

OCL

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE



Les Grands Concerts

Mercredi 11 février 2026 – 19h30

Théâtre de Beaulieu - Lausanne

Mercredi 11 février 2026 – 19h30

Théâtre de Beaulieu - Lausanne

Bertrand de Billy

DIRECTION

Orchestre de l'HEMU avec l'OCL

Orchestre de Chambre de Lausanne

FRANÇOIS SOCHARD, PREMIER VIOLON SOLO

Avec le soutien de :

FONDATION
CULTURELLE

HEMU
HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE
VAUD VALAIS FRIBOURG

C:
conservatoire
de lausanne

RTS

Partenaire radio
exclusif

Programme

Richard Wagner

1813 - 1883

Tannhäuser, ouverture (14')

Götterdämmerung, Siegfrieds Tod und Trauermarsch (12')

Tristan und Isolde, WWV 90, Prelude und Liebestod (17')

1. Prelude
2. Liebestod

————— Entracte —————

Parsifal, prélude et enchantement du Vendredi Saint (25')

Die Meistersinger, prélude (9')

Durée approximative du concert : 1H45
(ENTRACTE INCLUS)

Diffusion du concert sur Espace 2 le jeudi 12 février 2026 à 19h30 et à la carte sur [rts.ch](https://www.rts.ch)

Minnesang

C'est dans un poème de Walther von der Vogelweide (vers 1170 – vers 1230) que se trouve pour la première fois le mot de *Minnesang*, autrement dit, *chant d'amour*. Compact, efficace, le terme met en évidence deux éléments essentiels – l'amour (*Minne*) et le chant (*Gesang*) – qu'il associe avec force. De fait, le mot sera conservé par la postérité pour désigner toute la tradition poétique dans laquelle Walther s'insère.

Car qu'est-ce que le *Minnesang* ? Le mot désigne une tradition lyrique médiévale, apparue à la fin du XII^e siècle dans les territoires de langue allemande, et répondant aux impulsions lancées en langue d'or par les troubadours et en langue d'oïl par les trouvères. Portée par des artistes pluridisciplinaires, auteurs des textes comme des musiques de leurs créations, cette poésie chantée met l'amour au centre de ses préoccupations et en dénombre les divers possibles – charnel, platonique, ou voué à la divinité.

Au XIX^e siècle, un regain d'intérêt pour le Moyen Âge embrasse l'Europe. Richard Wagner fait partie de ces lecteurs qui découvrent avec un intérêt puissant l'existence des Minnesänger (XII^e-XIII^e siècles) puis des Meistersinger (XIV^e-XV^e siècles) ; enthousiasmé, il vouera toute sa vie une passion à ces artistes complets et verra sa propre œuvre fécondée par la confrontation à ces traditions anciennes.

D'un lecteur du *Minnesang*...

Théoricien actif, passionné par l'opéra, Richard Wagner est de ceux qui cherchent, au sortir du Romantisme, à fonder une dramaturgie nouvelle, qui permettrait de susciter une œuvre à la fois actuelle et atemporelle et constituerait un pendant enfin équivalent à la tragédie grecque de l'Antiquité classique. Cette quête s'incarne à la fois dans le champ de la critique (*Das Kunstwerk der Zukunft*, 1849, *Oper und Drama*, 1851) et dans celui de la création (14 opéras), et va peu à peu l'amener à réaliser un fantasme partagé par nombre de ses contemporains : l'œuvre d'art totale (*Gesamtkunstwerk*).

Dépasant les cadres étriqués légués par la tradition récente, l'œuvre d'art totale vise à associer, en un seul geste créateur, diverses formes d'expression artistique, diverses techniques, divers media, afin d'englober le spectateur. Par ailleurs, une dimension fortement philosophique – voire spirituelle – remplace l'idée de divertissement, généralement associée au monde du spectacle. Renouant avec la sacralité du théâtre antique, il s'agit de fusionner l'art et la vie, dans un projet résolument utopique.

