

OCL

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE



Les Grands Concerts

Mercredi 5 novembre 2025 – 19h30

Théâtre de Beaulieu - Lausanne

Mercredi 5 novembre 2025 – 19h30

Théâtre de Beaulieu - Lausanne

Ton Koopman

DIRECTION

Julia Lezhneva

SOPRANO

Orchestre de Chambre de Lausanne

JULIE LAFONTAINE JOUE PREMIER VIOLON SOLO

Ce concert est filmé par

arte

RTS

RTS

Partenaire radio
exclusif

Programme

Wolfgang Amadeus Mozart

1756 - 1791

Die Zauberflöte, ouverture, KV 620 (7')

« Exsultate, jubilate », avec soprano, KV 165 (158a) (17')

1. Exsultate, jubilate
2. Recitative : Fulget amica dies
3. Tu virginum corona
4. Alleluja!

Sérénade n° 6 en ré majeur, KV 239, « Serenata notturna » (13')

1. Marcia maestoso
2. Menuetto
3. Rondo : Allegretto-Adagio-Allegro

Air pour soprano «Voi avete un cor fedele», KV 217 (6')

————— Entracte —————

Symphonie n° 38 en ré majeur, KV 504, « Prague » (26')

1. Adagio-Allegro
2. Andante
3. Presto

Durée approximative du concert : 1H45
(ENTRACTE INCLUS)

Diffusion du concert sur Espace 2 le jeudi 6 novembre 2025 à 19h30 et à la carte sur [rts.ch](https://www.rts.ch)

Mozart, événement

« Ce qui est bien connu en général, justement parce qu'il est bien connu, n'est pas connu. C'est la façon la plus commune de se faire illusion ». C'est par ces mots, tirés de la *Phénoménologie de l'esprit* de Hegel (1807), que Philippe Sollers évoque l'événement Mozart.

Événement, vraiment ? Rouvrons nos dictionnaires. Le Grand Robert, pour commencer : fait événement, ce *qui arrive et qui a de l'importance pour l'être humain*. Sans doute - du point de vue de l'histoire musicale, tout au moins - Mozart correspond-il à cette laconique définition. Plus qu'un autre, Mozart *arrive*, en effet, avec une fulgurance si étonnante qu'il ne semble qu'un point lumineux sur nos chronologies. Le Littré, ensuite. Fait événement, ce qui suscite *un sentiment de surprise*. Là encore, Mozart est dans la cible. Et la surprise causée à ses contemporains - « la postérité ne reverra pas un tel talent avant un siècle », avait écrit Haydn - résonne encore.

Cet événement Mozart, important, surprenant, est si considérable que les théories les plus diverses circulent rapidement pour tenter de le décrypter :

Pendant longtemps, jusqu'à la fin du XX^e siècle, de nombreuses personnes ont représenté Mozart comme un homme-enfant, garçon fantaisiste qui, presque par hasard, écrivait de la merveilleuse musique. C'est la thèse de la biographie d'Alfred Einstein (1945), longtemps considérée comme l'ouvrage de référence. Pouchkine, dans sa pièce Mozart et Salieri, a proposé une autre variante : Mozart en « hooligan désœuvré ». C'est ainsi qu'est né l'éternel adolescent de la pièce et du film Amadeus, le voyou volubile qui laissa presque par inadvertance de la musique sublime. D'autres commentateurs ont fait de Mozart un romantique ou un moderniste avant l'heure, un personnage émotif et torturé, un agent de subversion sexuelle ou un révolutionnaire social clandestin.¹

« Ce qui est bien connu en général, justement parce qu'il est bien connu, n'est pas connu ». La formule hegelienne fait office de précaution d'usage ; car - nous le comprenons de mieux en mieux - il est difficile d'appréhender un personnage dont chacun aujourd'hui croit avoir une idée précise et dont le nom, dans le langage courant, est devenu synonyme de génie.

Le concert de ce soir n'élucidera rien ; mais il propose d'envisager Mozart sous le seul angle objectif et, en définitive, valable : celui de sa musique.

