

A man and a woman are shown in profile, looking upwards and to the right. The man is in the foreground, slightly to the left, and the woman is behind him, slightly to the right. They are both looking upwards with a contemplative or serene expression. The background is dark, and the lighting is soft, highlighting their faces and hair. The overall mood is artistic and elegant.

OCL

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

Les Grands Concerts

Mercredi 15 octobre 2025 – 19h30

Théâtre de Beaulieu - Lausanne

Mercredi 15 octobre 2025 – 19h30

Théâtre de Beaulieu - Lausanne

Barbara Hannigan

DIRECTION

Bertrand Chamayou

PIANO

Orchestre de Chambre de Lausanne

CLÉMENTCE DE FORCEVILLE, PREMIER VIOLON SOLO



Partenaire radio
exclusif

Programme

Carl Nielsen

1865 - 1931

At the Bier of a Young Artist,
pour orchestre à cordes, FS 58
(5')

Jospeh Haydn

1732 - 1809

Symphonie n°64 en la majeur,
« Tempora mutantur » (21')

1. Allegro con spirito
2. Largo
3. Menuet: Allegretto
4. Presto

Henry Cowell

1897 - 1965

Irish Suite, pour piano et petit
orchestre (17')

1. The Banshee
2. The Leprechaun
3. The Fairy Bells

*Remerciements sincères à Joel Sachs et
Cheryl Seltzer pour leur aide précieuse
et leur travail sur la partition de l'« Irish
Suite » de Cowell.*

————— Entracte —————

Franz Liszt

1811 - 1886

Malédiction pour piano et
orchestre à cordes, S. 121 (13')

Felix Mendelssohn

1809 - 1847

Meeresstille und glückliche
Fahrt, op. 27 (12')

Durée approximative du concert : 1H45
(ENTRACTE INCLUS)

Diffusion du concert sur Espace 2 le jeudi 16 octobre 2025 à 19h30 et à la carte sur [rts.ch](https://www.rts.ch)

Temps déréglés

... *nos et mutamur in illis*. Sous ses dehors classiques, l'adage latin - faussement attribué à Ovide - n'appartient pas à l'Antiquité romaine ; s'il reprend un lieu-commun souvent évoqué par le poète des *Métamorphoses*, il provient en réalité de l'Allemagne du XVI^e siècle et semble émaner de milieux proches de la Réforme protestante. *Les temps changent*, dit le texte, *et nous changeons avec eux*. La formule deviendra célèbre et sera volontiers déclinée dans le monde réformé. Le poète (et pasteur) britannique John Owen (1616 – 1683) en donnera une version restée fameuse, dans ses *Epigrammata* (1615). Le prédicateur ajoute en effet à l'inoffensif dicton une suite, le transformant ainsi en redoutable pointe morale : *Quomodo ? Fit semper tempore peior homo* (Comment ? L'homme, au fil des jours, empire toujours).

Ce distique pessimiste est très populaire au XVIII^e siècle et c'est vraisemblablement en y pensant que Joseph Haydn compose sa 64^e symphonie ! Il appose ces mots à la tête de l'œuvre, et les reporte sur les copies prévues pour les instrumentistes. Datées de 1772-1773, ces pages sont étonnantes à plus d'un titre. Si elles paraissent correspondre en tous points à ce à quoi doit ressembler une symphonie – quatre mouvements équilibrés, le premier vif, le deuxième lent et méditatif, un menuet avec trio en guise de troisième et un *presto* enlevé pour clore le tout – elles ne cessent de surprendre leurs auditeurs par leur caractère imprévisible. Au sein du canevas attendu, le musicien ménage d'étranges cassures rythmiques. Haydn, connu pour son humour, aurait-il voulu, par son titre, prévenir ses musiciens que le tempo serait changeant ? Peut-être. La musicologue américaine Elaine Sisman propose une autre explication.

