



OCL

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

Les Dominicales

Dimanche 29 mars 2026 – 11h15

Salle Métropole - Lausanne

Dimanche 29 mars 2026 - 11h15

Salle Métropole - Lausanne

Emilia Hoving

DIRECTION

Davide Bandieri

CLARINETTE

Orchestre de Chambre de Lausanne

CLÉMENTCE DE FORCEVILLE, PREMIER VIOLON SOLO

Programme

Wolfgang Amadeus Mozart

1756 - 1791

Concerto pour clarinette en la majeur, KV 622 (25')

1. Allegro
2. Adagio
3. Rondo : Allegro

Jean Sibelius

1865 - 1957

Pelléas et Mélisande, op.46 (29')

1. Devant la porte du château
2. Mélisande
3. Au bord de la mer
4. Une fontaine dans le parc
5. Les trois sœurs aveugles
6. Pastorale
7. Mélisande au rouet
8. Entr'acte
9. La mort de Mélisande

Durée approximative du concert : 0H55

Théâtre intérieur

Le 17 mai 1893, au Théâtre des Bouffes-Parisiens, est créée *Pelléas et Mélisande*, pièce symboliste du poète et dramaturge belge Maurice Maeterlinck. Si l'intrigue pourrait rapidement se résumer à la rencontre de deux grands archétypes narratifs – le triangle amoureux et les frères ennemis – la manière de nouer ces intrigues et la langue étonnante parlée par les personnages interpelle les premiers spectateurs, que le drame impressionnera beaucoup.

Golaud épouse la mystérieuse Mélisande – dont on ne sait ni ne saura rien ; cette dernière rejoint son mari dans le château familial où sa route croise alors celle de Pelléas, jeune demi-frère de Golaud. L'amour qui, rapidement, embrase Pelléas et Mélisande entraîne les principaux personnages dans une chute précipitée, et vers la mort.

Or cela ne s'arrête pas là. La pièce, rapidement suscite une abondante inspiration musicale. Si on connaît bien la musique de scène écrite par Gabriel Fauré et – mieux encore – l'opéra de Claude Debussy, on sait moins que le compositeur finnois Jean Sibelius rédige lui aussi une partition inspirée par Maeterlinck. En 1904-1905, à la suite d'une commande du Théâtre suédois d'Helsinki, le musicien s'attelle en effet à une musique de scène prévue pour accompagner la traduction suédoise du drame. Cette première aura lieu le 17 mars 1905 ; en fosse, Sibelius dirige lui-même l'orchestre. Ce sera – tant théâtralement que musicalement – un beau succès ; à tel point que le compositeur tirera de cette riche matière une suite orchestrale, pouvant être exécutée indépendamment de la pièce. Sans le support du texte, ou de la présence des acteurs, la musique y déploie seule l'intensité d'une expressivité subtile, et met en mouvement un véritable théâtre intérieur.

À ces pages délicates, poétiques, ce concert dominical joint l'un des plus grands chefs-d'œuvre mozartiens. Dernier des 45 concertos pour soliste de Mozart, le concerto pour clarinette est composé quelques semaines seulement avant la mort du compositeur, à l'automne 1791.

Destinée à son ami, le clarinettiste Anton Stadler, la pièce marque une étape importante dans le développement de l'instrument. En effet, le répertoire de ce dernier – jeune encore – est en construction, et les musiciens sont en quête d'œuvres majeures à défendre. Mozart offrira à Stadler ce qu'il attendait : un authentique chef-d'œuvre, mettant en valeur le lyrisme chaleureux du timbre instrumental comme sa virtuosité, déroulant en trois mouvements – *Allegro*, *Adagio*, *Rondo* – un itinéraire poétique et souple, qui définira pour les décennies à venir ce qu'est la clarinette, et ce qu'elle peut faire.

Bon concert à toutes et tous !