Vienne, novembre 1791

C'est à Vienne, le 30 septembre 1791, qu'est créée *Die Zauberflöte* (La Flûte enchantée), singspiel pétillant aux multiples facettes, allant du conte pour enfants à la fable philosophique. Le soir de la première, Mozart est aux commandes. Il vient d'arriver (!) de Prague, où il a assisté, le 6 septembre, à la création de sa *Clemenza di Tito* (La Clémence de Titus). L'année est bouillonnante. Le musicien n'a écrit rien moins que ces deux opéras, le concerto pour clarinette, la petite cantate maçonnique, le dernier de ses quintettes à cordes (KV614, en mi bémol), le bref mais fervent *Ave Verum*, le 27^e concerto pour piano. Depuis plusieurs semaines, le *Requiem* est en travail... Les soucis financiers, qui s'étaient accumulés l'année précédente, s'éloignent et le musicien rembourse peu à peu les dettes contractées auprès de fidèles amis. Sa correspondance montre un homme enthousiaste et joyeux.

Cette ébullition se calme soudain, dans le courant du mois d'octobre. Malade depuis son retour de Prague – rien d'important, à première vue – Mozart sent soudain sa santé se détériorer, tandis que les représentations de la *Flûte* se succèdent, de plus en plus triomphales. À compter du 20 novembre, les choses empirent et le musicien est immobilisé chez lui. Les maux se font plus pénibles : il sue, vomit beaucoup, se plaint de fortes douleurs. Le 5 décembre, un peu avant 13h, il devait s'éteindre, à l'âge de 35 ans.

Salzbourg, années 70

Il y avait eu, avant décembre 91, des années étourdissantes, faites de voyages, de rencontres, de création quasi ininterrompue. C'est Salzbourg qui sera, au début, le point d'ancrage du jeune prodige rayonnant dans toute l'Europe. Né dans cette petite ville, Wolfgang se retrouve rapidement au service du prince-évêque gouvernant la cité, comme son père avant lui. Mais Leopold Mozart, conscient du talent prodigieux de son fils, demande des congés, organise des tournées. Ainsi, le nom de Mozart résonne bien au-delà de la région salzbourgeoise. Rien de surprenant, donc, à ce qu'une compagnie d'opéra italienne itinérante, de passage à Salzbourg, demande au jeune compositeur un air supplémentaire pour leur production locale des *Nozze di Dorina*, pièce *buffa* de Baldassare Galuppi. À 19 ans, le musicien féru d'opéra s'exécute avec délices et propose à la cantatrice un aria virtuose et contrasté, faisant montre d'un remarquable savoir-faire, et d'une fine connaissance du style italien. Ce sera *Voi avete un cor fedele* (1775).

À l'inverse, c'est vraisemblablement pour la noblesse ou la grande bourgeoisie de sa ville que le musicien compose une délicieuse *Serenata notturna* (1776) – car on célèbre l'enfant du pays...

Prague, janvier 1787

À ces œuvres de jeunesse, le concert associe une pièce de la maturité. La symphonie « Prague » – ainsi nommée car créée dans cette ville aimée en janvier 1787 – est en effet la représentante idéale du Mozart de l'âge mûr. Entre le garçon curieux et cosmopolite des années salzbourgeoises et le bouillonnement de la dernière année, ce compositeur-là est celui de l'équilibre, de l'harmonie – celui qui, plus que tout autre, mérite cette épithète qui le définit aujourd'hui : « classique ».

Mais cessons de « nous faire illusion ». Taisons-nous, écoutons. C'est le plus beau des commentaires.

Marie Favre,
Musicologue

¹ Alex Ross, « The Storm of Style – Listening to the complete Mozart » in The New Yorker, 16 juillet 2006 (trad.MF)

Textes poétiques

Exsultate, jubilate

Auteur inconnu

Exsultate, jubilate,
o vos animae beatae,
Exsultate, jubilate,
dulcia cantica canendo,
cantui vestro respondendo,
psallant aethera cum me.
Fulget amica dies, iam fugere
et nubila et procellae;
exorta est justis inexpectata quies.
Undique obscura regnabat nox;
surgite tandem
laeti, qui timuistis adhuc,
et iucundi aurorae fortunatae
frondes dextera plena et lilia date.
Tu virginum corona,
tu nobis pacem dona,
tu consolare affectus,
unde suspirat cor.
Alleluia, alleluia

