

OCL

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE



Les Grands Concerts

Mercredi 17 septembre 2025 – 19h30

Théâtre de Beaulieu - Lausanne

Mercredi 17 septembre 2025 - 19h30

Théâtre de Beaulieu - Lausanne

Renaud Capuçon

DIRECTION & VIOLON

Orchestre de Chambre de Lausanne

FRANÇOIS SOCHARD, PREMIER VIOLON SOLO



Partenaire radio
exclusif

Programme

Charlotte Sohy

1887 - 1955

Thème varié, op. 15, pour violon et orchestre (10')

Robert Schumann

1810 - 1856

Concerto pour violon et orchestre en ré mineur,
WoO 1 (31')

1. In kräftigem, nicht zu schnellem Tempo
2. Langsam (attacca)
3. Lebhaft, doch nicht zu schnell

Entracte

Ludwig van Beethoven

1770 - 1827

Symphonie n°6 en fa majeur, op. 68, « Pastorale » (39')

1. Éveil d'impressions agréables en arrivant à la campagne
2. Scène au bord du ruisseau
3. Joyeuse assemblée de paysans
4. Orage - Tempête
5. Chant pastoral. Sentiments joyeux et reconnaissants après l'orage

Durée approximative du concert : 1H50
(ENTRACTE INCLUS)

Diffusion du concert sur Espace 2 le jeudi 18 septembre 2025 à 19h30 et à la carte sur espace2.ch

Monts et merveilles

Cette soirée inaugurale promet d'emblée monts et merveilles. On y entendra en effet une œuvre incontournable du répertoire, une pièce méconnue - pourtant écrite par un compositeur renommé - et l'on goûtera même au charme de la découverte.

Charles ou Charlotte ?

Au rang des méconnus, Charlotte Sohy - ou, plutôt, Ch. Sohy. Née en 1887, Charlotte appartient en effet à ces générations où la création féminine n'est pas prise au sérieux. Une compositrice est une anomalie - le mot, même, n'existant pas encore ; tout au plus certains esprits imaginatifs pourraient-ils admettre qu'une demoiselle sensible rédige quelques tendres romances pour piano. L'orchestre, en particulier - écosystème irréductiblement masculin - se refuse aux femmes. C'est donc derrière un *Ch. anonymisant* (laissant supposer un très inoffensif Charles) que Madame Sohy cachera sa véritable identité.

Née dans une famille prospère de la bourgeoisie parisienne, Charlotte reçoit une éducation soignée. Personne ne s'oppose à ses études musicales, qui se révéleront très complètes : piano, orgue, écriture. Une carrière d'interprète s'ouvre à elle - les femmes y sont autorisées - elle préférera la voie plus aventureuse de la création. C'est à la Schola Cantorum où elle se forme auprès de Louis Vierne et de Vincent d'Indy qu'elle rencontre Marcel Labey (1875 - 1968), compositeur comme elle, dont elle tombera amoureuse. En juin 1909, le couple se marie ; ils auront 7 enfants.

Les deux artistes se respectent, se soutiennent, collaborent. Marcel encourage sa femme à faire connaître sa musique, en dépit des tabous de l'époque. Cette œuvre, ainsi passée en fraude, s'inscrit pleinement dans un post-romantisme à la française, aux harmonies très coloristes, à l'orchestration raffinée, aux mélodies délicates dont les contours empruntent volontiers à une palette modale.

C'est pour son amie Nadia Boulanger que le *Thème varié* est composé, d'abord dans une version pour violon et piano. La partition originelle porte la date du 23 septembre 1921 et est créée le 11 mars 1922 à Paris. Quelques années plus tard - vraisemblablement après 1925 à en croire la graphie du manuscrit - la jeune femme l'orchestrera. Cette seconde version restera longtemps inédite et ne sera présentée au public qu'en mai 1987. Le violon y chante avec une grâce nonchalante, accompagné par un orchestre précis, dont la compositrice distille les timbres avec un savoir-faire remarquable.