Marie Favre,
Musicologue

Biographie des artistes

Emilia Hoving

Direction



Née en 1994, Emilia Hoving étudie la clarinette et le piano dès l'âge de six ans, puis débute ses études de direction en 2015 auprès de Jorma Panula. Elle poursuit sa formation à la Sibelius Academy d'Helsinki auprès de Sakari Oramo et d'Atso Almila. En 2021, elle a remporté le prix de la critique finlandaise dans la catégorie Meilleur nouveau talent artistique.

Ses postes d'assistante d'Hannu Lintu à l'Orchestre de la Radio Finlandaise (2019) et de Mikko Franck à l'Orchestre Philharmonique de Radio France (2020-2022) ont marqué un tournant significatif dans sa carrière, la propulsant sur le devant de la scène internationale. Elle s'est notamment fait remarquer en dirigeant au pied levé l'Orchestre Philharmonique de Radio France à la Philharmonie

de Berlin, avec seulement quelques heures de préavis. Elle a ensuite fait des débuts remarquables au Suntory Hall de Tokyo avec le Yomiuri Nippon Symphony Orchestra (2022), au Concertgebouw d'Amsterdam avec l'Orchestre philharmonique de la radio néerlandaise (2024) et au Royal Festival Hall de Londres avec le Philharmonia Orchestra (également en 2024).

Emilia Hoving dirige régulièrement des œuvres de compositeurs contemporains (notamment finlandais). En octobre 2024, elle dirige le BBC Scottish Symphony dans le cadre du prestigieux festival Nordic Music Days à Glasgow, et est étroitement associée au projet en cours du Helsinki Philharmonic visant à faire revivre des œuvres de compositeurs finlandais méconnus du siècle dernier.

En 2025-2026, elle fait ses débuts avec le Bamberger Symphoniker et le Hallé Orchestra. Elle retourne également diriger le Royal Philharmonic Orchestra, le Göteborgs Symfoniker, le Malmö Symphony Orchestra et le BBC Scottish Symphony Orchestra. Au cours des derniers mois, elle a été invitée à diriger le Royal Stockholm Philharmonic, l'Adelaide Symphony Orchestra, l'Orchestre de la Radio norvégienne, le Royal Scottish National Orchestra, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre national de Belgique, le Nagoya Philharmonic Orchestra, le New Zealand Symphony Orchestra

et l'Orchestra Sinfônica do Estado de São Paulo, avec des réinvitations immédiates presque partout. En 2025, elle fait également ses débuts à l'opéra, en dirigeant plusieurs représentations de *die Zauberflöte* avec Opera North.

Davide Bandieri

Clarinette



Né à Florence, Davide Bandieri suit l'enseignement de Dario Goracci à l'Institut Supérieur d'Études Musicales Pietro Mascagni de Livourne et obtient son diplôme de clarinettiste en 1997. Il complète sa formation auprès de Fabrizio Meloni et Karl Heinz Steffens, puis, à l'Académie Mythos de la Fondation Arturo Toscanini, avec Alessandro Carbonare. En 2002, il remporte le Premier Prix à la compétition triennale de musique de chambre de l'Académie « Incontri col Maestro » d'Imola, dont le jury était présidé par Pier Narciso Masi.

De 2004 à 2011, il occupe le poste de clarinette piccolo solo et deuxième clarinette à l'Orchestre Symphonique de Madrid (résident du Teatro Real). Depuis 2012, il est le premier clarinettiste solo de l'Orchestre de Chambre de Lausanne.

Également premier clarinettiste de l'Orchestre de la Camerata Strumentale Città di Prato (Toscane), il a collaboré avec de nombreux orchestres (l'Orchestre du Festival de Lucerne, le Mahler Chamber Orchestra, l'Orchestre de l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Rome, l'Orchestre symphonique national de la RAI, l'Orchestre du Maggio Musicale Fiorentino, l'Orchestre de Toscane, l'Orchestre del Teatro dell'Opera de Rome) et joué sous la direction de chefs prestigieux (Claudio Abbado, Riccardo Muti, Daniel Harding, Giuseppe Sinopoli, Kent Nagano, Gianluigi Gelmetti, Bruno Bartoletti, Roberto Abbado, Lu Jia, Myung-Wung Chung, Pinchas Steinberg ou Tugan Sohiev).

