

BAR AVNI

Direction

Salle Métropole – Lausanne, Les Dominicales n°4, 25 janvier 2026

Née en Israël, Bar Avni suit une formation de percussionniste et a étudié la direction d'orchestre auprès de Yoav Talmi, Martin Sieghart et Ulrich Windfuhr. Elle acquiert rapidement de l'expérience en tant qu'assistante de chefs d'orchestre tels que Gustavo Dudamel, Klaus Mäkelä, Myung-Whun Chung ou Matthias Pintscher. De 2021 à 2024, Bar Avni occupe le poste de cheffe d'orchestre principale du Bayer Philharmoniker, pendant sa résidence au Bayer Kultur.

En 2024, Bar Avni remporte le concours La Maestra à Paris, raflant cinq prix supplémentaires. Ce succès débouche sur une collaboration fructueuse et d'autres concerts avec l'Orchestre Mozart de Paris et Claire Gibault.

Saluée par Diapason pour sa présence dynamique et sa musicalité raffinée, elle s'épanouit dans ses collaborations avec des mentors tels que Yoav Talmi, Barbara Hannigan, Thomas Morris ou Ayelet Geva. La programmation est un élément clé de son art : elle fait des choix audacieux et conçoit ses concerts comme des expériences complètes, un peu comme on élabore un menu. Son premier album, qui sort chez Alpha Classics en février 2026, en est un exemple frappant. Enregistré avec l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine, il associe Charlotte Sohy, Darius Milhaud, CPE Bach et Igor Stravinsky.

Au cours de la saison 2025-2026, Bar Avni dirige la création de *The White Book* de Laura Bowler, sur un texte de la lauréate du prix Nobel Han Kang, composé pour et chanté par Barbara Hannigan. Cette œuvre est une commande conjointe du London Symphony Orchestra, du Gothenburg Symphony Orchestra et du Copenhagen Philharmonic Orchestra. Elle fait également son retour à l'Orchestre de Paris et à l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine, tout en faisant ses débuts avec le WDR Sinfonieorchester, l'Orchestre Philharmonique de Varsovie, l'Orchestre philharmonique de la radio néerlandaise, le Radio-Sinfonieorchester Stuttgart et l'Orchestra Gulbenkian. Parmi ses futures collaborations avec des solistes de renom, citons Benjamin Bernheim, Isata Kanneh-Mason, Alon Sarel, Ava Bahari, Joshua Redman, Ofra Yizhaki, Nadav Lev et Marie-Ange Nguci. De plus, Bar Avni a été nommée artiste en résidence à la Villa Albertine pour 2026 et fera partie du jury du prix de composition ELAN la même année.

Bar Avni organise des ateliers dans les écoles, les hôpitaux et lors d'événements d'entreprise, considérant la direction d'orchestre comme un puissant outil de communication qui améliore la conscience corporelle, l'expression non verbale et la confiance en soi. En collaboration avec des musiciennes et musiciens, elle crée des expériences inclusives qui invitent tout le monde à participer, sans nécessiter de connaissances préalables.

SONIA BEN-SANTAMARIA

Direction

Salle Métropole – Lausanne, Les Découvertes n°1, 12 novembre 2025

Sonia Ben-Santamaria étudie le piano et l'accompagnement au CRR de Toulouse puis part étudier à la Royal Academy of Music de Londres, dont elle sort diplômée en 2006. En 2010, elle rejoint le National Opera Studio à Londres, puis l'English National Opera en tant que Young Artist Repetiteur (2011-2012). Elle a reçu l'enseignement de mentors tels que Paul Nadle, Sir Antonio Pappano et Bernard Haitink.

En 2017, elle fait des débuts réussis en tant que cheffe d'orchestre d'opéra. Après une représentation de *Die Fledermaus* de Strauss, elle est remarquée par les producteurs de l'Opera Holland Park et du Royal Opera House Covent Garden. La même année, elle devient la première femme chef d'orchestre choisie pour être Link Artist du Jette Parkers Young Artists programme du Royal Opera House (2017-2018) et fait ses débuts au Royaume-Uni avec l'Opera Holland Park et le City of London Sinfonia en dirigeant *Un Ballo in maschera* de Verdi.

En 2018, Sonia Ben-Santamaria est l'une des six femmes cheffes d'orchestre sélectionnées à travers le monde pour le Dallas Opera Hart Institute et en 2019-2020, elle devient la première femme nommée assistant associate conductor à l'Opera North de Leeds. En 2022, elle devient professeur de direction d'orchestre à l'Institut Supérieur des Arts et du Design de Toulouse, en partenariat avec le Théâtre de Capitole de Toulouse.

Depuis son retour en France, Sonia Ben-Santamaria a dirigé l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Opéra Orchestre National de Montpellier ou l'Orchestre National de Lille. Elle dirigera en première mondiale en 2026 la création de l'opéra contemporain *Hotel Mocmezura* à l'Opéra Orchestre National de Montpellier et retournera au Grand Théâtre de Genève en tant qu'assistante sur le projet de spectacle musical *200 Motels* de Franck Zappa.

BERTRAND DE BILLY

Direction

NODA BCVS – Sion, L'OCL en Suisse, 10 février 2026

Théâtre de Beaulieu – Lausanne, Les Grands Concerts n°6, 11 février 2026

Chef d'orchestre franco-suisse, Bertrand de Billy naît à Paris, y suit sa formation et y entame sa carrière, d'abord comme musicien d'orchestre, puis très rapidement en tant que chef.

Différents engagements le conduisent très tôt aux Opéras de Vienne, Berlin, Hambourg et Munich, au Royal Opera House de Londres, au Grand Théâtre de la Monnaie, à l'Opéra National de Paris ainsi que dans les opéras de Washington et Los Angeles. Depuis 1997, il est régulièrement invité au Metropolitan Opera de New York, de même qu'au Festival de Salzbourg depuis 2002. Bertrand de Billy a aussi dirigé les plus grands orchestres du monde, comme le Cleveland Orchestra, le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre symphonique de Vienne, le Hamburger Philharmoniker, le RSB Berlin, le Konzerthausorchester Berlin, le Philharmoniker de Dresden, l'Orchestre royal du Danemark ou le NHK Symphony Orchestra.

Il dirige un large répertoire qui s'étend des œuvres de Bach à la direction de créations et de premières mondiales. Il entretient une collaboration étroite avec le Wiener Staatsoper, le Theater an der Wien, le Musikverein et le Wiener Konzerthaus ainsi qu'avec le Bayerische Staatsoper de Munich.

Entre 1993 et 1995, il est Kapellmeister et directeur musical adjoint à l'Anhaltisches Theater Dessau et occupe la même fonction au Volksoper de Vienne entre 1996 et 1998. Il est ensuite chef du Grand Théâtre du Liceu à Barcelone de 1999 à 2004 et de l'Orchestre symphonique de la Radio de Vienne de 2002 à 2010. Il est également le principal chef invité du Frankfurter Opern-und-Museumorchester (2002-2010), de l'Orchestre de Chambre de Lausanne (2013-2016), de la Dresdner Philharmonie (2014-2018).

Il se produit régulièrement au Wiener Staatsoper, où il dirige en 2025-2026 les reprises d'*Otello*, *Le nozze di Figaro*, *Manon*, *Idomeneo* et *Der fliegende Holländer*. Il retourne également au Staatsoper Unter den Linden avec une nouvelle production des *Contes d'Hoffmann* (mise en scène de Lydia Steier). Cette saison, il dirige des orchestres renommés tels que le Konzerthausorchester Berlin, la Filarmonica TRT de Turin, la Staatskapelle Weimar, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre philharmonique de Graz et l'Orchestre philharmonique de Monte-Carlo.

Récemment, il a dirigé plusieurs nouvelles productions acclamées par la critique et le public parmi lesquelles *Les Dialogues des Carmélites* de Poulenc et *Faust* de Gounod au Wiener Staatsoper, ou encore *La Vestale* de Spontini à l'Opéra de Paris.

De très nombreux enregistrements (CD et DVD) jalonnent la carrière artistique de Bertrand de Billy. Il est également récompensé par de multiples distinctions en France et en Autriche.

MATTIA BORNATI

Direction

Salle Métropole – Lausanne, Les Découvertes n°5, 6 mai 2026

Mattia Bornati débute l'apprentissage de la musique par le hautbois et les percussions à Fontenay-sous-Bois et les poursuit aux conservatoires de Rueil-Malmaison et de Paris. Il se forme à la direction d'orchestre auprès de Nicolas Brochot puis entre en Master de direction d'orchestre à la Haute École de musique de Genève dans la classe de Laurent Gay. Il suit également des masterclass avec notamment Peter Eötvös, Pietro Veneri, Domingo Hindoyan ou encore Jukka-Pekka Saraste en participant au projet Lead ! en Finlande.

Il a été l'assistant des cheffes d'orchestre Catherine Larsen-Maguire (Orchestre de Chambre de Genève), Laëtitia Trouvé (Oya Kephale), Lucie Leguay (Orchestre de La Garde Républicaine), mais aussi chef de chœur assistant de Patrick-Marie Aubert (chœur de l'Opéra de Lausanne).

Demi-finaliste au concours international de jeune chef d'orchestre de Besançon 2023, il est régulièrement invité pour diriger différents projets éclectiques et s'occupe notamment de l'orchestre du conservatoire Edward Saïd de Palestine.

Mattia Bornati est aujourd'hui le chef d'orchestre assistant et le coordinateur artistique de l'orchestre Les Forces Majeures (direction Raphaël Merlin) et Coordinateur Artistique des Orchestres du Verbier Festival. En parallèle de ses activités, Mattia Bornati continue ses projets en hautbois moderne et hautbois baroque, ainsi qu'en percussions.

NICOLAS CHALVIN

Direction

Salle Métropole – Lausanne, Les Dominicales n°5, 15 mars 2026

Hautboïste de formation, Nicolas Chalvin étudie au CNSM de Lyon puis occupe le poste de hautbois-solo à l'Orchestre National de Lyon et l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg. En 2001, il est assistant d'Armin Jordan, qui l'exhorte à délaisser le hautbois pour la baguette. Commence alors une carrière de chef d'orchestre à l'Opéra de Lausanne et l'Orchestre de Chambre de Lausanne. Franz Welser-Möst le remarque et l'invite aussitôt à diriger à l'Opernhaus Zürich.

On retrouve dès lors Nicolas Chalvin comme chef d'opéra en Suisse, en France, en Autriche : *Carmen*, *Orphée*, *La Traviata*, *Les Troyens*, *Così fan Tutte*, *Rake's Progress*, *Eugène Onéguine*, *die Zauberflöte*. Il est par ailleurs l'invité de phalanges orchestrales internationales comme l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre São Carlo de Lisbonne, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre National de Grèce ou l'Orchestre du Landestheater Innsbruck.

De 2009 à 2021, Nicolas Chalvin est le Directeur Musical de l'Orchestre des Pays de Savoie. À sa tête, il s'attache à en façonner les couleurs, multiplier les approches stylistiques, parcourant avec aisance le répertoire pour orchestre, des premiers baroques aux œuvres les plus récentes, chérissant particulièrement la musique française et les classiques viennois.

Son goût pour la découverte l'amène à enregistrer plusieurs premières et à redonner vie à des œuvres oubliées. Parmi ses enregistrements, l'opéra *Sophie Arnould* de Gabriel Pierné avec l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg remporte un Diapason d'Or et un BBC Award. En 2021, la parution, chez Claves, d'un enregistrement consacré à Jean Françaix avec l'OCL reçoit une Clé d'Or de l'année Resmusica. Janvier 2023 voit la parution chez Brilliant Classics de la création, sous sa direction, de Zénith, composition de Jean-Baptiste Robin.

Parallèlement à son activité de chef, Nicolas Chalvin a la passion de la transmission. Professeur à la Haute École de Musique de Lausanne, il partage son expérience avec les jeunes musiciens dans le cadre inédit et novateur de l'Orchestre-Atelier. Il attache beaucoup d'importance à la cohésion d'équipe et l'épanouissement des musiciens, que ce soit avec de jeunes orchestres ou des ensembles de renom. À ce titre, il donne régulièrement des conférences en entreprise sur le management et le leadership.

SOPHIE DERVAUX

Direction

Salle Métropole – Lausanne, Les Dominicales n°8, 31 mai 2026

Sophie Dervaux débute sa formation musicale à la guitare et à la clarinette et joue du basson depuis 2003. Après une formation au Conservatoire de Versailles, elle étudie au Conservatoire national supérieur de musique de Lyon et à la Hochschule für Musik Hanns-Eisler de Berlin, avant de rejoindre l'Akademie Herbert von Karajan. Parmi ses professeurs figurent Carlo Colombo, Jean Pignoly, Volker Tessmann et Daniele Damiano. Depuis 2015, elle est basson solo du Wiener Philharmoniker et du Wiener Staatsopernorchester. Auparavant, elle était contrebasson solo du Berliner Philharmoniker.

Elle est lauréate de nombreux concours prestigieux, parmi lesquels le Concours international de musique de l'ARD de Munich (2013) et le Beethoven-Ring de Bonn (2014). Elle s'est produite en tant que soliste avec des orchestres renommés tels que le Wiener Philharmoniker, le Konzerthausorchester Berlin, et l'Orchestre national de Lyon. Son vaste répertoire de soliste comprend des œuvres de Vivaldi, Saint-Saëns, Jolivet, Strauss, Mozart, Hummel, Haydn ou Paganini. Sophie Dervaux s'est produite dans les plus grandes salles de concert du monde, telles que la Philharmonie de Paris, la Philharmonie de Berlin, le Suntory Hall de Tokyo, le Carnegie Hall de New York et le Royal Albert Hall de Londres. En tant que chambriste, elle se produit régulièrement avec des musiciens de renommée internationale et a enregistré en 2020 le *Trio pour piano, basson et flûte* de Beethoven avec Daniel Barenboim et Emmanuel Pahud pour Warner Classics.