Un Schumann censuré

Ce violon rêveur et délié ouvre ce soir la voie à d'autres pages longtemps silencieuses. En 1853, en effet, Robert Schumann écrit un concerto pour violon qui ne sera créé... qu'en novembre 1937 !

1853 est une année charnière pour Robert Schumann. Deux rencontres d'importance y renouvelent son imagination créatrice. Si l'on connaît bien la seconde - qui a pour nom Johannes Brahms - on ignore trop souvent la première. Joseph Joachim, flamboyant violoniste de 22 ans, fait la connaissance de Schumann dans un contexte professionnel. Le compositeur est alors *Generalmusikdirektor*, à Düsseldorf, et Joachim y est convié pour donner le concerto de Beethoven. La rencontre incendie Robert. Presque immédiatement, il se met au travail. Lui qui n'avait presque jamais écrit pour le violon, le voilà obsédé. Coup sur coup, il rédige une *Fantaisie pour violon et orchestre*, puis un *Concerto en ré mineur*. L'encre à peine sèche, il le mande au violoniste : « dites-moi tout ce qui ne vous paraît pas trop difficile [...]. Rayez tout ce qui a le goût de l'inexécutable ». Enthousiaste, Joachim crée la *Fantaisie* ; mais, pour des raisons organisationnelles, la première du *Concerto* est ajournée. Lorsqu'il remet la pièce sur le métier, quelques temps plus tard, l'interprète est soudain sceptique. De nombreux passages lui semblent trop difficiles, voire injouables, et l'œuvre est écartée. Après la mort de Schumann, Joachim reparle du *Concerto* avec Clara et Brahms. De leurs échanges, ressort une étonnante interdiction de publication ! Et de fait, le manuscrit, délaissé, disparaît.

En 1907, la partition aboutit à la Preussische Staatsbibliothek de Berlin. Le fils de Joachim réaffirme alors le veto de son père : l'œuvre ne doit pas être publiée. Le directeur de l'institution refuse de céder à cette improbable censure ; grâce au concours de Paul Hindemith, le *Concerto* est édité en 1937 et une première exécution est envisagée. Yehudi Menuhin, alors au sommet de sa gloire, doit en être l'interprète. Les Nazis, au pouvoir depuis 1933, s'opposent toutefois violemment à ce qu'un inédit allemand soit créé par un violoniste d'origine juive. Georg Kulenkampff remplacera donc Menuhin et assurera la première mondiale, en novembre 37, aux côtés du Philharmonique de Berlin. Menuhin jouera l'œuvre quelques jours plus tard, à Saint Louis, puis à New York. « Ce concerto est un trésor, écrira-t-il. J'en loue la profonde humanité, la douceur caressante, les rythmes audacieux, le traitement en arabesques du violon, la richesse et la noblesse des thèmes et des harmonies. [Il s'agit du] chaînon manquant entre Beethoven et Brahms. »

Couleurs pastorales

C'est sous des auspices beethovéniennes que se clôt ce stimulant concert. Composée entre 1805 et 1808, la sixième symphonie de Beethoven est créée le 22 décembre 1808 au Theater an der Wien. Dans un courrier adressé à son éditeur, le compositeur

précise qu'il s'agit d'une symphonie *pastorale*, sous-titrée *Souvenir de la vie rustique*. L'œuvre, appartenant à la deuxième phase créatrice du musicien, peut être considérée comme l'aboutissement d'une longue tradition de musique descriptive, prenant soin de donner une forme esthétique au murmure du monde naturel ; mais on peut également la lire comme annonçant le poème symphonique romantique, déroulant un paysage plus émotionnel que véritablement naturel. On ne présente plus, aujourd'hui, cette riante partie de campagne, scandée de chants rustiques, de danses paysannes, menacée par l'orage puis baignée de soleil.

À des détracteurs, qui jugeaient peu convaincante cette convocation du pastoral, Berlioz fit, en 1838, la plus belle des réponses : « Si ce programme vous déplaît [...] jetez-le, et écoutez la symphonie comme une musique sans objet déterminé ». Mais il précisera voluptueusement, dans son *Étude critique des symphonies de Beethoven*, que le mouvement lent n'a pu être écrit que « dans l'herbe, les yeux au ciel, l'oreille au vent, fasciné par mille et mille doux reflets de sons et de lumière ». Et de conclure : « c'est délicieux » !

