



OCL

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

# Concert de Noël

## Les Dominicales

Dimanche 14 décembre 2025 – 11h15

Salle Métropole - Lausanne

**Dimanche 14 décembre 2025 – 11h15**

Salle Métropole - Lausanne

# **Pierre-Fabien Roubaty**

DIRECTION

## **Catherine Michel**

SOPRANO

## **Jonathan Spicher**

TÉNOR

## **Jean-Luc Waeber**

BARYTON

## **Les Jeunes Chanteurs et le Chœur Junior, chœurs de l'EML**

## **Ensemble Vocal de Lausanne**

## **Orchestre de Chambre de Lausanne**

FRANÇOIS SOCHARD, PREMIER VIOLON SOLO

# Programme

## Johann Sebastian Bach

1685 - 1750

Cantate n°191, « Gloria in excelsis Deo », BWV 191 (15')

1. Chorus : « Gloria in excelsis Deo »
2. Duet : « Gloria Patri et Filio et Spiritui sancto »
3. Chorus : « Sicut erat in principio »

## Etienne Crausaz

Né en 1981

La lumière du jour à sa juste valeur, avec chœur d'enfants  
(livret de Blaise Hofmann, création mondiale) (20')

1. Nocturnes
2. Solstice
3. Lumière

## John Rutter

Né en 1945

What sweeter music (4')

Nativity Carol (6')

## Chants de Noël

Quelle est cette odeur agréable ? (arrangement D. Willcocks) (5')

Voici Noël (F.X. Gruber / arrangement Etienne Crausaz)

Les anges dans nos campagnes (arrangement Etienne Crausaz) (10')

Durée approximative du concert : 1H

# La joie des anges

Il y a, dans les premières pages de l’Évangile de Luc, beaucoup d’anges. L’un d’entre eux, précisément identifiable, porte le beau nom de Gabriel – *Dieu est ma force, ou Force de Dieu*. Lumineux messager, il est envoyé auprès d’une jeune femme appelée Marie pour lui annoncer l’impensable : elle concevra un enfant. « Comment cela se fera-t-il ? Je n’ai point connu d’homme », réplique la femme, que la splendeur de l’ange ne déroute pas. « La puissance du Très-Haut te prendra sous son ombre ; [...] rien n’est impossible à Dieu ». Et Gabriel s’en va.

La merveille de ce récit inaugural, où la puissance de la vie se manifeste là où rien ne la préparait, est illuminée par la présence de l’ange. Les peintres renaissants se plairont d’ailleurs à décliner les plus fines nuances de l’or de son auréole, promesse de joie.

Bientôt, la prédiction se réalise. Marie, toujours vierge, donne naissance à son fils premier-né : Jésus. Cet enfant, fils de Dieu, est la manifestation évidente de son amour. Lui, le tout-autre, le voilà l’un de nous. Ciel et terre sont réunis ; le bonheur est possible – d’ailleurs, les anges sont toujours là, et leur message prend un tour plus universel. Après l’intimité du tête-à-tête, la parole angélique s’adresse en effet, à tout un chacun :

*Il y avait des bergers qui vivaient dehors et passaient la nuit dans les champs pour garder leurs troupeaux. L’ange du Seigneur se présenta devant eux, et la gloire du Seigneur les enveloppa de sa lumière. Ils furent saisis d’une grande crainte. Alors l’ange leur dit : « Ne craignez pas, car voici que je vous annonce une bonne nouvelle, qui sera une grande joie pour tout le peuple : Aujourd’hui, dans la ville de David, vous est né un Sauveur qui est le Christ, le Seigneur. Et voici le signe qui vous est donné : vous trouverez un nouveau-né emmailloté et couché dans une mangeoire ». Et soudain, il y eut avec l’ange une troupe céleste innombrable qui louait Dieu en disant : « Gloire à Dieu au plus haut des cieux, et paix sur la terre aux hommes qu’Il aime ».*

La force de cet émerveillement ne saurait s’exprimer par des mots : véritablement cosmique, il embrase le ciel tout entier, qui retentit soudain de ce chœur angélique. Gabriel n’est plus seul et ils sont « innombrables », à chanter avec lui la gloire de Dieu.