Sophie Dervaux a fait ses débuts de chef d'orchestre en 2019 avec le National Chamber Orchestra of Armenia. Outre le Mozarteumorchester Salzburg et le Münchener Kammerorchester, elle a également dirigé l'Orchestre Victor Hugo de Besançon, l'orchestre de chambre Les Sacqueboutiers et l'Aichi Chamber Orchestra, avec lequel elle a notamment donné la première mondiale du Nagoya Bassoon Concerto de Félix Dervaux au Shirakawa Hall de Nagoya (Japon).

En octobre 2022, son troisième album Bach-Haydn, qui contient des œuvres de Johann Christian Bach, le plus jeune fils de Johann Sebastian, et de Johann Michael Haydn, le frère cadet de Joseph Haydn, a été publié par Berlin Classics. Dans cet enregistrement réalisé avec le Münchener Kammerorchester, Sophie Dervaux joue le rôle de bassoniste et de chef d'orchestre, tout comme dans son deuxième album Mozart-Hummel-Vanhal (avril 2022, Berlin Classics) avec l'Orchestre du Mozarteumorchester Salzburg. Son premier album impressions, enregistré en 2021 avec le pianist Sélim Mazari pour Berlin Classics a été largement salué par la critique et a reçu le Prix de la critique allemande du disque.

En parallèle de son travail de cheffe, de soliste et de musicienne d'orchestre, Sophie Dervaux enseigne à la Musik und Kunst Privatuniversität de Vienne et donne des masterclass à travers le monde dans des conservatoires renommés.

Elle joue un basson Püchner depuis 2014 et a à cœur de mieux faire connaître son instrument.

CHRISTOPH ESCHENBACH

Direction

Théâtre de Beaulieu – Lausanne, Les Grands Concerts n°8, 18 & 19 mars 2026

Christoph Eschenbach est né en 1940 à Breslau (alors occupée par l'Allemagne), aujourd'hui Wrocław (Pologne). Orphelin de guerre, il grandit à Schleswig-Holstein et Aachen élevé par la cousine de sa mère, la pianiste Wallydore Eschenbach, dont les leçons le mèneront à la carrière musicale qu'il a connue. Après avoir suivi des études de piano avec Eliza Hansen et de direction d'orchestre avec Wilhelm Brückner-Rüggeberg, il est primé lors d'importants concours de piano qui ont contribué à ouvrir la voie à sa renommée internationale croissante, notamment celui de l'ARD à Munich en 1962 et le concours Clara Haskil en 1965. Cette récompense marque pour le jeune interprète le départ d'une brillante carrière.

Soutenu par des mentors tels que George Szell et Herbert von Karajan, Christoph Eschenbach oriente rapidement sa carrière vers la direction d'orchestre. Il a été principal chef et directeur artistique de l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich de 1982 à 1986, directeur musical du Houston Symphony Orchestra de 1988 à 1999, directeur artistique du Festival de musique du Schleswig-Holstein de 1999 à 2002, directeur musical de l'Orchestre symphonique de la NDR de 1998 à 2004, du Philadelphia Orchestra de 2003 à 2008 et de l'Orchestre de Paris de 2000 à 2010. De 2010 à 2017, Christoph Eschenbach a occupé le poste de directeur musical du National Symphony Orchestra de Washington. De 2019 à 2023, il a été directeur musical du Konzerthausorchester Berlin et à partir de septembre 2024, il devient directeur artistique du NFM Wrocław Philharmonic, dans sa ville natale, aujourd'hui polonaise.

Parallèlement à ses prestigieuses nominations, Christoph Eschenbach a toujours attaché une grande importance à ses nombreuses activités de chef invité, travaillant avec des orchestres tels que les orchestres philharmoniques de Vienne et de Berlin, le Chicaos Symphony Orchestra, la Staatskapelle Dresden, la Scala de Milan, le London Philharmonic Orchestra, ainsi que l'orchestre symphonique NHK de Tokyo.

En sept décennies, Christoph Eschenbach s'est constitué une impressionnante discographie de plus de 100 enregistrements, à la fois comme chef d'orchestre et comme pianiste, dans un répertoire allant de Johann Sebastian Bach à la musique contemporaine. Christoph Eschenbach a été fait Chevalier de la Légion d'Honneur et Commandeur des Arts et des Lettres ; il est titulaire de la Croix fédérale allemande du Mérite et lauréat du Prix Leonard Bernstein. En 2015, il a reçu le prix de musique Ernst von Siemens, surnommé « le prix Nobel de la musique », pour ses réalisations en tant que chef d'orchestre et pianiste.

Aujourd'hui âgé de plus de 80 ans, sa curiosité artistique est intacte et Christoph Eschenbach aime toujours autant travailler avec les meilleurs orchestres internationaux. Il est également connu pour son soutien infatigable aux jeunes talents - il accorde plus d'importance à sa contribution au mentorat qu'à sa propre carrière. Touché par l'énergie et le dynamisme des jeunes, il s'est donné pour mission personnelle de passer le flambeau à la génération suivante. Parmi ses découvertes notables à ce jour figurent le pianiste Lang Lang, la violoniste Julia Fischer et les violoncellistes Leonard Elschenbroich et Daniel Müller-Schott. En tant que conseiller artistique et conférencier à la célèbre Kronberg Academy, il accompagne les jeunes violonistes, violoncellistes et altistes sur la voie qui les mènera à devenir des solistes de classe mondiale.

EMILIA HOVING

Direction

Salle Métropole – Lausanne, Les Dominicales n°7, 29 mars 2026

Née en 1994, Emilia Hoving étudie la clarinette et le piano dès l'âge de six ans, puis débute ses études de direction en 2015 auprès de Jorma Panula. Elle poursuit sa formation à la Sibelius Academy d'Helsinki auprès de Sakari Oramo et d'Atso Almila. En 2021, elle a remporté le prix de la critique finlandaise dans la catégorie Meilleur nouveau talent artistique.

Ses postes d'assistante d'Hannu Lintu à l'Orchestre de la Radio Finlandaise (2019) et de Mikko Franck à l'Orchestre Philharmonique de Radio France (2020-2022) ont marqué un tournant significatif dans sa carrière, la propulsant sur le devant de la scène internationale. Elle s'est notamment fait remarquer en dirigeant au pied levé l'Orchestre Philharmonique de Radio France à la Philharmonie de Berlin, avec seulement quelques heures de préavis. Elle a ensuite fait des débuts remarquables au Suntory Hall de Tokyo avec le Yomiuri Nippon Symphony Orchestra (2022), au Concertgebouw d'Amsterdam avec l'Orchestre philharmonique de la radio néerlandaise (2024) et au Royal Festival Hall de Londres avec le Philharmonia Orchestra (également en 2024).

Emilia Hoving dirige régulièrement des œuvres de compositeurs contemporains (notamment finlandais). En octobre 2024, elle dirige le BBC Scottish Symphony dans le cadre du prestigieux festival Nordic Music Days à Glasgow, et est étroitement associée au projet en cours du Helsinki Philharmonic visant à faire revivre des œuvres de compositeurs finlandais méconnus du siècle dernier.

En 2025-2026, elle fait ses débuts avec le Bamberger Symphoniker et le Hallé Orchestra. Elle retourne également diriger le Royal Philharmonic Orchestra, le Göteborgs Symfoniker, le Malmö Symphony Orchestra et le BBC Scottish Symphony Orchestra. Au cours des derniers mois, elle a été invitée à diriger le Royal Stockholm Philharmonic, l'Adelaide Symphony Orchestra, l'Orchestre de la Radio norvégienne, le Royal Scottish National Orchestra, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre national de Belgique, le Nagoya Philharmonic Orchestra, le New Zealand Symphony Orchestra et l'Orchestra Sinfônica do Estado de São Paulo, avec des réinvitations immédiates presque partout. En 2025, elle fait également ses débuts à l'opéra, en dirigeant plusieurs représentations de *die Zauberflöte* avec Opera North.

TON KOOPMAN

Direction

Théâtre de Beaulieu – Lausanne, Les Grands Concerts n°3, 5 novembre 2025

Victoria Hall – Genève, L'OCL en Suisse, 6 novembre 2025

Né aux Pays-Bas en 1944, Ton Koopman étudie l'orgue, le clavecin et la musicologie à Amsterdam et reçoit le prix d'excellence pour ces deux instruments. Attiré par les instruments anciens et par la pratique philologique, il se focalise rapidement sur la musique baroque avec une attention toute particulière pour Johann Sebastian Bach et devient rapidement une figure de proue du mouvement de l'interprétation baroque. En tant que pianiste et organiste, il s'est produit sur les scènes des salles de concerts les plus prestigieuses et a joué les plus beaux instruments historiques d'Europe.

Il s'est produit dans les salles de concert les plus importantes et lors des festivals les plus prestigieux, ayant ainsi l'opportunité de jouer sur les instruments anciens les plus raffinés d'Europe. À l'âge de 25 ans, il a créé son premier orchestre baroque ; en 1979, il a fondé l'Amsterdam Baroque Orchestra, suivi de l'Amsterdam Baroque Choir en 1992. Les deux ensembles ont rapidement acquis une notoriété internationale. Avec un vaste répertoire allant du début du baroque au classicisme tardif, l'ABO & C s'est produit à la Concertgebouw d'Amsterdam, au Théâtre des Champs-Élysées et à la Salle Pleyel de Paris, au Barbican Centre et au Royal Albert Hall de Londres, au Musikverein et au Konzerthaus de Vienne, à la Philharmonie de Berlin, au Lincoln Center et au Carnegie Hall de New York, ainsi qu'au Suntory Hall de Tokyo, entre autres lieux prestigieux.

Ces dernières années, Ton Koopman mène une intense activité en tant que chef d'orchestre invité, collaborant avec les orchestres les plus prestigieux en Europe, aux États-Unis et au Japon. Parmi ses projets les plus ambitieux figurent l'interprétation et l'enregistrement des cantates de Bach. Ce travail intensif de dix ans de recherche lui a valu le Deutsche Schallplattenpreis Echo Klassik, le BBC Award et le prix Hector Berlioz, ainsi que des nominations pour les Grammy Awards (USA) et les Gramophone Awards (UK). En plus des œuvres de Bach, Koopman – défenseur de longue date de la musique de son prédécesseur Dieterich Buxtehude – a entrepris l'enregistrement de l'intégrale Buxtehude-Opera Omnia, publiée sur 30 CD.

Ton Koopman a enregistré plus de 400 CD et LP pour Erato, Teldec, Sony, Deutsche Grammophon et Philips. En 2003, il a fondé "Antoine Marchand", un sous-label de Challenge Classics. Ton Koopman publie régulièrement : parmi ses nombreuses œuvres, il a supervisé l'édition complète du concerto pour orgue de Haendel pour Breitkopf & Härtel et a publié une nouvelle édition du Messie de Haendel et de Das Jüngste Gericht de Buxtehude pour Carus Verlag. Ton Koopman est président de la Société Internationale Dietrich Buxtehude. Il a été décoré de la Médaille Bach par la Ville de Leipzig (2006), du Prix Buxtehude par la Ville de Lübeck (2012), du Prix Bach par la Royal Academy of Music de Londres (2014) et du prestigieux Edison Classical Award (2017).

En 2024, il a reçu la médaille d'honneur de sa ville natale, Zwolle et la prestigieuse distinction française de « Commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres », et en 2025, il a obtenu le Prix Œuvre du VSCD. Depuis 2019, il est président de la Bach Archive de Leipzig.

Ton Koopman est professeur à l'Université de Leyde et au Conservatoire Royal de La Haye, membre honoraire de la Royal Academy of Music de Londres, docteur honoris causa à Linz et à Lübeck, ainsi que directeur artistique du Festival "Itinéraire Baroque".

ARSÈNE LIECHTI

Direction

Salle Métropole – Lausanne, Les Découvertes n°2, 3 décembre 2025

Né à Genève et très actif sur la scène musicale locale depuis ses 16 ans, Arsène Liechti a étudié dans les Hautes Ecoles de Musique de Genève et Lausanne.

Anciennement directeur artistique et musical de plusieurs orchestres amateurs entre 2005 et 2018, il seconde Philippe Béran depuis 2006 auprès de l'Orchestre du Collège de Genève avec lequel il participe à de nombreuses productions de l'OSR ainsi que du Grand-Théâtre de Genève.

Il est particulièrement sollicité pour porter des projets où se côtoient de jeunes interprètes et des musiciennes et musiciens professionnels. Sa capacité à créer l'alchimie dans cette configuration est largement saluée de toute part et l'a amené à collaborer avec succès depuis 2013 avec la compagnie Opéra-Théâtre sur des projets tels que West Side Story de Leonard Bernstein en 2017, Le Petit Ramoneur de Benjamin Britten en 2019 ainsi que Les Enfants du Levant d'Isabelle Aboulker en 2022. Depuis 2014, ce fin connaisseur de l'orchestre contribue régulièrement aux activités pédagogiques et de médiation culturelle de l'Orchestre de la Suisse Romande (OSR).

Arsène Liechti anime des ateliers sur le métier de chef d'orchestre dans le cadre des parcours pédagogiques et dirige des concerts associant musiciennes et musiciens de l'OSR et élèves du primaire du programme Orchestre en Classe. L'Orchestre de Chambre de Genève l'invite à plusieurs reprises depuis 2018 à diriger des programmes destinés au jeune public, avec des élèves du Cycle d'Orientation, avec le chanteur Gaëtan ainsi qu'au Théâtre Am Stram Gram avec la Famille Jacot.

En charge depuis 2022 du projet de médiation « Portes Ouvertes » de l'OSR qui vise à amener un nouveau public aux concerts, il travaille également depuis 2023 au sein du département pédagogique de l'Orchestre.

