



OCL

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

Les Dominicales

Dimanche 23 novembre 2025 – 11h15

Salle Métropole - Lausanne

Dimanche 23 novembre 2025 – 11h15

Salle Métropole - Lausanne

Gabriel Pernet

DIRECTION

Nicolas Bernard

TROMPETTE

Orchestre de Chambre de Lausanne

FRANÇOIS SOCHARD, PREMIER VIOLON SOLO



Partenaire radio
exclusif

Programme

Felix Mendelssohn

1809 - 1847

Les Hébrides, ouverture, op. 26 (10')

Jean Françaix

1912 - 1997

Le gai Paris, pour trompette et vents (11')

1. Marche
2. Valse
3. Galop

Wolfgang Amadeus Mozart

1756 - 1791

Symphonie n°39 en mi bémol majeur, KV 543 (29')

1. Adagio - Allegro
2. Andante con moto
3. Menuetto: Allegretto
4. Allegro

Durée approximative du concert : 0H50

Vienne, Staffa, Paris

La 39^e symphonie de Wolfgang Amadeus Mozart est composée en 1788, et le « catalogue de mes œuvres » - document soigneusement tenu à jour par le musicien - précise même qu'elle est achevée le 26 juin. Installé à Vienne depuis 1781, le compositeur, alors âgé de 32 ans, n'y avait jusque-là écrit que trois symphonies dont aucune à destination du public viennois. À l'été 1788, il paraît vouloir rompre ce silence et rédige coup sur coup trois opus symphoniques débordants d'inventivité et d'audace ! Numérotées 39, 40 et 41, ces trois symphonies seront – de fait – ses dernières, et représentent une véritable apothéose pour l'orchestre classique. Aucune raison extérieure ne semble pourtant à l'origine de ces œuvres : nulle commande, nulle sollicitation. Elles répondent vraisemblablement à une ambition toute personnelle. Certains musicologues supposent qu'elles auraient été pensées pour une tournée londonienne qui n'aurait finalement pu se réaliser. Comment savoir ?

Quoi qu'il en soit, la 39^e – première de ce triptyque – séduit par la grande variété de caractères et d'atmosphères proposées. Très théâtrale – *Don Giovanni* a été composé une année à peine auparavant – elle déploie ses quatre mouvements avec un dynamisme ne se départant jamais d'élégance !

Les Hébrides, de leur côté, font suite à un voyage en Angleterre bel et bien effectué. Issu d'une famille de bourgeois et d'intellectuels aisés, Felix Mendelssohn – après avoir mené une adolescence studieuse, entouré de précepteurs et des nombreux artistes et savants fréquentant la table paternelle (les poètes Goethe ou Heine, le philosophe Hegel...) – achève son éducation par un tour d'Europe. À 20 ans, il quitte la demeure familiale et n'y reviendra que plusieurs mois plus tard. L'une des étapes les plus importantes dans la mémoire poétique du musicien sera la Grande-Bretagne. Londres, et sa trépidante vie artistique, lui plaît. Mais une excursion dans les Hébrides écossaises l'éblouira. Là, il découvre la Grotte de Fingal, merveille géologique nichée dans les falaises de l'île de Staffa, sauvage et inhabitée. De vastes piliers basaltiques, sculptés par le vent et la mer, lui font une colonnade et, à l'intérieur, la mer s'engouffre dans un couloir de près de 70 mètres de long. L'écho y répercute le mouvement des vagues et les sonorités étranges qui en résultent ont sans doute suscité le surnom de « grotte musicale » sous lequel l'antre est connu. *Les Hébrides* sont à la hauteur de l'émerveillement ressenti : dès les premières mesures, le mouvement des vagues – un beau motif ondulant – traverse l'orchestre, qui en renvoie l'écho avec puissance. Le jeune compositeur nous transporte au cœur même de la grotte magique !

