



OCL

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

Les Dominicales

Dimanche 1^{er} mars 2026 – 11h15

Salle Métropole - Lausanne

Dimanche 1^{er} mars 2026 – 11h15

Salle Métropole - Lausanne

Katia & Marielle Labèque

PIANO

Orchestre de Chambre de Lausanne

CLÉMENCE DE FORCEVILLE, PREMIER VIOLON SOLO

Programme

Wolfgang Amadeus Mozart

1756 - 1791

Divertimento en mi bémol majeur, KV. 113 (9')

Gàbor Barta

Né en 1974

« Atlantis », musique pour un film imaginaire, pour orchestre à cordes et percussion (15')
(commande de l'OCL, création mondiale)

Camille Saint-Saëns

1835 - 1921

Le Carnaval des Animaux (21')

1. Introduction et Marche royale du lion
2. Poules et coqs
3. Hémiones - Animaux véloces
4. Tortues
5. L'éléphant
6. Kangourous
7. Aquarium
8. Personnages à longues oreilles
9. Le coucou au fond des bois
10. Volière
11. Pianistes
12. Fossiles
13. Le cygne
14. Final

Durée approximative du concert : 0H50

Un vent de fraîcheur

À l'automne 1771, Mozart – âgé de 15 ans – est en Italie, avec son père Leopold. La principale raison de ce séjour : *Ascanio in Alba*, opéra pastoral commandé pour les noces fastueuses de Ferdinand Karl (troisième fils de l'Impératrice Maria Theresa) et de Maria Beatrice d'Este. Le temps, toutefois, n'est pas intégralement dévolu à ce riche programme, et les Mozart père et fils en profitent pour rencontrer des musiciens de la région, et participer à plusieurs événements artistiques. C'est selon toute vraisemblance pour un concert par souscription donné en novembre, à Milan, que le *Divertimento en mi bémol majeur (KV 113)* fut ainsi composé.

D'une grande fraîcheur, ces pages italiennes du jeune Wolfgang font de multiples allusions à la forme concertante, mettant en relief les différents pupitres de l'orchestre. Pour la première fois, des clarinettes – futurs instruments fétiches du compositeur – intègrent la phalange mozartienne. Pétillante, mobile, parfois spirituelle et toujours gracieuse, cette partition offre un lumineux portrait du Mozart adolescent.

C'est pour une soirée de Mardi Gras que Camille Saint-Saëns rédige son *Carnaval des Animaux*, en guise de boutade ; ce qui est écrit comme une « farce », en 1886, deviendra pourtant rapidement la plus aimée et la plus populaire des pièces pour jeune public.

Créé publiquement le 9 mars 1886 durant le Carnaval de Paris, l'œuvre fut rejouée à plusieurs reprises dont, le 2 avril 1886, chez la cantatrice Pauline Viardot, en présence de Franz Liszt que la finesse de l'instrumentation de l'œuvre éblouit ! Débordante d'humour et d'érudition, la partition du *Carnaval des Animaux* propose en effet – sous couvert d'une galerie de portraits animaliers – une satire joyeuse et enlevée de la vie musicale ; passé maître dans l'art du pastiche, de la citation masquée ou du collage, Saint-Saëns convoque Rameau, Offenbach, Berlioz, Mendelssohn ou encore Rossini, mais également des chansons enfantines que l'on reconnaîtra aisément (*Ah vous dirais-je Maman, Au clair de la Lune...*). Spirituelle et poétique, l'œuvre parle aux petits comme aux grands et suscite l'enchantement et le rire.

Pourtant, malgré l'admiration immédiate suscitée par la pièce, malgré l'adhésion du public et le charme opérant, Saint-Saëns – soucieux de sa réputation et craignant que ses œuvres sérieuses ne pâtissent de la célébrité subite de son divertissement enfantin – interdira toute exécution publique du *Carnaval* de son vivant ! La « grande fantaisie zoologique » ne résonnera ainsi plus jusqu'en 1922, où Gabriel Pierné la

rendra à son public – qui s’en délecte depuis avec une gourmandise non dissimulée !