EVA OLLIKAINEN

Direction

Théâtre de Beaulieu – Lausanne, Les Grands Concerts n°4, 26 novembre 2025
Stadtcasino – Bâle, L'OCL en Suisse, 27 novembre 2025

Née en 1982 en Finlande, Eva Ollikainen apprend le piano dès l'âge de 3 ans, ainsi que le violon et le cor. À 12 ans, elle commence à étudier la direction et suit sa formation à la Sibelius Academy dont elle sort diplômée en 2022. Elle étudie notamment avec Jorma Panula et Leif Segerstam. À l'âge de 21 ans, elle remporte la Jorma Panula Competition.

Depuis 2020, Eva Ollikainen est directrice artistique de l'Iceland Symphony Orchestra. Elle a également occupé le poste de principale cheffe du Nordic Chamber Orchestra de 2018 à 2021. Parmi les moments forts des dernières saisons, citons ses débuts et ses apparitions avec l'Orchestre national de France, le Tonhalle-Orchester Zürich, le Wiener Symphoniker, le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, le Royal Stockholm Philharmonic, le Los Angeles Philharmonic, le Baltimore Symphony, le BBC Symphony Orchestra et le BBC Philharmonic. À l'opéra, Eva Ollikainen a dirigé au Staatsoper Berlin, au Semperoper de Dresde, à l'Opéra royal du Danemark, à l'Opéra de Göteborg, au Kungliga Operan de Stockholm et à l'Opéra national de Finlande.

Fervente amatrice de musique contemporaine, Eva Ollikainen est connue pour défendre régulièrement la musique d'Anna Thorvaldsdottir, avec laquelle elle entretient un partenariat artistique étroit. Elle a ainsi fait ses débuts aux PROMS de Londres avec le BBC Philharmonic pour la première mondiale d'ARCHORA, de la compositrice islandaise. En 2023, l'œuvre fait l'objet d'un disque enregistré avec l'Iceland Symphony Orchestra (Best Classical Music Albums du New York Times's en 2023 et 10 best classical albums of the year du Boston Globe).

Au cours de la saison 2025-2026, Eva Ollikainen fait ses débuts avec le Münchner Philharmoniker, le WDR Sinfonieorchester, le Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, l'Orchestre philharmonique d'Oslo, l'Orchestre philharmonique des Pays-Bas, l'Orchestre symphonique de Toronto et l'Orchestre symphonique NHK au Festival de musique NHK, parmi d'autres. Elle revient également aux BBC Proms avec le BBC Symphony Orchestra, à l'Orchestre philharmonique d'Helsinki, à l'Orchestre symphonique de la radio suédoise, à l'Orchestre national de Belgique et au SWR Symphonieorchester. En mars, elle dirige l'Iceland Symphony Orchestra lors d'une tournée européenne.

Le soutien aux jeunes musiciennes et musiciens lui tient particulièrement à cœur. Elle enseigne régulièrement à la Sibelius Academy et anime des masterclasses au festival d'été de Fiskars, au Nordisk Dirigentforum et dans des institutions telles que le Peabody Institute de la John Hopkins University et la Royal Danish Academy of Music. Dès sa première saison en tant que directrice artistique de l'Iceland Symphony Orchestra, elle a fondé l'Académie de direction d'orchestre pour les jeunes musiciennes et musiciens islandais.

GABRIEL PERNET

Direction

Salle Métropole – Lausanne, Les Dominicales n°2, 23 novembre 2025

Né en Suisse en 1998, Gabriel Pernet débute la clarinette à l'âge de sept ans. Après un Bachelor en clarinette sous la tutelle d'Ernesto Molinari à la Hochschule der Künste de Berne, il poursuit ses études à la Luzern Hochschule et se produit aux côtés de nombreux orchestres professionnels en Suisse (le Gstaad Festival Orchestra, le Kammerorchester Basel, le Theater Orchester Biel Solothurn TOBS !, le Luzerner Sinfonieorchester ou l'Orchestre Suisse des Jeunes).

Son intérêt pour toutes les formes d'activités musicales et d'interprétations l'amène à se passionner également pour la direction d'orchestre. Il participe à plusieurs masterclasses, dont une en 2023 avec Johannes Schlaefli et le Göttinger Symphonieorchester puis une autre avec Johannes Schlaefli et Christoph-Mathias Müller lors du Festival Allegra à Sofia, en Bulgarie. En septembre 2024, il débute un Master de direction d'orchestre à la Haute École des Arts de Zurich (ZHdK) sous la direction de Christoph-Mathias Müller et Johannes Schlaefli.

En 2024 Gabriel Pernet est sélectionné pour suivre l'enseignement du chef d'orchestre néerlandais Jaap Van Zweden à la Gstaad Conducting Academy, où il remporte le « Prix Neeme Järvi ». En 2025, il fait ses débuts avec le Kammerorchester Basel, le Biel-Solothurn Symphonieorchester et la Philharmonie Südwestfalen.

Depuis 2019, Gabriel Pernet est chef d'orchestre principal, directeur artistique et cofondateur de l'Orchestre Symphonique en Vogue. Sous sa direction, cet orchestre de jeunes est devenu l'un des plus prisés par les jeunes musiciens de Suisse romande. À 26 ans, Gabriel Pernet a déjà travaillé avec le Gstaad Festival Orchestra, le Berner Symphonieorchester, le Göttinger Symphonieorchester ou le Janáček Philharmonic Ostrava.

Gabriel Pernet mène également de nombreux projets d'orchestre dans les Hautes Écoles de Musique en Suisse, notamment à Berne. En septembre 2023, il dirige le Budapest Art Orchestra en Hongrie pour l'enregistrement d'une musique de film composée par Céline Fankhauser. La même année, il fonde et dirige l'Orchestre d'un Jour, qui se produit lors de la saison musicale de l'Abbaye de Marbach à Colmar, en France.

SILVINA PERUGLIA

Direction

Salle Métropole – Lausanne, Les Dominicales n°1, 19 octobre 2025

Cheffe d'orchestre argentine établie en Europe depuis 2017, Silvina Perugia est née à Buenos Aires et possède une Licence en direction d'orchestre de l'UNA (Université Nationale des Arts). Elle est également diplômée d'un Master de direction d'orchestre de la Haute École de Musique de Genève. Peu après son arrivée en Europe, elle est invitée à participer à certains des plus prestigieux événements pour jeunes chefs d'orchestre tels que la Gstaad Conducting Academy (2018) ou le 56^e Concours International de Besançon (2019). En 2024, elle est sélectionnée pour le Concours International de Cheffes d'Orchestre La Maestra à la Philharmonie de Paris.

Ayant une profonde affinité avec le répertoire lyrique depuis ses débuts à l'opéra en 2012, elle a dirigé, à Buenos Aires, des productions de *Die Fledermaus*, *Così fan tutte*, *Le Nozze di Figaro*, *Luisa Fernanda*, *Don Giovanni* et *L'elisir d'amore*. Fréquemment sollicitée comme cheffe-assistante pour l'opéra, elle a notamment collaboré avec Georg Fritzsche, Antonio Pappano et Roberto Fores Veses, dans des productions du Grand Théâtre de Genève, de l'Opéra de Vichy et du Teatro Colón, entre autres. Elle travaille également avec des compositeurs contemporains tels que Martin Matalon et Philippe Leroux.

Silvina Perugia a fait ses débuts en Europe en dirigeant la *Paukenmesse* de Haydn à la cathédrale de Bordeaux avec des musiciens de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine, à la suite d'une invitation de Salvatore Caputo qu'elle avait rencontré lors d'un workshop d'opéra au Teatro Colon de Buenos Aires. Elle a dirigé de nombreux orchestres et ensembles, tels que l'Orchestre de Chambre de Genève, l'Orchestre National d'Auvergne-Rhône-Alpes, l'Orchestre de l'Opéra de Lorraine, l'Ensemble Contrechamps, l'Orchestre Sinfónica Nacional Argentina, entre autres. En 2024-2025, Silvina Perugia a été cheffe assistante à l'Opéra National de Lorraine, où elle a dirigé six projets symphoniques et assisté sur cinq productions lyriques. Elle a également retrouvé l'Orchestre National d'Auvergne en tant que cheffe invitée, parmi d'autres engagements.

Membre du Taki Alsop Conducting Fellowship Mentoring Program, elle bénéficie des conseils de Marin Alsop et d'autres cheffes renommées. Elle compte également parmi ses mentors Peter Eötvös, qui l'a invitée à ses masterclasses de direction à la Peter Eötvös Contemporary Music Foundation.

Silvina Perugia a obtenu plusieurs bourses dont la « Bourse d'excellence » de la Haute École de Musique de Genève – Fondation Wilsdorf, une bourse de la Gertrud Rüegg Stiftung, et celles accordées par les fondations Edmond de Rothschild, Peter Eötvös Contemporary Music Foundation, OSSESP Foundation et Mozarteum Argentino.

KRISTIINA POSKA

Direction

Théâtre de Beaulieu – Lausanne, Les Grands Concerts n°7, 4 & 5 mars 2026

Née en Estonie, Kristiina Poska a étudié la direction de chœur à l'Académie estonienne de musique et de théâtre de Tallinn, ainsi que la direction d'orchestre à la Hochschule für Musik Hanns Eisler, à Berlin. Kristiina Poska a été finaliste de la célèbre Donatella Flick Competition en 2010 et a remporté le prix du public de la Malko Competition en 2012. En 2013, elle est lauréate du German Conductors' Prize.

Kristiina Poska est très demandée sur la scène musicale internationale. À Berlin, elle a notamment été principale cheffe de la Cappella Academica de 2006 à 2011, et Kapellmeister au Komische Oper de 2012 à 2016. Elle a également été directrice musicale du Theater Basel pour la saison 2019-2020. Depuis cette même saison, elle occupe le poste de principale cheffe du Symfonieorkest Vlaanderen et, depuis 2021-2022, elle est principale cheffe invitée de l'Orchestre symphonique national de Lettonie. À l'été 2025, elle devient directrice musicale de l'Orchestre Français des Jeunes.

Kristiina Poska a dirigé les plus grands orchestres, dans les salles et les festivals les plus reconnus. Citons ainsi ses récents concerts avec le Minnesota Orchestra, le London Philharmonic Orchestra, le Rotterdam Philharmonic Orchestra, l'Orquesta Nacionales de España, ainsi qu'avec le NHK Symphony Orchestra à Tokyo. Elle s'est produite avec le WDR Sinfonieorchester Köln, le Royal Concertgebouw Orchestra, l'Orchestre philharmonique d'Oslo, l'Orchestre philharmonique des Pays-Bas et l'Orchestre philharmonique royal de Stockholm. En outre, elle a travaillé avec des orchestres tels que le hr-Sinfonieorchester, le Radio-Symphonieorchester Wien, l'Orchestre symphonique de Göteborg, le Deutsche Kammerphilharmonie Bremen et le Tonhalle-Orchester Zürich, pour n'en citer que quelques-uns.

Tout aussi prolifique dans le répertoire lyrique, Kristiina Poska fait ses débuts à l'Opéra de Dijon cette saison, en dirigeant une double production comprenant *Le Château de Barbe-Bleue* de Bartók et *Metamorphosen* de Strauss, dans une mise en scène de Dominique Pitoiset. Parmi les productions d'opéra récentes, citons un retour au Staatsoper Berlin avec une production de *Die Zauberflöte* de Mozart, *Così fan tutte* au Norwegian National Opera et au Royal Danish Theatre, *La bohème* de Puccini par Robert Carsen à l'Opera Ballet Vlaanderen, *Carmen* de Bizet au Staatsoper Stuttgart, et *Die Entführung aus dem Serail* au Sächsische Staatsoper Dresden (Semperoper). Elle s'est produite au Komische Oper Berlin, au Royal Swedish Opera, à l'English National Opera, au Finnish National Opera, au Teatro del Maggio Musicale Fiorentino et au Volksoper Vienna, entre autres.

Les temps forts de la saison en cours comprennent plusieurs débuts - avec le Toronto Symphony et le Colorado Symphony Orchestra en Amérique du Nord, avec l'Orquesta Sinfónica de Euskadi et l'Orquesta Sinfónica de Bilbao en Espagne, avec les orchestres symphoniques de la Radio suédoise et de la Radio norvégienne en Scandinavie, ainsi qu'avec l'Orchestre national de Montpellier, l'Orchestre symphonique de Lahti et le Grazer Philharmoniker. Elle retourne également à l'Orchestre national de France, à l'Orchestre symphonique national d'Estonie et effectue plusieurs tournées avec le Symfonieorkest Vlaanderen en Belgique, aux Pays-Bas, en France, en Allemagne et en Estonie. Aux côtés de l'orchestre belge, elle enregistre actuellement le cycle complet de Beethoven pour le label Fuga Libera. En tant que nouvelle directrice musicale de l'Orchestre français des jeunes, elle entreprend deux tournées européennes à la fin de l'été.

PIERRE-FABIEN ROUBATY

Direction

Salle Métropole – Lausanne, Les Dominicales n°3, 14 décembre 2025

Né en 1984, Pierre-Fabien Roubaty entame son apprentissage musical en étudiant le piano au Conservatoire de Fribourg tout en découvrant le monde du chant à la maîtrise de Villars-sur-Glâne. Il a eu le privilège d'apprendre auprès de maîtres de renom pendant ses études à la Haute Ecole de Musique de Lausanne, notamment Marc Pantillon, Todd Camburn et Anthony di Giandomasso. Il a ensuite poursuivi ses études en direction d'orchestre à la Hochschule der Künste de Berne, bénéficiant des enseignements précieux de Florian Ziemer et Ralf Weikert.

En 2006, Pierre-Fabien Roubaty se lance dans la direction chorale en fondant le chœur Arsis, qu'il dirige toujours avec passion. À la tête de cet ensemble principalement dédié à la musique des XVIII^e et XIX^e siècles, il s'illustre dans l'interprétation des grandes œuvres du répertoire d'oratorio, couronné par la victoire au Concours Choral de Fribourg en 2011.