On comprend mieux, dès lors, la fascination ressentie par Wagner pour les héros du *Minnesang* : poètes, musiciens, interprètes, ces artistes médiévaux valorisent une transversalité pluridisciplinaire convenant bien à ce chantre de l'œuvre globale ; par ailleurs, la dimension spirituelle de la poésie du *Minnesang*, prenant l'amour au sérieux et en faisant l'objet de ses considérations, accompagnera également le compositeur dans sa mise en place d'un art non seulement total, mais de plus métaphysique. À la suite de ses modèles médiévaux, Wagner abandonne la traditionnelle collaboration avec un librettiste pour rédiger lui-même les textes de ses opéras, afin d'assurer une fusion totale

entre poème et musique ; soucieux d'être un créateur complet, il prend en main chaque aspect de son œuvre.

... au nouveau chanteur d'amour

Musicalement, Wagner abandonne l'usage de « numéros » séparés, imaginant une musique perpétuelle, embarquant son spectateur dans une expérience immersive. Cette musique continue contribue également à sacraliser le temps du concert, puisque les applaudissements, saluant les exploits vocaux de chanteurs-vedettes, sont ainsi rendus impossibles. Pour assurer aux voix la possibilité de respirer, au sein de ce lyrisme ininterrompu, Wagner développe considérablement le langage orchestral. De larges pages instrumentales accompagnent l'action dramatique et, par ce fait, acquièrent la fonction de puissance narrative. Le système de *leitmotive* – un motif musical associé à un personnage, un objet, un lieu, voire une idée abstraite – permet en effet aux instrumentistes de commenter l'action scénique, lui donnant une profondeur inédite. L'orchestre peut désormais suggérer des absents, créer des sous-entendus, complexifier le discours musical et contribuer activement au récit. De lecteur des *Minnesänger*, Wagner se fait leur héritier, tout en élargissant singulièrement leurs propos !

L'amour salvateur

Les successeurs des *Minnesänger* perpétuent les traditions de la *Hohe Minne* des premiers poètes. Douze artistes du haut Moyen Âge sont rapidement désignés comme les maîtres et fondateurs de ce qui devient, au XIV^e siècle, une véritable corporation de poètes-chanteurs. Plusieurs villes hébergent, au XV^e puis au début du XVI^e siècle, de telles écoles poétiques. L'une des plus célèbres est basée à Nuremberg, et est marquée par la présence de Hans Sachs, plus fameux de ces *Meistersinger*.

Die *Meistersinger von Nürnberg* (Les Maîtres chanteurs de Nuremberg) est le septième des dix opéras de maturité de Wagner ; créé le 21 juin 1868 à Munich, il met en scène Hans Sachs et propose, avec la légèreté d'une étincelante comédie, une réflexion sur la rédemption possible par l'art et par l'amour. En apprenant l'art du *Minnesang*, à l'école de Sachs, le jeune Walther conquiert en effet sa liberté intérieure et la main de la belle Eva. De même, *Tannhäuser* (1845) – sous-titré *Le Tournoi des chanteurs à la Wartburg* – mettait déjà en scène l'opposition entre amour sacré et profane, et la possibilité d'une salvation passant par le chant et l'amour. On y retrouvait également de grands poètes médiévaux, comme Wolfram von Eschenbach ou Walther von der Vogelweide, devenus personnages...

Ces grands thèmes de l'amour rédempteur et de l'importance de l'art sont également à la base des deux chefs-d'œuvre que sont *Tristan und Isolde* – plongée apnéique dans la psyché des amants légendaires, créé en juin 1865 – et la Tétralogie, confrontation directe, sur le mode épique, avec la divinité.

Wagner : lecteur, théoricien, poète, musicien... Wagner, créateur de mondes !

Marie Favre,
Musicologue

Biographie des artistes

Bertrand de Billy

Direction



Chef d'orchestre franco-suisse, Bertrand de Billy naît à Paris, y suit sa formation et y entame sa carrière, d'abord comme musicien d'orchestre, puis très rapidement en tant que chef.

Différents engagements le conduisent très tôt aux Opéras de Vienne, Berlin, Hambourg et Munich, au Royal Opera House de Londres, au Grand Théâtre de la Monnaie, à l'Opéra National de Paris ainsi que dans les opéras de Washington et Los Angeles. Depuis 1997, il est régulièrement invité au Metropolitan Opera de New York, de même qu'au Festival de Salzbourg depuis 2002. Bertrand de Billy a aussi dirigé les plus grands orchestres du monde, comme le Cleveland Orchestra, le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre symphonique de Vienne, le Hamburger Philharmoniker, le RSB

Berlin, le Konzerthausorchester Berlin, le Philharmoniker de Dresden, l'Orchestre royal du Danemark ou le NHK Symphony Orchestra.

