thomas) ou le Los Angeles Philharmonic (Matthias Pintscher).

En tant que chef invité, Sunwook Kim se produit régulièrement avec l'Orchestre philharmonique de Séoul, avec lequel il a dirigé un répertoire très varié, notamment *Tod und Verklärung* et *Der Rosenkavalier* de Strauss, ainsi que la *Symphonie n° 9* de Beethoven. Il a également fait des débuts très réussis avec l'Orchestre philharmonique d'Israël, auquel il retourne en tant que chef d'orchestre et soliste en avril 2026, ainsi qu'avec l'Iceland Symphony Orchestra. Il entretient des relations étroites avec le Bournemouth Symphony Orchestra, qu'il dirige en 2025-2026 dans des œuvres de Stravinsky, Mozart et Beethoven. Parmi ses prochains temps forts en tant que chef d'orchestre, citons des concerts avec le Norwegian Radio Orchestra, l'Enescu Philharmonic, le Taipei Symphony Orchestra et l'Orchestra Sinfonica di Milano.

Sunwook Kim possède un catalogue discographique très riche, qui comprend notamment des enregistrements de concertos avec l'Orchestre philharmonique de Séoul (Deutsche Grammophon) et la Staatskapelle de Dresde (Accentus), tous deux dirigés par Myung-whun Chung. En 2023, le Berliner Philharmoniker a sorti un nouveau coffret d'enregistrements d'œuvres d'Unsuk Chin, soulignant ainsi sa collaboration avec la compositrice au cours des 20 dernières années. Le *Concerto pour piano* a été interprété par Sunwook Kim, sous la direction de Sakari Oramo.

OPHÉLIE KIRCH-VADOT *Violon*

Salle Métropole - Lausanne, Les Dominicales n°5, 27 juin 2027

Née à Annecy, Ophélie Kirch-Vadot commence le violon à l'âge de 4 ans au conservatoire de sa ville natale. Elle suit en parallèle l'enseignement de Veda Reynolds avant de rejoindre le cycle de perfectionnement de Corinne Pothier-Denis au conservatoire régional de Grenoble. Admise dans la classe de Marie-Annick Nicolas à la Haute École de Musique de Genève, où elle obtient en 2005 le master de musicien d'orchestre ainsi que son master de pédagogie, elle bénéficie également de l'enseignement de Gábor Takács-Nagy en musique de chambre.

Elle poursuit son parcours musical en rejoignant la classe de Gyula Stuller à la Haute École de Musique de Fribourg et obtient en 2008 le master de concert. Tout en continuant à se perfectionner auprès d'Annick Roussin, Alexis Galpérine et Raphaël Oleg, elle est appelée par de nombreux orchestres l'amenant à se produire dans les plus belles salles en Europe, mais également en Asie et Amérique latine. Elle est membre de l'Orchestre de Chambre de Lausanne depuis 2013.

SEBASTIAN KOHLHEPP *Ténor*

Théâtre de Beaulieu - Lausanne, L'OCL fête Beethoven, 17 mai 2027

Né Limbourg-sur-la-Lahn (Allemagne), Sebastian Kohlhepp a reçu les premières bases de sa formation musicale au sein du chœur de garçons de sa ville natale. Après avoir étudié auprès d'Hedwig Fassbender à Francfort, il obtient des engagements permanents au Staatstheater Karlsruhe, au Wiener Staatsoper et à l'Oper Stuttgart. Il s'est également produit au Semperoper Dresden, au Palau de les Arts de Valence, au Theater an der Wien, au Theater Basel, au De Nationale Opera d'Amsterdam et au Volksoper de Vienne. Il a travaillé sous la direction de chefs d'orchestre tels qu'Andris Nelsons, Marc Minkowski et Vladimir Jurowski. Depuis la saison 2017-2018, il travaille en tant qu'artiste indépendant.

Également sollicité en concerts, il s'est produit avec des orchestres et des ensembles de renom tels que le Berliner Philharmoniker, le Boston Symphony Orchestra, la Sächsische Staatskapelle Dresden, le London Symphony Orchestra, l'Orchestre des Champs-Élysées, le Wiener Symphoniker, le Münchner Philharmoniker, l'Akademie für Alte Musik, le Mozarteumorchester, le RIAS Kammerchor, le Collegium Vocale Gent, le SWR Symphonieorchester ou l'Orchestre philharmonique de la radio néerlandaise. Ses collaborations avec des chefs d'orchestre tels que Kirill Petrenko, Teodor Currentzis, Kent Nagano, Manfred Honeck, François-Xavier Roth, René Jacobs, Pablo Heras-Casado, Philippe Herreweghe, Peter Dijkstra et Leonardo García Alarcón ont notamment porté sur des œuvres majeures de Bach, Mozart, Beethoven, Haydn ou Mendelssohn.

Au cours des dernières saisons, il a fait ses débuts au Teatro Real de Madrid dans le rôle de David dans *Die Meistersinger von Nürnberg*, à La Scala dans celui de Narraboth dans *Salomé*, au Bayerische Staatsoper Munich dans le rôle de Ferrando dans *Così fan tutte* et à l'Opéra de Cologne dans le rôle-titre d'*Idomeneo*, avant de revenir dans *Die Schöpfung* de Haydn. Il est également retourné au Festival de Salzbourg dans le rôle de Flamand dans *Capriccio*. Interprète apprécié de Mozart, il s'est produit au Wiener Staatsoper dans les rôles de Tamino dans *Die Zauberflöte*, ainsi qu'à l'Opernhaus Zürich dans le rôle de Don Ottavio dans *Don Giovanni*.

En 2025-2026, il chante pour la première fois au Staatsoper Berlin, où il débute dans le rôle de Loge dans *Das Rheingold*, sous la direction de Christian Thielemann. Il revient également au Wiener Staatsoper dans le rôle de Belmonte dans *Die Entführung aus dem Serail*, sous la direction d'Ivor Bolton, ainsi qu'à l'Opernhaus Zürich dans le rôle du Chevalier dans *Cardillac* de Hindemith, sous la direction de Fabio Luisi. En concert, il interprète la *Missa Solemnis* de Beethoven à l'Arena di Verona et collabore avec des ensembles tels que la Wiener Akademie, le Beethovenorchester Bonn, l'Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, le NDR Vokalensemble, Il Pomo d'Oro et le Chorwerk Ruhr.

Son travail a fait l'objet de nombreux enregistrements sur CD, DVD, ainsi qu'à la radio. Parmi ses dernières parutions figurent la *Messe en si mineur* de Bach avec le RIAS Kammerchor et l'Akademie für Alte Musik sous la direction de René Jacobs, ainsi que son premier album de lieder très acclamé, « Von Sagen und Helden », qui comprend des œuvres de Schumann, Liszt et Emil Sjögren.