Comme chef de chœur ou répétiteur, il a préparé des chœurs et des solistes pour de nombreuses productions d'opéra et d'oratorio et rencontre à ces occasions de nombreux musiciens de renom, tels que Michel Corboz, Jean-Claude Malgoire, Raphaël Pichon, Marc Minkovski, Daniel Reuss, Christa Ludwig ou encore Ramón Vargas.

En septembre 2019, Pierre-Fabien Roubaty a été nommé directeur artistique et musical de l'Ensemble Vocal de Lausanne (EVL). Sous sa direction, l'ensemble a porté à la scène des projets exceptionnels, notamment les commémorations des 100 ans du Roi David d'Arthur Honegger, la création de l'oratorio Splendor de Théo Flury, et des prestigieuses performances dans le cadre de la Folle Journée de Nantes. Il a également dirigé l'ensemble lors de sa participation au Festival Via aeterna au Mont-St-Michel, à l'occasion du millénaire de cet emblématique site.

En 2024, Pierre-Fabien Roubaty a l'honneur d'être le chef invité à la fois de l'Apollo Chorus de Chicago et du chœur de la fondation OSESP de São Paulo.

MICHELE SPOTTI

Direction

Théâtre de Beaulieu – Lausanne, Les Grands Concerts n°9, 15 & 16 avril 2026

Né à Milan en 1993, Michele Spotti étudie au conservatoire Giuseppe Verdi de sa ville natale, et obtient ses diplômes de violon (2011) et de direction d'orchestre (2014) sous la direction de Daniele Agiman. Il poursuit ses études à la Haute École de Musique de Genève, à la Gstaad Menuhin Festival Academy auprès de Neeme Järvi et Gennady Rozhdestvensky, et en Italie auprès de Gianandrea Noseda, Gianluigi Gelmetti et Daniele Gatti.

À l'âge de vingt ans, Michele Spotti fait ses débuts en dirigeant *Le nozze di Figaro* au Teatro Mancinelli d'Orvieto et, en 2016, Alberto Zedda le choisit comme assistant pour *Ermione* de Rossini à l'Opéra de Lyon. En 2023, il est nommé directeur musical de l'Opéra et de l'Orchestre philharmonique de Marseille.

Parmi ses partenaires artistiques figurent des metteurs en scène tels que Robert Wilson, Damiano Michieletto, Barrie Kosky, Laurent Pelly, Pier Luigi Pizzi et des institutions telles que le Bayerische Staatsoper de Munich, le Komische Oper de Berlin, les Staatsoper de Hanovre et de Stuttgart, le Théâtre du Capitole de Tolosa, le Theater Basel, le Teatro Massimo de Palerme, le Teatro Comunale di Bologna, le Wexford Opera Festival, le Rossini Opera Festival et le Festival della Valle d'Itria. Le DVD Barbe-bleue d'Offenbach (Opus Arte), enregistré à l'Opéra de Lyon, a reçu le prix Diapason d'or.

Directeur musical de l'Orchestra Filarmonica di Benevento, Michele Spotti a également un programme de concerts très chargé. Il se produit notamment avec l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, l'Orchestre symphonique de la radio nationale polonaise, l'Orchestre national d'Ile-de-France, la Filarmonica Arturo Toscanini ou l'Orchestre du Teatro Regio Torino.

Ses engagements les plus récents comprennent son retour au Deutsche Oper dans *Rigoletto* et aux Arts de Valence dans une nouvelle production du diptyque *L'heure espagnole/Gianni Schicchi*. Citons aussi ses débuts au Maggio Fiorentino avec *Norma*, à l'Opéra de Paris avec *Turandot*, au Teatro San Carlo de Naples avec *Simon Boccanegra*, à l'Arena di Verona avec *Turandot* qui a ouvert la 101^e édition, au Teatro dell'Opera di Roma avec *Die Zauberflöte*, au Deutsche Oper Berlin avec *Il viaggio a Reims*, au Wiener Staatsoper avec *La fille du régiment*, au Palau de les Arts de Valence avec *Ernani*, au Semperoper Dresden avec *La bohème* ou encore au Bunka Kaikan de Tokyo avec l'orchestre philharmonique de Tokyo et Juan Diego Flórez. Il a également ouvert la 18^e édition de MITO SettembreMusica avec la *Symphonie n°9* de Beethoven et dirigé une tournée de quatre concerts en Italie avec l'Orchestre Haydn et Beatrice Rana.

Parmi les temps forts de la saison en cours figurent son retour à l'Opéra de Paris avec *Les Brigands*. Il dirigera également *Falstaff* au Festival Verdi de Parme, une nouvelle production de *L'Italiana in Algeri* au Grand Théâtre de Genève et fera ses débuts au Metropolitan Opera House de New York avec *La traviata*.

DAVIDE BANDIERI

Clarinete

Salle Métropole – Lausanne, Les Dominicales n°7, 29 mars 2026

Né à Florence, Davide Bandieri suit l'enseignement de Dario Goracci à l'Institut Supérieur d'Études Musicales Pietro Mascagni de Livourne et obtient son diplôme de clarinettiste en 1997. Il complète sa formation auprès de Fabrizio Meloni et Karl Heinz Steffens, puis, à l'Académie Mythos de la Fondation Arturo Toscanini, avec Alessandro Carbonare. En 2002, il remporte le Premier Prix à la compétition triennale de musique de chambre de l'Académie « Incontri col Maestro » d'Imola, dont le jury était présidé par Pier Narciso Masi.

De 2004 à 2011, il occupe le poste de clarinette piccolo solo et deuxième clarinette à l'Orchestre Symphonique de Madrid (résident du Teatro Real). Depuis 2012, il est le premier clarinettiste solo de l'Orchestre de Chambre de Lausanne.

Également premier clarinettiste de l'Orchestre de la Camerata Strumentale Città di Prato (Toscane), il a collaboré avec de nombreux orchestres (l'Orchestre du Festival de Lucerne, le Mahler Chamber Orchestra, l'Orchestre de l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Rome, l'Orchestre symphonique national de la RAI, l'Orchestre du Maggio Musicale Fiorentino, l'Orchestre de Toscane, l'Orchestre del Teatro dell'Opera de Rome) et joué sous la direction de chefs prestigieux (Claudio Abbado, Riccardo Muti, Daniel Harding, Giuseppe Sinopoli, Kent Nagano, Gianluigi Gelmetti, Bruno Bartoletti, Roberto Abbado, Lu Jia, Myung-Wung Chung, Pinchas Steinberg ou Tugan Sohiyev).

Très actif dans le développement de la musique contemporaine, il a commandé et joué en créations mondiales des œuvres d'Antonio Anichini, Massimo Botter, Willy Merz, Eduardo Morales-Caso, Ailem Carvajal Gómez, Ileana Pérez Velázquez, Luigi Abbate et Gianluca Cascioli.

NICOLAS BERNARD

Trompette

Salle Métropole – Lausanne, Les Dominicales n°2, 23 novembre 2025

Nicolas Bernard étudie la musicologie à l'Université de Paris IV-Sorbonne. Il obtient ensuite le premier prix ainsi que le premier prix d'excellence de trompette au Conservatoire à Rayonnement Régional de Rueil-Malmaison. Il y reçoit en outre le premier prix de musique de chambre.

Trompette solo de l'Orchestre Universitaire de Paris IV-Sorbonne, il entreprend l'étude de la trompette baroque et devient membre de la musique de la Garde Républicaine française de 2003 à 2006 tout en jouant régulièrement dans l'orchestre de l'Opéra National de Paris.

Depuis 2006, Nicolas Bernard est deuxième trompette solo de l'Orchestre de Chambre de Lausanne. Il enseigne également au Conservatoire cantonal du Valais, sur le site de Sierre.

OLIVIER BLACHE

Violon

Salle Métropole – Lausanne, Les Dominicales n°1, 19 octobre 2025

Originaire de Valence (France), Olivier Blache commence le violon à l'âge de 5 ans. Il suit des masterclasses avec Marie-Annick Nicolas puis, à 9 ans, est remarqué par Tibor Varga. Il entre à l'Académie de Musique de Sion et, suite au décès du célèbre violoniste et chef d'orchestre en 2003, il poursuit son éducation musicale auprès de Francesco de Angelis et Gyula Stuller dans l'actuelle Haute École de musique de Lausanne (site de Sion). Il part ensuite étudier dans la classe de Raphael Oleg à la Musik-Academie de Bâle, avec le généreux soutien de la fondation Fritz Gerber.

C'est durant cette période qu'il va bénéficier d'une formation de musique de chambre en quatuor auprès de personnalités telles que Gábor Tákacs-Nagy, Walter Levin (Quatuor LaSalle), Rainer Schmidt (Quatuor Hagen). Il reçoit en outre les conseils influents de Valery Gradow, Michaela Martin et Jean-Jacques Kantorow. Il termine ses études à la Hochschule für Musik and Theater München dans la classe de Mi-Kyung Lee.

Son expérience orchestrale l'a amené à remplacer comme violon solo, chef d'attaque, co-soliste (1^{er} et 2^{ème} violon) et tutti dans différents orchestres européens tels que l'Orchestre du Capitole de Toulouse, l'Orchestre du Théâtre de la Scala de Milan, l'Orchestre de la Radio Bavaroise, l'Orchestre Philharmonique de Munich, l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre Philharmonique d'Augsburg et la Camerata Nordica. Depuis février 2013, il occupe la place de deuxième solo des deuxièmes violons à l'Orchestre de Chambre de Lausanne.

Diplômé de musicologie à Paris Sorbonne, Olivier s'intéresse également au rôle social de la musique. Il est allé au Mexique soutenir le projet Esperanza Azteca qui permet de lutter contre la violence et la délinquance par l'éducation.

AURÉLIE BRÉMOND

Soprano

Salle Métropole – Lausanne, Les Découvertes n°1, 12 novembre 2025

Née à Serre-Chevalier, station de ski des Hautes-Alpes, dans une famille de professeurs de ski et de guides de haute montagne, Aurélie Brémond défie les pronostics en choisissant très tôt la musique. À 16 ans, elle entre au Conservatoire de Reims (CRR), puis au Conservatoire du Premier arrondissement de Paris, et complète sa formation à la Haute École de Musique de Lausanne. Elle est lauréate de plusieurs concours internationaux dont le deuxième prix du Concours International Leopold Ballan, le troisième prix et le prix du public du Concours International de Béziers, et le Prix de la Mélodie contemporaine du Concours International de Mâcon.

Depuis l'obtention de son diplôme en 2022, elle se produit régulièrement à l'Opéra de Lausanne, où elle a interprété Despina dans *Così fan tutte* de Mozart, la Seconde Demoiselle dans *My Fair Lady* de Loewe, Giannetta dans *L'Elisir d'amore* de Donizetti, Maguelonne dans *Cendrillon* de Pauline Viardot, et Noémie dans *Cendrillon* de Massenet.

Elle a notamment joué Philomèle dans *Le roi l'a dit* de Delibes à l'Opéra d'Avignon, Sophie dans *Mélodie* à l'opéra, spectacle écrit et mis en scène par Valérie Marestin (au Théâtre Liger de Nîmes et au Théâtre de Pézenas), la princesse Laoula dans *L'étoile* d'Emmanuel Chabrier à l'Opéra d'Avignon, et Susanna dans *Le nozze di Figaro* de Mozart au Théâtre de Pézenas.

Aurélie Brémond s'est également produite en soliste dans le *Magnificat* de Bach avec l'Orchestre Régional Avignon Provence, sous la direction de Jean-Pierre Lecaudey, et dans le *Requiem* de Brahms sous la direction de Stephen MacLeod.

Consciente des enjeux de renouvellement du public et d'accessibilité de l'opéra, Aurélie Brémond collabore avec des institutions comme le Grand Théâtre de Genève ou l'Opéra de Lausanne dans le cadre de projets à destination du jeune public.

GAUTIER CAPUÇON

Violoncelle

Rencontres Musicales d'Evian – La Grange au Lac, L'OCL à l'étranger, 1^{er} juillet 2025

Philharmonie – Paris, L'OCL à l'étranger, 28 septembre 2025

Festival de Pâques - Aix-en-Provence, L'OCL à l'étranger, 4 avril 2026

Originaire de Chambéry, Gautier Capuçon commence le violoncelle à l'âge de quatre ans et demi avec Augustin Lefèbvre, puis à Paris avec Annie Cochet-Zakine et Philippe Muller et enfin à Vienne avec Heinrich Schiff. Récompensé par de nombreux prix, il est salué pour l'intense expression de son jeu, sa flamboyante virtuosité et la sonorité profonde qu'il tire de « L'Ambassadeur », son somptueux violoncelle Matteo Goffriller de 1701.

Gautier Capuçon est un véritable ambassadeur du violoncelle de notre siècle. Se produisant sur la scène internationale avec les plus grands chefs et instrumentistes du monde, il est aussi profondément engagé dans l'éducation et le soutien aux jeunes musiciens de tous horizons. Au cours de l'été 2020, il a fait entrer la musique directement dans la vie des familles à travers toute la France lors de son odyssée musicale « Un été en France ». La sixième édition du projet, avec de jeunes musiciens et danseurs, a lieu en juillet 2025. En janvier 2022, Gautier Capuçon a lancé la Fondation Gautier Capuçon pour soutenir les jeunes musiciens talentueux au début de leur carrière. Il est également un ambassadeur passionné de l'association Orchestre à l'École, qui apporte la musique classique à plus de 42 000 écoliers en France.