Il dirige un large répertoire qui s'étend des œuvres de Bach à la direction de créations et de premières mondiales. Il entretient une collaboration étroite avec le Wiener Staatsoper, le Theater an der Wien, le Musikverein et le Wiener Konzerthaus ainsi qu'avec le Bayerische Staatsoper de Munich.

Entre 1993 et 1995, il est Kapellmeister et directeur musical adjoint à l'Anhaltisches Theater Dessau et occupe la même fonction au Volksoper de Vienne entre 1996 et 1998. Il est ensuite chef du Grand Théâtre du Liceu à Barcelone de 1999 à 2004 et de l'Orchestre symphonique de la Radio de Vienne de 2002 à 2010. Il est également le principal chef invité du Frankfurter Opern-und-Museumorchester (2002-2010), de l'Orchestre de Chambre de Lausanne (2013-2016), de la Dresdner Philharmonie (2014-2018).

Il se produit régulièrement au Wiener Staatsoper, où il dirige en 2025-2026 les reprises d'*Otello*, *Le nozze di Figaro*, *Manon*, *Idomeneo* et *Der fliegende Holländer*. Il retourne également au Staatsoper Unter den Linden avec une nouvelle production

des *Contes d'Hoffmann* (mise en scène de Lydia Steier). Cette saison, il dirige des orchestres renommés tels que le Konzerthausorchester Berlin, la Filarmonica TRT de Turin, la Staatskapelle Weimar, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre philharmonique de Graz et l'Orchestre philharmonique de Monte-Carlo.

Récemment, il a dirigé plusieurs nouvelles productions acclamées par la critique et le public parmi lesquelles *Les Dialogues des Carmélites* de Poulenc et *Faust* de Gounod au Wiener Staatsoper, ou encore *La Vestale* de Spontini à l'Opéra de Paris.

De très nombreux enregistrements (CD et DVD) jalonnent la carrière artistique de Bertrand de Billy. Il est également récompensé par de multiples distinctions en France et en Autriche.



L'Orchestre de l'HEMU

Sous la direction de personnalités internationales telles que Ton Koopman, Jesús López Cobos, Ralph Weikert, Christian Zacharias, Bertrand de Billy, Simone Young, Benjamin Levy, Claire Gibault, Joshua Weilerstein ou Kristiina Poska, l'Orchestre de l'HEMU embrasse un répertoire couvrant près de quatre siècles de création musicale, de 1650 à nos jours.

L'orchestre a ainsi à son actif, avec à la clef plusieurs enregistrements et l'interprétation de la *Symphonie fantastique* d'Hector Berlioz, de la *Cinquième Symphonie* de Piotr Ilitch Tchaïkovski et de Gustav Mahler. Des *Onzième et Douzième Symphonies* de Dimitri Chostakovitch, mais aussi de la création d'une œuvre de Caroline Charrière, l'animation de soirées 100% Gershwin ou Michel Legrand, et de plusieurs programmes d'oratorio aux côtés des Vocalistes de l'HEMU.

Grâce à une collaboration privilégiée avec le Sinfonietta de Lausanne depuis 2021 et avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne depuis 2007, elle explore un vaste répertoire, interprétant notamment des œuvres majeures telles que les symphonies d'Anton Bruckner, *La Mer* de Claude Debussy, *La Valse* de Maurice Ravel, la *Symphonie du Nouveau Monde* d'Antonin Dvorák ou *Le Sacre du Printemps* d'Igor Stravinsky, à la salle Métropole de Lausanne. Cette dynamique de collaboration s'étend également à l'Orchestre de Chambre Fribourgeois et au NOF – Nouvel Opéra Fribourg.

L'Orchestre de l'HEMU se distingue également sur la scène lyrique, participant à travers des productions remarquées telles que *Les Aventures du Roi Pausole* d'Arthur Honegger, *Le Songe d'une nuit d'été* de Benjamin Britten, *Les Noces de Figaro* et *Così Fan Tutte* de Mozart. Il est régulièrement invité à se produire sur des scènes prestigieuses, telles que l'Opéra de Lausanne, le Crochetan à Monthey, le Théâtre Équilibre à Fribourg, le Rosey Concert Hall à Rolle, l'Auditorium Stravinski de Montreux ou encore le Théâtre du Jorat à Mézières.