En 1773, le prince Esterházy, employeur de Haydn, reçoit la compagnie théâtrale Carl Wahr ; cette dernière doit jouer plusieurs pièces, dont *Hamlet* – car Shakespeare, après une période d'oubli, est en pleine redécouverte. Le contrat liant Wahr au prince Esterházy stipule que la musique accompagnant les pièces interprétées serait fournie par ce dernier. Haydn, compositeur du prince, s'en chargerait. On sait ainsi, avec certitude, que la musique de scène du *Distrain* de Regnard, donné dans ce contexte, deviendra la 60^e symphonie, surnommée *Il Distratto*. Sisman suggère que la 64^e symphonie serait, de même, issue du remaniement d'une musique (aujourd'hui perdue) écrite pour l'*Hamlet* shakespearien. Le caractère introspectif, changeant, sensible de la musique décrirait ainsi le prince du Danemark et son vertige existentiel. À la fin du premier acte, se trouvent en effet des vers alors considérés comme résumant le personnage d'Hamlet : *The Time is out of joint. O cursed spite / That ever I was born to set it right!* (Le temps est dérégulé. Oh sort maudit / qui a voulu que je sois né pour le remettre en place !)

Douleurs et apaisements

Autour de la symphonie de Haydn, véritable catalyseur où aboutissent ou dont partent toutes les autres pièces réunies ce soir, diverses propositions musicales évoquent à leur manière un temps déréglé.

C'est pour les funérailles de son ami le peintre danois Oluf Hartmann, décédé à l'âge de 30 ans en janvier 1910, que Carl Nielsen compose le court poème orchestral intitulé *At the Bier of a Young Artist* (Auprès du cercueil d'un jeune artiste). Le dimanche 16 janvier, le peintre meurt ; le mercredi 19, le compositeur achève une partition en son honneur, notée *Andante lamentoso*. Elle sera jouée par le Quatuor Gade lors de l'enterrement, le 21. La lenteur expressive et les harmonies doloristes de ces pages suscitent un étirement de l'instant : frappé par la douleur d'une nouvelle insupportable, l'auditeur sent le chagrin l'envahir peu à peu, le moment se dépliant indéfiniment, comme au ralenti.

Le temps s'arrête aussi dans la première partie du diptyque de Mendelssohn *Meeresstille und glückliche Fahrt* (1828) – et là encore, il est question de mort. Basée sur un poème de Goethe, cette musique décrit le calme d'une mer immobile ; mais loin d'être idyllique, ce spectacle est vécu de l'intérieur par un batelier que cette immobilité fige en pleine traversée. L'absence de vent le voue à une mort certaine. Traduite par un lent *Adagio*, cette sensation de stagnation est rendue plus aigüe par l'emploi des cordes seules, l'unité des timbres contribuant à l'idée de fixité. Mais voilà qu'une flûte apparaît : le temps se ranime, le vent se lève. Tout l'orchestre entre dans la danse : c'est enfin l'heureux départ, inspiré d'un deuxième poète de Goethe : *Es naht sich die Ferne, / Schon seh'ich das Land* (Les lointains se rapprochent / Déjà, je vois la terre).

Malédiction et sortilèges

Étrange concerto pour piano et cordes, l'opus S 121 de Liszt est surnommé *Malédiction* – en raison de son premier thème tourmenté. Impressionnante, cette pièce en un seul mouvement part donc d'une malédiction initiale pour traverser des atmosphères contrastées, imprimant à la narration une dimension spectaculairement théâtrale. Fragmenté, le temps s'emballe ou s'éteint au gré des aléas d'un récit dont nous ne saurons rien de plus que cet intitulé mystérieux.

Composée entre 1928 et 1929, l'étrange *Irish Suite* (suite irlandaise) d'Henry Cowell est pensée pour un *instrumentarium* singulier : cordes de piano et orchestre de chambre. Loin de la carte postale, l'œuvre se refuse à tout folklorisme et convoque une Irlande inattendue, âpre ; ses trois mouvements mettent en lumière trois personnages de la mythologie celtique : la banshee, le leprechaun et les fées.