Délicieux : voilà qui résume bien cette soirée de musique, entre monts et merveilles... Bonne écoute !

Marie Favre,
Musicologue



OCL

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

SAISON 2025-2026

Pass -30 ans

Tous les concerts de l'OCL
pour CHF 100.-



COMMANDÉ
TON PASS ICI

Biographie des artistes

Renaud Capuçon

Direction & violon



Né à Chambéry en 1976, Renaud Capuçon étudie au Conservatoire national supérieur de musique de Paris dès l'âge de quatorze ans. Après cinq ans d'études couronnées de nombreuses récompenses, il part étudier auprès de Thomas Brandis et Isaac Stern à Berlin et y reçoit le Prix de l'Akademie der Künste. En 1997, Claudio Abbado le choisit comme violon solo du Gustav Mahler Jugendorchester, ce qui lui permet de parfaire son éducation musicale aux côtés du Maestro, ainsi qu'avec des chefs tels que Pierre Boulez, Seiji Ozawa ou Franz Welser-Möst.

Dès lors, Renaud Capuçon figure parmi les solistes les plus demandés et joue avec les orchestres les plus prestigieux, tels que le Berliner Philharmoniker, le Boston Symphony Orchestra, l'Orchestre de Chambre d'Europe, l'Orchestre de la Scala, le London Symphony Orchestra,

l'Orchestre de Paris, etc. Il entretient des rapports privilégiés avec de nombreux chefs parmi lesquels Daniel Barenboim, Semyon Bychkov, Stéphane Denève, Gustavo Dudamel, Christoph Eschenbach, Daniel Harding, Paavo Järvi, etc. Parmi les points forts de sa saison 2025-2026, on peut citer notamment deux concerts au Carnegie Hall, une tournée européenne avec le Budapest Festival Orchestra sous la direction d'Ivan Fischer, ainsi que son retour au Gewandhaus Orchester Leipzig, à la Staatskapelle Berlin et au Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks.

En musicien de chambre passionné, il se produit régulièrement avec des partenaires tels que Martha Argerich, le regretté Nicholas Angelich, Daniel Barenboim, Yuri Bashmet, Yefim Bronfman, Khatia Buniatishvili, Hélène Grimaud, Igor Levit, Yo-Yo Ma, Maria João Pires, Kian Soltani, Daniil Trifonov ou Yuja Wang, dans les plus célèbres festivals parmi lesquels ceux de Berlin, Lucerne, Verbier, Aix-en-Provence, La Roque d'Anthéron, San Sebastián, Stresa, Salzbourg, Édimbourg ou Tanglewood. Il a représenté la France lors de prestigieux événements internationaux : sous l'Arc de Triomphe avec Yo-Yo Ma pour la commémoration du jour de l'armistice en présence

de plus de 80 chefs d'États, ou lors du sommet du G7 à Biarritz. Plus récemment, il s'est produit avec son frère, le violoncelliste Gautier Capuçon, lors de la cérémonie de réouverture de la Cathédrale Notre-Dame de Paris, à laquelle ont assisté plus de 1500 dignitaires internationaux.

Depuis 2021, Renaud Capuçon est le directeur artistique de l'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL), où il dirige souvent du violon. Il est régulièrement invité au pupitre d'orchestres renommés tels que le Wiener Symphoniker, la Karajan-Akademie der Berliner Philharmoniker et le Gürzenich Orchester Köln pour n'en citer que quelques-uns. Parmi ses engagements en tant que chef invité pour la saison 2025-2026, citons notamment une tournée avec l'Orchestre de Chambre d'Europe ainsi que des concerts avec l'Orchestre philharmonique du Luxembourg, le Symphoniker Hamburg, l'Orchestre philharmonique royal de Liège, l'Orchestre national de Mulhouse, le Symfonieorkest Vlaanderen et l'Orchestra of St. Luke's dans le cadre de leur Bach Festival 2026.