Les musiciennes et musiciens

1^{er} violons

Nerea Arriola
Mendieta
Joachim Bouillier
Stefan Burchardt
Yu-Hsin Chen
Shao-Chuan
Chung
Alicja Pustula
Juliette Nougéin
Jihun Park
Valentine Reynaud

2^{ème} violons

Juhui Choi
Sehri Alara
Hekimoglu
Ivan Kerbiriou
Nicolas Martin
Delgado
Arnau Moncunill
Agulló
Khanna-Mariia
Mykhailova
Cristian Paez
Cuanalo
Charlotte Pelinku
Jorge Romero
Manjarrez

Altos

Anne Ancelin
France Bernier
Anna Espejo I Fité
Nycollas Novais
Queiroz Da Silva
Laetitia Meouchi
Mariia Panchuk
Kseniia Vasilchenko

Violoncelles

Claire Heinrich
Lucille Bricout
Rubén Yonnet-
Londoño Baena
Roni Gordillo
Bolaños
Pauline Lecocq
Estelle Lin

Contrebasses

Kirill Barinov
Alessandro Leone
Jialu Ma
Joanna Ewelina
Wilk
Bo Yi

Flûtes

Eline Gros
Suyoon Rho
Goeun Kwon

Hautbois

Miquel Pérez Ribas

Clarinettes

Geukchan Lee
Eduardo De
Oliveira Guedes
Seabra
Lou Bianco

Bassons

Julia Graf
Wiliam Hernandez
Atencio

Cors

Emile Rallet
Lola Piot
Shogo Ishii
Marwan Pelt
Loïck Pauna

Trompettes

Cécile Puget
Aurélien Verdun

Trombones

Jisoo Park
Amandine Favrat

Tubas

Alexander Chmel
Pedro Ribeiro Dos
Santos

Harpes

Nicole Pedroni
Natalia Markovic
Prokic

Percussions

Lorenzo Hor
Axel Maurer
Victor Clay



L'Orchestre de Chambre de Lausanne

Renaud Capuçon

Directeur artistique

Barbara Hannigan

Principale cheffe invitée

Fondé en 1942 par Victor Desarzens, l'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL) est devenu aujourd'hui l'un des orchestres de chambre les plus demandés d'Europe. Composé d'une quarantaine de musiciennes et de musiciens, l'orchestre embrasse un vaste répertoire qui va des premiers baroques à la création contemporaine. Depuis 2021, l'OCL est placé sous la direction artistique du célèbre violoniste et chef français Renaud Capuçon. Depuis la saison 2024-2025, Barbara Hannigan est principale cheffe invitée de l'orchestre.

Très vite convié à l'étranger, l'OCL se produit dans les salles de concerts et les festivals les plus réputés. Il participe ainsi au Festival d'Aix-en-Provence dès sa deuxième édition ainsi qu'à plusieurs éditions du Festival Enescu de Bucarest. Ses tournées en Allemagne, aux Etats-Unis et en Corée sont des succès retentissants, tout comme ses concerts au Concertgebouw d'Amsterdam, aux BBC Proms de Londres, au Musikverein de Vienne, à la Philharmonie de Berlin, de Cologne ou à celle de Paris. Lors de la saison 2025-2026, l'OCL et Renaud Capuçon retournent notamment à la Philharmonie de Paris et au Festival Enescu de Bucarest et se produiront également au Festival de Rheingau en Allemagne.

Tout au long de son existence, l'OCL a joué avec des solistes de premier plan. Citons par exemple Clara Haskil, Alfred Cortot, Walter Gieseking, Edwin Fischer, Murray Perahia, Radu Lupu, Martha Argerich, Yo-Yo Ma, Nikolai Lugansky, Daniel Barenboim, Arthur Grumiaux, Frank Peter Zimmermann, Paul Tortelier, Truls Mørk, Jean-Pierre Rampal ou encore Emmanuel Pahud. L'OCL a également toujours su attirer les baguettes les plus intéressantes de leur temps, parmi lesquelles Paul Hindemith, Günter Wand, Christoph Eschenbach, Ton Koopman, Jeffrey Tate, Simone Young ou Daniel Harding.

