OCL

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

27
AVRIL
2025

Programme du concert

Les Dominicales

Salle Métropole, Lausanne

Dimanche 27 avril 2025 - 11h15
Salle Métropole – Lausanne

Swann Van Rechem
DIRECTION

Solange Joggi
VIOLON

Orchestre de Chambre de Lausanne
CLÉMENCE DE FORCEVILLE, PREMIER VIOLON SOLO

Programme

Mel Bonis
1858 - 1937

Suite en forme de valses pour orchestre (15')

1. Ballabile, op. 37-3
2. Valse lente, op. 38-3
3. Scherzo-valse, op. 35-3

Ernest Chausson
1855 - 1899

Poème pour violon et orchestre, op. 25, version pour cordes (16')

Gabriel Fauré
1845 - 1924

Masques et Bergamasques, op. 112 (14')

1. Ouverture
2. Menuet
3. Gavotte
4. Pastorale

Durée approximative du concert : 0H50

Poésie fin-de-siècle

C'est à la demande du violoniste Eugène Ysaÿe, qui désire ardemment un nouveau concerto, qu'Ernest Chausson met sur le métier ce qui deviendra quelques années plus tard le *Poème* pour violon et orchestre. En juillet 1893, dans une lettre adressée à l'interprète, le compositeur interroge le contour à donner à ce projet. En effet, si la commande l'intéresse, il n'est toutefois pas convaincu par la forme : « je ne vois [...] guère le moyen de penser à un concerto, qui est une bien grosse chose, difficile en diable, et si délicate à écrire. Mais un morceau seul pour violon et orchestre, j'y ai songé. Ce serait un morceau d'une forme très libre avec de nombreux passages où le violon jouerait seul ».

Si la première idée est ainsi en germe, dès le début des échanges entre les deux hommes, ce n'est que trois ans plus tard – lors d'un séjour à Florence, en avril 1896 – que Chausson entame réellement la composition. Dès lors, tout s'accélère et, le 27 décembre 1896, Eugène Ysaÿe pourra donner la première audition de l'œuvre au Conservatoire de Nancy, avant qu'une véritable première n'ait lieu, le 4 avril 1897, aux Concerts Colonne.

Constitué d'un seul long mouvement – fait de trois sections enchaînées – le *Poème* est fidèle à l'intuition originelle du compositeur. À distance de la « grosse chose » qu'est le concerto, sa proposition musicale – très souple – propose une narration libre et rêveuse prenant sa source dans une nouvelle de Tourgueniev dont la lecture fait office d'élément déclencheur : Le *Chant de l'amour triomphant*. Situé dans la Ferrare du XVI^e^ siècle, ce récit met au cœur de son dispositif narratif la description d'un envoûtement, suscité par le chant d'un violon. Les époux Fabio et Valeria vivent en effet un instant de grâce bouleversante, en écoutant Muzio jouer de son « violon indien » :

Ce violon ressemblait assez à ceux d'aujourd'hui ; seulement, il avait trois cordes au lieu de quatre, et la table en était recouverte d'une peau de serpent bleuâtre [...] Quand Muzio entonna son dernier air, le son devint tout à coup plus fort et se mit à vibrer avec éclat. Une mélodie passionnée jaillit sous l'archet, conduit avec une ampleur magistrale. Elle ondulait lentement, pareille au serpent dont la peau recouvrait la table du violon. Et d'un tel feu, d'une joie si triomphante brûlait, brillait cette mélodie, que Fabio et Valeria sentirent leurs cœurs se serrer et que des larmes leur vinrent aux yeux [...] Quand Muzio s'arrêta enfin, tout en serrant encore le violon entre l'épaule et le menton, mais en laissant retomber la main qui tenait l'archet : « Qu'est cela ? » s'écria Fabio. Valeria ne prononça pas un mot, mais il semblait que tout son être répétait la question de son mari. Muzio

posa le violon sur la table, et ayant légèrement secoué ses cheveux, il répondit avec un demi-sourire : « Ceci, c'est une chanson que j'ai entendue un jour dans l'île de Ceylan. Parmi le peuple, on l'appelle le Chant de l'amour triomphant.