*Exultez, jubilez,
Ô âmes bienheureuses,
Exultez, jubilez,
En entonnant de suaves cantiques,
Et qu'en y répondant,
Les cieux joignent leurs chants au mien.
Le jour ami resplendit,
déjà se dissipent nuées et tempêtes ;
Pour les justes Il y a un repos inespéré.
Partout régnait la nuit obscure ; levez-vous enfin,
joyeux, vous qui trembliez jusque-là,
Et, tout au plaisir, donnez à pleines mains à l'aube
bénie
Couronnes de feuillages et lys.
Toi, couronne des vierges,
Donne-nous la paix,
Console les souffrances
Qui font soupirer notre cœur.
Alléluia, alléluia*

Voi avete un cor fedele

D'après le livret de Carlo Goldoni pour *Le Mariage de Dorina* de Galuppi (1775)

Voi avete un cor fedele
Come amante appassionato.
Ma mio sposo dichiarato,
Che farete ? Cangerete ?
Dite, allora che sarà ?
Manterrete fedeltà

Ah ! non credo.
Già prevedo
Mi potreste corbellar.
Non ancora,
Non per ora,
Non mi vuò di voi fidar.

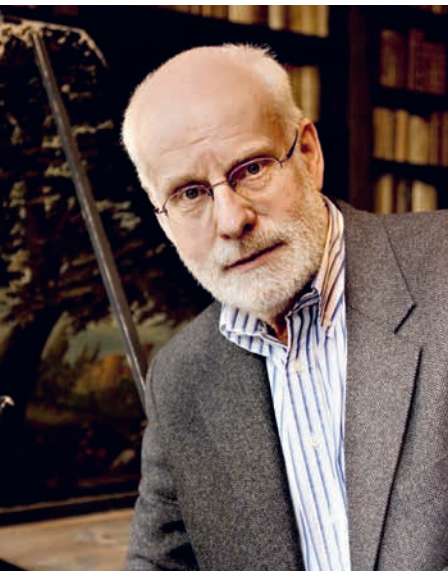
*Vous avez le cœur fidèle
D'un amant passionné.
Mais lorsque vous serez officiellement mon époux,
Que ferez-vous ? Changerez-vous ?
Dites, qu'en sera-t-il alors ?
Resterez-vous fidèle ?*

*Ah ! Je ne crois pas.
Déjà je prévois
Que vous pourriez vous moquer de moi.
Pas encore,
Pas tout de suite,
Je ne suis pas prête à me fier à vous.*

Biographie des artistes

Ton Koopman

Direction



Né aux Pays-Bas en 1944, Ton Koopman étudie l'orgue, le clavecin et la musicologie à Amsterdam et reçoit le prix d'excellence pour ces deux instruments. Attiré par les instruments anciens et par la pratique philologique, il se focalise rapidement sur la musique baroque avec une attention toute particulière pour Johann Sebastian Bach et devient rapidement une figure de proue du mouvement de l'interprétation baroque. En tant que pianiste et organiste, il s'est produit sur les scènes des salles de concerts les plus prestigieuses et a joué les plus beaux instruments historiques d'Europe.

Il s'est produit dans les salles de concert les plus importantes et lors des festivals les plus prestigieux, ayant ainsi l'opportunité de jouer sur les instruments anciens les plus raffinés d'Europe.

À l'âge de 25 ans, il a créé son premier orchestre baroque ; en 1979, il a fondé l'Amsterdam Baroque Orchestra, suivi de l'Amsterdam Baroque Choir en 1992. Les deux ensembles ont rapidement acquis une notoriété internationale. Avec un vaste répertoire allant du début du baroque au classicisme tardif, l'ABO & C s'est produit à la Concertgebouw d'Amsterdam, au Théâtre des Champs-Élysées et à la Salle Pleyel de Paris, au Barbican Centre et au Royal Albert Hall de Londres, au Musikverein et au Konzerthaus de Vienne, à la Philharmonie de Berlin, au Lincoln Center et au Carnegie Hall de New York, ainsi qu'au Suntory Hall de Tokyo, entre autres lieux prestigieux.