Il se produit aujourd'hui avec les plus prestigieux orchestres mondiaux et des chefs tels que Semyon Bychkov, Lionel Bringuier, Riccardo Chailly, Gustavo Dudamel, Charles Dutoit, Christoph Eschenbach, Andrés Orozco-Estrada, Pablo Heras-Casado, Paavo Järvi, Christian Mäcelaru, Klaus Mäkelä, Ludovic Morlot, Andris Nelsons, Lahav Shani, Christian Thielemann ou Yu Long. Il collabore aussi avec des compositeurs contemporains tels que Lera Auerbach, Karol Beffa, Esteban Benzecry, Nicola Campogrande, Qigang Chen, Guillaume Connesson, Bryce Dessner, Ludovico Einaudi, Richard Dubugnon, Henry Dutilleul, Danny Elfman, Thierry Escaich, Philippe Manoury, Bruno Mantovani, Krzysztof Penderecki, Max Richter, Wolfgang Rihm et Jörg Widmann.

Parmi ses partenaires réguliers en musique de chambre figurent Lisa Batiashvili, Frank Braley, Jérôme Ducros, Leonidas Kavakos, Nikolai Lugansky, Gabriela Montero, ainsi que Martha Argerich, Daniel Barenboim, Renaud Capuçon, Andreas Ottensamer, Jean-Yves Thibaudet, Yuja Wang, Nikolaj Znaider, les sœurs Labèque et les quatuors Ébène, Hagen et Modigliani. Il se produit régulièrement dans des festivals de renom dans le monde entier. En 2025, après une première tournée réussie lors de la saison 2022-2023, l'ensemble de violoncelles qu'il a créé avec ses anciens élèves - Capucelli - effectue une tournée en Europe et à Taïwan.

Les temps forts de sa saison 2024-2025 comprennent, entre autres, un retour au DSO Berlin, au Gewandhaus Orchester Leipzig, au HR Sinfonieorchester Frankfurt, à l'Oslo Philharmonic, à l'Orchestre de Paris ou au Wiener Philharmoniker. Il tourne dans toute l'Europe avec l'Orchestra della Scala et Riccardo Chailly et part en tournée avec Evgeny Kissin, Gidon Kremer et Maxim Rysanov pour des concerts de musique de chambre célébrant le 50^e anniversaire de Chostakovitch en 2025.

Enregistrant exclusivement pour Erato/Warner Classics, Gautier Capuçon possède une vaste discographie fréquemment récompensée. Son album Destination Paris, réédité en novembre 2023 à l'approche Jeux olympiques 2024 de Paris, célèbre la musique de la ville, du répertoire classique aux musiques de films. Sa discographie comprend l'intégrale des sonates de Beethoven avec Frank Braley, un album d'œuvres de Schumann enregistrées en direct avec Martha Argerich, Renaud Capuçon et

l'Orchestre de Chambre d'Europe et Bernard Haitink, des sonates de Chopin et de Franck avec Yuja Wang ou un album solo de Bach, Dutilleux et Kodaly à l'occasion de son quarantième anniversaire.

Artiste vedette en France, il est également présent dans diverses émissions télévisées et également juré dans le programme Prodiges sur France 2 depuis son origine en 2014, les 3 émissions annuelles touchent chaque année plus de 3 millions de téléspectateurs au moment des fêtes de Noël. Depuis 2019, il présente « Les carnets de Gautier Capuçon » sur Radio Classique.

BERTRAND CHAMAYOU

Piano

Théâtre de Beaulieu – Lausanne, Les Grands Concerts n°2, 15 octobre 2025

Haute École de Musique – Lausanne, Récital – Hors-Série, 17 octobre 2025

Né à Toulouse, Bertrand Chamayou étudie au Conservatoire National Supérieur de Paris auprès du pianiste Jean-François Heisser qui remarque très tôt son talent musical. Par la suite, il se perfectionne auprès de Maria Curcio à Londres. Il est le seul artiste français à avoir remporté les Victoires de la Musique à quatre reprises, dans toutes les catégories. Depuis 2021, il est Directeur Artistique du Festival Ravel, à Saint-Jean-de-Luz.

Soliste international incontournable et grand défenseur de la musique de notre temps, Bertrand Chamayou est un interprète de la musique Française particulièrement recherché. Son très large répertoire couvre également plusieurs intégrales majeures du répertoire, comme l'œuvre complète pour piano de Ravel, les Études Transcendantes et les Années de Pèlerinage de Liszt, ou encore les Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus d'Olivier Messiaen. Parallèlement, le pianiste français nourrit une profonde passion pour la musique contemporaine et a collaboré avec des compositeurs tels que Pierre Boulez, Henri Dutilleux, György Kurtág, Thomas Adès, Bryce Dessner et Michael Jarrell.

Bertrand Chamayou joue avec les orchestres les plus prestigieux tels que le Wiener Philharmoniker, le New York Philharmonic Orchestra, les orchestres de Cleveland, San Francisco, Pittsburgh, Chicago, d'Atlanta, Montréal, de Vienne ou de Londres, le Philharmonia Orchestra, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre du Gewandhaus, la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen ou l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig pour n'en citer que quelques-uns. Il a eu le privilège de jouer sous la direction Pierre Boulez et Sir Neville Marriner, et collabore avec Esa-Pekka Salonen, Herbert Blomstedt, Semyon Bychkov, Charles Dutoit, Mikko Franck, Santtu-Matias Rouvali, Krzysztof Urbanski, Philippe Herreweghe, Gianandrea Noseda, Philippe Jordan, Andris Nelsons, François-Xavier Roth, Tugan Sokhiev, Sir Antonio Pappano et Elim Chan.

Il se produit régulièrement en récital dans les plus grandes salles comme la Philharmonie de Paris, le Théâtre des Champs Élysées, l'Elbphilharmonie de Hambourg, la Philharmonie de Berlin, le Wigmore Hall de Londres, le Concertgebouw d'Amsterdam ou le Suntory Hall de Tokyo. Il est l'invité de festivals prestigieux, parmi lesquels le Mostly Mozart à New York, les festivals de Lucerne, d'Edinburgh, de Salzbourg, de Rheingau, le Beethovenfest Bonn, le Klavier-Festival Ruhr ou le festival de la Roque d'Anthéron.

Chambriste très apprécié, il a pour partenaires des artistes de renom, parmi lesquels Sol Gabetta, Vilde Frang, Renaud et Gautier Capuçon, Leif Ove Andsnes, le Quatuor Ebène ou Antoine Tamestit. Très impliqué dans la création et le nouveau répertoire, il a également collaboré avec Henri Dutilleux ou György Kurtág, et plus récemment avec Thomas Adès, Bryce Dessner et Michaël Jarrell qui lui dédie son dernier concerto pour piano.

En 2025-2026, Bertrand Chamayou poursuit son intense collaboration avec Barbara Hannigan, Sol Gabetta, Antoine Tamestit, Leif Ove Andsnes et le Quatuor Belcea. Avec la première, il donne des concerts aux programmes faits d'œuvres d'Olivier Messiaen, Alexandre Scriabine et John Zorn (Wigmore Hall de Londres, Muziekgebouw d'Amsterdam, Bozar de Bruxelles, Wiener Konzerthaus, Philharmonie de Paris, etc). Avec Leif Ove Andsnes, il se produit en duo avec des œuvres de György Kurtág et Franz Schubert (concerts à Madrid, Oslo, Bruxelles, Amsterdam, Dijon, Berlin, Vienne, etc). Il joue également avec de nombreux orchestre, parmi lesquels l'Orchestre national de France, l'Orchestre national du

Capitole de Toulouse, l'Orchestre national de Lille, le Göteborgs Symfoniker, le BBC Symphony Orchestra, le Bamberger Symphoniker, etc).

Bertrand Chamayou a publié un grand nombre d'enregistrements, dont un chez Naïve consacré à César Franck, qui a reçu plusieurs distinctions. Son enregistrement des concertos pour piano n° 2 et n° 5 de Camille Saint-Saëns lui a valu le prix Gramophone Recording of the Year Award 2019. Seul artiste à avoir remporté cinq fois les prestigieuses Victoires de la Musique en France, il a signé un contrat d'enregistrement exclusif avec Warner/Erato et a reçu le prix ECHO Klassik 2016 pour son enregistrement de l'intégrale des œuvres pour piano solo de Ravel.

CLÉMENCE DE FORCEVILLE

Violon

Salle Métropole – Lausanne, Les Dominicales n°4, 25 janvier 2026

Née en 1991, Clémence de Forceville commence le violon à l'âge de 4 ans avec Radu Blidar. Elle gagne ses premiers prix internationaux à l'âge de 9 ans et donne ses premiers concerts. Elle se forme par la suite au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe de Olivier Charlier puis se perfectionne en Allemagne auprès de Antje Weithaas et Mihaela Martin. Sélectionnée dans des masterclasses internationales telles que Ravinia Stean's Music Institute, IMS Prussia Cove ou encore Ozawa Academy, elle reçoit les conseils de grands maîtres tels que Daniel Barenboim, Eberhard Feltz, András Schiff, Alfred Brendel, Donald Weilerstein, Miriam Fried, Pamela Frank ou Zakhar Bron.

Lauréate de nombreux concours nationaux et internationaux, elle collabore en tant que soliste avec divers orchestres tels que l'Orchestre Philharmonique de Baden-Baden, l'Orchestre Philharmonique du Portugal, l'Orchestre de la Nouvelle Europe, l'Orchestre Philharmonique de Südwestphalia, l'Orchestre de Chambre de Paris ou encore l'Orchestre de Chambre de Catalogne, dans les grands concertos classiques et romantiques tout comme des créations contemporaines.

Sollicitée par de nombreux festivals en France comme à l'étranger tels que Les Folles Journées, La Roque d'Anthéron, Jerusalem Chamber Music Festival, Sonoro Festival, Verbier Festival, les Flâneries Musicales de Reims, elle se produit aux côtés d'artistes tels que Renaud Capuçon, Gérard Caussé, Philippe Graffin, Shani Diluka, Gary Hoffman, Benedict Kloeckner, Anna Fedorova, Léa Hennino ou Adam Laloum.

Musicienne versatile, elle s'investit passionnément dans le répertoire de musique de chambre, aux côtés du Quatuor à cordes Hieronymus dont elle a été le premier violon durant trois années, puis au sein du Trio Sōra avec lequel elle a enregistré les six grands Trios de Beethoven pour un triple album paru chez le label Naïve. Acclamé par la critique internationale, l'album a également reçu un Choc Classica de l'année 2021.

Fascinée par le répertoire symphonique, Clémence de Forceville a été supersoliste de l'Orchestre de Chambre de Paris et l'Orchestre National de Lille, et elle est régulièrement invitée comme concertmeister dans divers ensembles et orchestres. Elle s'est distinguée dans des concerts en jouer/diriger dans des répertoires allant de Beethoven à Stravinsky, notamment au Théâtre des Champs-Élysées où la critique l'a acclamée. Elle a joué également au sein de l'Orchestre Philharmonique de Berlin et du Pierre Boulez Ensemble sous la direction de Daniel Barenboim. Elle entre comme 1er violon solo à l'Orchestre de Chambre de Lausanne en mars 2023.

Depuis 2021, elle enseigne au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris en tant qu'assistante de la classe de Philippe Graffin. Grâce au généreux soutien de la Fondation Boubo-Music, Clémence joue un violon de Lorenzo Storioni datant de 1777.

MAO FUJITA

Piano

Théâtre de Beaulieu – Lausanne, Les Grands Concerts n°8, 18 & 19 mars 2026

Né à Tokyo, Mao Fujita commence le piano à l'âge de trois ans et remporte son premier prix international en 2010 lors du World Classic à Taïwan. Il est lauréat de nombreux concours nationaux et internationaux tels que le Concours international de piano Rosario Marciano à Vienne (2013), le Concours international Mozart pour jeunes musiciens de Zhuhai (2015), et le Concours international de piano pour jeunes artistes de Gina Bachauer (2016).

En 2017, il étudie encore au Tokyo College of Music, lorsqu'il remporte le premier prix du prestigieux Concours international de piano Clara Haskil en Suisse, ainsi que le prix du public, le prix Modern Times et le prix Coup de cœur. Ce palmarès impressionnant donne à sa carrière un tournant international. En 2019, il est également médaillé d'argent au Concours Tchaïkovski à Moscou, où ses qualités musicales particulières retiennent l'attention d'un jury composé de musiciens de premier plan. Depuis la saison 2024-2025, il est membre de la série « Junge Wilde » du Konzerthaus Dortmund.

Mao Fujita se produit rapidement sous la direction des plus grands chefs d'orchestre, parmi lesquels Semyon Bychkov, Riccardo Chailly, Christoph Eschenbach, Marek Janowski, Andris Nelsons, Charles Dutoit, Ryan Bancroft, Domingo Hindoyan, Manfred Honeck, Jakub Hrůša, Vasily Petrenko, Lahav Shani, Dalia Stasevska et Kazuki Yamada. Il joue notamment avec l'Orchestre royal du Concertgebouw, l'Orchestre du Festival de Lucerne, le Gewandhausorchester, le Münchner Philharmoniker, le Konzerthausorchester Berlin, le DSO Berlin, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, le Los Angeles Philharmonic, le Wiener Symphoniker ou l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI. Il se produit régulièrement en récital, en solo ou en musique de chambre, dans les principaux festivals et salles de piano d'Europe et d'Asie. Il est un partenaire très apprécié en musique de chambre et a travaillé avec Renaud Capuçon, Leonidas Kavakos, Emanuel Ax, Kirill Gerstein, Antoine Tamestit, Kian Soltani et le Quatuor Hagen, entre autres.