Entre 1743 et 1746 – la date est incertaine et sujette à débats – Jean-Sébastien Bach transforme en cantate le début d'un Gloria, qui avait fait partie d'une petite messe présentée en hommage à l'Électeur de Dresde. Si elle conserve l'essentiel de ses composantes musicales, l'œuvre passe toutefois de la messe catholique à la cantate luthérienne ; la transformation – parfois risquée – s'effectue ici sans encombre. Le texte chanté est tiré de la Bible et la joie de la Nativité est la même, d'un côté comme de l'autre de la Chrétienté. Seule concession au catholicisme d'origine, Bach – une fois n'est pas coutume – conserve le texte latin, ce qui ne dut pas manquer de surprendre les fidèles de Leipzig, habitués à l'allemand.

La date comme l'occasion de la création sont inconnues, mais il est certain que la pièce appartient aux liturgies de Noël. Le texte du Gloria, citation littérale de la parole adressée aux bergers par les anges, trouve naturellement sa place durant cette période, et certains commentateurs supposent que la cantate a dû être jouée le 25 décembre 1745.

La joie des anges, décrite avec effusion par Luc dans son Évangile, est ici transposée dans le champ musical. De l'élan dansant du chœur d'ouverture aux vocalises ascendantes de la doxologie finale, tout n'est que joie dans cette musique, à laquelle ce concert dominical joint une création mondiale dont le titre s'accorde en tous points à la cantate de Bach : *la lumière du jour à sa juste valeur*.

Joyeux Noël !

**Marie Favre,**  
Musicologue

# Biographie des artistes

## Pierre-Fabien Roubaty

Direction



Né en 1984, Pierre-Fabien Roubaty débute son parcours musical au piano au Conservatoire de Fribourg, tout en découvrant le chant au sein de la maîtrise de Villars-sur-Glâne. Cette double approche le conduit à approfondir ses études en piano à la Haute École de Musique de Lausanne auprès de Philippe Morard, Marc Pantillon, Todd Camburn et Anthony di Giantomasso, avant de se spécialiser en direction d'orchestre à la Hochschule der Künste de Berne avec Florian Ziemen et Ralf Weikert.

En 2006, il fonde le Chœur Arsis, un ensemble qu'il dirige avec passion depuis ses débuts. Spécialisé dans le répertoire d'oratorio, le Chœur Arsis s'est illustré par sa qualité artistique et son engagement stylistique, remportant notamment le Concours Choral de Fribourg en 2011.

Depuis 2019, Pierre-Fabien Roubaty est directeur artistique et musical de l'Ensemble Vocal de Lausanne, un chœur professionnel de renom. Sous sa direction, l'ensemble a porté des projets marquants, notamment les célébrations du centenaire du Roi David d'Arthur Honegger et la création de l'oratorio Splendor de Théo Flury. Il a également dirigé l'ensemble lors de performances notables à des festivals prestigieux, comme la Folle Journée de Nantes, événement annuel majeur, et le Festival Via Aeterna, organisé à l'occasion du millénaire du Mont-Saint-Michel.

En tant que chef de chœur ou répétiteur, il a préparé des productions d'opéra et d'oratorio aux côtés d'artistes de renom tels que Michel Corboz, Raphaël Pichon, Marc Minkowski, Jean-Claude Malgoire, Daniel Reuss, Diego Fasolis ou encore Renaud Capuçon. Récemment, en qualité de chef invité, Pierre-Fabien Roubaty a collaboré avec l'Apollo Chorus de Chicago et le chœur de la Fondation OSESP de São Paulo.

Pierre-Fabien Roubaty allie une rigueur musicale exigeante à une approche profondément humaine, enracinant son travail dans les grandes traditions tout en explorant de nouveaux horizons pour partager la richesse et l'émotion de la musique avec un public toujours plus large.

# Catherine Michel

Soprano



Catherine Michel débute son parcours artistique par la danse et le piano avant de se consacrer au chant. À 16 ans, elle intègre le Conservatoire de Lausanne, où elle suit des cours de chant et rejoint le chœur des Vocalistes du conservatoire. Elle poursuit sa formation à la Guildhall School of Music and Drama de Londres, dans la classe de Susan Waters, et y obtient son Bachelor en 2017. Elle approfondit ensuite sa pratique du répertoire baroque à la Schola Cantorum de Bâle auprès d'Evelyn Tubb.

Catherine se produit régulièrement comme soliste en Suisse romande, principalement dans le répertoire baroque. Elle a chanté notamment dans *Le Messie* de Haendel, le *Gloria* de Vivaldi, ainsi que le *Magnificat*, la *Passion selon Saint-Jean* et la *Messe en si mineur* de Bach.