À ces deux pièces, bien connues des mélomanes, l’Orchestre de Chambre de Lausanne joint l’énergie et l’imagination formidables d’une création de Gábor Barta, qui offre au public lausannois le plaisir inégalé de la découverte, grâce à une commande de l’orchestre. On retrouvera assurément la vivacité et la richesse instrumentale qui font le charme de la musique de Barta !

Un vent de fraîcheur souffle, ce dimanche matin. Belle écoute !

Marie Favre,
Musicologue

« Atlantis », musique pour un film imaginaire

Pour orchestre à cordes et percussions (2025)

Le mot du compositeur

Depuis longtemps déjà je désirais écrire une musique de film qui soit jouée par un grand orchestre. Les compositeurs du cinéma qui, avec leurs somptueuses orchestrations et leur mélodies envoûtantes, ont su marquer l’histoire du 7^{ème} art, m’ont toujours fasciné. Un métier sûrement pas des plus simples, compositeur de film, avec pour but principal celui de satisfaire les attentes des réalisateurs et producteurs de cinéma. Ainsi, quoi de mieux que de composer pour un film... imaginaire ?

Voici donc 10 minutes de plongée dans les fonds de l’océan d’un monde fantastique : «Atlantis » ! Cette commande de l’OCL, orchestre dont je suis membre depuis plus de 20 ans, me remplit de joie et représente pour moi une magnifique occasion à saisir. Quelle chance de pouvoir compter sur le plus haut niveau de préparation instrumentale pour une création sans chef d’orchestre : merci les collègues !

Je vous présente ici ma version personnelle du mythe de l’Atlantide, ce continent disparu (dont on débat encore aujourd’hui), englouti par l’océan à la suite d’un cataclysme survenu il y a plus de 9000 ans, selon le récit de Platon. Une musique maritime et mystérieuse pour cordes et percussions, qui ne trouvait d’abord pas son titre... C’est le génie évocateur de Jules Verne qui a su me guider vers les fonds des mers et inspirer mon imagination tout au long du film que vous allez.. écouter.

Fermez les yeux, la séance va bientôt commencer !

Gábor Barta

Textes de référence

« Mais dans les temps qui suivirent, il y eut des tremblements de terre et des inondations extraordinaires, et, en l'espace d'un seul jour et d'une seule nuit néfastes, tout ce que vous aviez de combattant fut englouti d'un seul coup dans la terre, et l'île de l'Atlantide, s'étant abîmée dans la mer, disparut de même. »

Platon - *Timée*

« Là se dessinaient de pittoresques ruines, qui trahissaient la main de l'homme, de vastes amoncellements de pierres où l'on distinguait de vagues formes de châteaux, de temples, revêtus d'un monde de zoophytes en fleurs auxquels les algues faisaient un épais manteau végétal. »

Jules Verne - *Vingt-mille lieues sous les mers*

Biographie des artistes

Gàbor Barta

Violoniste, pianiste & compositeur



Né à Lugano de parents hongrois, Gàbor Barta étudie en parallèle le piano et le violon, se perfectionnant ensuite à Zurich, Budapest et Bâle. Depuis sa plus tendre enfance, le piano représente pour lui l'instrument de l'expérimentation et de l'improvisation. Aussi, ses premières compositions voient-elles le jour dès cette période de sa vie, une façon pour lui de prolonger le plaisir du jeu à travers ses pièces favorites.

L'improvisation étant le point de départ de toute composition, c'est d'abord avec cette pratique qu'il se familiarise, en écoutant les grands noms du jazz et en prenant des cours chez différentes personnalités de cet univers musical. Gàbor élargira son horizon de connaissances des styles musicaux en créant pendant dix ans les

arrangements du groupe Prisma Latino et en écrivant des pièces pour des formations jazz. La musique folklorique aura également une importance fondamentale pour sa musique, mélangeant écriture et improvisation dans toutes ses compositions.

Autodidacte convaincu, Gàbor voit la composition comme une continuité de l'improvisation et l'improvisation comme une partie essentielle de l'identité d'un musicien : ce qui vient de « dedans ».