Ces dernières années, Ton Koopman mène une intense activité en tant que chef d'orchestre invité, collaborant avec les orchestres les plus prestigieux en Europe, aux États-Unis et au Japon. Parmi ses projets les plus ambitieux figurent l'interprétation et l'enregistrement des cantates de Bach. Ce travail intensif de dix ans de recherche lui a valu le Deutsche Schallplattenpreis Echo Klassik, le BBC Award et le prix Hector Berlioz, ainsi que des nominations pour les Grammy Awards (USA) et les Gramophone Awards (UK). En plus des œuvres de Bach, Koopman – défenseur de longue date de la

musique de son prédécesseur Dieterich Buxtehude – a entrepris l’enregistrement de l’intégrale Buxtehude-Opera Omnia, publiée sur 30 CD.

Ton Koopman a enregistré plus de 400 CD et LP pour Erato, Teldec, Sony, Deutsche Grammophon et Philips. En 2003, il a fondé “Antoine Marchand”, un sous-label de Challenge Classics. Ton Koopman publie régulièrement : parmi ses nombreuses œuvres, il a supervisé l’édition complète du concerto pour orgue de Haendel pour Breitkopf & Härtel et a publié une nouvelle édition du Messie de Haendel et de Das Jüngste Gericht de Buxtehude pour Carus Verlag. Ton Koopman est président de la Société Internationale Dietrich Buxtehude. Il a été décoré de la Médaille Bach par la Ville de Leipzig (2006), du Prix Buxtehude par la Ville de Lübeck (2012), du Prix Bach par la Royal Academy of Music de Londres (2014) et du prestigieux Edison Classical Award (2017).

En 2024, il a reçu la médaille d’honneur de sa ville natale, Zwolle et la prestigieuse distinction française de « Commandeur de l’Ordre des Arts et des Lettres », et en 2025, il a obtenu le Prix Œuvre du VSCD.

Depuis 2019, il est président de la Bach Archive de Leipzig.

Ton Koopman est professeur à l’Université de Leyde et au Conservatoire Royal de La Haye, membre honoraire de la Royal Academy of Music de Londres, docteur honoris causa à Linz et à Lübeck, ainsi que directeur artistique du Festival «Itinéraire Baroque».

Julia Lezhneva

Soprano



Née en 1989 sur l'île de Sakhaline (au large de la côte pacifique de Russie) dans une famille de géophysiciens, Julia Lezhneva commence le piano et le chant à l'âge de cinq ans. Diplômée de l'école de musique Gretchaninov, elle poursuit ses études de chant et de piano au Conservatoire de musique de Moscou. À 17 ans, elle remporte la Elena Obraztsova Opera Singers Competition et est invitée à partager la scène avec Juan Diego Flórez lors de l'ouverture du Rossini Opera Festival à Pesaro (Italie) l'année suivante.

Sa carrière prend une tournure internationale en 2010, lorsqu'elle fait sensation lors des Classical Brit Awards au Royal Albert Hall de Londres avec *Fra il padre* de Rossini, à l'invitation de Kiri Te Kanawa. Julia Lezhneva remporte les premiers prix de la Mirjam Helin International Singing Competition en 2009 et de la Paris Opera

Competition en 2010. Le magazine Opernwelt la nomme « Jeune chanteuse de l'année » en 2011 pour ses débuts à La Monnaie de Bruxelles et, l'année suivante, elle se produit aux Victoires de la Musique Classique à Paris.

Julia Lezhneva chante régulièrement avec des orchestres tels que le Gewandhausorchester Leipzig, la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, le Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin (RSB), l'Orquesta Nacional de España, le Seattle Symphony Orchestra, le Kaohsiung Philharmonic et le Seoul Philharmonic, sous la direction de chefs et chefs renommés tels qu'Adam Fischer, Giovanni Antonini, Herbert Blomstedt, Emmanuelle Haïm, Paavo Järvi, Vladimir Jurowski et Andrea Marcon. Elle se produit également dans les plus grands festivals (Salzburger Festspiel, Schwetzingen SWR Festspiele, Schleswig-Holstein Musik Festival, Lucerne Festival, Dubrovnik Summer festival, Sion Festival, Bayreuth Baroque Opera Festival, etc).

