

OCL
ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE



Dossier Pédagogique

ocl.ch

Sommaire

3 **GUIDE DU JEUNE SPECTATEUR**

4 **À LA RECHERCHE DE L'AIR PERDU**

6 **LE PROGRAMME**

8 **SUR SCÈNE**

12 **À TOI DE JOUER**

13 **IMPRESSIONS**

Guide du jeune spectateur

J'assiste au concert de l'orchestre pour la première fois. Que dois-je savoir ?



Pourquoi les musiciens sont-ils en costume ?

Le costume permet de donner une impression d'ensemble. C'est une tradition de porter un « frac » (veste de costume également appelée « queue de pie ») pour les messieurs, et un habit noir élégant pour les dames.



Quand puis-je applaudir ?

Regarde le chef d'orchestre : quand il se tourne vers le public, c'est le signal. Si tu n'es pas sûr, tu peux aussi attendre que les musiciens se lèvent pour saluer.



Est-ce que je peux parler pendant le concert ?

Pour profiter de toutes les subtilités de la musique et du spectacle, il vaut mieux avoir les oreilles grandes ouvertes et rester attentif à ce qui se passe sur scène.



Où le concert aura-t-il lieu ?

L'Orchestre de Chambre de Lausanne joue la plupart du temps à la salle Métropole de Lausanne.

Pour te préparer, connaître la salle et savoir comment se passera le concert, regarde la vidéo « Venir au concert, comment ça marche ? » :

À la recherche de l'air perdu

Une enquête musicale

Ce n'est pas un concert comme les autres auquel tu vas assister. Ici, la musique raconte une histoire. Deux chanteuses, Lyra et Callia, arrivent sur scène... elles ne savent pas trop pourquoi ni comment ! Elles découvrent qu'une déesse, Freyja, les a appelées pour une mission très spéciale : retrouver l'air magique, celui qui fait chanter tous les instruments du monde et rassemble les humains.

Freyja est comme une fée de l'amour et de la nature, toujours prête à protéger le monde et les cœurs des gens. Pour elle, c'est très important que tout le monde soit heureux grâce à la musique.

Munies d'une carte, Lyra et Callia traversent des lieux musicaux imaginaires. À chaque étape, elles collectent un élément fondamental de la musique : souffle, rythme, mélodie, émotion... et découvrent qu'il faut l'aide du public pour rallumer la source de la musique.

Nous avons écrit cette histoire spécialement pour ce concert.

Cela signifie qu'elle est toute nouvelle, rien que pour toi et tous ceux qui vont venir écouter la musique. Tu vas assister à une « **première** » – c'est comme la toute première fois qu'on montre un spectacle ou qu'on raconte une histoire devant un public.

C'est un moment très spécial parce que personne n'a encore vu ni entendu cette histoire avant. Alors prépare-toi à vivre quelque chose d'unique, un moment plein de surprises et de musique magique.

Et la musique dans tout cela ?

Dans ce concert, tu enterras l'Orchestre de Chambre de Lausanne ainsi que deux chanteuses « lyriques ».

Une chanteuse lyrique, c'est un peu comme une super-héroïne de la voix !

Elle peut chanter très fort sans micro et remplir toute une salle avec sa voix. Elle ne chante pas des chansons comme à la radio, mais des airs d'opéra ou de musique classique, souvent dans d'autres langues comme l'italien, l'allemand ou le français.

Elle s'entraîne beaucoup pour pouvoir chanter très fort, très haut ou très bas, sans micro ! Sa voix peut faire passer beaucoup d'émotions : la joie, la tristesse, la colère, l'amour... Quand elle chante, c'est un peu comme si elle racontait une histoire avec sa voix, comme dans un conte... mais en musique !

Et surtout, elle s'entraîne comme une athlète : pour bien chanter, il faut du souffle, du cœur, et un peu de magie !



L'orchestre crée la musique du voyage. Les chanteuses racontent l'histoire avec leurs voix magiques. Parfois elles parlent, à d'autres moments, elles chantent. Pour que tout le monde joue bien ensemble, la cheffe d'orchestre se tiendra devant, avec sa baguette pour diriger.