Le *Poème*, sans chercher à « coller » à la description de Tourgueniev – on ne peut en effet pas véritablement parler de *musique à programme* - désire plutôt susciter un émerveillement du même type et rappeler l'atmosphère mystérieuse du texte, pétri de cette sensualité délicate et vaguement orientalisante que l'esthétique symboliste aime tant.

À ces pages lyriques et poétiques, ce concert dominical joint deux autres beaux exemples d'une gracieuse sensualité fin-de-siècle : d'un côté, la remarquable et trop rarement jouée *Suite en forme de valses* (1898) de Mel Bonis, dont les quatre mouvements (*Ballabile, Valse lente, et Scherzo-Valse*) déroulent des paysages lumineux et témoignent d'un art consommé de l'instrumentation ; de l'autre, *Masques et bergamasques* (1919), divertissement orchestral où Gabriel Fauré rassemble plusieurs de ses anciennes partitions pour recomposer, à la demande du prince Albert I^{er} de Monaco, un plaisir à l'esprit verlainien.

Un radieux esprit poétique souffle donc sur les trois œuvres ici rassemblées. À chacun désormais de laisser son imagination rassembler les fragments éparpillés de ce beau rêve.

Marie Favre,
Musicologue

Biographie des artistes

Swann Van Rechem

Direction

Né à Lille et résidant à Weimar, le chef français Swann van Rechem a étudié les percussions au Conservatoire national supérieur de musique de Paris et a joué avec des ensembles tels que l'Ensemble Intercontemporain, l'Orchestre national de Bordeaux Aquitaine et l'Orchestre de l'Opéra de Limoges. Il a étudié la direction d'orchestre avec Jean-Sébastien Béreau et au Conservatorium van Amsterdam avec Antony Hermus, Karel Deseure et Ed Spanjaard. Il est titulaire d'un Master de la Hochschule für Musik Franz Liszt de Weimar, où il s'est formé auprès de Nicolás Pasquet et Ekhart Wycik.

Sa carrière prend une tournure internationale lorsqu'il remporte le grand prix, le prix du public et le prix de l'orchestre du 58e Concours International de jeunes chefs d'orchestre de Besançon en 2023. En 2024, il a été sélectionné pour participer à la masterclass de direction Ammodo de l'Orchestre royal du Concertgebouw d'Amsterdam avec Paavo Järvi.

Ces dernières saisons, il s'est notamment produit avec des orchestres tels que le MDR-Sinfonieorchester, l'Orchestre national de Lille, le Nord Nederland Orkest et le Hradec Králové Philharmonic. En 2024-2025, Swann van Rechem fait ses débuts à l'opéra en dirigeant une nouvelle production de *Carmen* au Theater Nordhausen (Allemagne) et se produira dans toute l'Europe avec des orchestres tels que le Stuttgarter Philharmoniker, l'orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie, l'Opéra Orchestre national de Montpellier, l'orchestre de l'Opéra de Limoges, l'Orchestre Victor Hugo, l'Orchestre National de Metz, le RTÉ Concert Orchestra et l'Orchestre de Chambre de Luxembourg. Il se produira également aux Festival de Musique Strasbourg au côté de l'Orchestre Philharmonique de la ville, ainsi qu'aux Estivales avec l'Orchestre philharmonique de Strasbourg et l'Opéra national de Bordeaux Aquitaine.