Elle collabore depuis quelques années avec l'ensemble baroque More Majorum, actif notamment à La Chiésaz et à Neuchâtel, avec lequel elle interprète récemment le *Stabat Mater* de Pergolesi.

En décembre 2025, elle joue le rôle de Vénus dans *Venus and Adonis* de John Blow avec la compagnie Barocc'Opéra à l'Espace culturel de l'Avant-Scène à Neuchâtel. Elle interprétera à nouveau les rôles de l'Ange dans l'opérette *Les Surprises de l'Enfer* d'Isabelle Aboulker et de Chloé dans *Daphnis et Chloé* d'Offenbach, dans une mise en scène de Benjamin Knobil pour la compagnie Ad'Opéra en février 2026.

Depuis 2021, elle fait partie de l'Ensemble Vocal de Lausanne, avec lequel elle se produit régulièrement.

# Jonathan Spicher

Ténor



Enfant, Jonathan Spicher commence le chant comme soprano auprès de Marie-Françoise Schuwey au conservatoire de Fribourg. Il obtient un Bachelor à l'HEMU de Lausanne chez Michel Brodard puis un diplôme de « Master of arts in music performance » chez Scott Weir à la Musikhochschule de Zürich. Jonathan privilégie la musique baroque, il est reconnu comme Evangéliste dans les passions de Bach. Il se spécialise dans la voix de Haute-Contre à la Française et intègre Les Arts Florissants de *William Christie*. Il chante avec d'autres chefs prestigieux tels que *Leonardo Garcia Alarcon*, *Sébastien Daucé*, *Christophe Rousset*, *Vincent Dumestre* ou encore *Emmanuelle Haïm*.

Son parcours musical l'amène à chanter régulièrement dans des lieux réputés tels que l'Opéra Garnier, l'Opéra Bastille ou le Château de Versailles à Paris. Le Teatro Colòn de Buenos aires, les Opéras de Rio, Sao Polo. San oublier le Carnegie Hall et la salle du MET de New-York, la Philharmonies d'Edimbourg ou le Palais des Congrès de Tokyo. Outre son parcours de concertiste, Jonathan accorde une place particulière à l'Opéra. Il est sur scène dans le rôle du *Prince qui passe par là* dans le voyage dans la lune (Offenbach), il chante *Oronte* dans *Alcina* (Haendel) ou encore *Hadjî* dans *Lakmé* (Delibes). Ces dernières années, il incarne plusieurs rôles Rossiniens tels qu'*Arnold* dans *Guillaume Tell*, *Don Ramiro* dans *La Cenerentola* ou *Almaviva* dans *Le Barbier de Séville*. Parallèlement, Jonathan dispose d'une activité discographique importante auprès de labels tels que Mirare ou Alpha.

# Jean-Luc Waeber

Baryton



Jean-Luc Waeber fait ses études au Conservatoire de Fribourg puis à la Haute École de Musique de Lucerne et Lausanne (site Fribourg) où il obtient son diplôme d'enseignement du chant en juin 2009, dans la classe de Michel Brodard. Il se perfectionne ensuite auprès des Prof. Scot Weir et Siegfried Lorenz à Berlin. Il chante régulièrement comme soliste ou choriste dans différents projets de l'Ensemble vocal Orlando et de l'Ensemble vocal de Lausanne et se produit dans divers festivals en Suisse et à l'étranger. Accordant une place privilégiée au répertoire d'oratorio dont il a chanté les principales œuvres, il se produit également volontiers en récital. À l'opéra, il a interprété différents rôles (le Lieutenant De Verbois dans *Fortunio* d'André Messager en 2008, *Cesare* dans *Viva la Mamma* de Donizetti en 2012 à l'Opéra de Fribourg, et en 2014 à l'Opéra de Metz).

Mais c'est avec l'Opéra à Bretelles (quatuor de chanteurs et accordéon) qu'il se produit le plus souvent dans des spectacles d'opéra et opérettes. Également passionné de direction, il dirige le Chœur de l'Université et des Jeunesse musicals de Fribourg, l'Ensemble Vocal La Cantilène ainsi que l'Ensemble Vocal Cantocello et enseigne le chant au Conservatoire de Fribourg.