En 2015, il reçoit sa première commande d'œuvre du Pacific String Quartet Vienna, la pièce pour enfants *Jankò le petit haricot*, basée sur un conte populaire hongrois. Traduite en 3 langues, cette pièce est jouée des centaines de fois dans les écoles de Suisse et à des festivals pour enfants, mêlant vocation pédagogique et artistique. Des nombreuses demandes d'arrangements à cordes pour des groupes de jazz, folk, tango et pop lui sont régulièrement adressées, affinant ses compétences créatives et élargissant sa palette stylistique, que ce soit pour un numéro de cirque, un spot publicitaire ou un court-métrage en patois tessinois.

En 2020, il reçoit une commande pour un concerto de la part de la violoniste Diana Pasko, qui deviendra le *Chamber Jazz Concerto pour violon, trio jazz et orchestre*, créé en 2022 avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne (dont il est membre depuis 2002), sous la direction d'Andreas Patrik Hansson. Ce concerto a été rejoué en 2024 par l'orchestre WDR de Cologne, sous la direction de Bar Avni.

En 2021, un arrangement pour orchestre de *L'Alouette*, célèbre pièce folklorique roumaine, est commandé par Joshua Weilerstein et donné avec succès au Festival Georges Enescu de Bucarest.

De nombreuses autres compositions de musique de chambre de Gàbor sont jouées et enregistrées régulièrement. Le prochain album du Polish violin Duo, prévu en 2026, inclura plusieurs de ses pièces. Outre « *Atlantis* » pour cordes et percussion (commande de l'OCL), les prochains projets de Gàbor comportent un album de pièces classiques-jazz pour piano seul ainsi qu'une commande pour le festival Weekend Musical de Pully 2027.

www.gaborbartamusic.com

Katia & Marielle Labèque

Piano



Très tôt animées par une passion musicale commune, Katia et Marielle Labèque sont reconnues pour la fusion et l'énergie de leur duo. Les deux sœurs et pianistes ont acquis une renommée internationale avec leur interprétation contemporaine de la *Rhapsody in Blue* de Gershwin (l'un des premiers disques d'or de la musique classique). Depuis lors, elles poursuivent une carrière exceptionnelle qui les conduit sur les plus grandes scènes du monde.

Katia et Marielle Labèque sont régulièrement invitées par le Berliner Philharmoniker, le Bayerischer Rundfunk, le Chicago Symphony Orchestra, le Cleveland Orchestra, l'orchestre du Gewandhaus de Leipzig, le London Symphony Orchestra, le London Philharmonic Orchestra, le Los Angeles Philharmonic Orchestra, l'Orchestre de Paris, la Staatskapelle de Dresde, le Royal

Concertgebouw d'Amsterdam ou le Wiener Philharmoniker. Elles ont joué sous la direction des plus grandes baguettes : Marin Alsop, Semyon Bychkov, Gustavo Dudamel, Gustavo Gimeno, Mirga Grazinyte-Tyla, Pietari Inkinen, Louis Langrée, Zubin Mehta, Andres Orozco-Estrada, Seiji Ozawa, Antonio Pappano, Matthias Pintscher, Georges Pretre, Sir Simon Rattle, Santtu Matias Rouvali, Esa-Pekka Salonen, Michael Tilson Thomas ou Jaap van Zweden.

Elles ont eu le privilège de travailler avec de nombreux compositeurs (Thomas Adès, Louis Andriessen, Luciano Berio, Pierre Boulez, Philip Glass, Osvaldo Golijov, György Ligeti ou Olivier Messiaen). Au Walt Disney Concert Hall de Los Angeles, elles ont présenté la première mondiale du nouveau concerto de Philip Glass avec le Los Angeles Philharmonic Orchestra, sous la direction de Gustavo Dudamel. Au printemps 2019, le concerto de Bryce Dessner a été présenté en première mondiale au Royal Festival Hall avec le London Philharmonic Orchestra et John Storgards.