DENIS KOZHUKHIN *Piano*

Théâtre de Beaulieu - Lausanne, L'OCL fête Beethoven, 13 mai 2027

Diplômé de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, où il a étudié sous la direction de Dmitri Bashkirov et Claudio Martinez-Mehner, Denis Kozhukhin se perfectionne ensuite à l'International Piano Academy Lake Como, où il bénéficie des conseils de pianistes de renom tels que Fou Ts'ong, Stanislav Loudenitch, Peter Frankl, Boris Berman, Charles Rosen et Andreas Staier. Il profite également de conseils de Kirill Gerstein à Stuttgart.

La carrière de Denis Kozhukhin prend une ampleur internationale lorsqu'il remporte, en 2010, le Concours Reine Élisabeth. Dès lors, il se produit avec le London Symphony Orchestra, le Royal Concertgebouw Orchestra, le Rotterdam Philharmonic et la Staatskapelle Berlin. Récitaliste et chambriste très sollicité, il se produit régulièrement dans de nombreux festivals de musique prestigieux, notamment ceux de Verbier, Gstaad, Grafenegg, Dresde, Intonations, Tsinandali, Klavier Ruhr, Lanaudière et Jérusalem, ainsi qu'aux BBC Proms.

Parmi ses récents temps forts récents, citons des concerts avec l'Oslo Philharmonic, le NHK Symphony Orchestra, le Washington's National Symphony Orchestra, l'Orchestre symphonique national du Danemark, la Camerata Salzburg, le Royal Philharmonic, le BBC Scottish Symphony, les orchestres symphoniques de Dallas, Melbourne et San Francisco, l'Orchestre philharmonique royal de Stockholm et le WDR Sinfonieorchester, aux côtés de Rafael Payare, Ryan Bancroft, Alain Altinoglu, Jakub Hruša, Paavo Järvi, Cristian Macelaru, Daniel Barenboim, Hannu Lintu, Sir Simon Rattle, Dalia Stasevska et Santtu-Matias Rouvali, entre autres. Il a également donné des récitals au Carnegie Hall, au Concertgebouw d'Amsterdam, au Bozar de Bruxelles, au Musikverein de Vienne, aux Philharmonies de Paris et de Cologne, au Konserthus de Stockholm, à la Boulez Saal de Berlin, ainsi qu'au Wigmore Hall de Londres. En dehors du piano, Denis Kozhukhin a également commencé à se produire en tant que chef d'orchestre, un domaine de plus en plus important dans sa carrière musicale.

Au cours de la saison 2025-2026, il retourne au Royal Festival Hall avec le Philharmonia Orchestra, au Concertgebouw avec l'Orchestre philharmonique des Pays-Bas (dans le cadre d'une tournée nationale dirigée par leur chef principal Lorenzo Viotti), ainsi qu'au Megaron d'Athènes où il interprète l'intégralité des concertos de Rachmaninov lors d'une série de concerts. Parmi les autres temps forts de sa saison, citons ses débuts avec les orchestres symphoniques de Toronto et de Baltimore sous la direction respective de Gustavo Gimeno et Jonathan Heyward, ainsi qu'avec le Hallé Orchestra, le SWR Stuttgart, l'Orchestre symphonique de Barcelone, l'Orchestre national de Lille et l'Iceland Symphony Orchestra. Il tourne également en Asie, donnant des concerts avec le NSO Taiwan et le Hong Kong Sinfonietta, ainsi que des récitals à Pohang, Daegu et Tokyo.

La discographie de Denis Kozhukhin, signé chez Pentatone, comprend des œuvres de Haydn, Mendelssohn, Tchaïkovski, Grieg, Ravel et Gershwin.

ELISABETH LEONSKAJA *Piano*

Théâtre de Beaulieu - Lausanne, L'OCL fête Beethoven, 15 mai 2027

Depuis plusieurs décennies, Elisabeth Leonskaja, Russe née à Tbilissi, compte parmi les pianistes les plus reconnus de notre époque. Encore étudiante, elle gagne des prix aux compétitions internationales comme le Concours international George-Enescu, le Concours international Marguerite Long et le Concours Reine Elisabeth. Son évolution musicale a été décisivement marquée par sa collaboration et son amitié avec Sviatoslav Richter.

Elisabeth Leonskaja quitte l'Union Soviétique en 1978 pour s'établir à Vienne. Depuis, elle a joué en soliste avec presque tous les meilleurs orchestres du monde entier. Elle participe régulièrement aux festivals de Vienne, de Schleswig-Holstein, de Schwarzenberg et de Hohenems et donne des récitals dans de nombreuses grandes métropoles musicales telles que Paris, Vienne et Tokyo. Toutes ces activités de soliste ne l'empêchent d'ailleurs pas de consacrer une part importante de son travail à la musique de chambre.

Le jury des ICMA (International classical music awards) lui a décerné son prix annuel en 2014 (solo music) pour son disque "Paris" consacré à Ravel, Enescu et Debussy, paru chez eaSonus. En novembre 2017, est sorti l'enregistrement "Saudade" (également chez eaSonus) en hommage à la musique russe avec des œuvres de Tchaïkovski, Chostakovitch et Rachmaninov. On note aussi l'intégrale des sonates pour piano de Franz Schubert, deux coffrets de quatre CD chacun parus en 2016 et en 2019. En janvier 2020 suit un double CD consacré à Robert Schumann comprenant des sonates et des variations de ce compositeur. Depuis 2021, elle retourne chez WARNER avec un cycle de sonates de Mozart et les concertos de Beethoven n°3 et 4. Les concertos pour piano de Schumann et de Grieg ainsi qu'un enregistrement des œuvres pour piano solo de la deuxième école de Vienne ont également été publiés récemment.

En Autriche, son pays d'élection, elle est membre d'honneur du Konzerthaus de Vienne. Elle reçut en 2006 la Croix d'Honneur des Sciences et des Arts de première classe d'Autriche pour ses mérites exceptionnels dans le domaine de la culture, la plus haute distinction autrichienne. En 2016, elle a été nommée en Géorgie Prêtresse des Arts, la plus haute distinction du pays pour un artiste. Le jury des ICMA lui a décerné en 2020 le International Classical Music Livetime Achievement Award.

JOËL MAROSI *Violoncelle*

Salle Métropole - Lausanne, Les Dominicales n°2, 24 janvier 2027

Né à Zurich, Joël Marosi suit ses premières leçons de violoncelle avec Nancy Chumachenko. Il étudie ensuite à la Musik-Akademie de Bâle avec Heinrich Schiff et à la Hochschule für Musik und Tanz Köln avec Claus Kanngiesser, ainsi qu'à la Sibelius Academy d'Helsinki avec Arto Noras. Des masterclasses données par Leon Fleischer, Isaac Stern, Yo Yo Ma, János Starker ou Walter Levin viennent enrichir son jeu. Il remporte de nombreuses distinctions, parmi lesquelles un premier prix au Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse et au Concours de la Venoge à Lausanne, ainsi que le Prix « Weizacker » au Concours Mendelssohn de Berlin.