Très actif dans le développement de la musique contemporaine, il a commandé et joué en créations mondiales des œuvres d'Antonio Anichini, Massimo Botter, Willy Merz, Eduardo Morales-Caso, Ailem Carvajal Gómez, Ileana Pérez Velázquez, Luigi Abbate et Gianluca Cascioli.



L'Orchestre de Chambre de Lausanne

Renaud Capuçon

Directeur artistique

Barbara Hannigan

Principale cheffe invitée

Fondé en 1942 par Victor Desarzens, l'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL) est devenu aujourd'hui l'un des orchestres de chambre les plus demandés d'Europe. Composé d'une quarantaine de musiciennes et de musiciens, l'orchestre embrasse un vaste répertoire qui va des premiers baroques à la création contemporaine. Depuis 2021, l'OCL est placé sous la direction artistique du célèbre violoniste et chef français Renaud Capuçon. Depuis la saison 2024-2025, Barbara Hannigan est principale cheffe invitée de l'orchestre.

Très vite convié à l'étranger, l'OCL se produit dans les salles de concerts et les festivals les plus réputés. Il participe ainsi au Festival d'Aix-en-Provence dès sa deuxième édition ainsi qu'à plusieurs éditions du Festival Enescu de Bucarest. Ses tournées en Allemagne, aux Etats-Unis et en Corée sont des succès retentissants, tout comme ses concerts au Concertgebouw d'Amsterdam, aux BBC Proms de Londres, au Musikverein de Vienne, à la Philharmonie de Berlin, de Cologne ou à celle de Paris. Lors de la saison 2025-2026, l'OCL et Renaud Capuçon retournent notamment à la Philharmonie de Paris et au Festival Enescu de Bucarest et se produiront également au Festival de Rheingau en Allemagne.

Tout au long de son existence, l'OCL a joué avec des solistes de premier plan. Citons par exemple Clara Haskil, Alfred Cortot, Walter Gieseking, Edwin Fischer, Murray Perahia, Radu Lupu, Martha Argerich, Yo-Yo Ma, Nikolai Lugansky, Daniel Barenboim, Arthur Grumiaux, Frank Peter Zimmermann, Paul Tortelier, Truls Mørk, Jean-Pierre Rampal ou encore Emmanuel Pahud. L'OCL a également toujours su attirer les baguettes les plus intéressantes de leur temps, parmi lesquelles Paul Hindemith, Günter Wand, Christoph Eschenbach, Ton Koopman, Jeffrey Tate, Simone Young ou Daniel Harding.

L'OCL est à la tête d'une importante discographie : de l'intégrale des opéras de Haydn dans les années 1970-1980 sous la direction d'Antal Dorati aux concertos de Beethoven et Mozart avec Christian Zacharias, en passant par des enregistrements dédiés à Schoenberg et Webern (avec Heinz Holliger) et à Spohr et Weber (avec Paul Meyer). Les deux premiers disques enregistrés avec Renaud Capuçon sont sortis chez Warner Classic (Arvo Pärt en 2021 et Vivaldi/Chevalier de Saint-George en 2022). Un enregistrement de l'intégralité des concertos pour violon de Mozart est sorti en septembre 2023 chez Deutsche Grammophon (DG), nouveau partenaire discographique de Renaud Capuçon. Le dernier disque en date est dédié à Fauré et est sorti en juin 2024 chez DG. Parmi les autres parutions récentes de l'OCL, citons un enregistrement live du Requiem de Mozart avec John Nelson, ainsi qu'un disque consacré à la musique américaine et anglaise avec Joshua Weilerstein.