Katia et Marielle Labèque jouent également avec des ensembles de musique baroque tels que The English Baroque Soloists avec Sir John Eliot Gardiner, Il Giardino Armonico avec Giovanni Antonini, Il Pomo d'Oro avec Maxim Emelyanychev, ainsi qu'en tournée avec The Age of Enlightenment et Sir Simon Rattle. Parmi les théâtres et les festivals prestigieux où elles se produisent, citons le Musikverein de Vienne, l'Elbphilharmonie de Hambourg, la Philharmonie de Berlin, la Maison de la Radio, le Geistag de Munich, le Carnegie Hall, le Royal Festival Hall, le Hollywood Bowl, le

Lucerne Festival, le Ludwigsburg Festival, le Mostly Mozart Festival, les BBC Proms et bien d'autres encore.

Plus de 33 000 personnes ont assisté au concert de gala donnée aux côtés du Berliner Philharmoniker dirigé par Sir Simon Rattle à la Waldbühne de Berlin, désormais disponible en DVD (EuroArts). Un public record de plus de 100 000 personnes a assisté au Sommernachtkonzert de Schönbrunn (disponible en CD et DVD chez SONY) et plus de 1,5 million de téléspectateurs ont suivi l'événement dans le monde entier. En 2021, elles ont donné la création du nouveau concerto de Nico Muhly *In Certain Circles* avec l'Orchestre de Paris et Maxim Emelyanichev et, en 2022, avec le New York Philharmonic Orchestra et Jaap van Zweden. Citons également une invitation à la Philharmonie de Paris centrée sur leurs projets *Amoria* et *Invocations* et la création d'une œuvre de Thom Yorke dans le cadre de leur nouveau programme en quatuor avec David Chalmin et Bryce Dessner.

Outre *Cocteau/Glass Trilogy*, spectacle conçu avec le metteur en scène Cyril Teste et le parfumeur Francis Kurkdjian, créé en première mondiale à la Philharmonie de Paris et donné en tournée (Auditorium de Bordeaux, à Metz, à Andorre, à Dublin, au Barbican de Londres, au Festival de Fourvière à Lyon et au Festival Ravel), elles se produisent en tournée avec les English Baroque Soloists (Musikverein et à St Martin-in-the-Fields à Londres avec Jean Rondeau et Marc Minkowski), au théâtre de la Scala de Milan lors d'un concert dédié aux enfants avec l'écrivain italien Alessandro Baricco.

Parmi les temps forts de la saison 2025-2026, citons des invitations de l'Orchestra Sinfonica di Milano ou du Gürzenich Orchester Köln. En récital, elles se produisent à Paris, Francfort, Dortmund, Prague, La Haye, Rouen, Massy, Crémone et Los Angeles avec le Los Angeles Philharmonic. Leur dernier disque, *Sonic Wires*, a paru en octobre 2024 chez Deutsche Grammophon.



L'Orchestre de Chambre de Lausanne

Renaud Capuçon

Directeur artistique

Barbara Hannigan

Principale cheffe invitée

Fondé en 1942 par Victor Desarzens, l'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL) est devenu aujourd'hui l'un des orchestres de chambre les plus demandés d'Europe. Composé d'une quarantaine de musiciennes et de musiciens, l'orchestre embrasse un vaste répertoire qui va des premiers baroques à la création contemporaine. Depuis 2021, l'OCL est placé sous la direction artistique du célèbre violoniste et chef français Renaud Capuçon. Depuis la saison 2024-2025, Barbara Hannigan est principale cheffe invitée de l'orchestre.

Très vite convié à l'étranger, l'OCL se produit dans les salles de concerts et les festivals les plus réputés. Il participe ainsi au Festival d'Aix-en-Provence dès sa deuxième édition ainsi qu'à plusieurs éditions du Festival Enescu de Bucarest. Ses tournées en Allemagne, aux Etats-Unis et en Corée sont des succès retentissants, tout comme ses concerts au Concertgebouw d'Amsterdam, aux BBC Proms de Londres, au Musikverein de Vienne, à la Philharmonie de Berlin, de Cologne ou à celle de Paris. Lors de la saison 2025-2026, l'OCL et Renaud Capuçon retournent notamment à la Philharmonie de Paris et au Festival Enescu de Bucarest et se produiront également au Festival de Rheingau en Allemagne.