Depuis 1999, Joël Marosi joue régulièrement comme violoncelle solo avec la Camerata de Bern et la Camerata de Salzbourg. De 2000 à 2003, il est premier violoncelle solo de l'Orchestre Symphonique de Bâle et, depuis 2005, il occupe ce même poste au sein de l'Orchestre de Chambre de Lausanne. Depuis 2019, Joël Marosi est également premier violoncelle solo du Verbier Festival Chamber Orchestra.

Il est invité à se produire en soliste avec cette formation, mais également avec l'Orchestre symphonique de Göttingen, le Hannoversche Orchestervereinigung, I Fiamminghi, l'Orchestre national d'Athènes ou encore l'Orchestre de Chambre de Prague. Il a ainsi l'occasion de jouer comme soliste sous la direction d'Heinrich Schiff, Ton Koopman, Christian Zacharias, Hannu Lintu, Christoph- Mathias Mueller, Mario Venzago, Loukas Karytinou et Thomas Zehetmair.

Joël Marosi est un chambriste passionné. Parmi ses partenaires, citons les violoncellistes Patrick Demenga et Christian Poltera, les clarinettes Dimitri Askenazy, Davide Bandieri et Fabio di Casola ainsi que les violonistes Isabelle van Keulen, Christian Altenberger, Gábor Tákacs-Nagy et Ilya Gringolts. Membre fondateur du Zürcher Klaviertrio, il emmène cet ensemble à travers le monde, aussi bien au Carnegie Hall de New York qu'au Wigmore Hall de Londres. Il est, depuis 2010, membre du groupe 4 Cellists qui part régulièrement en tournée en Asie. En 2019, il rejoint le Schweizer Klaviertrio /Swiss Piano Trio, une formation dont la réputation internationale s'est forgée en plus de vingt ans d'existence.

Parmi les enregistrements de Joël Marosi figurent le Quatuor pour la fin du Temps de Messiaen, l'album Prologue avec les 4 Cellists, ainsi qu'un programme de musique française avec flûte et piano avec la flûtiste Sarah Rumer et la pianiste Ulrich Koella. Un album des œuvres complètes pour violoncelle et piano de Felix et Fanny Mendelssohn est sorti à l'automne 2020, avec Ester Walker au piano.

Joël Marosi transmet son expérience et sa passion lors de masterclasses données en Europe et en Asie. De 2019 à 2021, il a été professeur de musique de chambre ad interim à la Haute école de musique Genève – Neuchâtel. En 2023, il entame une nouvelle collaboration avec le Underground Youth Orchestra à Athènes où il donne des masterclasses et des séances de coaching pour les jeunes musiciens.

ANNA MOLINARI *Violon*

Salle Métropole - Lausanne, Les Dominicales n°1, 25 octobre 2026

Anna Molinari est née à Novare (Italie) en 1999. Elle commence l'apprentissage du violon à l'âge de 6 ans et obtient son diplôme cum laude en 2016 au Conservatoire G. Cantelli de sa ville. La même année, elle reçoit une bourse à Turin grâce au projet Jeunes Talents de la CRT qui soutient financièrement ses études.

En 2014, elle fonde le quatuor Daidalos avec lequel elle se produit dans toute l'Europe (Italie, Finlande, Norvège, Allemagne) et à San Francisco, jusqu'en 2020. En 2018, elle entame un cursus à l'HEMU (Haute École de Musique de Lausanne) dans la classe de Pavel Vernikov et obtient, en 2020, son Master Concert à l'HEMU de Sion. Elle remporte également un prix en musique de chambre.

Elle poursuit ensuite ses études à l'HEMU avec un Master spécialisé de musicienne d'orchestre, dans la classe de Svetlana Makarova et intègre en parallèle l'Orchestre de Chambre de Lausanne. Elle termine ses études en 2022 avec le maximum de points.

Elle joue activement dans divers groupes et orchestres de musique de chambre en Suisse et en Italie.

ADÁM PLACHETKA *Baryton-basse*

Théâtre de Beaulieu - Lausanne, L'OCL fête Beethoven, 17 mai 2027

Le baryton-basse Adam Plachetka est né à Prague, en République tchèque, et est diplômé du Conservatoire de Prague. Il a remporté le premier prix de l'International Antonín Dvořák Singing Competition, ainsi que de nombreux autres prix et distinctions

Adam Plachetka a fait partie de l'Ensemble du Wiener Staatsoper. Il y a interprété de nombreux rôles, parmi lesquels celui de Schaunard dans *La bohème*, ceux Figaro et du Comte dans *Le nozze di Figaro*, le rôle-titre de *Don Giovanni*, Guglielmo dans *Così fan tutte*, Publio dans *La Clemenza di Tito*, Dulcamara dans *L'elisir d'amore*, Riccardo Forth dans *I Puritani*, Dottor Malatesta dans *Don Pasquale*, Alidoro dans *La Cenerentola*, Figaro dans *Il barbiere di Siviglia*, Mustafa dans *L'italiana in Algeri* et Paolo Albani dans *Simon Boccanegra*. Au Metropolitan Opera, il a interprété Leporello, Guglielmo et Masetto dans *Don Giovanni*, Figaro et le comte dans *Le nozze di Figaro*, Garibaldo dans *Rodelinda*, Belcore dans *L'elisir d'amore*, Balstrode dans *Peter Grimes* et Marcello dans *La bohème*. Il est également un invité régulier du Théâtre national et de l'Opéra d'État de Prague, où il a fait ses débuts en 2005 dans le rôle de Mícha dans *La Fiancée vendue* de Bedřich Smetana et où il est retourné de nombreuses fois depuis.

En concert, Adam Plachetka a collaboré avec de nombreux chefs de renom, parmi lesquels Valery Gergiev, Daniel Harding, Jakub Hrůša, Louis Langrée, Marc Minkowski, John Nelson, Yannick Nézet-Séguin, Robin Ticciati et Franz Welser-Möst. Il a chanté le *Requiem de Mozart* au Bayerische Rundfunk (Mariss Jansons), au Teatro alla Scala de Milan (Thomas Guggeis) et à la Mozartwoche de Salzbourg, la *Missa Solemnis* de Beethoven avec le Royal Stockholm Philharmonic (Michael Tilson Thomas), la *Symphonie n°8* de Mahler avec la NDR Elbphilharmonie (Semyon Bychkov), la *Messe en si mineur* de Bach avec le Chicago Symphony Orchestra (Riccardo Muti) et *The Spectre's Bride* au Wiener Konzerthaus. Il s'est également produit avec des orchestres baroques tels que la Camerata Antiqua Seoul, le Collegium Marianum, l'Ensemble Baroque et Solamente Naturali, et a donné de nombreux récitals à Vienne, Prague, Graz et Londres.

