

A photograph of a male violinist with glasses, wearing a dark shirt, playing a violin. He is smiling slightly and looking towards the camera. In the background, other orchestra members are visible but out of focus. The setting appears to be a concert hall.

OCL

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

Les Dominicales

Dimanche 19 octobre 2025 - 11h15

Salle Métropole - Lausanne

Dimanche 19 octobre 2025 – 11h15

Salle Métropole - Lausanne

Silvina Peruglia

DIRECTION

Olivier Blache

VIOLON

Orchestre de Chambre de Lausanne

CLÉMENCE DE FORCEVILLE, PREMIER VIOLON SOLO



Partenaire radio
exclusif

Programme

Felix Mendelssohn

1809 - 1847

**Symphonie pour cordes n°9 en do mineur,
« Schweizer Sinfonie » (32')**

1. Grave ; Allegro
2. Andante
3. Scherzo (La Suisse)
4. Allegro vivace

Samuel Barber

1910 - 1981

Concerto pour violon et orchestre, op. 14 (25')

1. Allegro
2. Andante
3. Presto in moto perpetuo

Durée approximative du concert : 1H

Prodiges

On connaît le Mendelssohn orchestral pour ses cinq grandes symphonies – dont les célèbrissimes Italienne et Écossaise – son concerto pour violon en mi mineur, ses remarquables ouvertures, et la musique de scène si inventive qu’il imagine pour *Le Songe d’une nuit d’été*. Ce sont là, évidemment, quelques chefs-d’œuvre de la maturité d’un compositeur dont le destin fulgurant – il mourra âgé d’à peine 38 ans – rappelle la trajectoire de Mozart.

La précocité dont il fait montre, dès sa prime jeunesse, est parfois oubliée. C’est pourtant un autre trait commun liant le musicien à son aîné. Comme chez les Mozart, en effet, deux enfants constituent la fratrie Mendelssohn : un frère et une sœur. Nannerl et Wolfgang s’appellent désormais Felix et Fanny ; l’époque a changé – le talent, lui, s’impose avec la même évidence. À 12 ans, pour l’anniversaire de son père, le jeune garçon compose son premier opéra. À 16, il a déjà rédigé 12 symphonies pour orchestre à cordes – qui seront par la suite rassemblées sous l’intitulé collectif de symphonies de jeunesse. Polyglotte, curieux de tout – il traduit les auteurs latins, s’initie à la philosophie, aux sciences naturelles, à la littérature – Mendelssohn est, selon tous les témoignages, un jeune homme éblouissant. Goethe, qui rencontre l’adolescent, écrira : « de telles facultés tiennent du prodige ».

La *Symphonie pour cordes n°9* est l’une de ces symphonies de grande jeunesse. Achievée le 12 mars 1823, elle doit son surnom au trio de son troisième mouvement (*Scherzo*), dont la mélodie avait été recueillie par le garçon lors d’un voyage en Suisse. Très mozartienne de forme et d’esprit, elle témoigne du lumineux talent de ce garçon hors norme.

C’est un prodige d’un autre genre qui est à l’origine du concerto pour violon de Samuel Barber : le violoniste Iso Briselli. Fils de cœur et protégé de Samuel Fels – riche administrateur du Curtis Institute of Music de Philadelphie – le jeune artiste se montre en effet précoce : né à Odessa, il est reçu à 7 ans au Conservatoire Stolyarsky, l’un des établissements les plus sélectifs de ce qui est alors la Russie. À 12, il est admis à Curtis. Son premier concert public a lieu en 1926 – il a 14 ans. C’est pour cet extraordinaire interprète, désormais adulte, que Fels souhaite en 1938 commander un concerto inédit.

Son choix se porte immédiatement sur le compositeur Samuel Barber : ancien élève de Curtis, Barber vient d’écrire l’œuvre qui lui a valu une célébrité immédiate, son *Adagio pour cordes* (1938). Enthousiasmé par la commande, ce dernier accepte la proposition de Fels et entame son travail dès l’été 1939, durant un séjour à Sils-Maria dans les Grisons, puis à Paris. Hélas, les relations avec Briselli seront rapidement houleuses. Le

compositeur lui envoie les deux premiers mouvements : ils sont jugés trop simples, trop peu brillants. En réaction, Barber propose un Finale étincelant de virtuosité : injouable, affirme cette fois le violoniste. Mécontent, Fels traîne à payer. De son côté, Barber – contrarié – fait appel à un autre instrumentiste, qui interprète le dernier mouvement, prouvant ainsi sa « jouabilité ». Fels dépité paie donc le solde de la commande, et Briselli renonce à son droit de créer l'œuvre.