Enfin, c'est à Paris que nous emporte la musique fraîche et enlevée de Jean Françaix. *Le gai Paris* (1974) et ses trois mouvements joyeux et dansants – *Marche*, *Valse*, *Galop* – chantent la gloire de la Ville Lumière. La trompette y est tout à tour éclatante, gouailleuse, ou tendre – et c'est tout l'imaginaire du vieux Paris qui se déploie pour nous dans ces vignettes sonores vives et expressives - mais nimbées de sépia...

Marie Favre,
Musicologue

Biographie des artistes

Gabriel Pernet

Direction



Né en Suisse en 1998, Gabriel Pernet débute la clarinette à l'âge de sept ans. Après un Bachelor en clarinette sous la tutelle d'Ernesto Molinari à la Hochschule der Künste de Berne, il poursuit ses études à la Luzern Hochschule et se produit aux côtés de nombreux orchestres professionnels en Suisse (le Gstaad Festival Orchestra, le Kammerorchester Basel, le Theater Orchester Biel Solothurn TOBS !, le Luzerner Sinfonieorchester ou l'Orchestre Suisse des Jeunes).

Son intérêt pour toutes les formes d'activités musicales et d'interprétations l'amène à se passionner également pour la direction d'orchestre. Il participe à plusieurs master-classes, dont une en 2023 avec Johannes Schlaefli et le Göttinger Symphonieorchester puis une autre avec Johannes Schlaefli et Christoph-Mathias Müller lors du Festival Allegra

à Sofia, en Bulgarie. En septembre 2024, il débute un Master de direction d'orchestre à la Haute École des Arts de Zurich (ZHdK) sous la direction de Christoph-Mathias Müller et Johannes Schlaefli.

En 2024 Gabriel Pernet est sélectionné pour suivre l'enseignement du chef d'orchestre néerlandais Jaap Van Zweden à la Gstaad Conducting Academy, où il remporte le « Prix Neeme Järvi ». En 2025, il fait ses débuts avec le Kammerorchester Basel, le Biel-Solothurn Sinfonieorchester et la Philharmonie Südwestfalen.

Depuis 2019, Gabriel Pernet est chef d'orchestre principal, directeur artistique et cofondateur de l'Orchestre Symphonique en Vogue. Sous sa direction, cet orchestre de jeunes est devenu l'un des plus prisés par les jeunes musiciens de Suisse romande. À 26 ans, Gabriel Pernet a déjà travaillé avec le Gstaad Festival Orchestra, le Berner Symphonieorchester, le Göttinger Symphonieorchester ou le Janáček Philharmonic Ostrava.

Gabriel Pernet mène également de nombreux projets d'orchestre dans les Hautes Écoles de Musique en Suisse, notamment à Berne. En septembre 2023, il dirige le Budapest Art Orchestra en Hongrie pour l'enregistrement d'une musique de film composée par Céline Fankhauser. La même année, il fonde et dirige l'Orchestre d'un Jour, qui se produit lors de la saison musicale de l'Abbaye de Marbach à Colmar, en France.

Nicolas Bernard

Trompette



Originaire de Nevers, Nicolas Bernard étudie la musicologie à l'Université de Paris IV-Sorbonne. Il obtient ensuite le premier prix ainsi que le premier prix d'excellence de trompette au Conservatoire à Rayonnement Régional de Rueil-Malmaison. Il y reçoit en outre le premier prix de musique de chambre.

Trompette solo de l'Orchestre Universitaire de Paris IV-Sorbonne, il entreprend l'étude de la trompette baroque et devient membre de la musique de la Garde Républicaine française de 2003 à 2006 tout en jouant régulièrement dans l'orchestre de l'Opéra National de Paris.

Depuis 2006, Nicolas Bernard est deuxième trompette solo de l'Orchestre de Chambre de Lausanne. Il a longtemps enseigné au Conservatoire cantonal du Valais, sur le site de Sierre et à l'Ecole de Musique Multisite du Canton de Vaud.