Au cours de la saison 2025-2026, Mao Fujita poursuit son impressionnante série d'apparitions dans les principaux festivals et salles d'Europe, d'Amérique et d'Asie, notamment au Festival de Salzbourg, à Vienne, Paris, Rome, Luxembourg, Hambourg, Dortmund, Gstaad, Varsovie, Ténérife, Lisbonne, Copenhague, Lyon et Aix-en-Provence, ainsi qu'une tournée de récitals à travers l'Amérique du Nord avec des concerts à New York, Cleveland, Boston, Minnesota, San Francisco, Vancouver et San Diego. Parmi les temps forts de la saison, citons également des tournées en Asie et en Europe avec la Filarmonica della Scala (Chung), la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen (Järvi), l'Orchestre philharmonique de Radio France (van Zweden) et le Royal Philharmonic Orchestra (V. Petrenko). En outre, il fait ses débuts avec le Boston Symphony Orchestra, le Toronto Symphony Orchestra, le KBS Symphony Orchestra, l'Orchestre philharmonique d'Oslo, l'Orchestre symphonique national du Danemark et retourne à l'Orchestre philharmonique tchèque, au Gewandhausorchester, au Wiener Symphoniker, au Deutsches-Symphonieorchester Berlin, à l'Orchestre National du Capitole de Toulouse et à l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI.

Mao Fujita enregistre exclusivement chez Sony Classical International. En octobre 2022 sort son premier album, un enregistrement de l'intégrale des sonates pour piano de Mozart, unanimement salué pour la transparence de son univers sonore et la vivacité de son interprétation. Il a interprété ce cycle complet au Verbier Festival, au Wigmore Hall et dans les principales salles de concert du Japon. Son deuxième album est sorti en 2024 et consiste en un ensemble vaste et ambitieux intitulé « 72 Preludes », qui reprend les 24 préludes de Chopin, de Scriabine et de Yashiro.

GAËTAN

Chant & ukulélé

Salle Métropole – Lausanne, Les Découvertes n°2, 3 décembre 2025

Auteur, compositeur et interprète de 7 albums pour enfants (plus de 170 chansons) dont 3 disques d'or, Gaëtan taille sa route comme il cisèle sa carrière, avec succès et panache. Depuis 2004, il écume les scènes de la francophonie et donne des concerts jusqu'en Haïti. En 2014, il fête ses 10 ans de scène à l'Opéra de Lausanne devant un public comblé. En 2016, ses chansons sont orchestrées pour 130 choristes et musiciens. Intitulé « Symphoniquement Gaëtan », le concert est acclamé par une salle de 2'000 personnes. Depuis 2018, il présente « Gaëtan, ses comptines de OUF ! », un spectacle seul en scène qu'il joue plus de 130 fois à Paris.

Après sa grande tournée « Zingoin » (2015-2018), Gaëtan présente son spectacle « Chope la banane » (2019-2023). En 2024, il propose la tournée anniversaire « Les chocottes » pour les 10 ans de la sortie de son album éponyme. Il collabore en outre avec l'Orchestre de la Suisse Romande ou l'Orchestre de Chambre de Genève, à qui il prête sa voix pour conter Sur les traces du loup ou Pierre et le loup. Il collabore régulièrement avec des artistes tels que Sanseverino, Yann Lambiel, Marie-Thérèse Porchet, Roby Seidel, Pierre Cendors, Dominique Fillon, Alain Morisod, Jean-François Berger, Xavier Tribolet, Laurent Vernerey ou Christophe Deschamps.

Gaëtan anime l'émission jeunesse « Diane et Gaëtan, c'est maintenant ! » tous les dimanches matin sur RTS1. Il compose le générique de la série pour les enfants « Les bidules de Jules » réalisée par les frères Guillaume (Max & Co.) Cette série, traduite en trois langues, est diffusée à la télévision suisse. Il compose aussi les BO des animations « L'attaque des Gloutons » et « Acide Attaque ! ». Gaëtan crée en outre la chanson « Frotte tes quenottes » et les musiques de l'application « FunDent » qui deviennent des outils prophylactiques utilisés dans les écoles.

Son premier album (2001) « 37 chansons courtes... » remporte un tel succès (disque d'or) que Gaëtan sort « Parler à la lune » dans la foulée (2004). Paraît alors « Martin la Chance » (2008) qui accroît la popularité de son papa. L'album « Les chocottes » (2012, disque d'or, vinyle collector en 2023), neuf et inattendu, annonce la parution fracassante de « Zingoin » (2015). Numéro 6 avec « Chope la banane » (2018) qui ravit toute la famille et dont la chanson éponyme devient un hymne pour tous. Et de 7 avec « Le Noël de Gaëtan » (2020), des chansons de Noël qui sentent bon le pain d'épices. En 2021, le livre-disque « Les plus belles chansons de Gaëtan » paraît aux éditions AUZOU.

KATIA & MARIELLE LABÈQUE

Piano

Salle Métropole – Lausanne, Les Dominicales n°5, 1^{er} mars 2026

Théâtre de Beaulieu – Lausanne, Les Grands Concerts n°7, 4 & 5 mars 2026

Leurs ambitions musicales de Katia et Marielle Labèque ont commencé dès leur plus jeune âge. Réputées pour leur synchronisme et leur énergie, les deux sœurs et pianistes ont acquis une renommée internationale avec leur interprétation contemporaine de la Rhapsody in Blue de Gershwin (l'un des premiers disques d'or de la musique classique) et ont depuis développé une carrière étonnante avec des représentations dans le monde entier.

Katia et Marielle Labèque sont régulièrement invitées par le Berliner Philharmoniker, le Bayerischer Rundfunk, le Chicago Symphony Orchestra, le Cleveland Orchestra, l'orchestre du Gewandhaus de Leipzig, le London Symphony Orchestra, le London Philharmonic Orchestra, le Los Angeles Philharmonic Orchestra, l'Orchestre de Paris, la Staatskapelle de Dresde, le Royal Concertgebouw d'Amsterdam ou le Wiener Philharmoniker. Elles ont joué sous la direction des plus grandes baguettes : Marin Alsop, Semyon Bychkov, Gustavo Dudamel, Gustavo Gimeno, Mirga Grazinyte-Tyla, Pietari Inkinen, Louis Langrée, Zubin Mehta, Andres Orozco-Estrada, Seiji Ozawa, Antonio Pappano, Matthias Pintscher, Georges Pretre, Sir Simon Rattle, Santtu Matias Rouvali, Esa-Pekka Salonen, Michael Tilson Thomas ou Jaap van Zweden.

Elles ont eu le privilège de travailler avec de nombreux compositeurs (Thomas Adès, Louis Andriessen, Luciano Berio, Pierre Boulez, Bryce Dessner, Philip Glass, Osvaldo Golijov, György Ligeti ou Olivier Messiaen). Au Walt Disney Concert Hall de Los Angeles, elles ont présenté la première mondiale du nouveau Concerto de Philip Glass avec le Los Angeles Philharmonic Orchestra, sous la direction de Gustavo Dudamel. Au printemps 2019, le concerto de Bryce Dessner a été présenté en première mondiale au Royal Festival Hall avec le London Philharmonic Orchestra et John Storgards.

Plus de 33 000 personnes ont assisté au concert de gala donnée aux côtés du Berliner Philharmoniker dirigé par Sir Simon Rattle à la Waldbühne de Berlin, désormais disponible en DVD (EuroArts). Un public record de plus de 100 000 personnes a assisté au Sommernachtkonzert de Schönbrunn (disponible en CD et DVD chez SONY) et plus de 1,5 million de téléspectateurs ont suivi l'événement dans le monde entier.

Parmi leurs récents temps forts, citons une tournée en Allemagne, Autriche et aux Pays-Bas avec la Filarmonica Joven de Colombia sous la direction d'Andrés Orozco-Estrada. En 2021, elles ont donné la création du nouveau concerto de Nico Muhly *in Certain Circles* avec l'Orchestre de Paris et Maxim Emelyanichev et, en 2022, avec le New York Philharmonic Orchestra et Jaap van Zweden. Citons également une invitation à la Philharmonie de Paris centrée sur leurs projets Amoria et Invocations et la création d'une œuvre de Thom Yorke dans le cadre de leur nouveau programme en quatuor avec David Chalmin et Bryce Dessner.

Elles travaillent sur leur nouveau projet « SONIC WIRES » avec Bryce Dessner et David Chalmin. Leur projet « Electric Fields » avec Barbara Hannigan a été créé au Disney Hall, suivi de concerts au festival d'Aix en Provence, à l'Elbphilharmonie, au Mupa de Budapest et à la Tonnhalle de Zurich. Elles sont actuellement en tournée pour leur projet « Cocteau/Glass Trilogy » avec le metteur en scène Cyril Teste et le parfumeur Francis Kurkdjian après la première à la Philharmonie de Paris, puis à Bordeaux, Metz, Andorre, Dublin, London Barbican, Lyon Fourvières Festival et Ravel Festival.

Le label des sœurs Labèque, KML Recordings, a rejoint Deutsche Grammophon en 2016.

IGOR LEVIT

Piano

Théâtre de Beaulieu – Lausanne, Les Grands Concerts n°10, 3 & 4 juin 2026

Né à Nizhni Novgorod (Russie), Igor Levit déménage en Allemagne avec sa famille à l'âge de huit ans. Il fait des études de piano à la Hochschule für Musik, Theater und Medien de Hanovre avec Karl-Heinz Kämmerling, Matti Raekallio, Bernd Goetzke, Lajos Rovatkay et Hans Leygraf et obtient la meilleure note de l'histoire de l'institut.

En 2005, Igor Levit est le plus jeune participant du concours international Arthur Rubinstein à Tel Aviv, où il remporte la médaille d'argent, le prix spécial pour la musique de chambre, le prix du public et le prix spécial pour la meilleure interprétation de pièces contemporaines. En 2018, il devient le huitième lauréat du prestigieux Gilmore Artist Award, décerné tous les quatre ans à un pianiste classique et reconnu l'un des prix les plus importants et prestigieux de musique au monde.

Doté d'un esprit alerte et critique, Igor Levit ancre sa pratique artistique au cœur des événements sociaux et les considère comme indissociables. Depuis la saison 2022-2023, Igor Levit est codirecteur artistique du Heidelberger Frühling Musikfestival. Avec le Lucerne Festival, il a lancé le Piano Fest en 2023. Pour son engagement politique, Igor Levit s'est vu décerner le 5^e Prix Beethoven en 2019, suivi de l'attribution de la « Statue B » du Comité international d'Auschwitz en janvier 2020. Ses 53 concerts à domicile diffusés en direct sur Twitter pendant le confinement de 2020 ont attiré un public mondial, offrant un sentiment de communauté et d'espoir dans une période d'isolement et de désespoir. En octobre 2020, Igor Levit a été décoré de l'Ordre du mérite de la République fédérale d'Allemagne.

Au cours de la saison 2025-2026, Igor Levit se produit en récital à l'Elbphilharmonie de Hambourg, à La Fenice de Venise, au Théâtre des Champs-Élysées, au Palau de la Música de Barcelone, ainsi qu'au Luxembourg, à Milano ou encore Tokyo. À l'automne 2025, il donne quatre concerts au Musikverein de Vienne à l'occasion de l'année commémorative Chostakovitch 2025. Avec cinq récitals et concerts de musique de chambre, il contribue à célébrer le 125^e anniversaire du Wigmore Hall et, pour marquer le 250^e anniversaire de la Déclaration d'indépendance des États-Unis en 2026, il présente les *Variations Diabelli* de Beethoven et *The People United* de Frederic Rzewski au Carnegie Hall et au Washington Performing Arts. Avec l'Orchestre du Festival de Budapest et Iván Fischer, il interprète tous les concertos de Prokofiev à la Philharmonie de Berlin. Parmi les autres temps forts de sa saison orchestrale, citons les interprétations du monumental *Concerto pour piano* de Ferruccio Busoni avec Esa-Pekka Salonen et le Los Angeles Philharmonic, une tournée européenne avec l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia et Daniel Harding, ainsi que des concerts avec le Tonhalleorchester Zürich et Paavo Järvi, le Wiener Philharmoniker et Adam Fischer, et la Staatskapelle Berlin et Christian Thielemann.

Le premier enregistrement des 32 sonates de Beethoven réalisé par Igor Levit en 2019 a été récompensé par le prix Gramophone de l'Artiste de l'année ainsi que par un Opus Klassik à l'automne 2020. En juin 2022, son album *On DSCH* a reçu le prix de l'enregistrement de l'année ainsi que le prix instrumental du BBC Music Magazine. Son dernier album, un enregistrement en direct des célèbres concertos pour piano de Johannes Brahms avec le Wiener Philharmoniker et Christian Thielemann, a remporté l'Opus Klassik 2025 dans la catégorie « Enregistrement de concert de l'année ». En collaboration avec Marina Abramović, Igor Levit a présenté une performance de 13 heures de *Vexations* d'Erik Satie au Southbank Centre de Londres au printemps 2025. Dix ans plus tôt, les deux artistes avaient déjà interprété ensemble les *Variations Goldberg* de Bach au Park Avenue Armory de New York. Au printemps 2021, Hanser a publié le premier livre d'Igor Levit, *House Concert*, coécrit par Florian Zinnecker, suivi à l'automne 2022 par la sortie du documentaire *Igor Levit - No Fear* au cinéma et en DVD.

Au printemps 2019, Igor Levit est nommé professeur de piano à la Hochschule für Musik, Theater und Medien de Hanovre. À Berlin, où il a élu domicile, il joue sur un piano à queue Steinway D qui lui a été gracieusement offert par les administrateurs de l'Independent Opera au Sadler's Wells.

JULIA LEZHNEVA

Soprano

Théâtre de Beaulieu – Lausanne, Les Grands Concerts n°3, 5 novembre 2025

Victoria Hall – Genève, L'OCL en Suisse, 6 novembre 2025

Née en 1989 sur l'île de Sakhaline (au large de la côte pacifique de Russie) dans une famille de géophysiciens, Julia Lezhneva commence le piano et le chant à l'âge de cinq ans. Diplômée de l'école de musique Gretchaninov, elle poursuit ses études de chant et de piano au Conservatoire de musique de Moscou. À 17 ans, elle remporte la Elena Obraztsova Opera Singers Competition et est invitée à partager la scène avec Juan Diego Flórez lors de l'ouverture du Rossini Opera Festival à Pesaro (Italie) l'année suivante.