En 2019, elle fait des débuts très remarquables au Berliner Philharmoniker et au Musikverein de Vienne. En janvier 2020, elle revient à la Mozartwoche de Salzbourg sous la direction de Sir András Schiff dans *Le nozze di Figaro* de Mozart et, en janvier 2023, elle y chante dans *Don Giovanni*. En décembre 2020, elle a fait ses débuts avec le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks sous la direction de Herbert Blomstedt et en 2023, elle se produit pour la première fois à la Scala de Milan dans *Carlo il Calvo* de Porpora. En 2024, fait ses débuts à la LA Phil et avec

l'Atlanta Symphony Orchestra ainsi qu'au Gran Teatre du Liceu de Barcelone, dans une mise en scène du *Messiah* de Haendel.

Parmi les temps forts de la carrière d'opéra de Julia Lezhneva, citons ses débuts au Staatsoper de Hambourg en 2018 où elle chante Morgana dans *Alcina* de Haendel, interprétation qui lui vaut une réinvitation immédiate pour *Il barbiere di Siviglia* de Rossini et d'autres représentations d'*Alcina*. En 2021, elle chante le rôle de Poppea dans une nouvelle production d'*Agrippina* de Haendel (mise en scène : par Barrie Kosky), en 2022, Zerlina dans *Don Giovanni* et en mai 2024 elle chante Cherubino dans *Le nozze di Figaro*.

Sur les podiums de concerts, elle fait ses débuts dans l'Oratorio de Noël de Bach en 2019 (sous la direction de Vladimir Jurowski). Au cours de la même saison, elle chante le *Messiah* et *La Resurrezione* de Haendel, *Juditha triumphans* de Vivaldi, ainsi que *Die Schöpfung* et la *Symphonie n°4* de Mahler. En octobre 2024, elle se produit pour la première fois avec Ton Koopman et l'Amsterdam Baroque Orchestra and Choir dans *Esther* de Haendel.



L'Orchestre de Chambre de Lausanne

Renaud Capuçon

Directeur artistique

Barbara Hannigan

Principale cheffe invitée

Fondé en 1942 par Victor Desarzens, l'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL) est devenu aujourd'hui l'un des orchestres de chambre les plus demandés d'Europe. Composé d'une quarantaine de musiciennes et de musiciens, l'orchestre embrasse un vaste répertoire qui va des premiers baroques à la création contemporaine. Depuis 2021, l'OCL est placé sous la direction artistique du célèbre violoniste et chef français Renaud Capuçon. Depuis la saison 2024-2025, Barbara Hannigan est principale cheffe invitée de l'orchestre.

Très vite convié à l'étranger, l'OCL se produit dans les salles de concerts et les festivals les plus réputés. Il participe ainsi au Festival d'Aix-en-Provence dès sa deuxième édition ainsi qu'à plusieurs éditions du Festival Enescu de Bucarest. Ses tournées en Allemagne, aux Etats-Unis et en Corée sont des succès retentissants, tout comme ses concerts au Concertgebouw d'Amsterdam, aux BBC Proms de Londres, au Musikverein de Vienne, à la Philharmonie de Berlin, de Cologne ou à celle de Paris. Lors de la saison 2025-2026, l'OCL et Renaud Capuçon retournent notamment à la Philharmonie de Paris et au Festival Enescu de Bucarest et se produiront également au Festival de Rheingau en Allemagne.

Tout au long de son existence, l'OCL a joué avec des solistes de premier plan. Citons par exemple Clara Haskil, Alfred Cortot, Walter Gieseking, Edwin Fischer, Murray Perahia, Radu Lupu, Martha Argerich, Yo-Yo Ma, Nikolai Lugansky, Daniel Barenboim, Arthur Grumiaux, Frank Peter Zimmermann, Paul Tortelier, Truls Mørk, Jean-Pierre Rampal ou encore Emmanuel Pahud. L'OCL a également toujours su attirer les baguettes les plus intéressantes de leur temps, parmi lesquelles Paul Hindemith, Günter Wand, Christoph Eschenbach, Ton Koopman, Jeffrey Tate, Simone Young ou Daniel Harding.

