

OCL

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

Les Entractes

Jeudi 26 mars 2026 - 12h30

Salle Paderewski - Lausanne



Karl Wingerter

Alto



Basile Auslaender

Violoncelle



Sebastian Schick

Contrebasse



Jean-Luc Sperissen

Flûte

Albert Roussel

Trio pour flûte, alto et violoncelle,
op. 40

Michael Haydn

Divertimento pour alto, violoncelle et
contrebasse en mi bémol majeur, MH9

Erwin Schulhoff

Concertino, trio pour flûte, alto
et contrebasse

Trois couleurs

L'entracte de ce jour est débordante de couleurs, et on y entendra des associations de timbres rarement usitées : flûte, alto et violoncelle pour le trio d'Albert Roussel ; flûte alto et contrebasse pour le *Concertino* de Schulhoff ; alto, violoncelle et contrebasse pour le *Divertimento* de Michael Haydn. Ces sonorités inhabituelles seront amplifiées par la grande variété de styles offerte. En effet, ce programme parcourt plusieurs siècles de musique. Michael Haydn, jeune frère de Joseph, est actif à la fin du XVIII^e siècle. Erwin Schulhoff, injustement oublié, imagine son *Concertino* en 1925. Albert Roussel de son côté compose son trio en 1929.

C'est un Roussel de près de 60 ans qui écrit les pages pleines de fraîcheur du trio pour flûte, alto et violoncelle – contemporaines de sa troisième symphonie. Dédié à la riche mécène américaine Elizabeth Coolidge, le trio comprend trois mouvements (*Allegro grazioso*, *Andante*, *Allegro non troppo*) et fait la part belle à la flûte, instrument fétiche de l'Entre-deux-guerres. La pièce sera créée le 29 octobre 29 à Paris, avec succès. La finesse de l'instrumentation, le goût de la couleur, la délicatesse mélodique, aux contours modaux, tout cela fait du trio un véritable compendium des qualités traditionnellement associées à la musique française.

Le *Concertino* de Schulhoff, de son côté, s'inscrit dans un imaginaire slave. Le musicien naît en effet le 8 juin 1894 à Prague et – très jeune – sera remarqué et fortement encouragé par celui qui est alors le champion de la musique tchèque, Antonín Dvořák. À propos de son *Concertino*, daté de 1925, Schulhoff écrit :

« Les motifs d'accompagnement, au début du premier mouvement, sont empruntés à une litanie orthodoxe russe, sur laquelle flotte une mélodie à la flûte, comme souvent dans les anciens chants slaves ; le deuxième mouvement est une *besada*, danse de société typiquement tchèque, dont le caractère principal est donné par le tempo *furiant*. Le thème du mouvement lent, inspiré d'un chant d'amour russo-carpathe, est exposé à tour de rôle par chaque instrument, sans modification, tandis que les deux autres l'encadrent de leurs figures décoratives. Le dernier, *Rondino*, est inspiré par la chanson d'un montreur d'ours des Carpathes puis, dans la deuxième partie, par un thème pastoral slovaque à la flûte. Le tout est une pièce de musique populaire, comme on en entend dans les régions orientales de la république tchécoslovaque dans les fêtes populaires, où il arrive la plupart du temps que les gens chantent puis dansent sur des airs joyeux en mode mineur. Dans mon *Concertino* aussi, la joie est partout présente [...] »

La joie – en effet débordante dans certains passages de cette partition enlevée – sera de courte durée pour Schulhoff qui mourra quelques années plus tard, à moins de 50 ans, dans le camp de prisonniers de Wülzburg (1942).

C'est également de joie qu'il est question avec le *Divertimento* de Michael Haydn. Jeune frère de Joseph, ami de Mozart, Michael Haydn a laissé une œuvre abondante, représentative du classicisme viennois. Musique de pur divertissement, vouée aux salons et à l'allégresse mondaine des réunions nocturnes, le *Divertimento en mi bémol* majeur séduit par sa vigueur et son imagination mélodique. L'association de cordes graves – sans violon – donne une chaleur et, parfois, une mélancolie inattendues dans un tel répertoire.

Belle écoute !

Marie Favre,
Musicologue

Prochain concert

Les Entraetes

Mercredi 29 avril 2026 - 12h30

Salle Paderewski - Lausanne

François Sochard

Violon

Daniel Mitnitsky

Violoncelle

Davide Bandieri

Clarinete

Stephanie Gurga

Piano

Olivier Messiaen

Quatuor pour la fin du temps