Une phalange du rang de l'OCL, c'est une identité forte forgée au fil des ans par un petit nombre de directeurs artistiques. Au fondateur Victor Desarzens (1942-1973), succèdent Armin Jordan (1973-1985), puis Lawrence Foster (1985-1990), Jesús López Cobos (1990-2000) et Christian Zacharias (2000-2013). De 2015 à 2021, Joshua Weilerstein poursuit l'œuvre de ses prédécesseurs, tout en inscrivant l'OCL dans le XXI^e siècle, par le biais de programmes audacieux ou l'exploitation plus efficace des nouveaux moyens de communication. À l'automne 2021, Renaud Capuçon est devenu directeur artistique de l'orchestre. La grande expérience musicale du célèbre violoniste et chef français, son dynamisme ainsi que son envergure artistique ont permis à l'orchestre d'asseoir encore davantage sa réputation à l'international. À la clé, des invitations prestigieuses à travers l'Europe, ainsi que des collaborations artistiques avec des cheffes, chefs et solistes de renom tels que Daniel Harding, Yo-Yo Ma, Maria João Pires ou Martha Argerich.

ocl.ch

Les musiciennes et musiciens

1^{er} violons

**Clémence
de Forceville**
premier violon

Julie Lafontaine
deuxième solo

Stéphanie Décaillet
Wiktor Dziejczak*

**Ophélie
Kirch-Vadot**

Anna Molinari

Diana Pasko
Harmonie Tercier

2^{ème} violons

Olivier Blache
deuxième solo
NN*

Solange Joggi

Stéphanie Joseph

**Anastasia
Lindeberg***

Anna Vasileva

Altos

Eli Karanfilova
premier solo

Izabel Markova
deuxième solo

Johannes Rose
Karl Wingerter

Violoncelles

Joël Marosi
premier solo

Basile Ausländer
deuxième solo

Elsa Dorbath*

Indira Rahmatulla

Contrebasses

**Marc-Antoine
Bonanomi**
premier solo

Daniel Spörri

Flûtes

Jean-Luc Sperissen
premier solo

**Anne Moreau
Zardini**
deuxième solo

Hautbois

Beat Anderwert
premier solo

Clarinettes

Curzio Petraglio
deuxième solo

Hitomi Ue*

Bassons

Simon Demangeat
premier solo
NN*

Cors

Antonio Lagares*
Andrea Zardini,
deuxième solo

Timbales- percussions

Arnaud Stachnick,
premier solo

*Musicien ou musicienne non titulaire

OCL

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

Nelson Goerner

PIANO

Michele Spotti

DIRECTION



Les Grands Concerts

Mercredi 15 & jeudi 16 avril 2026 - 19h30

Théâtre de Beaulieu - Lausanne

Schumann

OUVERTURE, SCHERZO
ET FINAL

Schumann

CONCERTO
POUR PIANO

Schumann

SYMPHONIE N°3,
« RHÉNANE »

Nos prochains concerts

Les Grands Concerts

Me. 15 & Je. 16 avril 2026 – 19h30

Théâtre de Beaulieu - Lausanne

Michele Spotti Direction

Nelson Goerner Piano

Œuvres de Schumann

Les Entraetes

Me. 29 avril 2026 – 12h30

Salle Paderewski - Lausanne

François Sochard Violon

Daniel Mitnitsky Violoncelle

Daive Bandieri Clarinette

Stephanie Gurga Piano

Œuvre de Messiaen

Impressum

Responsable
de la publication

Dominique Meyer

Graphisme

Sylvain Baumgartner

Impression

PCL Print Conseil
Logistique SA

Photographie
couverture

Humansproject.ch

Photographies

Nikolaj Lund - p.5

Humansproject.ch - p.6

Federal Studio - p.7

Contact

Rue de Genève 12
1003 Lausanne –
Suisse

T +41 21 345 00 25
(billetterie)

T +41 21 345 00 20
(général)

info@ocl.ch
ocl.ch