Renaud Capuçon est également le directeur artistique de trois festivals : les Sommets Musicaux de Gstaad depuis 2016, le Festival de Pâques d'Aix-en-Provence qu'il a fondé en 2013 et, depuis 2023, des Rencontres Musicales d'Evian.

À la tête d'une importante discographie, Renaud Capuçon a annoncé en septembre 2022 un nouveau partenariat avec Deutsche Grammophon et, deux mois plus tard, est sorti son premier album sous le label jaune – un disque de sonates pour violon et piano avec Martha Argerich. Parmi les récentes parutions, citons un enregistrement de l'intégrale des sonates pour piano et violon de Mozart avec Kit Armstrong, un enregistrement de l'intégrale des concertos pour violon de Mozart avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne et un disque hommage au compositeur Gabriel Fauré, à l'occasion des 100 ans de sa mort. Son dernier album, sorti en 2025, présente un recueil d'œuvres de Richard Strauss, dans lequel de nombreuses œuvres solo et de chambre sont complétées par un nouvel enregistrement en studio du Concerto pour violon du compositeur, interprété avec le Wiener Symphoniker sous la direction de Petr Popelka, ainsi qu'une lecture de « Ein Heldenleben » datant de 2000, interprétée par le Gustav Mahler Jugendorchester, accompagné par Renaud Capuçon et sous la direction du regretté Seiji Ozawa.

Depuis 2014, Renaud Capuçon enseigne à la Haute École de Musique de Lausanne (HEMU). En juin 2011, il est promu Chevalier de l'Ordre National du Mérite et en mars 2016, Chevalier de la Légion d'honneur. En mars 2020, il publie son premier livre, intitulé « Mouvement perpétuel ». Renaud Capuçon joue le Guarneri del Gesu « Panette » (1737) qui a appartenu à Isaac Stern.



L'Orchestre de Chambre de Lausanne

Renaud Capuçon

Directeur artistique

Barbara Hannigan

Principale cheffe invitée

Fondé en 1942 par Victor Desarzens, l'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL) est devenu aujourd'hui l'un des orchestres de chambre les plus demandés d'Europe. Composé d'une quarantaine de musiciennes et de musiciens, l'orchestre embrasse un vaste répertoire qui va des premiers baroques à la création contemporaine. Depuis 2021, l'OCL est placé sous la direction artistique du célèbre violoniste et chef français Renaud Capuçon. Depuis la saison 2024-2025, Barbara Hannigan est principale cheffe invitée de l'orchestre.

Très vite convié à l'étranger, l'OCL se produit dans les salles de concerts et les festivals les plus réputés. Il participe ainsi au Festival d'Aix-en-Provence dès sa deuxième édition ainsi qu'à plusieurs éditions du Festival Enescu de Bucarest. Ses tournées en Allemagne, aux Etats-Unis et en Corée sont des succès retentissants, tout comme ses concerts au Concertgebouw d'Amsterdam, aux BBC Proms de Londres, au Musikverein de Vienne, à la Philharmonie de Berlin, de Cologne ou à celle de Paris. Lors de la saison 2025-2026, l'OCL et Renaud Capuçon retournent notamment à la Philharmonie de Paris et au Festival Enescu de Bucarest et se produiront également au Festival de Rheingau en Allemagne.

Tout au long de son existence, l'OCL a joué avec des solistes de premier plan. Citons par exemple Clara Haskil, Alfred Cortot, Walter Gieseking, Edwin Fischer, Murray Perahia, Radu Lupu, Martha Argerich, Yo-Yo Ma, Nikolai Lugansky, Daniel Barenboim, Arthur Grumiaux, Frank Peter Zimmermann, Paul Tortelier, Truls Mørk, Jean-Pierre Rampal ou encore Emmanuel Pahud. L'OCL a également toujours su attirer les baguettes les plus intéressantes de leur temps, parmi lesquelles Paul Hindemith, Günter Wand, Christoph Eschenbach, Ton Koopman, Jeffrey Tate, Simone Young ou Daniel Harding.