Tout au long de son existence, l'OCL a joué avec des solistes de premier plan. Citons par exemple Clara Haskil, Alfred Cortot, Walter Gieseking, Edwin Fischer, Murray Perahia, Radu Lupu, Martha Argerich, Yo-Yo Ma, Nikolai Lugansky, Daniel Barenboim, Arthur Grumiaux, Frank Peter Zimmermann, Paul Tortelier, Truls Mørk, Jean-Pierre Rampal ou encore Emmanuel Pahud. L'OCL a également toujours su attirer les baguettes les plus intéressantes de leur temps, parmi lesquelles Paul Hindemith, Günter Wand, Christoph Eschenbach, Ton Koopman, Jeffrey Tate, Simone Young ou Daniel Harding.

L'OCL est à la tête d'une importante discographie : de l'intégrale des opéras de Haydn dans les années 1970-1980 sous la direction d'Antal Dorati aux concertos de Beethoven et Mozart avec Christian Zacharias, en passant par des enregistrements dédiés à Schoenberg et Webern (avec Heinz Holliger) et à Spohr et Weber (avec Paul Meyer). Les deux premiers disques enregistrés avec Renaud Capuçon sont sortis chez Warner Classic (Arvo Pärt en 2021 et Vivaldi/Chevalier de Saint-George en 2022). Un enregistrement de l'intégralité des concertos pour violon de Mozart est sorti en septembre 2023 chez Deutsche Grammophon (DG), nouveau partenaire discographique de Renaud Capuçon. Le dernier disque en date est dédié à Fauré et est sorti en juin 2024 chez DG. Parmi les autres parutions récentes de l'OCL, citons un enregistrement live du Requiem de Mozart avec John Nelson, ainsi qu'un disque consacré à la musique américaine et anglaise avec Joshua Weilerstein.

Une phalange du rang de l'OCL, c'est une identité forte forgée au fil des ans par un petit nombre de directeurs artistiques. Au fondateur Victor Desarzens (1942-1973), succèdent Armin Jordan (1973-1985), puis Lawrence Foster (1985-1990), Jesús López Cobos (1990-2000) et Christian Zacharias (2000-2013). De 2015 à 2021, Joshua Weilerstein poursuit l'œuvre de ses prédécesseurs, tout en inscrivant l'OCL dans le XXI^e siècle, par le biais de programmes audacieux ou l'exploitation plus efficace des nouveaux moyens de communication. À l'automne 2021, Renaud Capuçon est devenu directeur artistique de l'orchestre. La grande expérience musicale du célèbre violoniste et chef français, son dynamisme ainsi que son envergure artistique ont permis à l'orchestre d'asseoir encore davantage sa réputation à l'international. À la clé, des invitations prestigieuses à travers l'Europe, ainsi que des collaborations artistiques avec des cheffes, chefs et solistes de renom tels que Daniel Harding, Yo-Yo Ma, Maria João Pires ou Martha Argerich.

