

OCL

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

Mes premières Quatre Saisons

BÉBÉ CONCERT



Du 17 au 21 décembre 2025

Le Cazard - Lausanne

LE CAZARD

Séminaires • Logements • Culture

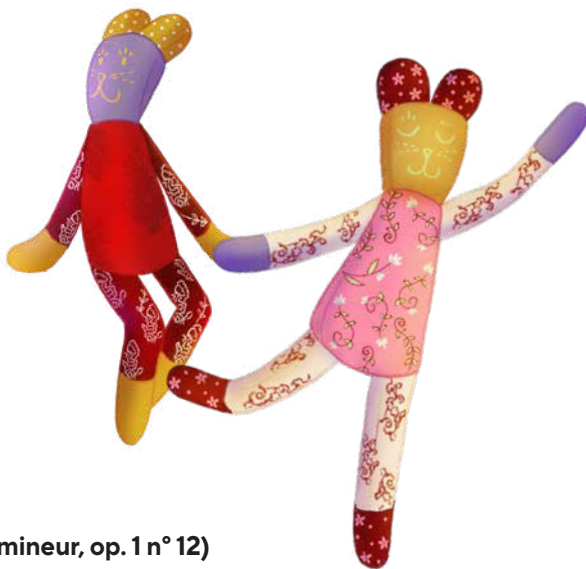


Mes premières Quatre Saisons

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Conception du spectacle : Violaine Contreras de Haro et Valentina Rebaudo

Confiture et Framboise, deux adorables mascottes, accompagnent les tout-petits pour leur première écoute des *Quatre Saisons* de Vivaldi. Au fil des mélodies, leurs oreilles découvrent la douceur du printemps, l'énergie de l'été, la magie de l'automne et le frisson de l'hiver, dans un concert immersif et sensoriel.



Les Quatre Saisons, op. 8

1. Le Printemps, RV 269
2. L'Été, RV 315
3. L'Automne, RV 293
4. L'Hiver, RV 297

La follia (Sonate en trio en ré mineur, op. 1 n° 12)

Durée totale : environ 30''



Ré-écoutes les pièces à la maison !

Les musiciens et les musiciennes



François Sochard
(violon)



Eli Karanfilova
(alto)



Solange Joggi
(violon)



Johannes Rose
(alto)



Diana Pasko
(violon)



Karl Wingerter
(alto)



Harmonie Tercier
(violon)



Indira Rahmatulla
(violoncelle)



Alexander Grytsayenko
(violon)



Axelle Richez
(violoncelle)



Ophélie Kirch-Vadot
(violon)



Marc-Antoine Bonanomi
(contrebasse)



Anna Vasileva
(violon)



Stephanie Gurga
(clavecin)

Narration :

Béatrice Nani

Diplômée de la HEMU - Haute Ecole de Musique de Lausanne et lauréate de plusieurs concours internationaux, Béatrice Nani fait ses débuts à l'Opéra de Lausanne en 2017 et en France en 2022, à l'opéra de Tours avec le rôle de la mère dans *Le Petit Chaperon Rouge* de Guy-François Leuenberger. Parmi ses prises de rôle récentes: Carmen (*Carmen*, Bizet) en tournée en Suisse, Mercedes (*Carmen*, Bizet) au festival de Pézenas Enchantée, la Troisième Dame (*La Flûte Enchantée*, Mozart) à l'Opéra de Lausanne et Didon (*Dido and Aeneas*, Purcell) au festival OuvertureOpéra.



© Jean-Philippe Blanc

Elle participe à des projets pluridisciplinaires mettant l'opéra au coeur de projets théâtraux. En 2025-2026, elle interprète Gertrude dans *Ophélie Hors Champs* de Sarah Gerber à l'Opéra d'Avignon et au Théâtre de Belleville, elle est Amour dans *La Petite Balade aux Enfers* de Valérie Lesort et Marine Thoreau La Salle, elle écrit et interprète *La Cantatrice Empruntée* en tournée en Suisse. Elle est également lauréate du programme Migros Pour-cent culturel et profite du mentoring de Marina Viotti.

Narration :

Valentina Rebaudo

Clarinetiste d'origine italienne, Valentina Rebaudo a étudié au Conservatoire National de Région de Nice, à la Musikhochschule de Freiburg im Breisgau et à la Haute École de Musique de Lausanne. Artiste éclectique, très active en musique de chambre, elle est professeur et responsable du département théorique au Conservatoire de Lausanne.



© DR

Pionnière dans la promotion de la musique comme forme de résistance non-violente, elle a mené des projets pédagogiques dans des camps de réfugiés palestiniens et en Amérique latine. Sensible à la dimension sociale de la musique, elle est membre de *Les Concerts du Cœur*, association suisse ayant reçu le Prix Culturel 2023, qui souhaite inscrire la musique dans le quotidien des personnes âgées, hospitalisées, incarcérées ou défavorisées, afin d'essayer de rompre quelque peu leur isolement, par le biais de concerts de qualité. Valentina est la directrice artistique du Festival du Bois qui Chante à Château-d'Oex.



FONDATION
PHILANTHROPIQUE
FAMILLE SANDOR



mezzo