À la vérité, Briselli était tout-à-fait capable techniquement de jouer le concerto mais le contenu musical ne lui plaisait pas. Barber, qui l'avait compris, ne transigea pas. Bien lui en a pris : le violoniste américain Albert Spalding créera le concerto à Philadelphie, le 7 février 1941, aux côtés du Philadelphia Orchestra dirigé par Eugène Ormandy. Ce sera un triomphe ! Barber procédera par la suite à une légère révision de sa partition, qui acquerra sa forme définitive en 1949.

Marie Favre,
Musicologue

Biographie des artistes

Silvina Perugia

Direction



Cheffe d'orchestre argentine établie en Europe depuis 2017, Silvina Perugia est née à Buenos Aires et possède une Licence en direction d'orchestre de l'UNA (Université Nationale des Arts). Elle est également diplômée d'un Master de direction d'orchestre de la Haute École de Musique de Genève. Peu après son arrivée en Europe, elle est invitée à participer à certains des plus prestigieux événements pour jeunes chefs d'orchestre tels que la Gstaad Conducting Academy (2018) ou le 56^e Concours International de Besançon (2019). En 2024, elle est sélectionnée pour le Concours International de Cheffes d'Orchestre La Maestra à la Philharmonie de Paris.

Ayant une profonde affinité avec le répertoire lyrique depuis ses débuts à l'opéra en 2012, elle a dirigé, à Buenos Aires, des productions de *Die Fledermaus*, *Così fan tutte*, *Le Nozze di Figaro*,

Luisa Fernanda, *Don Giovanni* et *L'elisir d'amore*. Fréquemment sollicitée comme cheffe-assistante pour l'opéra, elle a notamment collaboré avec Georg Fritzsche, Antonio Pappano et Roberto Fores Veses, dans des productions du Grand Théâtre de Genève, de l'Opéra de Vichy et du Teatro Colón, entre autres. Elle travaille également avec des compositeurs contemporains tels que Martin Matalon et Philippe Leroux.

Silvina Perugia a fait ses débuts en Europe en dirigeant la *Paukenmesse* de Haydn à la cathédrale de Bordeaux avec des musiciens de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine, à la suite d'une invitation de Salvatore Caputo qu'elle avait rencontré lors d'un workshop d'opéra au Teatro Colon de Buenos Aires. Elle a dirigé de nombreux orchestres et ensembles, tels que l'Orchestre de Chambre de Genève, l'Orchestre National d'Auvergne-Rhône-Alpes, l'Orchestre de l'Opéra de Lorraine, l'Ensemble Contrechamps, l'Orchestre Sinfónica Nacional Argentina, entre autres. En 2024-2025, Silvina Perugia a été cheffe assistante à l'Opéra National de Lorraine, où elle a dirigé six projets symphoniques et assisté sur cinq productions lyriques. Elle a également retrouvé l'Orchestre National d'Auvergne en tant que cheffe invitée, parmi d'autres engagements.

Membre du Taki Alsop Conducting Fellowship Mentoring Program, elle bénéficie des conseils de Marin Alsop et d'autres cheffes renommées. Elle compte également parmi ses mentors Peter Eötvös, qui l'a invitée à ses masterclasses de direction à la Peter Eötvös Contemporary Music Foundation.

Silvina Perugia a obtenu plusieurs bourses dont la « Bourse d'excellence » de la Haute École de Musique de Genève – Fondation Wilsdorf, une bourse de la Gertrud Rüegg Stiftung, et celles accordées par les fondations Edmond de Rothschild, Peter Eötvös Contemporary Music Foundation, OSSEP Foundation et Mozarteum Argentino.

Olivier Blache

Violon



Originaire de Valence (France), Olivier Blache commence le violon à l'âge de 5 ans. Il suit des master-classes avec Marie-Annick Nicolas puis, à 9 ans, est remarqué par Tibor Varga. Il entre à l'Académie de Musique de Sion et, suite au décès du célèbre violoniste et chef d'orchestre en 2003, il poursuit son éducation musicale auprès de Francesco de Angelis et Gyula Stuller dans l'actuelle Haute École de musique de Lausanne (site de Sion). Il part ensuite étudier dans la classe de Raphael Oleg à la Musik-Academie de Bâle, avec le généreux soutien de la fondation Fritz Gerber.