Et toi, tu n'es pas juste un spectateur : tu es un vrai aventurier ! Tu vas chanter un petit refrain, souffler comme le vent, taper un rythme avec ton corps, et aider les héroïnes à retrouver l'air magique.

Le programme

Dans ce concert, tu vas entendre des œuvres venues d'horizons très différents : certaines te feront rire, d'autres te feront rêver, et peut-être même frissonner...

Tu souhaiterais découvrir et écouter quelques extraits de l'ambiance musicale du concert ? Ce programme est fait pour t'aider à comprendre et à te préparer à ce que tu vas entendre.

Joseph Haydn

Symphonie n°83 *La Poule* – 1^{er} mouvement

Pourquoi « La Poule » ? Parce que les violons font un petit rythme qui fait penser au caquètement d'une poule ! Ce morceau est joyeux et un peu drôle, parfait pour bien commencer.

Vincenzo Bellini

« *Mira o Norma* » – extrait de l'Opéra *Norma*

« *Mira, o Norma* » (cela signifie « Regarde, Norma » en italien) est une chanson très célèbre de l'opéra *Norma*, écrit par un compositeur qui s'appelait Vincenzo Bellini.

Dans cet air, deux dames chantent ensemble. Cela s'appelle chanter en duo. C'est doux, puissant, et très émouvant. Ferme les yeux, écoute leurs voix se mélanger...

Léo Delibes

« *Sous le dôme épais* » – extrait de l'Opéra *Lakmé*

On l'appelle souvent « le duo des fleurs ». C'est une promenade musicale dans un jardin imaginaire, pleine de grâce et de légèreté. Les voix dansent comme des papillons.

Ludwig van Beethoven

Scherzo – Symphonie n°3 *Héroïque*

Le mot « Scherzo » veut dire plaisanterie en italien ! Ce morceau bouge beaucoup, ça court, ça saute, ça surprend. C'est comme un jeu de cache-cache musical !

Wolfgang Amadeus Mozart

« *Durch Zärtlichkeit* » – extrait de l'Opéra *L'Enlèvement au sérail*

Dans cet air, la chanteuse explique qu'on doit traiter les gens avec gentillesse et respect. Sa voix fait des acrobaties incroyables : on dirait un oiseau qui s'amuse à voler très haut ! C'est très impressionnant.

Johann Strauss fils

« Ich lade gern » – extrait de l'Opéra
La Chauve-Souris

Une dame chante qu'elle adore faire la fête et inviter des gens chez elle. La musique est joyeuse et brillante, un vrai moment de théâtre en musique !

Wolfgang Amadeus Mozart

Symphonie n°33 – Finale

Ce finale est plein d'énergie et de bonne humeur. C'est comme si Mozart disait : « Allez, tout le monde danse, faisons la fête ! »

Antonin Dvořák

Sérénade pour cordes

Une musique très douce, comme une berceuse géante jouée par tout un orchestre à cordes. Parfaite pour rêver un peu.

Ludwig van Beethoven

Symphonie n°7 – 2^{ème} mouvement

Ce mouvement est un peu triste, mais très beau. Il avance doucement, comme une marche. On sent plein d'émotions dedans – un peu comme dans un film.

Edvard Grieg

« Solveig's Song » – extrait de *Peer Gynt*

Une jeune fille chante son attente. Elle espère, elle rêve, elle est patiente. Elle attend le retour de l'homme qu'elle aime. C'est une chanson très douce et un peu mélancolique, venue tout droit de la Norvège.

Pietro Mascagni

« O Pallida che un giorno » – extrait de *L'Amico Fritz*

Cet air est un peu comme un poème chanté où quelqu'un dit à la personne qu'il aime : « Même quand tu n'es pas là, je pense à toi, et tu es dans mon cœur. »

Joseph Haydn

Symphonie n°104 – Finale

Ce morceau est vivant, joyeux, et plein de surprises. Haydn termine ce concert avec un feu d'artifice musical !