Au cours de la saison 2025-2026, Adam Plachetka retourne au Metropolitan Opera pour ses débuts dans le rôle d'Escamillo dans *Carmen* et interpréter Leporello dans *Don Giovanni*. Il fait également ses débuts dans le rôle de Wotan dans *Das Rheingold* au Théâtre national de Prague. En concert, il se produit avec le Wiener Symphoniker lors du concert de l'Avent, sous la direction de Petr Popelka et enregistre le rôle-titre de Saul avec l'Ensemble Arcangelo sous la direction de Jonathan Cohen.

La discographie d'Adam Plachetka comprend des airs d'oratorios de Haendel avec le Czech Ensemble Baroque, des mélodies d'Antonín Dvořák avec Gary Matthewman, l'album « Adam Plachetka LIVE » avec l'Orchestre philharmonique Bohuslav Martinů sous la direction de Robert Jindra, ainsi que deux enregistrements en direct sous le label Deutsche Grammophon : *La Clemenza di Tito* et *Così fan tutte* avec Yannick Nézet-Séguin pour le Festival de Baden-Baden.

CHEN REISS *Soprano*

Théâtre de Beaulieu - Lausanne, L'OCL fête Beethoven, 17 mai 2027

Louée par la critique pour sa « voix d'une clarté et d'une luminosité argentées » (Bachtrack) et son « timbre impeccablement maîtrisé et séduisant, associé à un talent musical exceptionnel » (Opera News), la soprano Chen Reiss s'est fait connaître en tant que membre de la troupe du Bayerische Staatsoper et artiste en résidence au Wiener Staatsoper. Son répertoire lyrique comprend le rôle-titre dans *La Calisto* de Francesco Cavalli (Teatro alla Scala, Milan), Ginevra dans *Ariodante* (Royal Opera House Covent Garden), *Zaide* de Mozart (Teatro dell'Opera di Roma), ou encore Donna Anna et la Comtesse (*Le nozze di Figaro*), Anne Trulove (*The Rake's Progress*), Liu (*Turandot*), Rosalinde (*Die Fledermaus*) et le rôle-titre dans *L'Incoronazione di Poppea* de Monteverdi.

Parmi les temps forts de sa saison 2025-2026, citons ses débuts en tant que deuxième soprano dans la *Symphonie n° 8* de Mahler avec Tarmo Peltokoski, la *Symphonie n° 2* de Mahler avec le Los Angeles Philharmonic sous la direction de Gustavo Dudamel, avec qui elle part également en tournée en Asie. Citons également *Carmina Burana* avec le Detroit Symphony Orchestra, la *Missa Solemnis* de Beethoven avec l'Orchestre de Paris sous la direction de Klaus Mäkelä, *Ein deutsches Requiem* de Brahms avec le London Symphony Orchestra sous la direction de Manfred Honeck et *A Sea Symphony* de Vaughan Williams avec le Hallé Orchestra et l'Orchestre philharmonique de Hong Kong. Chen Reiss revient à l'Orchestre philharmonique de Rotterdam avec Lahav Shani pour la *Symphonie n° 4* de Mahler, et elle enregistre un CD avec le Beethoven Orchester Bonn comprenant des œuvres d'Anton Reicha, d'Andreas Romberg, de Ferdinand von Waldstein et de Peter von Winter. De plus, elle est artiste en résidence auprès du Real Orquesta Sinfónica de Sevilla pour la saison 2025-2026.

Parmi ses récentes prestations marquantes, citons les *Vier letzte Lieder* de Strauss avec l'Orchestre philharmonique d'Israël et des collaborations avec des chefs d'orchestre tels que Zubin Mehta, Ivor Bolton, Lahav Shani, Alain Altinoglu et Kristiina Poska, dans un répertoire allant d'arias de Mozart et Beethoven aux lieder avec orchestre de Strauss, Schreker et Korngold. Chen Reiss a été artiste en résidence à l'Orchestre philharmonique de Rotterdam, soliste invitée au concert de Noël de l'Orchestre royal du Concertgebouw, où elle a retrouvé le chef d'orchestre Klaus Mäkelä pour interpréter des œuvres de Fanny Hensel et Felix Mendelssohn, et a fait ses débuts dans *Das Klagende Lied* de Mahler au Festival Mahler du Gewandhaus de Leipzig, ainsi que dans le *Stabat Mater* de Dvořák, avec Christoph Eschenbach.

Parmi ses enregistrements récents, on peut citer le *Lobgesang* de Mendelssohn avec le Tonhalle-Orchester Zürich et Paavo Järvi (Alpha Classics), la *Symphonie n°4* de Mahler avec le Czech Philharmonic Orchestra et Semyon Bychkov (Pentatone), *Vom ewigen Leben* de Schreker avec Christoph Eschenbach et le Konzerthausorchester Berlin (Deutsche Grammophon), des lieder et extraits de Fanny Hensel et Felix Mendelssohn avec le Jewish Chamber Orchestra de Munich, ainsi que des arias de Beethoven avec l'Academy of Ancient Music.

KARL-HEINZ SCHÜTZ *Flûte*

Théâtre de Beaulieu - Lausanne, Les Grands Concerts n°8, 17 mars 2027

Festival de Pâques - Aix-en-Provence, L'OCL à l'étranger, 20 mars 2027

Né à Innsbruck, Karl-Heinz Schütz grandit à Landeck, dans le Tyrol, et suit une formation musicale au Conservatoire régional du Vorarlberg auprès d'Eva Amsler, au Conservatoire national supérieur de musique de Lyon auprès de Philippe Bernold, et auprès d'Aurèle Nicolet en Suisse. Il a remporté le premier prix du Concours international de musique Carl Nielsen en 1998 et du Concours international de flûte de Cracovie en 1999.

Aujourd'hui flûte solo du Wiener Philharmoniker et du Wiener Staatsoper, il avait auparavant occupé la même fonction pendant quatre ans au sein du Stuttgarter Philharmoniker, ainsi qu'au sein du Wiener Symphoniker de 2005 à 2011.

Il se produit également en soliste à travers l'Europe et au Japon, interprétant les plus célèbres concertos pour flûte avec des ensembles comme le Wiener Philharmoniker et le Wiener Symphoniker, ou les orchestres symphoniques de la NHK, de Tokyo et de Sapporo, entre autres. Des chefs d'orchestre tels que Daniel Barenboim, Fabio Luisi, Yakov Kreizberg, Dmitrij Kitajenko et Bertrand de Billy l'ont invité à être le soliste de leurs concerts. Karl-Heinz Schütz est un chambriste passionné et membre de divers ensembles, du baroque au contemporain.