# **Les Jeunes Chanteurs et le Chœur Junior, chœurs de l'EML**

Née en 2018 du regroupement de cinq écoles de musique emblématiques (l’Institut de Ribaupierre, l’Ecole Sociale de Musique de Lausanne, l’Ecole de musique de la ville de Lausanne, l’Harmonie-Ecole de musique Lausanne et l’Institut Musica Viva), l’École de Musique Lausanne est une jeune école, riche d’un passé centenaire. Depuis ses débuts, elle a pour objectif de proposer une formation musicale accessible financièrement et géographiquement à l’ensemble de la population lausannoise, tout en garantissant un enseignement de grande qualité, dispensé par des professeur·e·s diplômé·e·s et expérimenté·e·s.

Elle propose une formation musicale s’adressant aux tout-petits, aux enfants, aux adultes et aux seniors, pour pas moins de 25 instruments, des cours d’initiation, de langage musical et de rythmique-solfège, de chœur, ainsi qu’un large éventail de cours collectifs permettant de partager le plaisir de la musique.

## **Chœurs de l’Ecole de Musique Lausanne**

### **Le Chœur Junior**

Pénélope Basso

Zohra Bischof

Mai-Anh Bur

Alexa Chantry

Aurélia Chiaro

Chiara De Simone

Élise Guidetti

Matthias Härtel

Olesia Kornienko

Lara Limão

Héloïse Reymond

Margaux Reymondin

Mäiwenn Ryncki

Jessica White

### **Les Jeunes Chanteurs (filière intensive)**

Romane Ausoni

Hélène Castella

Lila Chanel

Léana Chataignier

Marion Colomb

Manon De Cock

Eline Fall

Bérénice Falquet

Louisa Huck

Lucie Milliet

Tate Morgan

Rosalie Onidi

Tristan Perriard

Thibault Siegenthaler

Linda Spillmann

### **Préparation des chœurs (EML)**

Catherine Fender

Germain Frésard

### **Coaching vocal (EML)**

Camille Chagnon

Fabrice Farina

# Ensemble Vocal de Lausanne

L'Ensemble Vocal de Lausanne (EVL), a été fondé en 1961 par Michel Corboz qui l'a dirigé avec succès pendant plus de cinquante ans. Ensemble vocal professionnel d'excellence, l'EVL rivalise avec les meilleures formations sur la scène nationale et internationale tout en ayant un fort ancrage en Suisse. Artistiquement, il se constitue en un choeur de chambre à géométrie variable composé de professionnel·les. Son répertoire s'étend du XVI<sup>e</sup> au XXI<sup>er</sup> siècle, avec une emphase sur la musique française, les compositeur·trices suisses et la création.

Aujourd'hui, il est placé sous la direction de Pierre-Fabien Roubaty, directeur artistique et musical et de Daniel Reuss, chef invité principal. Ces dernières années, l'EVL a notamment chanté sous la baguette de chefs mondialement reconnus comme Raphaël Pichon, Leonardo Garcia Alarcón, Jonathan Nott, Marc Kissóczy, Christophe Rousset, John Nelson, Diego Fasolis ou encore Renaud Capuçon.

Le rayonnement de l'EVL dépasse largement les frontières avec des sollicitations sur les plus grandes scènes internationales. Ces dix dernières années, il s'est produit dans de nombreux festivals prestigieux tels que La Folle Journée de Nantes, La Roque d'Anthéron, le Festival de Pâques (Aix-en-Provence), à la Chapelle Royale de Versailles ou dans le cadre du Gstaad Menuhin Festival. Par ailleurs, l'EVL collabore régulièrement avec des orchestres suisses et internationaux renommés.

L'abondante discographie de l'EVL lui confère une aura internationale. Il a reçu le Grand Prix du disque de l'Académie Charles Cros avec l'enregistrement des Vêpres de Monteverdi. Une trentaine d'autres albums ont été primés, parmi lesquels les trois fameux Requiem de Mozart (Choc du Monde de la Musique, 1999), de Fauré (Choc de l'année 2007 du Monde de la Musique) et de Gounod (Choc de Classica 2011). Le disque consacré au Roi David d'Arthur Honegger (version 1921) avec l'Orchestre de la Suisse Romande est sorti en 2017. En 2023, l'EVL et l'Orchestre de Chambre de Lausanne ont enregistré le Requiem de Mozart sous la direction de John Nelson. Cet album représente le 116<sup>e</sup> disque de l'EVL.