Créature féminine messagère de l'Autre monde, la banshee inspire la crainte. Si ses attributions sont multiples, l'une d'entre elles consiste à annoncer la mort : elle grince, chuchote, gémit et chante. Si on l'entend, c'est que l'on ne passera pas la nuit. Certaines étymologies font d'ailleurs remonter le nom de banshee à la forme *bean chaointe* (ou *caointeach* en Écosse), que l'on traduirait par « femme aux mélodées funèbres ».

Le leprechaun est moins effrayant. Lutin facétieux, on le représente sous les traits d'un vieil homme minuscule. Sa principale occupation : la fabrication de chaussures. Très rythmique, la musique de ce mouvement rappelle les mouvements réguliers et répétitifs du farfadet, tapant et retapant le cuir. Il conserve également toujours à proximité le chaudron métallique contenant son trésor, qu'il se plait à compter et recompter (ce que la musique décrit également).

Enfin, le dernier mouvement évoque les clochettes des fées, tout à la fois lumineuses et inquiétantes. Nous voilà de plain-pied dans un univers autre ! Nos montres ne servent plus à rien...

Marie Favre,
Musicologue

HEMU

HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE
VAUD VALAIS FRIBOURG

Bertrand Chamayou

PIANO

Barbara Hannigan

SOPRANO

Billets
en vente sur
ocl.ch

Récital

Vendredi 17 octobre 2025 - 19h30

HEMU - Haute École de Musique - Lausanne

Bâtiment « Grotte 2 » - Utopia 1

Messiaen

CHANTS DE TERRE
ET DE CIEL

Scriabine

POÈME-NOCTURNE

Scriabine

VERS LA FLAMME

Zorn

JUMALATTARET

Biographie des artistes

Barbara Hannigan

Principale cheffe invitée



Avec une carrière qui s'étend sur plus de 30 ans, Barbara Hannigan incarne la musique avec une sensibilité inégalée qui fait d'elle une artiste à l'avant-garde de la création. Après un début de carrière comme soprano, où elle a abordé les rôles les plus virtuoses du répertoire, elle se tourne vers la direction d'orchestre. Plus de 10 ans après, elle équilibre ses engagements en tant que chanteuse ou cheffe d'orchestre sur une voie libre et originale. Elle réside dans le Finistère, avec vue sur un bras de mer qui mène directement de l'autre côté de l'Atlantique, là où elle a grandi, à Waverley (Nouvelle-Écosse).

Musicienne passionnée aux choix uniques et courageux, elle est réputée pour créer des programmes novateurs, combinant répertoire nouveau et ancien. Lauréate d'un Grammy Award, elle fait preuve d'un profond engagement envers

la musique de notre temps et a donné la première mondiale de près de 100 nouvelles créations. Elle a eu l'honneur de créer des relations de travail magiques avec des musiciens, metteurs en scène et chorégraphes de renommée mondiale. Parmi ses collègues, on peut citer Pierre Boulez, Sasha Waltz, John Zorn, Krzysztof Warner et bien d'autres. Le regretté Reinbert de Leeuw a exercé une influence importante sur son développement en tant que musicienne.

Barbara Hannigan a dirigé les plus grands orchestres (orchestre du Concertgebouw, Cleveland Orchestra, Orchestre symphonique de Montréal, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, etc). Elle entretient des relations suivies avec des festivals tels que ceux d'Aix-en-Provence ou de Spoleto et a tenu des premiers rôles de soprano sur les scènes les plus réputées (Covent Garden, Teatro San Carlo, Palais Garnier, Lincoln Center, opéras de Berlin, Hambourg et Munich). Elle occupe plusieurs postes de principale cheffe invitée et d'artiste associée : Göteborgs Symfoniker, Orchestre Philharmonique de Radio France, London Symphony Orchestra (LSO). Dès août 2026, elle sera directrice artistique du Iceland Symphony Orchestra.