Sa carrière prend une tournure internationale en 2010, lorsqu'elle fait sensation lors des Classical Brit Awards au Royal Albert Hall de Londres avec Fra il padre de Rossini, à l'invitation de Kiri Te Kanawa. Julia Lezhneva remporte les premiers prix de la Mirjam Helin International Singing Competition en 2009 et de la Paris Opera Competition en 2010. Le magazine Opernwelt la nomme « Jeune chanteuse de l'année » en 2011 pour ses débuts à La Monnaie de Bruxelles et, l'année suivante, elle se produit aux Victoires de la Musique Classique à Paris.

Julia Lezhneva chante régulièrement avec des orchestres tels que le Gewandhausorchester Leipzig, la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, le Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin (RSB), l'Orquestra Nacional de España, le Seattle Symphony Orchestra, le Kaohsiung Philharmonic et le Seoul Philharmonic, sous la direction de chefs et chefs renommés tels qu'Adam Fischer, Giovanni Antonini, Herbert Blomstedt, Emmanuelle Haïm, Paavo Järvi, Vladimir Jurowski et Andrea Marcon. Elle se produit également dans les plus grands festivals (Salzburger Festspiel, Schwetzingen SWR Festspiele, Schleswig-Holstein Musik Festival, Lucerne Festival, Dubrovnik Summer festival, Sion Festival, Bayreuth Baroque Opera Festival, etc).

En 2019, elle fait des débuts très remarqués au Berliner Philharmoniker et au Musikverein de Vienne. En janvier 2020, elle revient à la Mozartwoche de Salzburg sous la direction de Sir András Schiff dans *Le nozze di Figaro* de Mozart et, en janvier 2023, elle y chante dans *Don Giovanni*. En décembre 2020, elle a fait ses débuts avec le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks sous la direction de Herbert Blomstedt et en 2023, elle se produit pour la première fois à la Scala de Milan dans *Carlo il Calvo* de Porpora. En 2024, fait ses débuts à la LA Phil et avec l'Atlanta Symphony Orchestra ainsi qu'au Gran Teatre du Liceu de Barcelone, dans une mise en scène du *Messiah* de Haendel.

Parmi les temps forts de la carrière d'opéra de Julia Lezhneva, citons ses débuts au Staatsoper Hamburg en 2018 où elle chante Morgana dans Alcina de Haendel, interprétation qui lui vaut une réinvitation immédiate pour *Il barbiere di Siviglia* de Rossini et d'autres représentations d'Alcina. En 2021, elle chante le rôle de Poppea dans une nouvelle production d'*Agrippina* de Haendel (mise en scène : par Barrie Kosky), en 2022, Zerlina dans *Don Giovanni* et en mai 2024 elle chante Cherubino dans *Le nozze di Figaro*.

Sur les podiums de concerts, elle fait ses débuts dans l'Oratorio de Noël de Bach en 2019 (sous la direction de Vladimir Jurowski). Au cours de la même saison, elle chante le *Messiah* et *La Resurrezione* de Haendel, *Juditha triumphans* de Vivaldi, ainsi que *Die Schöpfung* et la *Symphonie n°4* de Mahler. En octobre 2024, elle se produit pour la première fois avec Ton Koopman et l'Amsterdam Baroque Orchestra and Choir dans *Esther* de Haendel.

DANIEL LOZAKOVICH

Violon

Théâtre de Beaulieu – Lausanne, Les Grands Concerts n°4, 26 novembre 2025

Stadtcasino – Bâle, L'OCL en Suisse, 27 novembre 2025

Né à Stockholm en 2001, Daniel Lozakovich commence le violon à l'âge de sept ans. Il fait ses débuts de soliste deux ans plus tard avec les Virtuoses de Moscou et Vladimir Spivakov. Dès 2012, il étudie à la Hochschule für Musik Karlsruhe avec le professeur Josef Rissin à partir de 2012 et obtient un master en 2021. Depuis 2015, il est suivi par Eduard Wulfson à Genève. Il est lauréat de nombreux prix, parmi lesquels le premier prix du Concours international de violon Vladimir Spivakov 2016 et le prix Jeune artiste de l'année 2017 au Festival des Nations, le prix Premio Batuta au Mexique et le prix Excelentia sous la présidence d'honneur de la reine Sofia d'Espagne.

Daniel Lozakovich se produit régulièrement avec des orchestres de premier plan (orchestres symphoniques de Chicago, Cleveland, Pittsburgh et Boston, BBC Symphony Orchestra lors des BBC Proms, Filarmonica della Scala, Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, Royal Danish Orchestra, Singapore Symphony Orchestra, Yomiuri Nippon Symphony Orchestra, etc...). Il joue sous la direction de chefs tels que Klaus Mäkelä, Esa-Pekka Salonen, Andris Nelsons, Ádám Fischer, Semyon Bychkov, Christoph Eschenbach, Nathalie Stutzmann, Neeme Järvi, Valery Gergiev, Andrés Orozco-Estrada, Vasily Petrenko, Lahav Shani, Lorenzo Viotti, Fabien Gabel, Osmo Vänskä ou encore Rafael Payare.

Il est très régulièrement invité à se produire en récital dans les plus grandes salles, comme le Carnegie Hall, le Concertgebouw d'Amsterdam, le Théâtre des Champs-Élysées, la Fondation Louis Vuitton, la Tonhalle de Zurich, le Victoria Hall de Genève, le Conservatorio Giuseppe Verdi de Milan, le Théâtre Mariinsky, l'Elbphilharmonie de Hambourg, le Konzerthaus de Vienne et bien d'autres encore. Il est également habitué des plus grands festivals (Verbier Festival, Gstaad Menuhin Festival, Sommets musicaux de Gstaad, Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, Tanglewood Music Festival, Blossom Music Festival, Pacific Music Festival, etc).

Côté musique de chambre, Daniel Lozakovich a collaboré avec des artistes comme Klaus Mäkelä, Yuja Wang, Emanuel Ax, Ivry Gitlis, Sergei Babayan, Martin Fröst, Renaud et Gautier Capuçon, Mischa Maisky, Alexandre Kantorow, Behzod Abduraimov ou David Fray.

Sa saison 2025-2026 est marquée par une série de débuts importants et d'engagements prestigieux. Il se produit avec l'Orchestre royal du Concertgebouw sous la direction de Klaus Mäkelä lors d'une tournée en Corée, puis avec l'Orchestre philharmonique de Rotterdam, le Royal Liverpool Philharmonic, l'Orchestre Gulbenkian, l'Orchestre philharmonique d'Helsinki et l'Orquesta Sinfónica de Castilla y León. Il part en tournée européenne avec la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen et son partenaire régulier Tarmo Peltokoski, et retrouve Nathalie Stutzmann avec l'Atlanta Symphony Orchestra. En 2026, il commence une résidence avec l'Orquesta Sinfónica do Estado de São Paulo. Autre moment fort de sa saison : la création du deuxième concerto pour violon de Pascal Dusapin, qui aura lieu en mars 2026 à la Fondation Vuitton avec l'Ensemble Utopia, dirigé par Teodor Currentzis.

Daniel Lozakovich acquiert rapidement une renommée discographique importante, puisqu'il est signé à l'âge de 15 ans seulement par Deutsche Grammophon. Il enregistre de nombreux albums acclamés par le public et la critique. En mars 2024, il signe un contrat exclusif avec Warner Classics pour un premier album aux côtés du pianiste Mikhail Pletnev, suivi de concerts à Taipei et Kaohsiung (Taïwan), au Musikverein de Vienne, à la Philharmonie de Berlin, au Concertgebouw d'Amsterdam et à la Herkulesaal de Munich. Daniel Lozakovich joue le Stradivarius 1713 « ex-Sancy » généreusement prêté par LVMH / MOËT HENNESSY LOUIS VUITTON.

BÉATRICE NANI

Mezzo-soprano

Salle Métropole – Lausanne, Les Découvertes n°1, 12 novembre 2025

Mezzo-Soprano Franco-italienne née à Milan, Béatrice Nani développe sa carrière de chanteuse d'opéra tout en écrivant ses propres spectacles pour rapprocher l'art lyrique de tous les publics.

Après un master de Sciences-politiques à Paris, Béatrice intègre en 2014 la Haute École de Musique de Lausanne dans la classe de Brigitte Balleys et obtient son Master de chant en 2019, puis continue de travailler avec Jeanne-Michele Charbonnet. Comédienne, elle se forme auprès de Gaëlle Bourgeois et Fiona Chauvin à Paris, et reçoit les précieux conseils de Thierry Pillon, Jean-Yves Ruf et Shin Iglesias. Elle est lauréate de plusieurs concours internationaux dont les concours Enesco et Leopold Bellan à Paris, le concours international de chant de la ville de Béziers et le concours Opus Lirica à San Sebastian.

En 2016, elle fait ses débuts à Genève et crée le rôle d'Ella Maillart dans *Le Ruisseau noir* de Guy-François Leuenberger au Théâtre du Grütli. Elle interprète ensuite Loïs dans *Kiss me Kate* de Cole Porter au Théâtre du Galpon. On a également pu l'entendre dans le *Requiem* de Bottesini au Victoria Hall de Genève. En 2017, elle fait ses débuts à l'opéra de Lausanne et enchaîne les rôles d'opérettes et opéras comiques de premier plan. Elle débute avec Cricri dans *Le Chanteur de Mexico*, puis Armeline dans *Cendrillon* de Pauline Viardot en 2018, la Duchesse Totoche dans *les Chevaliers de la Table Ronde* d'Hervé, Odette dans *Dédé* de Christiné en 2021.

En 2022, elle fait ses débuts en France et interprète la mère dans l'opéra contemporain pour enfants *Le Petit Chaperon Rouge* de Guy-François Leuenberger à l'Opéra de Tours. La même année, elle chante le rôle-titre dans *Carmen* de Bizet en tournée en Suisse et Paquette dans *Candide* de Bernstein. Lors de la saison 2023-2024 elle est Vénus dans *Orphée aux enfers* d'Offenbach, la troisième Dame dans *Die Zauberflöte* de Mozart ou Mercedes dans *Carmen* de Bizet.

En 2024, Béatrice crée la Compagnie Gelsomina pour porter des projets inclusifs visant à promouvoir l'Art lyrique dans des lieux inhabituels et auprès d'un public le plus large possible. Lors de la saison 2024/2025, elle incarne notamment Didon dans *Dido and Aeneas* de Purcell et Rita Florida dans *La Route Fleurie* de Lopez et est en tournée en Suisse avec son spectacle *La Cantatrice Empruntée*.

FRANCESCO PEMONTESI

Piano

Théâtre de Beaulieu – Lausanne, Les Grands Concerts n°5, 7 janvier 2026

Victoria Hall – Genève, L'OCL en Suisse, 8 janvier 2026

Originaire de Locarno, le pianiste italo-suisse Francesco Piemontesi s'est formé à la Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover. Au fil des ans, il s'est imposé comme l'un des principaux interprètes du répertoire classique et romantique allemand. Il se produit régulièrement avec les plus grands orchestres, dans les salles de concert et les festivals de musique du monde entier, tout en restant fermement ancré sur les rives du lac Majeur en tant que directeur artistique des Settimane Musicali di Ascona de 2012 à 2024.

Ses interprétations subtiles mais envoûtantes des sonates pour piano de Franz Schubert, ainsi que des œuvres solos et des concertos pour piano de Mozart, Beethoven, Brahms et Liszt, ont été saluées par la critique internationale et le public. Outre les périodes classique et romantique, le répertoire de Francesco Piemontesi comprend des œuvres de Bach et de Haendel dans des versions originales et des transcriptions, des concertos pour piano de Ravel, Debussy, Bartók, Rachmaninov et Schönberg, ainsi que des œuvres d'Olivier Messiaen et d'Unsuk Chin. Parmi ses nombreuses et importantes influences musicales, il cite ses éminents professeurs Arie Vardi et Alfred Brendel, mais surtout la pianiste française Cécile Ousset. C'est à elle qu'il doit sa sonorité ronde et une technique somnambulique enracinée dans la tradition française du piano qui remonte à Marcel Ciampi.

Les collaborations de Francesco Piemontesi se forment à partir d'un noyau d'amitié, d'appréciation et de créativité. Il a récemment été artiste en résidence auprès de l'Orchestre de la Suisse Romande, de l'Orchestre philharmonique de Dresde et du Gstaad Menuhin Festival. Une relation de longue date le lie au festival Schubertiade et au Wigmore Hall de Londres. Aussi à l'aise sur la scène du concert que dans les petites formations de chambre, Francesco Piemontesi se produit avec divers partenaires, dont Renaud Capuçon, Leonidas Kavakos, Janine Jansen, Daniel Müller-Schott, Augustin Hadelich et Jörg Widmann. Il collabore également régulièrement avec d'éminents chefs d'orchestre tels que Gianandrea Noseda, Fabio Luisi, Antonio Pappano, Daniele Gatti, Lorenzo Viotti, Robin Ticciati, Iván Fischer, Mirga Gražinytė-Tyla, Marek Janowski, Joana Mallwitz, Thomas Søndergård, Daniel Harding, Paavo Järvi, Zubin Mehta et Nathalie Stutzmann.

La saison 2025-2026 de Francesco Piemontesi comprend notamment la création du *Concerto pour piano* de Beat Furrer (qui lui est dédié) avec l'Orchestre de la Suisse Romande et le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks de Munich, ainsi que d'autres apparitions en solo avec le Mahler Chamber Orchestra, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, le Gewandhausorchester de Leipzig, l'Orchestre symphonique de la Radio suédoise, l'Orchestre symphonique de la Radio finlandaise, l'Orchestre symphonique national royal d'Écosse en Amérique du Nord avec les orchestres symphoniques de Pittsburgh, Atlanta, Baltimore et Toronto, ainsi qu'avec l'Orchestre philharmonique de Séoul.