**[evl.ch](http://evl.ch)**

# Ensemble Vocal de Lausanne

Sopranos	Altos	Ténors	Basses
Camille Allérat	Claudine Charnay	Pierre Arpin	Daniel Bacsinszky
Doriane Bier	Marie Hamard	Maxence BilliémaZ	Romain Favre
Annaëlle Désert	Cécile Matthey	Bastien Combe	Boris Fringeli
Béa Droz	Valérie Pellegrini	Manuel Gerber	Valentin Monnier
Cindy Favre-Victoire	Coralie Quellier	Maël Graa	François Renou
Sofie Garcia	Ludmila Schwartzwalder	Augustin Laudet	Léonard Schneider
Marine Margot	Charles Sudan	Jonathan Spicher	Jean-Luc Waeber
Catherine Michel			
Élise Milliet			
Alexandrine Monnot			
Marion Pagin			



# L'Orchestre de Chambre de Lausanne

**Renaud Capuçon**

Directeur artistique

**Barbara Hannigan**

Principale cheffe invitée

Fondé en 1942 par Victor Desarzens, l'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL) est devenu aujourd'hui l'un des orchestres de chambre les plus demandés d'Europe. Composé d'une quarantaine de musiciennes et de musiciens, l'orchestre embrasse un vaste répertoire qui va des premiers baroques à la création contemporaine. Depuis 2021, l'OCL est placé sous la direction artistique du célèbre violoniste et chef français Renaud Capuçon. Depuis la saison 2024-2025, Barbara Hannigan est principale cheffe invitée de l'orchestre.

Très vite convié à l'étranger, l'OCL se produit dans les salles de concerts et les festivals les plus réputés. Il participe ainsi au Festival d'Aix-en-Provence dès sa deuxième édition ainsi qu'à plusieurs éditions du Festival Enescu de Bucarest. Ses tournées en Allemagne, aux Etats-Unis et en Corée sont des succès retentissants, tout comme ses concerts au Concertgebouw d'Amsterdam, aux BBC Proms de Londres, au Musikverein de Vienne, à la Philharmonie de Berlin, de Cologne ou à celle de Paris. Lors de la saison 2025-2026, l'OCL et Renaud Capuçon retournent notamment à la Philharmonie de Paris et au Festival Enescu de Bucarest et se produiront également au Festival de Rheingau en Allemagne.

Tout au long de son existence, l'OCL a joué avec des solistes de premier plan. Citons par exemple Clara Haskil, Alfred Cortot, Walter Gieseking, Edwin Fischer, Murray Perahia, Radu Lupu, Martha Argerich, Yo-Yo Ma, Nikolai Lugansky, Daniel Barenboim, Arthur Grumiaux, Frank Peter Zimmermann, Paul Tortelier, Truls Mørk, Jean-Pierre Rampal ou encore Emmanuel Pahud. L'OCL a également toujours su attirer les baguettes les plus intéressantes de leur temps, parmi lesquelles Paul Hindemith, Günter Wand, Christoph Eschenbach, Ton Koopman, Jeffrey Tate, Simone Young ou Daniel Harding.

L'OCL est à la tête d'une importante discographie : de l'intégrale des opéras de Haydn dans les années 1970-1980 sous la direction d'Antal Dorati aux concertos de Beethoven et Mozart avec Christian Zacharias, en passant par des enregistrements dédiés à Schoenberg et Webern (avec Heinz Holliger) et à Spohr et Weber (avec Paul Meyer). Les deux premiers disques enregistrés avec Renaud Capuçon sont sortis chez Warner Classic (Arvo Pärt en 2021 et Vivaldi/Chevalier de Saint-George en 2022). Un enregistrement de l'intégralité des concertos pour violon de Mozart est sorti en septembre 2023 chez Deutsche Grammophon (DG), nouveau partenaire discographique de Renaud Capuçon. Le dernier disque en date est dédié à Fauré et est sorti en juin 2024 chez DG. Parmi les autres parutions récentes de l'OCL, citons un enregistrement live du Requiem de Mozart avec John Nelson, ainsi qu'un disque consacré à la musique américaine et anglaise avec Joshua Weilerstein.

