

OCL

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

À la recherche de l'air perdu



Les Découvertes

Mercredi 12 novembre 2025 – 17h

Salle Métropole - Lausanne

Mercredi 12 novembre 2025 – 17h

Salle Métropole – Lausanne

Une enquête musicale

Deux chanteuses, Lyra et Callia, arrivent sur scène... elles ne savent pas trop pourquoi ni comment ! Elles découvrent qu'une déesse, Freyja, les a appelées pour une mission très spéciale : retrouver l'air magique, celui qui fait chanter tous les instruments du monde et rassemble les humains. Freyja est comme une fée de l'amour et de la nature, toujours prête à protéger le monde et les cœurs des gens.

Munies d'une carte, Lyra et Callia traversent des lieux musicaux imaginaires. À chaque étape, elles collectent un élément fondamental de la musique : souffle, rythme, mélodie, émotion... et découvrent qu'il faut l'aide du public pour rallumer la source de la musique.

Texte : Violaine Contreras de Haro et Béatrice Nani / Mise en espace : Béatrice Nani

Et la musique dans tout cela ?

Dans ce concert, tu entendras l'Orchestre de Chambre de Lausanne ainsi que deux chanteuses « lyriques ».

Une chanteuse lyrique, c'est un peu comme une super-héroïne de la voix !

Elle peut chanter très fort et remplir toute une salle avec sa voix. Elle ne chante pas des chansons comme à la radio, mais des airs d'opéra ou de musique classique, souvent dans d'autres langues comme l'italien, l'allemand ou le français.

Elle s'entraîne beaucoup pour pouvoir chanter très fort, très haut ou très bas ! Sa voix peut faire passer beaucoup d'émotions : la joie, la tristesse, la colère, l'amour... Quand elle chante, c'est un peu comme si elle racontait une histoire avec sa voix, comme dans un conte... mais en musique !

Et surtout, elle s'entraîne comme une athlète : pour bien chanter, il faut du souffle, du cœur, et un peu de magie !



@Pablo Vasquez

À toi de jouer !

Regarde cette carte du monde musical. Après le concert, dessine et colorie les différentes régions musicales que Lyra et Callia ont traversées. Que t'inspirent ces endroits ? De la joie, du calme, des frissons, une fête ?

Le Jardin du Souffle Oublié

La Jungle des Rythmes



La grotte des Mélodies

La Montagne des Échos Ardents

Le programme

Joseph Haydn
Symphonie n°83
La Poule –
1^{er} mouvement

Pourquoi « La Poule » ? Parce que les violons font un petit rythme qui fait penser au caquètement d'une poule ! Ce morceau est joyeux et un peu drôle, parfait pour bien commencer.



Vincenzo Bellini
« Mira o Norma » –
extrait de l'Opéra
Norma

« Mira, o Norma » (cela signifie « Regarde, Norma » en italien) est une chanson très célèbre de l'opéra Norma, écrit par un compositeur qui s'appelait Vincenzo Bellini. Dans cet air, deux dames chantent ensemble. Cela s'appelle chanter en duo. C'est doux, puissant, et très émouvant. Ferme les yeux, écoute leurs voix se mélanger...



Léo Delibes
« Sous le dôme
épais » – extrait
de l'Opéra Lakmé

On l'appelle souvent « le duo des fleurs ». C'est une promenade musicale dans un jardin imaginaire, pleine de grâce et de légèreté. Les voix dansent comme des papillons.



Ludwig van Beethoven
Scherzo –
Symphonie n°3
Héroïque

Le mot « Scherzo » veut dire plaisanterie en italien ! Ce morceau bouge beaucoup, ça court, ça saute, ça surprend. C'est comme un jeu de cache-cache musical !



Wolfgang Amadeus Mozart
« Durch Zärtlichkeit »
– extrait de l'Opéra
L'Enlèvement au
sérail

Dans cet air, la chanteuse explique qu'on doit traiter les gens avec gentillesse et respect. Sa voix fait des acrobaties incroyables : on dirait un oiseau qui s'amuse à voler très haut ! C'est très impressionnant.



Johann Strauss fils
« Ich lade gern » –
extrait de l'Opéra
La Chauve-Souris

Une dame chante qu'elle adore faire la fête et inviter des gens chez elle. La musique est joyeuse et brillante, un vrai moment de théâtre en musique !



Wolfgang Amadeus Mozart
Symphonie n°33 –
Finale

Ce finale est plein d'énergie et de bonne humeur. C'est comme si Mozart disait : « Allez, tout le monde danse, faisons la fête ! »



Antonin Dvořák
Sérénade pour
cordes

Une musique très douce, comme une berceuse géante jouée par tout un orchestre à cordes. Parfaite pour rêver un peu.



Ludwig van Beethoven
Symphonie n°7 –
2^{ème} mouvement

Ce mouvement est un peu triste, mais très beau. Il avance doucement, comme une marche. On sent plein d'émotions dedans – un peu comme dans un film.