De nombreux enregistrements jalonnent sa carrière, qui ont été récompensés et salués par la critique. Parmi eux, les dernières sonates pour piano de Schubert, les préludes de Debussy et les concertos pour piano de Mozart avec le Scottish Chamber Orchestra sous la direction d'Andrew Manze. Son dernier album chez Pentatone est consacré à deux des pièces les plus exigeantes de la littérature pour piano : *Les Études transcendantes* et la *Sonate en si mineur* de Franz Liszt.

En novembre 2024, Francesco Piemontesi a collaboré avec le réalisateur Jan Schmidt-Garre pour créer le documentaire « The Alchemy of the Piano ». Dans ce film tourné pendant un an, il s'entretient avec certains des plus grands interprètes mondiaux, dont son mentor, le regretté Alfred Brendel, Maria João

Pires, Stephen Kovacevich ou Antonio Pappano, dans une série de rencontres révélatrices qui mettent en lumière leur approche individuelle de l'instrument.

BEATRICE RANA

Piano

Théâtre de Beaulieu – Lausanne, Les Grands Concerts n°9, 15 & 16 avril 2026

Née à Lecce (Pouilles) dans une famille de musiciens, Beatrice Rana commence ses études musicales à l'âge de quatre ans et obtient son diplôme de piano sous la direction de Benedetto Lupo au Conservatoire Nino Rota de Monopoli, où elle a également étudié la composition avec Marco della Sciucca. Elle étudie ensuite avec Arie Vardi à Hanovre et à nouveau avec Benedetto Lupo à l'Accademia di Santa Cecilia. En 2011, à l'âge de 18 ans, elle attire l'attention internationale en remportant le premier prix et tous les prix spéciaux au Concours international de Montréal et, en juin 2013, elle remporte la médaille d'argent (2^e prix) et le prix du public au prestigieux concours Van Cliburn.

Elle se produit dans les salles de concert et les festivals les plus prestigieux du monde et collabore avec des chefs d'orchestre tels que Yannick Nézet-Séguin, Antonio Pappano, Klaus Mäkelä, Lahav Shani, Manfred Honeck, Riccardo Chailly, Gianandrea Noseda, Jaap van Zweden, Jakub Hrusa, Paavo Järvi, Elim Chan, Gustavo Gimeno, Fabio Luisi, Vladimir Jurowski, Dima Slobodeniouk, James Gaffigan, Mirga Gražinytė-Tyla, Ryan Bancroft, Susanna Mälkki et Zubin Mehta. Invitée par les plus grands orchestres, Beatrice Rana se produit notamment avec le Berliner Philharmoniker, l'Orchestre royal du Concertgebouw, le London Symphony Orchestra, le Bayerische Rundfunk Sinfonieorchester, le New York Philharmonic Orchestra, le Münchner Philharmoniker, ou l'Academy of St Martin in the Fields, pour n'en citer que quelques-uns.

Au cours de la saison 2025-2026, Beatrice Rana interprète la Rhapsodie sur un thème de Paganini de Rachmaninov au Festival international d'Édimbourg avec le London Philharmonic Orchestra, aux BBC Proms avec le BBC Symphony Orchestra, au Saratoga Performing Arts Center avec le Philadelphia Orchestra et au Lucerne Festival avec l'orchestre du festival. Tout au long de la saison, elle part en tournée avec le London Symphony Orchestra et Antonio Pappano, avec l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia et Daniel Harding, avec le Czech Philharmonic et Semyon Bychkov, ainsi qu'avec la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen et Riccardo Minasi. Parmi les autres temps forts, citons des concerts avec le Bayerisches Staatsorchester, l'Orchestre royal du Concertgebouw, la Filarmonica della Scala, le Wiener Symphoniker, l'Orchestre symphonique de la radio suédoise et le Los Angeles Philharmonic. En récital, elle interprète un programme composé d'œuvres de Prokofiev, Debussy et Tchaïkovski (arrangements par Pletnev), qu'elle présente lors d'une tournée en Europe et aux États-Unis. En Amérique du Nord, elle se produit au Severance Hall de Cleveland, au Spivey Hall d'Atlanta, au Chicago Symphony Center, au Bourgie Hall de Montréal, dans le cadre de la série Van Cliburn des Cliburn Concerts, au Jordan Hall de Boston, au Kimmel Center de Philadelphie et au Carnegie Hall.

Beatrice Rana est à la tête d'une importante discographie, largement primée, qu'elle enregistre exclusivement chez Warner Classics. Son dernier album, sorti en 2025, comprend une sélection de concertos pour clavier de Bach, qu'elle interprète et dirige avec l'Amsterdam Sinfonietta. En 2023, elle a enregistré les concertos pour piano de Clara et Robert Schumann avec l'Orchestre de chambre d'Europe et Yannick Nézet-Séguin. En 2017, Rana a sorti un enregistrement historique des *Variations Goldberg* de Bach, qui a été acclamé par la critique internationale et lui a valu le titre d'Artiste féminine de l'année aux Classic BRIT Awards. Elle a remporté de nombreux prix, notamment celui de Jeune artiste de l'année aux Gramophone Awards, celui de Révélation de l'année par le BBC Music Magazine et celui de Découverte de l'année aux Edison Awards. Son premier album est sorti en 2015 et comprend le *Concerto pour piano n° 2* de Prokofiev et le *Concerto pour piano n° 1* de Tchaïkovski, enregistrés avec Antonio Pappano et l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. En 2017, Beatrice Rana a lancé son propre festival de musique de chambre « Classiche Forme », qui est devenu l'un des principaux événements estivaux d'Italie.

JEAN-LUC SPERISSEN

Flûte

Salle Métropole – Lausanne, Les Dominicales n°8, 31 mai 2026

Jean-Luc Sperissen débute la flûte traversière à l'âge de neuf ans, en Alsace, chez Lucile Salzmänn, flûtiste à l'orchestre symphonique de Mulhouse. Ensemble, ils préparent le concours d'entrée au Conservatoire de Région de Strasbourg où il entre à 18 ans dans la classe de Sandrine François, flûte solo à l'orchestre Philharmonique de Strasbourg. Il travaille le répertoire baroque avec le traversiste Jean-François Alizon. Deux ans plus tard, il obtient à Strasbourg une médaille d'Or, parallèlement à un diplôme Universitaire de Musicologie et, la même année, entre au Conservatoire Régional Supérieur de Paris dans la classe de Claude Lefèvre, flûtiste à l'opéra de Paris.

L'année suivante, il intègre le prestigieux CNSM de Paris dans la classe du Maître Pierre-Yves Artaud, soliste international, et en sort avec un Premier prix à l'unanimité en 2003. En 2004, il obtient un Master de perfectionnement au Conservatoire Supérieur de la Ville de Paris.

Il aura l'occasion de travailler durant ses études avec Michel Moragues, Florence Souchard ou Isabelle Moretti... Il est premier prix aux Concours international Domenico Cimarosa en Italie, Concours international de Bucarest et premier prix d'excellence au Concours national de la Confédération musicale de France.

Son parcours professionnel débute alors qu'il a 21 ans comme flûte solo à l'Orchestre de Basse Normandie puis à l'Orchestre symphonique de Mulhouse/Opéra du Rhin de 2003 à 2005. Jean-Luc Sperissen intègre l'Orchestre de Chambre de Lausanne en 2005 en tant que première flûte solo. Il effectue des remplacements à la Tonhalle et à l'Opéra de Zürich, à l'Orchestre de Radio France, à l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg. Il affectionne la musique de chambre dans diverses formations notamment avec la harpe, mais surtout en tant que membre du Quatuor de flûtes Éden.

ENSEMBLE VOCAL DE LAUSANNE

Salle Métropole – Lausanne, Les Dominicales n°3, 14 décembre 2025

L'Ensemble Vocal de Lausanne (EVL) a été fondé en 1961 par Michel Corboz qui l'a dirigé avec succès pendant plus de cinquante ans. Ensemble vocal professionnel d'excellence, l'EVL rivalise avec les meilleures formations sur la scène nationale et internationale tout en ayant un fort ancrage en Suisse. Artistiquement, il se constitue en un chœur de chambre à géométrie variable, composé d'un noyau de professionnelles et professionnels auquel viennent s'adjoindre, selon les œuvres, des choristes de haut niveau et de jeunes artistes en formation. Son répertoire s'étend du XVI^e au XXI^e siècle, avec une emphase sur la musique française, les compositeurs suisses et la création.

Aujourd'hui l'ensemble est dirigé par Pierre-Fabien Roubaty, directeur artistique et Daniel Reuss, chef invité principal. En parallèle à son activité sous la direction des chefs précités, l'EVL s'exprime ponctuellement sous la baguette de chefs mondialement reconnus. Ces dernières années, l'Ensemble Vocal de Lausanne a notamment chanté sous la direction de : Raphaël Pichon, Leonardo Garcia Alarcón, Jonathan Nott, Arie van Beek ou encore Marc Kissóczy.

Le rayonnement de l'EVL dépasse largement les frontières avec des sollicitations sur les scènes internationales. Ces dix dernières années il a participé à de nombreux festivals prestigieux tels que La Folle Journée, La Roque d'Anthéron, le Festival d'Aix-en-Provence, à la Chapelle Royale de Versailles ou au Gstaad Menuhin Festival. Par ailleurs, l'EVL collabore régulièrement avec des orchestres suisses et internationaux de renommée.

L'abondante discographie de l'EVL lui confère une aura internationale. Il a reçu le Grand Prix du disque de l'Académie Charles Cros avec l'enregistrement des Vêpres de Monteverdi. Une trentaine d'autres albums ont été primés, parmi lesquels les trois fameux Requiem de Mozart (Choc du Monde de la Musique, 1999), de Fauré (Choc de l'année 2007 du Monde de la Musique) et de Gounod (Choc de Classica 2011). Son dernier opus, Le Roi David d'Arthur Honegger (version 1921) est sorti en 2017. Nominé pour le renommé prix « Edison Klassik », il représente le 115^e disque de l'EVL.

HEMU WIND ORCHESTRA

Salle Métropole – Lausanne, Les Dominicales n°6, 15 mars 2026

Fondé en 2012, l'HEMU Wind Orchestra est un ensemble d'instruments formé de musiciennes et de musiciens des classes de cuivres et bois des sites de Fribourg et de Lausanne. Placé sous la direction de cheffes et chefs de premier plan, il offre une dimension complémentaire à la pratique de l'orchestre. D'une grande flexibilité au niveau des effectifs, il aborde un riche répertoire dont la base est celui d'une harmonie de chambre.

L'HEMU – Fribourg incarne le pôle de référence dans le domaine de l'enseignement des cuivres. En résonance avec l'excellence des ensembles d'instruments à vent du canton, le site fribourgeois se fait un point d'honneur d'offrir à ses étudiantes et étudiants un panel aussi vaste que possible d'expériences musicales, parmi lesquelles la musique d'ensemble tient une place de choix.

Aujourd'hui, l'HEMU Wind Orchestra se produit sous la baguette de personnalités renommées telles que les Français Philippe Ferro ou Paul Meyer, et collabore avec d'autres formations de la haute école comme l'Ensemble contemporain de l'HEMU. Il figure au programme de festivals tel le FIMS - Festival de Musiques Sacrées de Fribourg.

ORCHESTRE DE L'HEMU

NODA BCVS – Sion, L'OCL en Suisse, 10 février 2026

Théâtre de Beaulieu – Lausanne, Les Grands Concerts n°6, 11 février 2026

Sous la baguette de personnalités internationales telles que Ton Koopman, Jesús López Cobos, Ralph Weikert, Christian Zacharias, Bertrand de Billy, Simone Young, Benjamin Levy, Claire Gibault, Joshua Weilerstein ou Kristiina Poska, l'Orchestre de l'HEMU embrasse un répertoire couvrant près de quatre siècles de création musicale, de 1650 à nos jours.

Avec, à la clef, plusieurs enregistrements, l'Orchestre de l'HEMU a à son actif l'interprétation de la Symphonie fantastique d'Hector Berlioz, des cinquièmes symphonies de Piotr Ilitch Tchaïkovski et de Gustav Mahler, de la onzième et de la douzième symphonie de Dimitri Chostakovitch, mais également la création d'une œuvre de Caroline Charrière, l'animation de soirées 100% Gershwin ou Michel Legrand, ou encore la participation à plusieurs programmes d'oratorio aux côtés des Vocalistes de l'HEMU.

Grâce à une collaboration étroite avec le Sinfonietta de Lausanne depuis 2021, et depuis 2007 avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'orchestre bénéficie de l'opportunité d'interpréter des symphonies d'Anton Bruckner, ainsi que des œuvres telles que *La Mer* de Claude Debussy, *La Valse* de Maurice Ravel ou la *Symphonie du Nouveau Monde* d'Antonin Dvorák ou *Le Sacre du Printemps* de Stravinsky sur la scène de la salle Métropole à Lausanne.

L'Orchestre de l'HEMU s'illustre également sur la scène lyrique en participant à travers des productions remarquées comme que *Les Aventures du Roi Pausole* d'Arthur Honegger, *A Midsummer Night's Dream* de Benjamin Britten, *Le nozze di Figaro* ou *Così fan tutte* de Mozart. Il est régulièrement invité sur des scènes prestigieuses à l'instar de l'Opéra de Lausanne, du Crochetan à Monthey, du Théâtre Équilibre à Fribourg, du Rosey Concert Hall à Rolle, de l'Auditorium Stravinski de Montreux, du Théâtre du Jorat à Mézières, et maintient une collaboration fructueuse avec le NOF – Nouvel Opéra Fribourg.