Sur scène

Béatrice Nani

Chanteuse lyrique



Mezzo-Soprano Franco-italienne née à Milan, Béatrice Nani est diplômée de la Haute Ecole de Musique de Lausanne, dans la classe de Brigitte Balleys. Elle se perfectionne aujourd’hui auprès de Jeanne-Michele Charbonnet. Comédienne autant que chanteuse, elle se forme auprès de Gaëlle Bourgeois et Fiona Chauvin à Paris, et reçoit les précieux conseils de Thierry Pillon, Jean-Yves Ruf et Shin Iglesias.

En 2017, elle fait ses débuts à l'opéra de Lausanne et enchaîne depuis les rôles d'opérettes et opéras comiques de premier plan. En 2022, elle fait ses débuts en France et interprète la mère dans l'opéra contemporain pour enfants *Le Petit Chaperon Rouge* de Guy-François Leuenberger à l'opéra de Tours. Parmi ses prises de rôle récentes : Carmen (Carmen, Bizet) en tournée en Suisse, Mercedes (Carmen, Bizet) au festival de Pézenas Enchantée, la Troisième Dame (La Flûte Enchantée, Mozart) à l'opéra de Lausanne et Didon (Dido and Aeneas, Purcell) au festival OuvertureOpéra.

Elle participe à des projets pluridisciplinaires mettant l'opéra au cœur de démarches théâtrales et dramaturgiques originales, en 2025 elle interprète Gertrude dans le spectacle *Ophélie Hors Champs* de Sarah Gerber à l'opéra d'Avignon et au théâtre de Belleville, en 2025/2026 elle est Amour dans *La Petite Balade aux Enfers* de Valérie Lesort et Marine Thoreau La Salle. Elle écrit et interprète La Cantatrice Empruntée en tournée en suisse jusqu'en 2026. Elle est également lauréate du programme Migros Pour-cent culturel et profite du mentoring de Marina Viotti.

Béatrice Nani est lauréate de plusieurs concours internationaux. En 2020, elle remporte le prix spécial Opéra Cluj Napoca au Concours International Georges Enesco à Paris, en 2021 elle obtient le troisième prix du concours International Léopold Bellan, elle est aussi récompensée en 2022 avec un troisième prix du Concours International de Chant de Béziers et en 2023 avec le prix « OperaLab » au concours international d'opéra et Zarzuela de San Sebastian.

Aurélie Brémond

Chanteuse lyrique



Aurélie Brémond est une jeune soprano diplômée d'un Master de l'HEMU depuis juin 2023.

À l'Opéra de Lausanne ces dernières années, elle a interprété Despina dans *Così fan tutte* de Mozart, Giannetta dans *L'Elisir d'amore* de Donizetti ainsi que Maguelonne dans *Cendrillon* de Viardot, et Noémie dans *Cendrillon* de Massenet. Elle y a aussi joué deux spectacles pour enfants : *La Mélodie d'Alice* et *Les Aventures de Gaston et Fiorella*, co-écrits avec Maxence Billiemaz et Florent Lattuga.

Elle interprète également plusieurs spectacles pour enfants au Grand Théâtre de Genève : *La Souris Traviata*, *Colorama* et *Dachenka le bébé chien*.

Elle collabore aussi régulièrement avec Benjamin Delpouve pour des récitals dans la région (Grand Théâtre de Genève, Mise en voix à Cologny, Festival Offenbach de St Saphorin, etc...)

Durant la saison 2025/2026, vous pourrez la retrouver au Grand Théâtre de Genève pour le nouveau spectacle pour enfants *Abracadabra!* et à l'Opéra de Lausanne pour *Les Aventures de Gaston et Fiorella* en Février 2026.

Sonia Ben-Sentamaria

Cheffe d'orchestre



Sonia s'éveille à la musique auprès de son père, guitariste de jazz. Elle étudie le piano et l'accompagnement dans sa ville natale de Toulouse, dans les classes horaires aménagés du CRR, puis décide de faire ses études supérieures à la Royal Academy of Music de Londres (2004-2006) et au National Opera Studio avant de devenir jeune artiste cheffe de chant à l'English National Opera (2011-2012).