En 2013, il a succédé à Wolfgang Schulz au sein de l'Ensemble Wien-Berlin et du WIENER RING ENSEMBLE. Il s'est produit lors de festivals internationaux à Salzbourg, Bregenz, Graz, Montpellier, Rheingau, Sapporo et Prague, entre autres. Karl-Heinz Schütz est professeur de flûte à la Musik und Kunst Privatuniversität Wien et a occupé plusieurs postes de professeur invité.

Il donne des master classes dans toute l'Europe et mène également une intense activité discographique, notamment pour CAMERATA TOKYO, qui a publié ses CD consacrés à Mozart, Prokofiev et Brahms. Avec l'Academy of St. Martin in the Fields, sous la direction de Sir Neville Marriner, un CD intitulé « 20th Centuries Concerto Grosso » a été publié chez CHANDOS. Il est directeur artistique de HORIZONTE Landeck

DANIEL SPÖRRI *Contrebasse*

Salle Métropole - Lausanne, Les Dominicales n°3, 14 février 2027

Festival de Pâques - Aix-en-Provence, L'OCL à l'étranger, 20 mars 2027

Daniel Spörri est issu d'une famille de musiciens du canton d'Aarau. Enfant, il apprend d'abord le violon et la clarinette, mais se rend compte qu'il éprouve une passion croissante pour les instruments à la tessiture graves. Il intègre alors des formations de jazz et joue du tango, du klezmer et des musiques populaires suisses. Au lycée, Ueli Lange lui ouvre la porte de la contrebasse classique.

Daniel Spörri étudie avec Andreas Cincera et Harald Friedrich à la Hochschule der Künste de Zurich où il obtient ses masters en pédagogie musicale et en pratique orchestrale. Il continue d'étudier avec Johannes Auersperg, Piotr Stefaniak et Harald Friedrich. Depuis 1997, il est membre de l'Orchestre de Chambre de Lausanne. C'est aussi un chambriste passionné, qui interprète avec sa femme Yukiko Tanaka le répertoire de contrebasse. Il a interprété avec l'OCL des concertos pour contrebasse de Bottesini, Dittersdorf et Sperger. Pour interpréter les concertos du XVIII^e siècle, il utilise « l'accord viennois » en ré majeur, qui lui permet d'être en phase avec la tradition historique.

LUKAS STERNATH *Piano*

Théâtre de Beaulieu - Lausanne, L'OCL fête Beethoven, 14 mai 2027

La vie de Lukas Sternath tourne autour de la musique depuis son plus jeune âge. Né à Vienne en 2001, il a parcouru le monde en tant que membre du célèbre Wiener Sängerknaben (chœur de garçons de Vienne) et s'est produit sur les plus grandes scènes d'Europe, d'Amérique du Nord et d'Asie. Il a étudié le piano auprès d'Anna Malikova et d'Alma Sauer à l'Universität für Musik und darstellende Kunst Wien. En 2025, il obtient son master à la Hochschule für Musik, Theater und Medien de Hannover, où il étudiait avec Igor Levit et Paul Lewis. Parmi ses autres mentors figurent les pianistes Till Fellner, Ingolf Wunder et Sir András Schiff, dont il a suivi les masterclasses.

En septembre 2022, Lukas Sternath a fait sensation lors du 71^e Concours international de musique de l'ARD à Munich : en plus du premier prix, il a remporté sept prix spéciaux, dont le prix du public et le prix de la meilleure interprétation de la composition commandée. L'année précédente, il avait déjà remporté des prix lors de compétitions comme l'International piano Competition Ferruccio Busoni à Bolzano, l'International Schubert-Competition Dortmund ou l'Europäische Klavierwettbewerb Bremen.

Nominé par le Musikverein Wien, le Konzerthaus Wien et la Philharmonie Luxembourg, Lukas Sternath a été nommé ECHO Rising Star de la saison 2024-2025. La BBC l'a sélectionné comme New Generation Artist pour les deux prochaines saisons. Dans le cadre de ce programme prestigieux, il se produira avec les plus grands orchestres et donnera des récitals à travers le Royaume-Uni, notamment lors de ses débuts aux BBC Proms avec le BBC Symphony Orchestra sous la direction de Sakari Oramo en septembre 2025.

Au cours de la saison 2025-2026, Lukas Sternath fait ses débuts avec le Wiener Philharmoniker sous la direction de Tugan Sokhiev à Vienne et lors d'une tournée européenne en Slovaquie, en Allemagne et au Luxembourg. D'autres débuts suivront avec la Kammerakademie Potsdam, le Konzerthausorchester Berlin, le London Philharmonic Orchestra et le Mahler Chamber Orchestra. Soliste avec le Wiener Symphoniker, Lukas Sternath se produira à Vienne sous la direction de Kazuki Yamada et effectuera également une tournée en Allemagne, sous la direction de Petr Popelka. Autre temps fort de sa saison : son retour au Bamberger Symphoniker sous la direction de Jakub Hrůša, également dans le cadre d'une tournée allemande. Il donnera en outre des récitals au Festspielhaus Baden-Baden, au Prinzregententheater de Munich, au Flagey à Bruxelles et au Wigmore Hall à Londres. À partir de la saison 2025-2026, Lukas Sternath organise le « Lukas Sternath Cycle » au Musikverein de Vienne, présentant des récitals et des concerts de musique de chambre – une première dans l'histoire de la salle.

Au cours des saisons précédentes, Lukas Sternath avait fait ses débuts en récital à l'Elbphilharmonie de Hambourg, à la Tonhalle de Zurich, au Gewandhaus de Leipzig, à la Philharmonie d'Essen, au Festival de piano de la Ruhr et au Festival Heidelberger Frühling. En tant que soliste, il a collaboré avec le Festival de Salzbourg et le Mozarteum de Salzbourg sous la direction d'Ádám Fischer, avec l'ÖRF Radio-Symphonieorchester Wien et Markus Poschner, avec le Sinfonieorchester Wuppertal et Patrick Hahn, avec la Sommerakademie du Wiener Philharmoniker et Tugan Sokhiev, avec le SWR Symphonieorchester et Giedrė Šlekytė ou avec le Münchner Philharmoniker et Andrés Orozco-Estrada.

KRASSIMIRA STOYANOVA *Soprano*

Théâtre de Beaulieu - Lausanne, Les Grands Concerts n°1, 16 septembre 2026

Née en Bulgarie, Krassimira Stoyanova étudie le chant et le violon à l'Académie de musique de Plovdiv. En 1995, elle fait ses débuts à l'Opéra national de Sofia, où elle développe un vaste répertoire. Elle débute ensuite une carrière internationale au Wiener Staatsoper qui lui décerne le titre de « Kammersängerin » en 2009, et avec lequel elle continue de collaborer régulièrement.