Edvard Grieg
« Solveig's Song » –
extrait de Peer Gynt

Une jeune fille chante son attente. Elle espère, elle rêve, elle est patiente. Elle attend le retour de l'homme qu'elle aime. C'est une chanson très douce et un peu mélancolique, venue tout droit de la Norvège.



Pietro Mascagni
« O Pallida che un
giorno » – extrait
de L'Amico Fritz

Cet air est un peu comme un poème chanté où quelqu'un dit à la personne qu'il aime : « Même quand tu n'es pas là, je pense à toi, et tu es dans mon cœur. »



Joseph Haydn
Symphonie n°104 –
Finale

Ce morceau est vivant, joyeux, et plein de surprises. Haydn termine ce concert avec un feu d'artifice musical !



La mezzo-soprano : Béatrice Nani

Diplômée de la HEMU - Haute Ecole de Musique de Lausanne et lauréate de plusieurs concours internationaux, Béatrice Nani fait ses débuts à l'Opéra de Lausanne en 2017 et en France en 2022, à l'opéra de Tours avec le rôle de la mère dans *Le Petit Chaperon Rouge* de Guy-François Leuenberger. Parmi ses prises de rôle récentes: Carmen (*Carmen*, Bizet) en tournée en Suisse, Mercedes (*Carmen*, Bizet) au festival de Pézenas Enchantée, la Troisième Dame (*La Flûte Enchantée*, Mozart) à l'Opéra de Lausanne et Didon (*Dido and Aeneas*, Purcell) au festival OuvertureOpéra.



@Jean-Philippe Blanc

Elle participe à des projets pluridisciplinaires mettant l'opéra au coeur de projets théâtraux. En 2025-2026, elle interprète Gertrude dans *Ophélie Hors Champs* de Sarah Gerber à l'Opéra d'Avignon et au Théâtre de Belleville, elle est Amour dans *La Petite Balade aux Enfers* de Valérie Lesort et Marine Thoreau La Salle, elle écrit et interprète *La Cantatrice Empruntée* en tournée en Suisse. Elle est également lauréate du programme Migros Pour-cent culturel et profite du mentoring de Marina Viotti.

La soprano : Aurélié Brémont

En 2023, Aurélié Brémont obtient son diplôme de Master de l'HEMU - Haute Ecole de Musique de Lausanne. À l'Opéra de Lausanne ces dernières années, elle a interprété Despina dans *Così fan tutte* de Mozart, Giannetta dans *L'Elisir d'amore* de Donizetti ainsi que Maguelonne dans *Cendrillon* de Viardot, et Noémie dans *Cendrillon* de Massenet. Elle y a aussi joué deux spectacles pour enfants : *La Mélodie d'Alice* et *Les Aventures de Gaston et Fiorella*, co-écrits avec Maxence Billiemaz et Florent Lattuga.



@Joaquin Salvatierra

Elle interprète également plusieurs spectacles pour enfants au Grand Théâtre de Genève : *La Souris Traviata*, *Colorama*, *Dachenka le bébé chien*, *Abracadabra!*

Elle collabore aussi régulièrement avec Benjamin Delpouve pour des récitals dans la région (Grand Théâtre de Genève, Mise en voix à Cologny, Festival Offenbach de St Saphorin, etc...)

La cheffe d'orchestre : Sonia Ben-Santamaria

Rising star of Classical Music par le BBC Opera magazine, la cheffe d'orchestre française Ben-Santamaria s'impose rapidement comme l'une des cheffes d'opéra les plus prometteuses du Royaume-Uni.

Pionnière, Sonia Ben-Santamaria est la première cheffe d'orchestre nommée Link Artist de la Royal Ballet & Opera House, ainsi que la première cheffe d'orchestre associée de Opera North – un jalon important dans l'évolution de la représentation des femmes dans la musique classique au Royaume-Uni.

À l'aise dans les répertoires symphonique et lyrique, Sonia nourrit une passion pour l'opéra, née de sa première carrière de cheffe de chant. Sa technique claire et raffinée, alliée à une grande intuition pour accompagner les chanteurs, fait d'elle une cheffe recherchée, notamment en opéra contemporain.

Sonia a eu le plaisir de diriger entre autres: le Dallas Opera Orchestra, le London Philharmonic Orchestra, l'Opera North Orchestra, le City of London Sinfonia, l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre National de Lille et l'Opéra Orchestre National de Montpellier.

Depuis 2022 Sonia Ben-Santamaria est professeure de Direction d'Orchestre à l'Institut Supérieur des Arts et du Design de Toulouse.



@Claire Egan photography

OCL

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

Les Découvertes

Mercredi 3 décembre 2025 – 17h

Salle Métropole - Lausanne



Gaëtan s'amuse avec l'orchestre

Arsène Liechti
Direction

Gaëtan
Chant & ukulélé