En parallèle de sa carrière de coach vocal, Sonia décide de poursuivre son rêve et se forme à la direction d'orchestre. En Mars 2017, avec la collaboration du St Paul's Chamber Orchestra, elle organise une représentation de 'Die Fledermaus' de Strauss qu'elle dirige. Dans le public, les producteurs de la Royal Opera House, Covent Garden et de Opera Holland Park lui offrent immédiatement ses « premières » opportunités professionnelles.

Elle devient alors la première femme cheffe d'orchestre Link artiste de la Royal Opera House, de Covent Garden, Jette Parkers (2017-2018).

Ses débuts à Opera Holland Park avec 'Un Ballo in Maschera' de Verdi sont un succès, Sonia est remarquée par la presse musicale, Classical Music Magazine lui consacre un portrait, Opera Magazine parle d'une performance remarquable faisant preuve d'un sens aigu de la structure aussi bien que de la scène. Le BBC Mag la classe dans les « Rising Stars » de la musique classique.

En 2018, Sonia sera l'une des six cheffes invitées internationalement à participer à la résidence du Dallas Opera House et en 2019-2020, elle devient la première cheffe associée de l'Opera North, à Leeds.

Sonia s'est formée à la direction auprès de mentors tels que Sir Tony Pappano (ROH, LSO), Paul Nadler (MET), Bernard Haitink (CH KBE) et a eu le plaisir de diriger en autres : l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, Opera North, Royal Opera House Covent Garden, London Philharmonic Orchestra, SouthBank Sinfonia, City of London Sinfonia, l'Orchestre de la Suisse Romande, Dallas Opera House Orchestra et the New York Opera America orchestra.

Par ailleurs, soucieuse de développer l'intérêt des jeunes générations pour l'opéra, Sonia s'intéresse aux programmes éducatifs de sensibilisation musicale, et elle lance « Petite Opera House », un programme qui met en ligne des ressources pédagogiques permettant aux tout-petits d'accéder aux grands opéras...

La cheffe retourne à Toulouse où elle est professeure de Direction orchestrale à l'Institut Supérieur des Arts et du Design de Toulouse, isdaT depuis 2022.

La saison 2023-2024 marque les débuts de la cheffe sur la scène nationale française avec l'Orchestre National du Capitole de Toulouse ainsi qu'avec l'Opéra Orchestre National de Montpellier.

L'Orchestre de Chambre de Lausanne

Retrouve toutes les informations sur l'OCL dans le dossier pédagogique sur l'orchestre sur notre site ocl.ch



À toi de jouer

La carte du monde musical

Regarde cette carte du monde musical. Dessine et colorie les différentes régions musicales que Lyra et Callia traverseront. Que t'inspirent ces endroits ? De la joie, du calme, des frissons, une fête ?

Pour t'aider à trouver l'inspiration, écoute les différents extraits de musique.

Le Jardin du Souffle Oublié

La Jungle des Rythmes



La grotte des Mélodies

La Montagne des Échos Ardents

Impressum

Violaine Contreras de Haro
Responsable des activités éducatives
et de la participation culturelle
jeunesse@ocl.ch
T 021345 00 23

Graphisme
Sylvain Baumgartner

Illustration couverture
@Natacha Veen
Illustrations et photos intérieures
@Pablo Vasquez
@Eternel
@Jean-Philippe Blanc
@Éyuri Pires Tavares

-
-  ocl.ch
 -  facebook.com/OrchestreChambreLausanne
 -  @Orchestre_OCL
 -  @orchestre_chambre_lausanne
 -  ocl_orchestre_lausanne
-



FONDS
INTERCOMMUNAL DE SOUTIEN
AUX INSTITUTIONS CULTURELLES
DE LA RÉGION LAUSANNOISE

Sandoz

FONDATION
PHILANTHROPIQUE
FAMILLE SANDOZ



mezzo