Son répertoire va du bel canto aux grands rôles de Verdi et Puccini, en passant par Richard Strauss et le répertoire slave. Elle se consacre également avec passion à des œuvres rarement jouées, telles que *Maria di Rohan* de Donizetti, *La battaglia di Legnano* de Verdi ou *Dimitrij* de Dvořák. En 2003, elle fait des débuts très applaudis au Festival de Salzbourg dans le rôle d'Antonia (*Les Contes d'Hoffmann*). Elle a également remporté un grand succès à Salzbourg dans les rôles de la Maréchale (*Der Rosenkavalier*) et de Danaé (*Die Liebe der Danae*).

Krassimira Stoyanova se produit régulièrement dans les plus grands opéras (Metropolitan Opera de New York, Opéra Bastille de Paris, Royal Opera House Covent Garden de Londres ou encore les Opéras nationaux de Munich, Hambourg, Dresde et Berlin) et travaille avec les chefs d'orchestre les plus renommés (Daniel Barenboim, Myung-Whun Chung, Vladimir Fedoseyev, Daniele Gatti, Bernard Haitink, Manfred Honeck, Fabio Luisi, James Levine, Zubin Mehta, Seiji Ozawa, Georges Prêtre, Yuri Temirkanov ou Franz Welser-Möst).

Également très demandées sur les podiums de concert, elle a chanté dans la *Symphonie n°9* de Beethoven avec Riccardo Muti au Festival de Ravenne, avec Colin Davis à la cathédrale Saint-Paul de Londres, avec Mariss Jansons au Vatican ainsi qu'avec Christian Thielemann et le Münchner Philharmoniker, pour n'en citer que quelques-uns. Son répertoire de concert comprend le *Requiem* de Verdi, la *Missa solemnis* de Beethoven, les *Vier letzte Lieder* de Strauss ou encore le *Requiem* et le *Stabat mater* de Dvořák.

Parmi ses récents succès, citons le *Requiem* de Verdi et la 9^e Symphonie de Beethoven à La Scala de Milan sous la direction de Riccardo Chailly. Elle a également participé à une *d'Aida* au Semperoper de Dresde sous la direction de Christian Thielemann et a interprété le rôle-titre *d'Ariadne auf Naxos* à La Scala (direction musicale : Zubin Mehta). Au Teatro Real de Madrid, elle a remporté un succès retentissant dans le rôle-titre *d'Aida*, succès réitéré quelques mois plus tard à Rome dans le même rôle. Au printemps 2024, elle chante le *Requiem* de Verdi à l'Opéra de Zurich sous la direction de Marco Armiliato dans le cadre d'une coproduction scénique d'opéra et de ballet. Au cours de la saison 2025-2026, elle interprète le rôle-titre dans *Ariadne auf Naxos* lors de concerts au Bayerische Staatsoper. Elle se produit également lors de concerts à La Scala sous la direction de Lorenzo Viotti ou avec le Wiener Philharmoniker au festival « Primavera da Vienna » à Trieste.

Les quatre albums solos de Krassimira Stoyanova, (*I palpiti d'amor*, *Slavic Opera Arias*, *Verdi et Verismo*), enregistrés pour le label Orfeo, ont été récompensés par des prix prestigieux. Son nouveau disque, qui comprend l'intégralité des mélodies pour soprano et piano de Puccini, est sorti chez Naxos.

Outre ses activités sur les scènes internationales d'opéra et de concert, elle se consacre également à la promotion de jeunes chanteurs. Krassimira Stoyanova est professeure à l'Universität für Musik und darstellende Kunst Wien et donne régulièrement des master classes.

ANNA VIEIRA LEITE *Soprano*

Théâtre de Beaulieu - Lausanne, Les Grands Concerts n°2, 28 & 29 octobre 2026

Née à Braga, au Portugal, la soprano Ana Vieira Leite, apprend d'abord le violon à 6 ans puis le chant lyrique dès l'âge de 15 ans. En 2020, elle obtient un master en chant lyrique à la Haute École de Musique de Genève et reçoit le « Prix de la Ville de Genève » pour l'excellence de son travail. Elle a remporté le premier prix du Concours international de chant baroque de Froville (2020), et celui du Concurso de Canto Lírico da Fundação Rotária Portuguesa (2021).

En 2021, Ana Vieira Leite est lauréate de la 10^e édition de l'Académie « Le Jardin des Voix », dédiée aux jeunes chanteuses et chanteurs baroques, avec Les Arts Florissants. Sous la direction de William Christie, elle a fait des débuts très attendus à l'Opéra de Paris dans le rôle de Créuse, dans *Médée* de Marc-Antoine Charpentier mis en scène par David McVicar, rôle qu'elle a ensuite repris au Teatro Real de Madrid. Elle fait également ses débuts à l'Opéra-Comique dans *Les Fêtes d'Hébé* de Jean-Philippe Rameau, dans une mise en scène de Robert Carsen.

Ana Vieira Leite s'est depuis imposée comme l'une des jeunes chanteuses les plus en vue dans le domaine de la musique baroque, se produisant avec des ensembles tels que Le Concert de l'Hostel Dieu (Franck-Emmanuel Comte), Le Concert de la Loge (Julien Chauvin), Concerto 1700 (Daniel Pinteño), Divino Sospiro (Massimo Mazzeo), Los Elementos (Alberto Miguélez Rouco), Músicos do Tejo (Marcos Magalhães) et bien d'autres encore.

Parmi ses autres projets marquants avec Les Arts Florissants, citons le rôle de Belinda dans *Didon et Énée* de Purcell pour l'Opéra Royal de Versailles, le Teatro Real de Madrid et le Liceu de Barcelone, celui de Dalinda dans *Ariodante* de Haendel à Paris et à Versailles, ainsi que les rôles d'Eurydice dans *Orphée et Eurydice* de Gluck, *Le Messie* et *La Resurrezione* de Haendel à la Philharmonie de Paris. À cela s'ajoute le rôle-titre dans une nouvelle production de *Partenope* de Haendel, dirigée par William Christie et Paul Agnew, dans le cadre d'une grande tournée internationale. Récemment, elle s'est associée au même Paul Agnew pour un récital consacré aux airs d'opéra et de concert de Mozart à la Cité de la Musique à Paris.