C'est durant cette période qu'il va bénéficier d'une formation de musique de chambre en quatuor auprès de personnalités telles que Gábor Tákacs-Nagy, Walter Levin (Quatuor LaSalle), Rainer Schmidt (Quatuor Hagen). Il reçoit en outre les conseils influents de Valery Gradow, Michaela Martin et Jean-Jacques

Kantorow. Il termine ses études à la Hochschule für Musik and Theater München dans la classe de Mi-Kyung Lee.

Son expérience orchestrale l'a amené à remplacer comme violon solo, chef d'attaque, co-soliste (1er et 2ème violon) et tutti dans différents orchestres européens tels que l'Orchestre du Capitole de Toulouse, l'Orchestre du Théâtre de la Scala de Milan, l'Orchestre de la Radio Bavaroise, l'Orchestre Philharmonique de Munich, l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre Philharmonique d'Augsburg et la Camerata Nordica. Depuis février 2013, il occupe la place de deuxième solo des deuxièmes violons à l'Orchestre de Chambre de Lausanne.

Diplômé de musicologie à Paris Sorbonne, Olivier s'intéresse également au rôle social de la musique. Il est allé au Mexique soutenir le projet Esperanza Azteca qui permet de lutter contre la violence et la délinquance par l'éducation.



L'Orchestre de Chambre de Lausanne

Renaud Capuçon

Directeur artistique

Barbara Hannigan

Principale cheffe invitée

Fondé en 1942 par Victor Desarzens, l'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL) est devenu aujourd'hui l'un des orchestres de chambre les plus demandés d'Europe. Composé d'une quarantaine de musiciennes et de musiciens, l'orchestre embrasse un vaste répertoire qui va des premiers baroques à la création contemporaine. Depuis 2021, l'OCL est placé sous la direction artistique du célèbre violoniste et chef français Renaud Capuçon. Depuis la saison 2024-2025, Barbara Hannigan est principale cheffe invitée de l'orchestre.

Très vite convié à l'étranger, l'OCL se produit dans les salles de concerts et les festivals les plus réputés. Il participe ainsi au Festival d'Aix-en-Provence dès sa deuxième édition ainsi qu'à plusieurs éditions du Festival Enescu de Bucarest. Ses tournées en Allemagne, aux Etats-Unis et en Corée sont des succès retentissants, tout comme ses concerts au Concertgebouw d'Amsterdam, aux BBC Proms de Londres, au Musikverein de Vienne, à la Philharmonie de Berlin, de Cologne ou à celle de Paris. Lors de la saison 2025-2026, l'OCL et Renaud Capuçon retournent notamment à la Philharmonie de Paris et au Festival Enescu de Bucarest et se produiront également au Festival de Rheingau en Allemagne.

Tout au long de son existence, l'OCL a joué avec des solistes de premier plan. Citons par exemple Clara Haskil, Alfred Cortot, Walter Gieseking, Edwin Fischer, Murray Perahia, Radu Lupu, Martha Argerich, Yo-Yo Ma, Nikolai Lugansky, Daniel Barenboim, Arthur Grumiaux, Frank Peter Zimmermann, Paul Tortelier, Truls Mørk, Jean-Pierre Rampal ou encore Emmanuel Pahud. L'OCL a également toujours su attirer les baguettes les plus intéressantes de leur temps, parmi lesquelles Paul Hindemith, Günter Wand, Christoph Eschenbach, Ton Koopman, Jeffrey Tate, Simone Young ou Daniel Harding.

L'OCL est à la tête d'une importante discographie : de l'intégrale des opéras de Haydn dans les années 1970-1980 sous la direction d'Antal Dorati aux concertos de Beethoven et Mozart avec Christian Zacharias, en passant par des enregistrements dédiés à Schoenberg et Webern (avec Heinz Holliger) et à Spohr et Weber (avec Paul Meyer). Les deux premiers disques enregistrés avec Renaud Capuçon sont sortis chez Warner Classic (Arvo Pärt en 2021 et Vivaldi/Chevalier de Saint-George en 2022). Un enregistrement de l'intégralité des concertos pour violon de Mozart est sorti en septembre 2023 chez Deutsche Grammophon (DG), nouveau partenaire discographique de Renaud Capuçon. Le dernier disque en date est dédié à Fauré et est sorti en juin 2024 chez DG. Parmi les autres parutions récentes de l'OCL, citons un enregistrement live du Requiem de Mozart avec John Nelson, ainsi qu'un disque consacré à la musique américaine et anglaise avec Joshua Weilerstein.