ocl.ch

Les musiciennes et musiciens

1^{er} violons

**Clémence
de Forceville**
premier violon

Julie Lafontaine
deuxième solo

Gàbor Barta
Solange Joggi
Stéphanie Joseph

Diana Pasko
**Catherine
Suter Gerhard**
Harmonie Tercier

2^{ème} violons

**Alexander
Grytsayenko**
premier solo

Olivier Blache
deuxième solo

Stéphanie Décaillet
**Ophélie
Kirch-Vadot**
Anna Molinari
Anna Vasileva

Altos

Eli Karanfilova
premier solo

Izabel Markova
deuxième solo

Agathe Lust*
Johannes Rose
Karl Wingerter

Violoncelles

Basile Ausländer
deuxième solo

Daniel Mitnitsky
Indira Rahmatulla
Axelle Richez

Contrebasses

**Marc-Antoine
Bonanomi**
premier solo

Sebastian Schick
deuxième solo
Daniel Spörri

Flûtes

Jean-Luc Sperissen
premier solo

Clarinettes

Davide Bandieri
premier solo

Curzio Petraglio
deuxième solo

Cors

Natalino Ricciardo*
Andrea Zardini,
deuxième solo

Percussions

Arnaud Stachnick,
premier solo

**Laurent de
Ceuninck***

*Musicien ou musicienne non titulaire

L'administration

Direction exécutive

Dominique Meyer

Direction des opérations

Julie Mestre

Comptabilité

Joséphine

Moretta Piguet

Sabrina Rossi

Fatima Dessaux

Billetterie et accueil du public

Maud Feuillet

Félicien Fauquert

Jeunesse et diversité

Violaine Contreras de Haro

responsable des activités
éducatives et participation
culturelle

Communication

Louise-Marie Gay

Presse

Hélène Brunet

Mécénat

Catherine Kopitopoulos

Régie

Lucas Gilles

régisseur général

Pierre-François Bruchez

régisseur administratif

Hugo Siclier

Bibliothèque

Claire Caumartin

Nos prochains concerts

Les Grands Concerts

Me. 4 & Je. 5 mars 2026 – 19h30

Théâtre de Beaulieu - Lausanne

Kristiina Poska Direction
Katia & Marielle Labèque Piano

*Œuvres de Bartók, Poulenc
et Mendelssohn*

Les Grands Concerts

Me. 18 & Je. 19 mars 2026 – 19h30

Théâtre de Beaulieu - Lausanne

Christoph Eschenbach Direction
Mao Fujita Piano

Œuvres de Beethoven et Schumann

Les Dominicales

Di. 15 mars 2026 – 11h15

Salle Métropole - Lausanne

Nicolas Chalvin Direction
HEMU Wind Orchestra

Œuvre de Mozart

Les Entraetes

Je. 26 mars 2026 – 12h30

Salle Paderewski - Lausanne

Karl Wingerter Alto
Basile Auslaender Violoncelle
Sebastian Schick Contrebasse
Jean-Luc Sperissen Flûte

*Œuvres de Roussel, Schulhoff
et Haydn*

Remerciements

La Fondation de l'Orchestre de Chambre de Lausanne remercie pour leur fidèle soutien les autorités, institutions, personnalités et entreprises suivantes :

Contributions publiques

Ville de Lausanne
État de Vaud
Fonds intercommunal de soutien aux institutions culturelles de la région lausannoise

Mécénat

Loterie Romande
Fondation Philanthropique Famille Sandoz
Fondation Leenaards
Fondation notaire André Rochat
Cercle des Mécènes de l'OCL
Association des Amis de l'OCL

Partenaires médias

RTS Radio Télévision Suisse
Espace 2

Partenaires de production

Beaulieu SA
Salle Métropole
Salle Paderewski
Le Cazard

Partenaires artistiques

Opéra de Lausanne
Conférence des Sociétés
Chorales Vaudoises de Concert (CSCVC)
Ensemble Vocal de Lausanne (EVL)
Orchestre de la Suisse Romande (OSR)
HEMU – Haute Ecole de Musique

Partenaires diversité

Bibliothèque de la Ville de Lausanne
Caritas Vaud
Le Mouvement des Aînés Vaud
Musique et Seniors
Ose Thérapies
L'association Paires
Ligue Pulmonaire Vaudoise
Ligue Vaudoise contre le cancer
Espace Proches
Transport Handicap Vaud

Partenaire hôtelier

Beau-Rivage Palace

Impressum

Responsable de la publication

Dominique Meyer

Graphisme

Sylvain Baumgartner

Impression

PCL Presses
Centrales SA

Photographie couverture

Umberto Nicoletti

Photographies

DR - p.6
Umberto Nicoletti
- p.8
Federal Studio - p.10

Contact

Rue de Genève 12
1003 Lausanne –
Suisse

T +41 21 345 00 25
(billetterie)

T +41 21 345 00 20
(général)

info@ocl.ch
ocl.ch





4 & 5 mars 2026

Katia & Marielle Labèque



18 & 19 mars 2026

Mao Fujita

OCL
ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

Printemps du Piano

Offre 4 concerts

Mars à juin 2026

|||||
BEAULIEU



15 & 16 avril 2026

Nelson Goerner



3 & 4 juin 2026

Igor Levit