

OCL

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

Les Entractes

Jeudi 9 octobre 2025 – 12h30

Salle Paderewski – Lausanne



Anna Vasileva

Violon



Johannes Rose

Alto



Daniel Mitnitsky

Violoncelle



Maria Baranova

Piano

Brahms

Quatuor avec piano n°1 en sol mineur, op. 25

À la charnière...

C'est le 16 novembre 1861 que le premier quatuor avec piano de Johannes Brahms est créé, à Hambourg ; au piano, l'éblouissante Clara Schumann. La fougue, la densité brahmsiennes sont bien là ; la mélancolie aussi.

Celui que Marie – jeune fille des époux Schumann – avait vu débarquer chez son père sous l'apparence d'un « ange blond » (il avait à peine 20 ans) est désormais presque trentenaire et, en fait d'ange, s'est surtout découvert homme, avec toutes les complexités de cette condition. L'admiration, l'amitié, l'amour, l'ambition – en quelques années, tout y passe. On ferait de ces *juvenalia* un beau roman d'apprentissage – et, d'ailleurs, on l'a fait. Tant d'encre a coulé sur ce qui, de 1853 à 1856, lia et délia Johannes, Robert, Clara, ...

Le premier quatuor avec piano, amorcé dès 1857, marque l'aboutissement de cette première phase existentielle. Ces années d'expérience ont mûri Brahms. Tout ce que le compositeur développera, durant ses années de grande maturité, est désormais là ; mais l'élan juvénile est encore présent. Sans doute, ce mélange de maîtrise et de spontanéité contribue-t-il au charme de la pièce.

La gestation en est lente, et court de la brûlante année 1857, marquée par la mort récente de Schumann, à 1861. En septembre de cette dernière année, le compositeur envoie à son fidèle ami, le violoniste Joseph Joachim, une copie de la partition, à peine achevée. L'instrumentiste est stupéfait : le premier mouvement, en particulier, le laisse perplexe. Extrêmement libre dans son architecture générale – qui prend avec la forme-sonate beaucoup de distance – il peine à convaincre le musicien. (Brahms, pourtant à l'écoute des opinions de ses proches, se gardera bien de tenir compte de ces remarques, et conservera à ces pages leurs irrégularités, expressivement riches). Le Finale, en revanche – un étourdissant *Rondo alla Zingarese* – réjouira Joachim, friand de ce turbulent *style hongrois*.

D'une intensité folle, le quatuor déborde sans cesse de son cadre. Une ampleur véritablement symphonique donne à ces quatre mouvements contrastés la dimension d'une manière de symphonie de chambre. Schoenberg ne s'y trompera, qui – en 1937 – orchestra l'œuvre avec un panache et un sens de la couleur remarquables. C'est que ces qualités étaient déjà présentes dans la partition originelle. Brahms, d'ailleurs, se mettra à l'écriture de sa première symphonie quelques mois plus tard. L'âge adulte, sans doute...

OCL

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

Les Dominicales

Dimanche 19 octobre 2025 – 11h15

Salle Métropole - Lausanne



Olivier Blache

Violon

Silvina Perugia

Direction

Mendelssohn

Symphonie pour
cordes n°9,

« Schweizer Sinfonie »

Barber

Concerto pour violon
et orchestre



Projet
d'orchestre de cordes
du 19^{ème} octobre 2025
par l'Orchestre de chambre



Graphisme : Catherine Lefebvre-Baumgartner - Photos : Olivier Waele

Prochain concert

Les Entractes

Jeudi 6 novembre 2025 – 12h30

Salle Paderewski – Lausanne

Kathrin Hottiger

Soprano

Olivier Blache

Violon baroque

Diana Pasko

Violon baroque

Eli Karanfilova

Alto baroque

Daniel Mitnitsky

Violoncelle baroque

Beat Anderwert

Hautbois baroque

Veronica Kuijken

Clavecin



Johann Sebastian Bach

Concerto pour hautbois en fa majeur, BWV 1053R

Sonate en trio pour deux violons & continuo, BWV 1039

Cantate n°202, « Weichet nur, betrübte Schatten », BWV 202