L'OCL est à la tête d'une importante discographie : de l'intégrale des opéras de Haydn dans les années 1970-1980 sous la direction d'Antal Dorati aux concertos de Beethoven et Mozart avec Christian Zacharias, en passant par des enregistrements dédiés à Schoenberg et Webern (avec Heinz Holliger) et à Spohr et Weber (avec Paul Meyer). Les deux premiers disques enregistrés avec Renaud Capuçon sont sortis chez Warner Classic (Arvo Pärt en 2021 et Vivaldi/Chevalier de Saint-George en 2022). Un enregistrement de l'intégralité des concertos pour violon de Mozart est sorti en septembre 2023 chez Deutsche Grammophon (DG), nouveau partenaire discographique de Renaud Capuçon. Le dernier disque en date est dédié à Fauré et est sorti en juin 2024 chez DG. Parmi les autres parutions récentes de l'OCL, citons un enregistrement live du Requiem de Mozart avec John Nelson, ainsi qu'un disque consacré à la musique américaine et anglaise avec Joshua Weilerstein.

Une phalange du rang de l'OCL, c'est une identité forte forgée au fil des ans par un petit nombre de directeurs artistiques. Au fondateur Victor Desarzens (1942-1973), succèdent Armin Jordan (1973-1985), puis Lawrence Foster (1985-1990), Jesús López Cobos (1990-2000) et Christian Zacharias (2000-2013). De 2015 à 2021, Joshua Weilerstein poursuit l'œuvre de ses prédécesseurs, tout en inscrivant l'OCL dans le XXI^e siècle, par le biais de programmes audacieux ou l'exploitation plus efficace des nouveaux moyens de communication. À l'automne 2021, Renaud Capuçon est devenu directeur artistique de l'orchestre. La grande expérience musicale du célèbre violoniste et chef français, son dynamisme ainsi que son envergure artistique ont permis à l'orchestre d'asseoir encore davantage sa réputation à l'international. À la clé, des invitations prestigieuses à travers l'Europe, ainsi que des collaborations artistiques avec des cheffes, chefs et solistes de renom tels que Daniel Harding, Yo-Yo Ma, Maria João Pires ou Martha Argerich.

ocl.ch

Les musiciennes et musiciens

1^{er} violons

Julie Lafontaine
deuxième solo
Gàbor Barta
Stéphanie Décaillet
Samuel Hirsch*
Stéphanie Joseph
Ophélie
Kirch-Vadot
Diana Pasko
Catherine Suter
Gerhard

2^{ème} violons

Alexander
Grytsayenko
premier solo
Olivier Blache,
deuxième solo
Solange Joggi
Aline Marciacq*
Anna Molinari
Harmonie Tercier

Altos

Eli Karanfilova
premier solo
Clément Boudrant
Johannes Rose
Karl Wingerter

Violoncelles

Basile Ausländer
deuxième solo
Daniel Mitnitsky
Indira Rahmatulla
Axelle Richez

Contrebasses

Marc-Antoine
Bonanomi
premier solo
Sebastian Schick
deuxième solo
Daniel Spörri

Flûtes

Jean-Luc Sperissen
premier solo
Anne Moreau
Zardini
deuxième solo

Hautbois

Beat Anderwert
premier solo
Clothilde Ramond*
deuxième solo

Clarinettes

Davide Bandieri
premier solo
Curzio Petraglio
deuxième solo

Bassons

Heidrun
Wirth-Metzler*
François Dinkel
deuxième solo

Cors

Antonio Lagares*
Andrea Zardini
deuxième solo

Trompettes

Marc-Olivier
Broillet
premier solo
Nicolas Bernard
deuxième solo

Trombones

Alexandre Faure*
Vincent Harnois*
Justin Clark*

Timbales

Arnaud Stachnick
premier solo

Orgue

Stephanie Gurga*

*Musicien ou musicienne non titulaire

L'administration

Direction exécutive

Dominique Meyer

Direction des opérations

Julie Mestre

Comptabilité

Joséphine

Moretta Piguet

Sabrina Rossi

Billetterie et accueil du public

Maud Feuillet

Félicien Fauquert

Jeunesse et diversité

Violaine Contreras de Haro

responsable des activités éducatives et participation culturelle

Communication

Louise-Marie Gay

Presse

Hélène Brunet

Mécénat

Catherine Kopitopoulos

Régie

Lucas Gilles

régisseur général

Pierre-François Bruchez

régisseur administratif

Bibliothèque

Claire Caumartin

Nos prochains concerts

Les Entractes

Je. 6 novembre 2025 – 12h30

Salle Paderewski - Lausanne

Kathrin Hottiger Soprano
Olivier Blache Violon baroque
Diana Pasko Violon baroque
Eli Karanfilova Alto baroque
Daniel Mitnitsky Violoncelle baroque
Beat Anderwert Hautbois baroque
Veronica Kuijken Clavecin