L'un des rôles emblématiques de Barbara Hannigan est son interprétation de *La Voix humaine* de Poulenc. Après avoir incarné le rôle dans une production de Krzysztof Warlikowski et Claus Guth, elle en a créé sa propre production dans laquelle elle chante et dirige, en interagissant en live avec de la vidéo. Largement acclamée, cette production a été créée avec l'Orchestre philharmonique de Radio France et a fait l'objet d'une tournée dans divers orchestres et salles, notamment à Copenhague, Göteborg, Londres, Rotterdam, Reykjavik, Montréal et Munich. Au cours de la saison 2025-2026, elle la présentera à de nouveaux publics avec ses débuts à la direction du New York Philharmonic, de l'Orchestre philharmonique tchèque et de l'Orchestra Filarmonica della Scala ainsi que lors de représentations à Istanbul avec l'Orchestre philharmonique Borusan d'Istanbul.

Parmi ses récentes créations mondiales, citons *I am not a tale to be told* de Golfam Khayam avec l'Iceland Symphony Orchestra et avec le LSO, *Split the Lark* et *Star Catcher* de John Zorn, *In the Half Light* de Zosha di Castri avec les orchestres symphoniques de Toronto et Montréal. Au cours de la saison 2025-2026, elle créera *The White Book* (sur un texte de la lauréate du prix Nobel Han Kang), composé par Laura Bowler, co-commandé par le LSO, le Göteborgs Symfoniker et le Copenhagen Phil. Sa collaboration avec le pianiste Bertrand Chamayou se poursuit avec des récitals (œuvres de Messiaen, Scriabine et Zorn) à Lausanne, Amsterdam, Göteborg, Bruxelles, Madrid, Vienne, Prague et Londres (débuts au Wigmore Hall), ainsi que des engagements orchestraux avec le célèbre musicien français. Elle entame également une nouvelle tournée européenne aux côtés du Quatuor Belcea.

Artiste discographique acclamée et prolifique, Barbara Hannigan entretient une relation fructueuse avec Alpha Classics depuis 2017. Son premier disque en tant que chanteuse et cheffe d'orchestre (*Crazy Girl Crazy*) lui a valu un Grammy Award et de nombreuses autres récompenses. Parmi ses albums récents, citons *Vienna : fin de siècle* avec le pianiste Reinbert de Leeuw, *Infinite Voyage*, enregistré avec l'Emerson Quartet ou encore un enregistrement d'œuvres vocales de Messiaen avec Bertrand Chamayou. Citons encore *Electric Fields* avec les pianistes Katia et Marielle Labèque, autour de la vie et de la musique de Hildegard von Bingen, avec de nouvelles compositions de David Chalmin et Bryce Dessner ou encore des enregistrements live des compositions de John Zorn, sortis sous le label Tzadik en août 2024.

Son engagement pour les jeunes musiciennes et musiciens l'a poussée à créer en 2017 l'initiative de mentorat Equilibrium Young Artists et, en 2020, Momentum : Our Future, Now, une initiative internationale majeure menée par des artistes de premier plan qui soutiennent leurs jeunes collègues. Toujours afin de soutenir les artistes en émergence, elle donne de nombreuses masterclass, est Reinbert de Leeuw Professor à la Royal Academy of Music de Londres et professeure invitée à la Juilliard School de New-York. De nombreuses récompenses ponctuent la carrière de Barbara Hannigan. Elle a notamment été nommée membre de l'Ordre du Canada en 2016, a reçu le titre d'Officier des Arts et des Lettres (2022, France) ou encore le 2025 Polar Music Prize.

Bertrand Chamayou

Piano



Né à Toulouse, Bertrand Chamayou étudie au Conservatoire National Supérieur de Paris auprès du pianiste Jean-François Heisser qui remarque très tôt son talent musical. Par la suite, il se perfectionne auprès de Maria Curcio à Londres. Il est le seul artiste français à avoir remporté les Victoires de la Musique à cinq reprises, dans toutes les catégories. Depuis 2021, il est Directeur Artistique du Festival Ravel, à Saint-Jean-de-Luz.