L'OCL est à la tête d'une importante discographie : de l'intégrale des opéras de Haydn dans les années 1970-1980 sous la direction d'Antal Dorati aux concertos de Beethoven et Mozart avec Christian Zacharias, en passant par des enregistrements dédiés à Schoenberg et Webern (avec Heinz Holliger) et à Spohr et Weber (avec Paul Meyer). Les deux premiers disques enregistrés avec Renaud Capuçon sont sortis chez Warner Classic (Arvo Pärt en 2021 et Vivaldi/Chevalier de Saint-George en 2022). Un enregistrement de l'intégralité des concertos pour violon de Mozart est sorti en septembre 2023 chez Deutsche Grammophon (DG), nouveau partenaire discographique de Renaud Capuçon. Le dernier disque en date est dédié à Fauré et est sorti en juin 2024 chez DG. Parmi les autres parutions récentes de l'OCL, citons un enregistrement live du Requiem de Mozart avec John Nelson, ainsi qu'un disque consacré à la musique américaine et anglaise avec Joshua Weilerstein.

Une phalange du rang de l'OCL, c'est une identité forte forgée au fil des ans par un petit nombre de directeurs artistiques. Au fondateur Victor Desarzens (1942-1973), succèdent Armin Jordan (1973-1985), puis Lawrence Foster (1985-1990), Jesús López Cobos (1990-2000) et Christian Zacharias (2000-2013). De 2015 à 2021, Joshua Weilerstein poursuit l'œuvre de ses prédécesseurs, tout en inscrivant l'OCL dans le XXI^e siècle, par le biais de programmes audacieux ou l'exploitation plus efficace des nouveaux moyens de communication. À l'automne 2021, Renaud Capuçon est devenu directeur artistique de l'orchestre. La grande expérience musicale du célèbre violoniste et chef français, son dynamisme ainsi que son envergure artistique ont permis à l'orchestre d'asseoir encore davantage sa réputation à l'international. À la clé, des invitations prestigieuses à travers l'Europe, ainsi que des collaborations artistiques avec des cheffes, chefs et solistes de renom tels que Daniel Harding, Yo-Yo Ma, Maria João Pires ou Martha Argerich.

Les musiciennes et musiciens

1^{er} violons

François Sochard
premier violon

Julie Lafontaine
deuxième solo des premiers violons

Stéphanie Décailliet

Anna Molinari

Diana Pasko

Anna Srodecka*

Harmonie Tercier

Anna Vasileva

2^{ème} violons

Alexander Grytsayenko
chef d'attaque
des seconds violons

Olivier Blache
deuxième solo des seconds violons

Gábor Barta

Stéphanie Joseph

Ophélie Kirch-Vadot

Catherine Suter
Gerhard

Altos

Eli Karanfilova
premier solo

Izabel Markova
deuxième solo

Clément Boudrant

Johannes Rose

Karl Wingerter

Violoncelles

Basile Ausländer
deuxième solo

Tiphaine Lucas*

Daniel Mitnitsky

Axelle Richez

Contrebasses

Marc-Antoine Bonanomi
premier solo

Sebastian Schick
deuxième solo

Daniel Spörri

Flûtes

Jean-Luc Sperissen
premier solo

Anne Moreau

Zardini

deuxième solo

Sangeun Han*

Hautbois

Beat Anderwert
premier solo

Clothilde Ramond*
deuxième solo ad interim

Clarinettes

Davide Bandieri
premier solo

Curzio Petraglio
deuxième solo

Bassons

NN*

François Dinkel
deuxième solo

Cors

Jean-Michel Tavernier*

Andrea Zardini
deuxième solo

Trompettes

Marc-Olivier Broillet
premier solo

Nicolas Bernard
deuxième solo

Trombones

Vicente Climent*
Vincent Harnois*

Timbales

Christophe Roldan*
premier solo

Harpe

Klara Woskowiak*

*Musicien ou musicienne non titulaire

L'administration

Direction exécutive

Dominique Meyer

Direction des opérations

Julie Mestre

Comptabilité

**Joséphine Moretta Piguet
Sabrina Rossi**

Billetterie et accueil du public

**Maud Feuillet
Félicien Fauquert**

Jeunesse et diversité

Violaine Contreras de Haro
responsable des activités éducatives et participation culturelle