L'Orchestre de Chambre de Lausanne

Renaud Capuçon

Directeur artistique

Barbara Hannigan

Principale cheffe invitée

Fondé en 1942 par Victor Desarzens, l'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL) est devenu aujourd'hui l'un des orchestres de chambre les plus demandés d'Europe. Composé d'une quarantaine de musiciennes et de musiciens, l'orchestre embrasse un vaste répertoire qui va des premiers baroques à la création contemporaine. Depuis 2021, l'OCL est placé sous la direction artistique du célèbre violoniste et chef français Renaud Capuçon. Depuis la saison 2024-2025, Barbara Hannigan est principale cheffe invitée de l'orchestre.

Très vite convié à l'étranger, l'OCL se produit dans les salles de concerts et les festivals les plus réputés. Il participe ainsi au Festival d'Aix-en-Provence dès sa deuxième édition ainsi qu'à plusieurs éditions du Festival Enescu de Bucarest. Ses tournées en Allemagne, aux Etats-Unis et en Corée sont des succès retentissants, tout comme ses concerts au Concertgebouw d'Amsterdam, aux BBC Proms de Londres, au Musikverein de Vienne, à la Philharmonie de Berlin, de Cologne ou à celle de Paris. Lors de la saison 2025-2026, l'OCL et Renaud Capuçon retournent notamment à la Philharmonie de Paris et au Festival Enescu de Bucarest et se produiront également au Festival de Rheingau en Allemagne.

Tout au long de son existence, l'OCL a joué avec des solistes de premier plan. Citons par exemple Clara Haskil, Alfred Cortot, Walter Gieseking, Edwin Fischer, Murray Perahia, Radu Lupu, Martha Argerich, Yo-Yo Ma, Nikolai Lugansky, Daniel Barenboim, Arthur Grumiaux, Frank Peter Zimmermann, Paul Tortelier, Truls Mørk, Jean-Pierre Rampal ou encore Emmanuel Pahud. L'OCL a également toujours su attirer les baguettes les plus intéressantes de leur temps, parmi lesquelles Paul Hindemith, Günter Wand, Christoph Eschenbach, Ton Koopman, Jeffrey Tate, Simone Young ou Daniel Harding.

L'OCL est à la tête d'une importante discographie : de l'intégrale des opéras de Haydn dans les années 1970-1980 sous la direction d'Antal Dorati aux concertos de Beethoven et Mozart avec Christian Zacharias, en passant par des enregistrements dédiés à Schoenberg et Webern (avec Heinz Holliger) et à Spohr et Weber (avec Paul Meyer). Les deux premiers disques enregistrés avec Renaud Capuçon sont sortis chez Warner Classic (Arvo Pärt en 2021 et Vivaldi/Chevalier de Saint-George en 2022). Un enregistrement de l'intégralité des concertos pour violon de Mozart est sorti en septembre 2023 chez Deutsche Grammophon (DG), nouveau partenaire discographique de Renaud Capuçon. Le dernier disque en date est dédié à Fauré et est sorti en juin 2024 chez DG. Parmi les autres parutions récentes de l'OCL, citons un enregistrement live du Requiem de Mozart avec John Nelson, ainsi qu'un disque consacré à la musique américaine et anglaise avec Joshua Weilerstein.

Une phalange du rang de l'OCL, c'est une identité forte forgée au fil des ans par un petit nombre de directeurs artistiques. Au fondateur Victor Desarzens (1942-1973), succèdent Armin Jordan (1973-1985), puis Lawrence Foster (1985-1990), Jesús López Cobos (1990-2000) et Christian Zacharias (2000-2013). De 2015 à 2021, Joshua Weilerstein poursuit l'œuvre de ses prédécesseurs, tout en inscrivant l'OCL dans le XXI^e siècle, par le biais de programmes audacieux ou l'exploitation plus efficace des nouveaux moyens de communication. À l'automne 2021, Renaud Capuçon est devenu directeur artistique de l'orchestre. La grande expérience musicale du célèbre violoniste et chef français, son dynamisme ainsi que son envergure artistique ont permis à l'orchestre d'asseoir encore davantage sa réputation à l'international. À la clé, des invitations prestigieuses à travers l'Europe, ainsi que des collaborations artistiques avec des cheffes, chefs et solistes de renom tels que Daniel Harding, Yo-Yo Ma, Maria João Pires ou Martha Argerich.