L'OCL est à la tête d'une importante discographie : de l'intégrale des opéras de Haydn dans les années 1970-1980 sous la direction d'Antal Dorati aux concertos de Beethoven et Mozart avec Christian Zacharias, en passant par des enregistrements dédiés à Schoenberg et Webern (avec Heinz Holliger) et à Spohr et Weber (avec Paul Meyer). Les deux premiers disques enregistrés avec Renaud Capuçon sont sortis chez Warner Classic (Arvo Pärt en 2021 et Vivaldi/Chevalier de Saint-George en 2022). Un enregistrement de l'intégralité des concertos pour violon de Mozart est sorti en septembre 2023 chez Deutsche Grammophon (DG), nouveau partenaire discographique de Renaud Capuçon. Le dernier disque en date est dédié à Fauré et est sorti en juin 2024 chez DG. Parmi les autres parutions récentes de l'OCL, citons un enregistrement live du Requiem de Mozart avec John Nelson, ainsi qu'un disque consacré à la musique américaine et anglaise avec Joshua Weilerstein.

Une phalange du rang de l'OCL, c'est une identité forte forgée au fil des ans par un petit nombre de directeurs artistiques. Au fondateur Victor Desarzens (1942-1973), succèdent Armin Jordan (1973-1985), puis Lawrence Foster (1985-1990), Jesús López Cobos (1990-2000) et Christian Zacharias (2000-2013). De 2015 à 2021, Joshua Weilerstein poursuit l'œuvre de ses prédécesseurs, tout en inscrivant l'OCL dans le XXI^e siècle, par le biais de programmes audacieux ou l'exploitation plus efficace des nouveaux moyens de communication. À l'automne 2021, Renaud Capuçon est devenu directeur artistique de l'orchestre. La grande expérience musicale du célèbre violoniste et chef français, son dynamisme ainsi que son envergure artistique ont permis à l'orchestre d'asseoir encore davantage sa réputation à l'international. À la clé, des invitations prestigieuses à travers l'Europe, ainsi que des collaborations artistiques avec des cheffes, chefs et solistes de renom tels que Daniel Harding, Yo-Yo Ma, Maria João Pires ou Martha Argerich.