Soliste international incontournable et grand défenseur de la musique de notre temps, Bertrand Chamayou est un interprète de la musique française particulièrement recherché. Son très large répertoire couvre également plusieurs intégrales majeures du répertoire, comme l'œuvre complète pour piano de Ravel, les *Études Transcendantes* et les *Années de Pèlerinage* de Liszt, ou encore les *Vingt Regards sur l'Enfant-*

Jésus d'Olivier Messiaen. Parallèlement, le pianiste français nourrit une profonde passion pour la musique contemporaine et a collaboré avec des compositeurs tels que Pierre Boulez, Henri Dutilleul, György Kurtág, Thomas Adès, Bryce Dessner et Michael Jarrell.

Bertrand Chamayou joue avec les orchestres les plus prestigieux tels que le Wiener Philharmoniker, le New York Philharmonic Orchestra, les orchestres de Cleveland, San Francisco, Pittsburgh, Chicago, d'Atlanta, Montréal, de Vienne ou de Londres, le Philharmonia Orchestra, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre du Gewandhaus, la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen ou l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig pour n'en citer que quelques-uns. Il a eu le privilège de jouer sous la direction Pierre Boulez et Sir Neville Marriner, et collabore avec Esa-Pekka Salonen, Herbert Blomstedt, Semyon Bychkov, Charles Dutoit, Mikko Franck, Santtu-Matias Rouvali, Krzysztof Urbanski, Philippe Herreweghe, Gianandrea Noseda, Philippe Jordan, Andris Nelsons, François-Xavier Roth, Tugan Sokhiev, Sir Antonio Pappano et Elim Chan.

Il se produit régulièrement en récital dans les plus grandes salles comme la Philharmonie de Paris, le Théâtre des Champs Élysées, l'Elbphilharmonie de Hambourg, la Philharmonie de Berlin, le Wigmore Hall de Londres, le Concertgebouw d'Amsterdam ou le Suntory Hall de Tokyo. Il est l'invité de festivals prestigieux, parmi lesquels le Mostly Mozart à New York, les festivals de Lucerne, d'Edinburgh, de

Salzburg, de Rheingau, le Beethovenfest Bonn, le Klavier-Festival Ruhr ou le festival de la Roque d'Anthéron.

Chambriste très apprécié, il a pour partenaires des artistes de renom, parmi lesquels Sol Gabetta, Vilde Frang, Renaud et Gautier Capuçon, Leif Ove Andsnes, le Quatuor Ebène ou Antoine Tamestit. Très impliqué dans la création et le nouveau répertoire, il a également collaboré avec Henri Dutilleux ou György Kurtág, et plus récemment avec Thomas Adès, Bryce Dessner et Michaël Jarrell qui lui dédie son dernier concerto pour piano.

En 2025-2026, Bertrand Chamayou poursuit son intense collaboration avec Barbara Hannigan, Sol Gabetta, Antoine Tamestit, Leif Ove Andsnes et le Quatuor Belcea. Avec la première, il donne des concerts aux programmes faits d'œuvres d'Olivier Messiaen, Alexandre Scriabine et John Zorn (Wigmore Hall de Londres, Muziekgebouw d'Amsterdam, Bozar de Bruxelles, Wiener Konzerthaus, Philharmonie de Paris, etc). Avec Leif Ove Andsnes, il se produit en duo avec des œuvres de György Kurtág et Franz Schubert (concerts à Madrid, Oslo, Bruxelles, Amsterdam, Dijon, Berlin, Vienne, etc). Il joue également avec de nombreux orchestre, parmi lesquels l'Orchestre national de France, l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, l'Orchestre national de Lille, le Göteborgs Symfoniker, le BBC Symphony Orchestra, le Bamberger Symphoniker, etc).