Au cours de la saison 2025-2026, Ana Vieira Leite interprète Poppea dans *Agrippina* sous la direction de Stéphane Fuget au Festival de Beaune, Eurydice dans *Orphée et Eurydice* de Gluck à l'Auditorio de Tenerife, Almirena dans *Rinaldo* de Haendel avec Paul Agnew et Les Arts Florissants à la Philharmonie de Paris, et Dorinda dans une nouvelle production d'*Orlando* par Christopher Moulds et Mariame Clément à l'Opéra de Lausanne.

Elle se produit également aux côtés de Christophe Rousset, du Monteverdi Choir et des English Baroque Soloists dans *Le Messie* de Haendel à La Scala, à St Martin-in-the-Fields à Londres, à l'Accademia di Santa Cecilia et à l'Église Saint-Roch à Paris, avant de faire ses débuts à l'Opéra Bastille de Paris dans le rôle d'Iole, dans une nouvelle production d'*Ercole amante* d'Antonia Bembo, dirigée par Leonardo García Alarcón et mis en scène par Netia Jones.

Ana Vieira Leite a enregistré plusieurs albums avec Les Argonautes, l'Ensemble Bonne Corde et Divino Sospiro. Elle est également cofondatrice et membre de l'ensemble La Néréide. Son premier album solo « Amorosí Accenti », enregistré avec le Concerto 1700 et consacré aux cantates de chambre de Domenico Scarlatti, a été salué par la presse internationale.

JAMES WAY *Ténor*

Théâtre de Beaulieu - Lausanne, Les Grands Concerts n°2, 28 & 29 octobre 2026

Choriste au King's College de Londres sous la direction de feu David Trendell avant d'étudier avec Susan Waters à la Guildhall School of Music & Drama, le ténor James Way a poursuivi ses études avec Paul Farrington. Britten-Pears Young Artist, il a également été lauréat du Jardin des Voix, organisé par Les Arts Florissants (dirigé par William Christie), Rising Stars de l'Orchestra of the Age of Enlightenment et a reçu une bourse de l'Independent Opera Voice Fellowship. Il a remporté le deuxième prix lors de la 62^e édition des Kathleen Ferrier Awards au Wigmore Hall. Grâce à la polyvalence de sa voix et à sa présence scénique imposante, James Way s'impose rapidement sur la scène internationale et est souvent sollicité par des chefs d'orchestre tels que William Christie, René Jacobs, Harry Bicket et Trevor Pinnock. Il se consacre avec passion à une carrière qui lui permet d'explorer divers horizons musicaux, tant en tant qu'interprète que directeur artistique.

Très à l'aise dans le répertoire moderne, il a notamment interprété le rôle de Francis Flute dans *A Midsummer Night's Dream* de Britten aux côtés de Dalia Stasevska au Festival de Glyndebourne, ainsi qu'au Festival de Garsington sous la direction de Douglas Boyd. Il a également incarné Le Fils dans la production de Laurent Pelly des *Mamelles de Tirésias* (lauréate du prix de la meilleure nouvelle production d'opéra aux Opera Awards 2022) avec Robin Ticciati, également pour le Festival de Glyndebourne, celui de L'Innocent dans *Boris Godounov* avec le Philharmonia Orchestra sous la direction de Jakub Hruša, de Lechmere dans *Owen Wingrave* pour le Grange Park Opera, de Sellem dans *The Rake's Progress* de Stravinsky avec le Münchner Philharmoniker et Barbara Hannigan, ainsi que plusieurs représentations de *Pulcinella* de Stravinsky avec divers orchestres, notamment le l'Orchestre symphonique de Göteborg, l'Orchestre de la Radio suédoise, l'Orchestre philharmonique de Copenhague, le Scottish Chamber Orchestra et l'Orchestra Sinfonica de Milano avec Alpesh Chauhan.

Parmi les temps forts de sa saison, citons un retour à Glyndebourne pour *A Midsummer Night's Dream* de Britten avec Bertie Baigent, l'arrangement de Hans Zender du *Winterreise* de Schubert avec l'Orchestre philharmonique de Belgrade, la *Passion selon saint Matthieu* de Bach avec l'Orchestre symphonique d'Anvers et Laurence Cummings, la *Passion selon saint Jean* de Bach avec l'Orchestra of the Age of Enlightenment et l'Opéra royal de Versailles, une tournée de la *Messe en do mineur* de Mozart avec l'Orchestra of the 18th Century, ainsi que des projets avec Les Arts Florissants.

Très sollicité en tant qu'interprète de Haendel, ses interprétations du *Messie* ont été saluées par des orchestres du monde entier, notamment la Handel & Haydn Society de Boston, Les Arts Florissants, le Freiburger Barockorchester, l'Orchestra of the Age of Enlightenment et le Dunedin Consort. Ses débuts dans le rôle de Jupiter dans *Semele* de Haendel au Musikverein ont marqué le début d'une longue série de rôles haendéliens. Il a notamment interprété Zadok dans *Solomon* avec Harry Bicket et The English Concert au Carnegie Hall, Lurcanio dans *Ariodante* avec Il Pomo d'Oro et a chanté dans *La Resurrezione* avec Marc Minkowski et Les Musiciens du Louvre.

James Way est à la tête d'une importante discographie, récompensée de nombreux prix et distinctions. Son dernier album, aux côtés de la pianiste Natalie Burch, est consacré aux *Canticles* de Britten et a été nommé pour un Gramophone Award 2025.

PADRAIC ROWAN *Baryton-basse*

Théâtre de Beaulieu - Lausanne, Les Grands Concerts n°2, 28 & 29 octobre 2026

Baryton-basse irlandais, Padraic Rowan a d'abord obtenu un Bachelor en relations internationales avant de décrocher, en 2013, un Master en interprétation musicale à la Royal Irish Academy of Music, où il a étudié avec Mary Brennan et Brenda Hurley (répétitrice). Jerwood Young Artist au Festival de Glyndebourne en 2014, Padraic Rowan a rejoint le Staatsoper Stuttgart Opera Studio pour la saison 2016-2017 et a également lauréat du Jardin des Voix de Les Arts Florissants (direction William Christie) en 2018. Lauréat du Next Generation Bursary Award décerné par le Conseil des arts d'Irlande, il a notamment remporté le premier prix du Concours international de chant d'opéra « Les Azuriales » en France en 2016, a reçu plusieurs bourses et récompenses. Il a rejoint l'ensemble Stipendiat du Deutsche Oper Berlin pour la saison 2019-2020, puis a intégré le Festes Ensemble en août 2020, où il est actuellement basé.

Parmi ses engagements à l'opéra, on peut citer Bartolo dans *Le nozze di Figaro* (au Staatsoper Berlin), le Dottore Grenvil dans *La traviata* (au Semperoper Dresden), Ssurin dans *La Dame de pique*, Theseus dans *A Midsummer Night's Dream* (au Deutsche Oper Berlin), Momus dans *Platée* (au Theater an der Wien et au Gran Teatre del Liceu de Barcelone), Littore dans *Le couronnement de Poppée* (au Salzburger Festspiele), Il Sagrestano dans *Tosca* (au Staatsoper Stuttgart et à l'Oper Leipzig), Sprecher dans *Die Zauberflöte* (à l'Irish National Opera) ou Jésus dans la *Passion selon saint Matthieu* (au Theater Basel).