ocl.ch

Les musiciennes et musiciens

1^{er} violons

François Sochard

premier violon

Julie Lafontaine

deuxième solo

Gábor Barta

Stéphanie Décaillat

Solange Joggi

Stéphanie Joseph

Diana Pasko

2^{ème} violons

Alexander Grytsayenko

premier solo

Olivier Blache

deuxième solo

Ophélie

Kirch-Vadot

Anna Molinari

Harmonie Tercier

Anna Vasileva

Altos

Izabel Markova

deuxième solo

Clément Boudrant

Johannes Rose

Karl Wingerter

Violonecelles

Basile Ausländer

deuxième solo

Daniel Mitnitsky

Indira Rahmatulla

Axelle Richez

Contrebasses

Sebastian Schick

deuxième solo

Daniel Spörri

Flûtes

Jean-Luc Sperissen

premier solo

Anne Moreau

Zardini

deuxième solo

Hautbois

Beat Anderwert

premier solo

Clothilde Ramond*

deuxième solo ad interim

Clarinettes

Davide Bandieri

premier solo

Curzio Petraglio

deuxième solo

Bassons

Simon Demangeat

premier solo

François Dinkel

deuxième solo

Cors

Antonio Lagares*

Andrea Zardini,

deuxième solo

Trompettes

Marc-Olivier

Broillet

premier solo

NN*

Timbales

Arnaud Stachnick

premier solo

*Musicien ou musicienne non titulaire

OCL
ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

Les Dominiciales

Dimanche 14 décembre 2025 - 11h15

Salle Métropole - Lausanne

Catherine Michel

Soprano

Jonathan Spicher

Ténor

Jean-Luc Waeber

Baryton

Chœur Junior de
l'École de Musique
Lausanne

Ensemble Vocal
de Lausanne

Pierre-Fabien
Roubaty

Direction

Chants
de Noël
anglais et
traditionnels

Bach
Cantate BWV 191

Crausaz
La lumière du jour à sa juste
valeur (création mondiale)



Ville de Lausanne

ÉCOLE MUNICIPALE DE MUSIQUE
DE LA HAUTE-SAVOIE

LOTERIE
ROMANDE

FESTIVAL
INTERNATIONAL
DE LA CHANSON

FOUNDATION
LITERAROOS

RTS

mezzo

Nos prochains concerts

Les Grands Concerts

Me. 26 novembre 2025 - 19h30

Théâtre de Beaulieu - Lausanne

Eva Ollikainen Direction

Daniel Lozakovich Violon

Œuvres de Ligeti, Bruch et Schubert

Les Découvertes

Me. 3 décembre 2025 - 17h

Salle Métropole - Lausanne

Arsène Liechti Direction

Gaëtan Chant & ukulélé

Gaëtan s'amuse avec l'orchestre

Arrangements de chansons de Gaëtan

Impressum

**Responsable
de la publication**

Dominique Meyer

Graphisme

Sylvain Baumgartner

Impression

PCL Presses
Centrales SA

**Photographie
couverture**

Humansproject.ch

Photographies

Artan Hürsever - p.6

Federal Studio - p.7

Federal Studio - p.8

Contact

Rue de Genève 12
1003 Lausanne –
Suisse

T +41 21 345 00 25
(billetterie)

T +41 21 345 00 20
(général)

info@ocl.ch
ocl.ch



FONDS
INTERCOMMUNAL DE SOUTIEN
AUX INSTITUTIONS CULTURELLES
DE LA RÉGION LAUSANNOISE



mezzo