Bertrand Chamayou a publié un grand nombre d'enregistrements, dont un chez Naïve consacré à César Franck, qui a reçu plusieurs distinctions. Son enregistrement des concertos pour piano n°2 et n°5 de Camille Saint-Saëns lui a valu le prix Gramophone Recording of the Year Award 2019. Seul artiste à avoir remporté cinq fois les prestigieuses Victoires de la Musique en France, il a signé un contrat d'enregistrement exclusif avec Warner/Erato et a reçu le prix ECHO Klassik 2016 pour son enregistrement de l'intégrale des œuvres pour piano solo de Ravel.



L'Orchestre de Chambre de Lausanne

Renaud Capuçon

Directeur artistique

Barbara Hannigan

Principale cheffe invitée

Fondé en 1942 par Victor Desarzens, l'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL) est devenu aujourd'hui l'un des orchestres de chambre les plus demandés d'Europe. Composé d'une quarantaine de musiciennes et de musiciens, l'orchestre embrasse un vaste répertoire qui va des premiers baroques à la création contemporaine. Depuis 2021, l'OCL est placé sous la direction artistique du célèbre violoniste et chef français Renaud Capuçon. Depuis la saison 2024-2025, Barbara Hannigan est principale cheffe invitée de l'orchestre.

Très vite convié à l'étranger, l'OCL se produit dans les salles de concerts et les festivals les plus réputés. Il participe ainsi au Festival d'Aix-en-Provence dès sa deuxième édition ainsi qu'à plusieurs éditions du Festival Enescu de Bucarest. Ses tournées en Allemagne, aux Etats-Unis et en Corée sont des succès retentissants, tout comme ses concerts au Concertgebouw d'Amsterdam, aux BBC Proms de Londres, au Musikverein de Vienne, à la Philharmonie de Berlin, de Cologne ou à celle de Paris. Lors de la saison 2025-2026, l'OCL et Renaud Capuçon retournent notamment à la Philharmonie de Paris et au Festival Enescu de Bucarest et se produiront également au Festival de Rheingau en Allemagne.

Tout au long de son existence, l'OCL a joué avec des solistes de premier plan. Citons par exemple Clara Haskil, Alfred Cortot, Walter Gieseking, Edwin Fischer, Murray Perahia, Radu Lupu, Martha Argerich, Yo-Yo Ma, Nikolai Lugansky, Daniel Barenboim, Arthur Grumiaux, Frank Peter Zimmermann, Paul Tortelier, Truls Mørk, Jean-Pierre Rampal ou encore Emmanuel Pahud. L'OCL a également toujours su attirer les baguettes les plus intéressantes de leur temps, parmi lesquelles Paul Hindemith, Günter Wand, Christoph Eschenbach, Ton Koopman, Jeffrey Tate, Simone Young ou Daniel Harding.

L'OCL est à la tête d'une importante discographie : de l'intégrale des opéras de Haydn dans les années 1970-1980 sous la direction d'Antal Dorati aux concertos de Beethoven et Mozart avec Christian Zacharias, en passant par des enregistrements dédiés à Schoenberg et Webern (avec Heinz Holliger) et à Spohr et Weber (avec Paul Meyer). Les deux premiers disques enregistrés avec Renaud Capuçon sont sortis chez Warner Classic (Arvo Pärt en 2021 et Vivaldi/Chevalier de Saint-George en 2022). Un enregistrement de l'intégralité des concertos pour violon de Mozart est sorti en septembre 2023 chez Deutsche Grammophon (DG), nouveau partenaire discographique de Renaud Capuçon. Le dernier disque en date est dédié à Fauré et est sorti en juin 2024 chez DG. Parmi les autres parutions récentes de l'OCL, citons un enregistrement live du Requiem de Mozart avec John Nelson, ainsi qu'un disque consacré à la musique américaine et anglaise avec Joshua Weilerstein.