ocl.ch

Les musiciennes et musiciens

1^{er} violons

François Sochard
premier violon

Gàbor Barta

Wiktor Dziedzic*

Ophélie

Kirch-Vadot

Anna Molinari

Catherine

Suter Gerhard

Anna Vasileva

2^{ème} violons

Alexander

Grytsayenko

premier solo

Olivier Blache

deuxième solo

Stéphanie Décaillet

Diana Pasko

Harmonie Tercier

Altos

Eli Karanfilova

premier solo

Izabel Markova

deuxième solo

Clément Boudrant

Agathe Lust*

Johannes Rose

Karl Wingerter

Violoncelles

Joël Marosi

premier solo

Basile Ausländer

deuxième solo

Indira Rahmatulla

Axelle Richez

Contrebasses

Marc-Antoine

Bonanomi

premier solo

Sebastian Schick

deuxième solo

Daniel Spörri

Flûtes

Jean-Luc Sperissen

premier solo

Anne Moreau

Zardini

deuxième solo

Hautbois

Beat Anderwert

premier solo

Clothilde Ramond*

deuxième solo

Gaetan Beauchet*

Clarinettes

Davide Bandieri

premier solo

Curzio Petraglio

deuxième solo

Bassons

Simon Demangeat

premier solo

François Dinkel

deuxième solo

Cors

Victor Haviez*

Andrea Zardini

deuxième solo

Trompettes

Marc-Olivier

Broillet

premier solo

Nicolas Bernard

deuxième solo

Trombones

Vicente Climent*

Justin Clark*

Timbales

Arnaud Stachnick

premier solo

*Musicien ou musicienne non titulaire

L'administration

Direction exécutive

Dominique Meyer

Direction des opérations

Julie Mestre

Comptabilité

Joséphine

Moretta Piguet

Sabrina Rossi

Fatima Dessaux

Billetterie et accueil du public

Maud Feuillet

Félicien Fauquert

Jeunesse et diversité

Violaine Contreras de Haro

responsable des activités éducatives et participation culturelle

Communication

Louise-Marie Gay

Presse

Hélène Brunet

Mécénat

Catherine Kopitopoulos

Régie

Lucas Gilles

régisseur général

Pierre-François Bruchez

régisseur administratif

Hugo Siclier

Bibliothèque

Claire Caumartin

Nos prochains concerts

Les Dominicales

Di. 1^{er} mars 2026 – 11h15

Salle Métropole - Lausanne

Katia & Marielle Labèque Piano

*Œuvres de Mozart, Barta
et Saint-Saëns*

Les Grands Concerts

Me. 4 & Je. 5 mars 2026 – 19h30

Théâtre de Beaulieu - Lausanne

Kristiina Poska Direction

Katia & Marielle Labèque Piano

*Œuvres de Bartók, Poulenc
et Mendelssohn*

Cercle des Mécènes 2025-2026



**Apéritifs offerts
Rencontres avec les musiciens
Voyages avec l'orchestre**

Informations :
ocl.ch

Questions et inscriptions :
cercle.mecenes@ocl.ch

Belen Ambrosio
Christiane Augsburger & Philippe Pidoux
Robert Kyle Baker
Françoise & Rodolphe Barbey
Marina & Guy de Brantes
Daria Tolstoy & François de Coulon
Françoise & Dominique Fasel
Jean-Baptiste Ferrari
Anne-Claire Givel Fuchs
Maria & Jean-Baptiste Heinzer
Rose-Marie & François Heinzer
Cheryl & Jim Jackson
Derko Kopitopoulos
Fiona & Iain Maclean
Marlène Mader
Marie-Laure & Jacques Micheli
Fabienne & Michel Monod
Françoise Muller
Jean-David Pelot
Christophe Piguet
Ivan Rivier
Thierry Schiffmann
Christine & Jean-Jacques Schwaab
Véronique & Alain Soulier
Monique Subilia
Stéphanie Vuadens & Yves Noël

Remerciements

La Fondation de l'Orchestre de Chambre de Lausanne remercie pour leur fidèle soutien les autorités, institutions, personnalités et entreprises suivantes :

Contributions publiques

Ville de Lausanne

État de Vaud

Fonds intercommunal de soutien aux institutions culturelles de la région lausannoise

Mécénat

Loterie Romande

Fondation Philanthropique
Famille Sandoz

Fondation Leenaards

Fondation notaire
André Rochat

Cercle des Mécènes
de l'OCL

Association des Amis
de l'OCL

Partenaires médias

RTS Radio Télévision
Suisse

Espace 2

Mezzo

Partenaires de production

Beaulieu SA

Salle Métropole

Salle Paderewski

Le Cazard

Partenaires artistiques

Opéra de Lausanne

Conférence des
Sociétés

Chorales Vaudoises
de Concert (CSCVC)

Ensemble Vocal de
Lausanne (EVL)

Orchestre de la Suisse
Romande (OSR)

HEMU – Haute Ecole
de Musique

Partenaires diversité

Bibliothèque de la
Ville de Lausanne

Caritas Vaud

Le Mouvement des
Aînés Vaud

Musique et Seniors

Ose Thérapies

L'association Paires

Ligue Pulmonaire
Vaudoise

Ligue Vaudoise contre
le cancer

Espace Proches

Transport Handicap
Vaud

Partenaire hôtelier

Beau-Rivage Palace

Impressum

Responsable de la publication

Dominique Meyer

Graphisme

Sylvain Baumgartner

Impression

PCL Presses
Centrales SA

Photographie couverture

Marco Borggreve

Photographies

Marco Borggreve - p.6

Olivier Wavre - p.8

Federal Studio - p.10

Contact

Rue de Genève 12
1003 Lausanne –
Suisse

T +41 21 345 00 25
(billetterie)

T +41 21 345 00 20
(général)

info@ocl.ch
ocl.ch



LES VOIX DE LA NUIT

CHŒUR DE L'HEMU
ENSEMBLE VOCAL DE LAUSANNE

VENDREDI 13 FÉVRIER 2026

20:15

TEMPLE DE MORGES

PL. DE L'ÉGLISE 2, 1110 MORGES

MAHMOUD ZAKARIA, BARYTON
FLORENT LATTUGA, PIANO
LOUIS CASSAGNE, PIANO
PIERRE-FABIEN ROUBATY, DIRECTION

**SAINT-SAËNS, FAURÉ, DEBUSSY,
MENDELSSOHN, DUPARC, LANG, ...**

UNE COLLABORATION DE L'HEMU – HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE
ET DE L'ENSEMBLE VOCAL DE LAUSANNE

ENTRÉE LIBRE
EVL.CH | HEMU.CH