Parmi ses engagements en concert, on peut citer *Le Messie* (avec Les Arts Florissants et au Komische Oper Berlin), l'*Oratorio de Noël* (avec le Thomanerchor Leipzig), la *Passion selon saint Matthieu* (avec l'Orchestre symphonique d'Athènes), le *Requiem* de Mozart (avec l'Irish Chamber Orchestra). Il a chanté dans des salles telles que le Concertgebouw d'Amsterdam, la Philharmonie de Paris, le Tokyo Opera City Concert Hall, le Wigmore Hall, l'Auditorio Nacional de Música de Madrid et le National Kaohsiung Center for the Arts-Weiwuying à Taïwan. Sous la direction d'Emmanuelle Haïm, Padraic Rowan a interprété des œuvres de Haendel dans le cadre de l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence 2015.

Parmi les temps forts de sa saison 2024-2025, citons un retour au Semperoper Dresden et à l'Irish National Opera, une tournée européenne avec Les Arts Florissants, des concerts avec l'Irish Chamber Orchestra, ainsi que des rôles comme Papageno et Henry Kissinger au Deutsche Oper de Berlin. Au programme de sa saison 2025-2026 figurent le rôle-titre dans *Le nozze di Figaro* au Deutsche Oper Berlin, ses débuts au Staatsoper Hamburg, un retour au Theater Basel ainsi que des concerts avec le Gewandhausorchester et le Thomanerchor Leipzig et avec le RTÉ Concert Orchestra à Dublin.

ORCHESTRE DE L'HEMU

Théâtre de Beaulieu - Lausanne, Les Grands Concerts n°7, 17 février 2027

Sous la baguette de personnalités internationales telles que Ton Koopman, Jesús López Cobos, Ralph Weikert, Christian Zacharias, Bertrand de Billy, Simone Young, Benjamin Levy, Claire Gibault, Joshua Weilerstein ou Kristiina Poska, l'Orchestre de l'HEMU embrasse un répertoire couvrant près de quatre siècles de création musicale, de 1650 à nos jours.

Avec, à la clef, plusieurs enregistrements, l'Orchestre de l'HEMU a à son actif l'interprétation de la Symphonie fantastique d'Hector Berlioz, des cinquièmes symphonies de Piotr Ilitch Tchaïkovski et de Gustav Mahler, de la onzième et de la douzième symphonie de Dimitri Chostakovitch, mais également la création d'une œuvre de Caroline Charrière, l'animation de soirées 100% Gershwin ou Michel Legrand, ou encore la participation à plusieurs programmes d'oratorio aux côtés des Vocalistes de l'HEMU.

Grâce à une collaboration étroite avec le Sinfonietta de Lausanne depuis 2021, et depuis 2007 avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'orchestre bénéficie de l'opportunité d'interpréter des symphonies d'Anton Bruckner, ainsi que des œuvres telles que *La Mer* de Claude Debussy, *La Valse* de Maurice Ravel ou la *Symphonie du Nouveau Monde* d'Antonin Dvorák ou *Le Sacre du Printemps* de Stravinsky sur la scène de la salle Métropole à Lausanne.

L'Orchestre de l'HEMU s'illustre également sur la scène lyrique en participant à travers des productions remarquées comme que *Les Aventures du Roi Pausole* d'Arthur Honegger, *A Midsummer Night's Dream* de Benjamin Britten, *Le nozze di Figaro* ou *Così fan tutte* de Mozart. Il est régulièrement invité sur des scènes prestigieuses à l'instar de l'Opéra de Lausanne, du Crochetan à Monthey, du Théâtre Équilibre à Fribourg, du Rosey Concert Hall à Rolle, de l'Auditorium Stravinski de Montreux, du Théâtre du Jorat à Mézières, et maintient une collaboration fructueuse avec le NOF – Nouvel Opéra Fribourg.

ENSEMBLE VOCAL DE LAUSANNE

Théâtre de Beaulieu - Lausanne, Les Grands Concerts n°2, 28 & 29 octobre 2026

Théâtre de Beaulieu - Lausanne, L'OCL fête Beethoven, 17 mai 2027

L'Ensemble Vocal de Lausanne (EVL) a été fondé en 1961 par Michel Corboz qui l'a dirigé avec succès pendant plus de cinquante ans. Ensemble vocal professionnel d'excellence, l'EVL rivalise avec les meilleures formations sur la scène nationale et internationale tout en ayant un fort ancrage en Suisse. Artistiquement, il se constitue en un chœur de chambre à géométrie variable, composé d'un noyau de professionnelles et professionnels auquel viennent s'adjoindre, selon les œuvres, des choristes de haut niveau et de jeunes artistes en formation. Son répertoire s'étend du XVI^e au XXI^e siècle, avec une emphase sur la musique française, les compositeurs suisses et la création.

Aujourd'hui l'ensemble est dirigé par Pierre-Fabien Roubaty, directeur artistique et Daniel Reuss, chef invité principal. En parallèle à son activité sous la direction des chefs précités, l'EVL s'exprime ponctuellement sous la baguette de chefs mondialement reconnus. Ces dernières années, l'Ensemble Vocal de Lausanne a notamment chanté sous la direction de : Raphaël Pichon, Leonardo Garcia Alarcón, Jonathan Nott, Arie van Beek ou encore Marc Kissóczy.

Le rayonnement de l'EVL dépasse largement les frontières avec des sollicitations sur les scènes internationales. Ces dix dernières années il a participé à de nombreux festivals prestigieux tels que La Folle Journée, La Roque d'Anthéron, le Festival d'Aix-en-Provence, à la Chapelle Royale de Versailles ou au Gstaad Menuhin Festival. Par ailleurs, l'EVL collabore régulièrement avec des orchestres suisses et internationaux de renommée.

L'abondante discographie de l'EVL lui confère une aura internationale. Il a reçu le Grand Prix du disque de l'Académie Charles Cros avec l'enregistrement des Vêpres de Monteverdi. Une trentaine d'autres albums ont été primés, parmi lesquels les trois fameux Requiem de Mozart (Choc du Monde de la Musique, 1999), de Fauré (Choc de l'année 2007 du Monde de la Musique) et de Gounod (Choc de Classica 2011). Son dernier opus, Le Roi David d'Arthur Honegger (version 1921) est sorti en 2017. Nominé pour le renommé prix « Edison Klassik », il représente le 115^e disque de l'EVL.