Une phalange du rang de l'OCL, c'est une identité forte forgée au fil des ans par un petit nombre de directeurs artistiques. Au fondateur Victor Desarzens (1942-1973), succèdent Armin Jordan (1973-1985), puis Lawrence Foster (1985-1990), Jesús López Cobos (1990-2000) et Christian Zacharias (2000-2013). De 2015 à 2021, Joshua Weilerstein poursuit l'œuvre de ses prédécesseurs, tout en inscrivant l'OCL dans le XXI^e siècle, par le biais de programmes audacieux ou l'exploitation plus efficace des nouveaux moyens de communication. À l'automne 2021, Renaud Capuçon est devenu directeur artistique de l'orchestre. La grande expérience musicale du célèbre violoniste et chef français, son dynamisme ainsi que son envergure artistique ont permis à l'orchestre d'asseoir encore davantage sa réputation à l'international. À la clé, des invitations prestigieuses à travers l'Europe, ainsi que des collaborations artistiques avec des cheffes, chefs et solistes de renom tels que Daniel Harding, Yo-Yo Ma, Maria João Pires ou Martha Argerich.

ocl.ch

Les musiciennes et musiciens

1^{er} violons

Clémence de Forceville

premier violon

Julie Lafontaine

deuxième solo

Gàbor Barta

Solange Joggi

Ophélie

Kirch-Vadot

Anna Molinari

Anaïs Soucaille*

Anna Vasileva

2^{ème} violons

Alexander

Grytsayenko

premier solo

Stéphanie Décaillet

Wiktor Dziedzic*

Stéphanie Joseph

Diana Pasko

Harmonie Tercier

Altos

Eli Karanfilova

premier solo

Izabel Markova

deuxième solo

Clément Boudrant

Johannes Rose

Karl Wingerter

Violoncelles

Basile Ausländer

deuxième solo

Daniel Mitnitsky

Axelle Richez

NN*

Contrebasses

Marc-Antoine Bonanomi

premier solo

Sebastian Schick

deuxième solo

Daniel Spörri

Flûtes

Jean-Luc Sperissen

premier solo

Anne Moreau

Zardini

deuxième solo

Eline Gros*

Hautbois

Beat Anderwert

premier solo

Clothilde Ramond*

deuxième solo ad interim

Clarinettes

Davide Bandieri

premier solo

Curzio Petraglio

deuxième solo

Bassons

François Dinkel

deuxième solo

Eliott Poithier*

William

Hernandez*

Cors

Jean-Michel

Tavernier*

Andrea Zardini

deuxième solo

Trompettes

Marc-Olivier

Broillet

premier solo

Nicolas Bernard

deuxième solo

Timbales

Arnaud Stachnick

premier solo

*Musicien ou musicienne non titulaire

L'administration

Direction exécutive

Dominique Meyer

Direction des opérations

Julie Mestre

Comptabilité

Joséphine

Moretta Piguet

Sabrina Rossi

Billetterie et accueil du public

Maud Feuillet

Félicien Fauquert

Jeunesse et diversité

Violaine Contreras de Haro

responsable des activités éducatives et participation culturelle

Communication

Louise-Marie Gay

Presse

Hélène Brunet

Mécénat

Catherine Kopitopoulos

Régie

Lucas Gilles

régisseur général

Pierre-François Bruchez

régisseur administratif

Bibliothèque

Claire Caumartin

Nos prochains concerts

Les Dominicales

Di. 19 octobre 2025 – 11h15

Salle Métropole - Lausanne

Silvina Perugia Direction

Olivier Blache Violon

Œuvres de Mendelssohn et Barber

Les Grands Concerts

Me. 5 novembre 2025 – 19h30

Théâtre de Beaulieu - Lausanne

Ton Koopman Direction

Julia Lezhneva Soprano

Œuvres de Mozart

Cercle des Mécènes 2025-2026



**Apéritifs offerts
Rencontres avec les musiciens
Voyages avec l'orchestre**

Informations :
ocl.ch

Questions et inscriptions :
cercle.mecenes@ocl.ch

Belen Ambrosio
Christiane Augsburgers & Philippe Pidoux
Robert Kyle Baker
Françoise & Rodolphe Barbey
Marina & Guy de Brantes
Daria Tolstoy & François de Coulon
Françoise & Dominique Fasel
Jean-Baptiste Ferrari
Anne-Claire Givel Fuchs
Maria & Jean-Baptiste Heinzer
Rose-Marie & François Heinzer
Cheryl & Jim Jackson
Derko Kopitopoulos
Fiona & Iain Maclean
Marlène Mader
Marie-Laure & Jacques Micheli
Fabienne & Michel Monod
Françoise Muller
Jean-David Pelot
Christophe Piguet
Ivan Rivier
Thierry Schiffmann
Christine & Jean-Jacques Schwaab
Véronique & Alain Soulier
Monique Subilia
Stéphanie Vuadens & Yves Noël