Œuvres de Bach

Les Découvertes

Me. 12 novembre 2025 – 17h

Salle Métropole – Lausanne

Sonia Ben-Santamaria Direction
Béatrice Nani Mezzo-soprano
Aurélié Brémond Soprano

À la recherche de l'air perdu

*Œuvres de Haydn, Mozart, Beethoven,
Strauss, Delibes, Grieg, Mascagni
(extraits)*

Les Dominicales

Di. 23 novembre 2025 – 11h15

Salle Métropole - Lausanne

Gabriel Pernet Direction
Nicolas Bernard Trompette

*Œuvres de Mendelssohn, Françaix
et Mozart*

Les Grands Concerts

Me. 26 novembre 2025 – 19h30

Théâtre de Beaulieu - Lausanne

Eva Ollikainen Direction
Daniel Lozakovich Violon

Œuvres de Ligeti, Bruch et Schubert

19 novembre 2025 | 20h30
Eglise Saint-François, Lausanne



OLA GJEILO SUNRISE MASS

LUX AETERNA MORTEN LAURIDSEN

CHŒUR ARS VOCALIS

ORCHESTRE DE CHAMBRE
DE LAUSANNE

ROBERTO REGA direction

Billetterie: monbillet.ch ou par téléphone 077 474 43 02
Pré-vente: Lausanne Tourisme Gare CFF (Ruchonnet 1) et Cathédrale
Sur place: 45 min. avant le début du concert



Toutes les informations sur:
CHOEUR-ARSVOCALIS.CH



OCL

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

Daniel Lozakovich

VIOLON

Eva Ollikainen

DIRECTION



Les Grands Concerts

Mercredi 26 novembre 2025 - 19h30

Théâtre de Beaulieu - Lausanne

Ligeti

CONCERT ROMÂNESC

Bruch

CONCERTO
POUR VIOLON N°1

Schubert

SYMPHONIE N°4,
«TRAGIQUE»



ROUSSEAU
FONDATION
DU MUSÉE
D'ART ET D'HISTOIRE
DE LAUSANNE



Remerciements

La Fondation de l'Orchestre de Chambre de Lausanne remercie pour leur fidèle soutien les autorités, institutions, personnalités et entreprises suivantes :

Contributions publiques

Ville de Lausanne

État de Vaud

Fonds intercommunal de soutien aux institutions culturelles de la région lausannoise

Mécénat

Loterie Romande

Fondation Philanthropique
Famille Sandoz

Fondation Leenaards

Fondation notaire
André Rochat

Cercle des Mécènes
de l'OCL

Association des Amis
de l'OCL

Partenaires médias

RTS Radio Télévision
Suisse

Espace 2

Mezzo

Partenaires de production

Beaulieu SA

Salle Métropole

Salle Paderewski

Le Cazard

Partenaires artistiques

Opéra de Lausanne

Conférence des
Sociétés

Chorales Vaudoises
de Concert (CSCVC)

Ensemble Vocal de
Lausanne (EVL)

Orchestre de la Suisse
Romande (OSR)

HEMU – Haute Ecole
de Musique

Partenaires diversité

Bibliothèque de la
Ville de Lausanne

Caritas Vaud

Le Mouvement des
Aînés Vaud

Musique et Seniors

Ose Thérapies

L'association Paires

Ligue Pulmonaire
Vaudoise

Ligue Vaudoise contre
le cancer

Espace Proches

Transport Handicap
Vaud

Partenaire hôtelier

Beau-Rivage Palace

Impressum

Responsable de la publication

Dominique Meyer

Graphisme

Sylvain Baumgartner

Impression

PCL Presses
Centrales SA

Photographie couverture

IMAGO / Xinhua

Photographies

Eddy Posthuma de Boer
- p.8

Emil Matveev - p.10

Federal Studio - p.12

Contact

Rue de Genève 12
1003 Lausanne –
Suisse

T +41 21 345 00 25
(billetterie)

T +41 21 345 00 20
(général)

info@ocl.ch
ocl.ch





**DURIG
CHOCOLATIER
LAUSANNE**

Chocolats Fins Bio