Une phalange du rang de l'OCL, c'est une identité forte forgée au fil des ans par un petit nombre de directeurs artistiques. Au fondateur Victor Desarzens (1942-1973), succèdent Armin Jordan (1973-1985), puis Lawrence Foster (1985-1990), Jesús López Cobos (1990-2000) et Christian Zacharias (2000-2013). De 2015 à 2021, Joshua Weilerstein poursuit l'œuvre de ses prédécesseurs, tout en inscrivant l'OCL dans le XXI<sup>e</sup> siècle, par le biais de programmes audacieux ou l'exploitation plus efficace des nouveaux moyens de communication. À l'automne 2021, Renaud Capuçon est devenu directeur artistique de l'orchestre. La grande expérience musicale du célèbre violoniste et chef français, son dynamisme ainsi que son envergure artistique ont permis à l'orchestre d'asseoir encore davantage sa réputation à l'international. À la clé, des invitations prestigieuses à travers l'Europe, ainsi que des collaborations artistiques avec des cheffes, chefs et solistes de renom tels que Daniel Harding, Yo-Yo Ma, Maria João Pires ou Martha Argerich.

[ocl.ch](http://ocl.ch)

# Les musiciennes et musiciens

## 1<sup>er</sup> violons

**François Sochard**

premier violon

**Julie Lafontaine**

deuxième solo

**Solange Joggi**

**Stéphanie Joseph**

Ophélie

Kirch-Vadot

**Anna Molinari**

**Diana Pasko**

**Anna Vasileva**

## 2<sup>ème</sup> violons

**Alexander**

**Grytsayenko**

premier solo

**Gábor Barta**

**Stéphanie Décaillat**

**Wiktor Dziedzic\***

**Catherine**

**Suter Gerhard**

**Harmonie Tercier**

## Altos

**Eli Karanfilova**

premier solo

**Izabel Markova**

deuxième solo

**Johannes Rose**

**Karl Wingerter**

## Violoncelles

**Basile Ausländer**

deuxième solo

**Daniel Mitnitsky**

**Indira Rahmatulla**

**Axelle Richez**

## Contrebasses

**Sebastian Schick**

deuxième solo

**Daniel Spörrli**

## Flûtes

**Jean-Luc Sperissen**

premier solo

**Anne**

**Moreau Zardini**

deuxième solo

## Cors

**Joffrey**

**Portier-Dubé\***

**Andrea Zardini,**

deuxième solo

## Trompettes

**Marc-Olivier**

**Broillet**

premier solo

**Nicolas Bernard,**

deuxième solo

**Tomoki Iwasaki\***

## Clarinettes

**Davide Bandieri**

premier solo

**Curzio Petraglio**

deuxième solo

## Timbales

**Arnaud Stachnick**

premier solo

## Bassons

**Simon Demangeat**

premier solo

**François Dinkel**

deuxième solo

## Orgue

**Arthur Saunier\***

\*Musicien ou musicienne non titulaire

# EARTHRISE

REGARDONS LE MONDE COMME SI  
C'ÉTAIT LA PREMIÈRE FOIS

T. TALLIS  
*SPEM IN ALIUM*

A. ROTH  
*EARTHRISE*



POURQUOI  
Pour redécouvrir la beauté de la terre en musique  
CONCEPT

MA 05 MAI 2026 – 20H15  
MILLENNIUM, CRISSIER

DIRECTION PIERRE-FABIEN ROUBATY

EVL.CH SAISON 25/26

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE  
PROCHAINEMENT, NOTEZ LA DATE !

# Nos prochains concerts

## Les Grands Concerts

**Me. 7 janvier 2026 - 19h30**

Théâtre de Beaulieu - Lausanne

**Renaud Capuçon** Direction  
**Francesco Piemontesi** Piano

Œuvres de Beethoven et Mozart

## Les Entrées

**Je. 8 janvier 2026 - 12h30**

Salle Paderewski - Lausanne

**Jean-Luc Sperissen** Flûte  
**Beat Anderwert** Hautbois  
**Curzio Petraglio** Clarinette  
**François Dinkel** Basson

Œuvres de Ibert, Tomasi, Koechlin  
et Françaix

## Impressum

**Responsable  
de la publication**

Dominique Meyer

**Graphisme**

Sylvain Baumgartner

**Impression**

PCL Presses  
Centrales SA

**Photographie  
couverture**

Chloé Cohen

**Photographies**

Jacques Beaud - p.6

DR - pp.7 - 8 - 9

Federal Studio - p.12

## Contact

Rue de Genève 12  
1003 Lausanne –  
Suisse

T +41 21 345 00 25  
(billetterie)

T +41 21 345 00 20  
(général)

info@ocl.ch  
ocl.ch



FONDS  
INTERCOMMUNAL DE SOUTIEN  
AUX INSTITUTIONS CULTURELLES  
DE LA RÉGION LAUSANNAISE



mezzo