Communication

Louise-Marie Gay

Presse

Hélène Brunet

Mécénat

Catherine Kopitopoulos

Régie

Lucas Gilles
régisseur général
Pierre-François Bruchez
régisseur administratif

Bibliothèque

Claire Caumartin

Nos prochains concerts

Les Extractes

Je. 9 octobre 2025 - 12h30

Salle Paderewski - Lausanne

Anna Vasileva Violon

Johannes Rose Alto

Daniel Mitnitsky Violoncelle

Maria Baranova Piano

Œuvre de Brahms

Les Grands Concerts

Me. 15 octobre 2025 - 19h30

Théâtre de Beaulieu - Lausanne

Barbara Hannigan Direction

Bertrand Chamayou Piano

Œuvres de Nielsen, Cowell, Haydn, Liszt et Mendelssohn

Cercle des Mécènes 2025-2026



Apéritifs offerts
Rencontres avec les musiciens
Voyages avec l'orchestre

Informations :
ocl.ch

Questions et inscriptions :
cercle.mecenes@ocl.ch

Belen Ambrosio
Christiane Augsburger & Philippe Pidoux
Robert Kyle Baker
Françoise & Rodolphe Barbey
Marina & Guy de Brantes
Daria Tolstoy & François de Coulon
Françoise & Dominique Fasel
Jean-Baptiste Ferrari
Anne-Claire Givel Fuchs
Maria & Jean-Baptiste Heinzer
Rose-Marie & François Heinzer
Cheryl & Jim Jackson
Derko Kopitopoulos
Fiona & Iain Maclean
Marlène Mader
Marie-Laure & Jacques Micheli
Fabienne & Michel Monod
Françoise Muller
Jean-David Pelot
Christophe Piguet
Ivan Rivier
Thierry Schiffmann
Christine & Jean-Jacques Schwaab
Véronique & Alain Soulier
Monique Subilia
Stéphanie Vuadens & Yves Noël

Remerciements

La Fondation de l'Orchestre de Chambre de Lausanne remercie pour leur fidèle soutien les autorités, institutions, personnalités et entreprises suivantes :

Contributions publiques	Partenaires médias	Partenaires artistiques	Partenaires diversité
Ville de Lausanne	RTS Radio Télévision Suisse	Opéra de Lausanne	Bibliothèque de la Ville de Lausanne
État de Vaud	Espace 2	Conférence des Sociétés	Caritas Vaud
Fonds intercommunal de soutien aux institutions culturelles de la région lausannoise	Mezzo	Chorales Vaudoises de Concert (CSCVC)	Le Mouvement des Aînés Vaud
Mécénat	Partenaires de production	Ensemble Vocal de Lausanne (EVL)	Musique et Seniors
Loterie Romande	Beaulieu SA	Orchestre de la Suisse Romande (OSR)	Ose Thérapies
Fondation Philanthropique Famille Sandoz	Salle Métropole	HEMU – Haute Ecole de Musique	L'association Paires
Fondation Leenaards	Salle Paderewski		Ligue Pulmonaire Vaudoise
Fondation notaire André Rochat	Le Cazard		Ligue Vaudoise contre le cancer
Cercle des Mécènes de l'OCL			Espace Proches
Association des Amis de l'OCL			Transport Handicap Vaud
			Partenaire hôtelier
			Beau-Rivage Palace

Impressum

Responsable de la publication	Photographie couverture
Dominique Meyer	Yuri Pires Tavares
Graphisme	Photographies
Sylvain Baumgartner	Federal Studio - p.8
Impression	Federal Studio - p.10
PCL Presses Centrales SA	

Contact

Rue de Genève 12
1003 Lausanne –
Suisse
T +41 21 345 00 25
(billetterie)
T +41 21 345 00 20
(général)
info@ocl.ch
ocl.ch



Accordez-vous un moment de culture.



Un concert exclusif par soir. Retrouvez la playlist
«Concert du soir» sur l'application Play RTS.

PLAY
RTS