OCL

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

Les Dominicales

Dimanche 19 octobre 2025 – 11h15

Salle Métropole - Lausanne



Olivier Blache

Violon

Silvina Peruglia

Direction

Mendelssohn

Symphonie pour
cordes n°9,
« Schweizer Sinfonie »

Barber

Concerto pour violon
et orchestre

OCL

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

Ton Koopman

DIRECTION

Julia Lezhneva

SOPRANO



Les Grands Concerts

Mercredi 5 novembre 2025 - 19h30

Théâtre de Beaulieu - Lausanne

Mozart

DIE ZAUBERFLÖTE, OUVERTURE - EXSULTATE JUBILATE

SÉRÉNADE N° 6, « SERENATA NOTTURNA »

VOI AVETE UN COR FEDELE - SYMPHONIE N° 38, « PRAGUE »

Remerciements

La Fondation de l'Orchestre de Chambre de Lausanne remercie pour leur fidèle soutien les autorités, institutions, personnalités et entreprises suivantes :

Contributions publiques

Ville de Lausanne

État de Vaud

Fonds intercommunal de soutien aux institutions culturelles de la région lausannoise

Mécénat

Loterie Romande

Fondation Philanthropique
Famille Sandoz

Fondation Leenaards

Fondation notaire
André Rochat

Cercle des Mécènes
de l'OCL

Association des Amis
de l'OCL

Partenaires médias

RTS Radio Télévision
Suisse

Espace 2

Mezzo

Partenaires de production

Beaulieu SA

Salle Métropole

Salle Paderewski

Le Cazard

Partenaires artistiques

Opéra de Lausanne

Conférence des
Sociétés

Chorales Vaudoises
de Concert (CSCVC)

Ensemble Vocal de
Lausanne (EVL)

Orchestre de la Suisse
Romande (OSR)

HEMU – Haute Ecole
de Musique

Partenaires diversité

Bibliothèque de la
Ville de Lausanne

Caritas Vaud

Le Mouvement des
Aînés Vaud

Musique et Seniors

Ose Thérapies

L'association Paires

Ligue Pulmonaire
Vaudoise

Ligue Vaudoise contre
le cancer

Espace Proches

Transport Handicap
Vaud

Partenaire hôtelier

Beau-Rivage Palace

Impressum

Responsable de la publication

Dominique Meyer

Graphisme

Sylvain Baumgartner

Impression

PCL Presses
Centrales SA

Photographie couverture

C0 Merz

Photographies

Cyrus Allyar - p.8

Marco Borggreve - p.10

Federal Studio - p.12

Contact

Rue de Genève 12
1003 Lausanne –
Suisse

T +41 21 345 00 25
(billetterie)

T +41 21 345 00 20
(général)

info@ocl.ch
ocl.ch



BEAULIEU

LAUSANNE

Beaulieu SA est fière d'être partenaire
de l'Orchestre de Chambre de Lausanne.



Retrouvez la programmation de concerts envoûtants et de spectacles inoubliables
sur beaulieu-lausanne.com



ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE
LA PATERNELLE
LE PRIX DE LAUSANNE
ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE
BÉJART BALLET LAUSANNE
MONTREUX COMEDY FESTIVAL
OPUS ONE
ET BIEN PLUS ENCORE !

Beaulieu SA
Avenue des Bergières 10
CH-1004 Lausanne
beaulieu-lausanne.com



@palaisdebeaulieu 
@beaulieu_lausanne 
@beaulieuSA 