Une phalange du rang de l'OCL, c'est une identité forte forgée au fil des ans par un petit nombre de directeurs artistiques. Au fondateur Victor Desarzens (1942-1973), succèdent Armin Jordan (1973-1985), puis Lawrence Foster (1985-1990), Jesús López Cobos (1990-2000) et Christian Zacharias (2000-2013). De 2015 à 2021, Joshua Weilerstein poursuit l'œuvre de ses prédécesseurs, tout en inscrivant l'OCL dans le XXI^e siècle, par le biais de programmes audacieux ou l'exploitation plus efficace des nouveaux moyens de communication. À l'automne 2021, Renaud Capuçon est devenu directeur artistique de l'orchestre. La grande expérience musicale du célèbre violoniste et chef français, son dynamisme ainsi que son envergure artistique ont permis à l'orchestre d'asseoir encore davantage sa réputation à l'international. À la clé, des invitations prestigieuses à travers l'Europe, ainsi que des collaborations artistiques avec des cheffes, chefs et solistes de renom tels que Daniel Harding, Yo-Yo Ma, Maria João Pires ou Martha Argerich.

ocl.ch

Les musiciennes et musiciens

1^{er} violons

Clémence de Forceville

premier violon

Julie Lafontaine

deuxième solo

Gàbor Barta

Stéphanie Décaillet

Stéphanie Joseph

Diana Pasko

Catherine Suter

Gerhard

2^{ème} violons

Alexander Grytsayenko

premier solo

Solange Joggi

Anna Molinari

Anaïs Soucaille*

Anna Vasileva

Altos

Eli Karanfilova

premier solo

Clément Boudrant

Danish Mubin*

Karl Wingerter

Violoncelles

Basile Ausländer

deuxième solo

Vatsana Cordani*

Daniel Mitnitsky

Axelle Richez

Contrebasses

Marc-Antoine Bonanomi

premier solo

Daniel Spörri

Flûtes

Jean-Luc Sperissen

premier solo

Yu-Hsuan Kuo*

Hautbois

Beat Anderwert

premier solo

Clothilde Ramond*

deuxième solo ad interim

Clarinettes

Davide Bandieri

premier solo

Curzio Petraglio

deuxième solo

Bassons

François Dinkel

deuxième solo

Filipe Castro*

Cors

Hervé Joulain*

premier solo

Clément

Charpentier-Leroy*

Trompettes

Marc-Olivier

Broillet

premier solo

Nicolas Bernard

deuxième solo

Timbales

Arnaud Stachnick

premier solo

Piano

Véronique

Goudin-Léger*

*Musicien ou musicienne non titulaire

Nos prochains concerts

Les Grands Concerts

Me. 5 novembre 2025 – 19h30

Théâtre de Beaulieu – Lausanne

Ton Koopman Direction

Julia Lezhneva Soprano

Œuvres de Mozart

Les Entractes

Je. 6 novembre 2025 – 12h30

Salle Paderewski – Lausanne

Kathrin Hottiger Soprano

Olivier Blache Violon baroque

Diana Pasko Violon baroque

Eli Karanfilova Alto baroque

Daniel Mitnitsky Violoncelle baroque

Beat Anderwert Hautbois baroque

Veronica Kuijken Clavecin

Œuvres de Bach

Impressum

**Responsable
de la publication**

Dominique Meyer

Graphisme

Sylvain Baumgartner

Impression

PCL Presses
Centrales SA

**Photographie
couverture**

Olivier Wavre

Photographies

José Pazos – p.6

Federal Studio – p.8

Federal Studio – p.9

Contact

Rue de Genève 12

1003 Lausanne –

Suisse

T +41 21 345 00 25

(billetterie)

T +41 21 345 00 20

(général)

info@ocl.ch

ocl.ch



FONDATION
PHILANTHROPIQUE
FAMILLE SANDROZ



mezzo