Passionné de musique contemporaine, Swann van Rechem a fondé son propre ensemble Les Parnassiens, spécialisé dans le répertoire pour orchestre de chambre du début du XXe siècle. Il a également été sélectionné dans le cadre du Conducting Fellowship du Lucerne Festival en 2021, travaillant avec des compositeurs tels que Wolfgang Rihm, Dieter Ammann et Enno Poppe, et dirigeant un certain nombre de créations. En tant que chef assistant, il a travaillé avec Antony Hermus, Karel Deseure, Nicolás Pasquet et Ariane Matiakh, et a dirigé des orchestres de jeunes tels que l'Orchestre français des jeunes, le Bundesjugendorchester, le Landesjugendsinfonieorchester Hessen et l'Orchestre symphonique de Hanze.

En 2024, Swann Van Rechem a été sélectionné dans la catégorie chef d'orchestre pour les 31e Victoires de la Musique Classique aux côtés de Marie Jacquot et Léo Margue. En septembre de la même année, il rejoint l'Académie de l'Opéra national de Paris, où il assistera sur plusieurs productions au cours des deux saisons suivantes.

Solange Joggi

Violon

Originaire de Lausanne, Solange Joggi est née à Bruxelles en 1988. Elle a suivi, entre autres, l'enseignement de Gyula Stuller, Marie-Annick Nicolas, Igor Ozim, Gunars Larsens, François Payet-Labonne, ou encore Jean-Jacques Ballet. Elle a obtenu un diplôme d'enseignement ainsi qu'un master de concert à la Haute Ecole de Musique de Lausanne (HEMU), ainsi qu'un Master d'orchestre à la Hochschule fur Musik und Tanz de Cologne, dans la classe de Monsieur Skerdjano Keraj.

Durant ses études, elle se produit avec différents orchestres dont le Gustave Mahler Jugendorchester, le Mahler Chamber Orchestra, le Düsseldorfer Symphoniker, ou encore avec le Sharoun Ensemble Berlin, sous la direction de chefs tels que Christian Zaccharias, Sir Neville Marineer, Sir Colin Davis et Esa-Pekka Salonen. En 2012, Solange Joggi reçoit une bourse de la fondation du Mahler Chamber Orchestra. En 2015 elle entre à l'Orchestre de Chambre de Genève, puis l'année d'après, intègre l'Orchestre de Chambre de Lausanne.

À côté de ses activités au sein de l'OCL, Solange Joggi donne régulièrement des concerts de musique de chambre en formation de trio avec piano au sein de l'Ensemble Lyra notamment, qu'elle a créé en 2010.

L'enseignement a aussi pris une part importante de son engagement de musicienne au sein du Conservatoire populaire de Genève jusqu'en 2018. Avec le souci de transmettre la musique aux personnes qui ne peuvent pas se rendre dans les salles de concert, elle rejoint le comité de l'association les Concerts du Chœur Vaud qui met en lien de talentueux musiciens et musiciennes de la région avec les EMS et d'autres institutions médico-sociales.

L'Orchestre de Chambre de Lausanne

Renaud Capuçon
Directeur artistique

Barbara Hannigan
Principale cheffe invitée

Fondé en 1942 par Victor Desarzens, l'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL) est devenu aujourd'hui l'un des orchestres de chambre les plus demandés d'Europe. Composé d'une quarantaine de musiciennes et de musiciens, l'orchestre embrasse un vaste répertoire qui va des premiers baroques à la création contemporaine. Depuis 2021, l'OCL est placé sous la direction artistique du célèbre violoniste et chef français Renaud Capuçon. Depuis la saison 2024-2025, Barbara Hannigan est principale cheffe invitée de l'orchestre

Très vite convié à l'étranger, l'OCL se produit dans les salles de concerts et les festivals les plus réputés. Il participe ainsi au Festival d'Aix-en-Provence dès sa deuxième édition ainsi qu'à plusieurs éditions du Festival Enescu de Bucarest. Ses tournées en Allemagne et aux Etats-Unis sont des succès retentissants, tout comme ses concerts au Concertgebouw d'Amsterdam, aux BBC Proms de Londres, au Musikverein de Vienne, à la Philharmonie de Berlin ou à celle de Paris. Lors de la saison 2024-2025, l'OCL et Renaud Capuçon seront en tournée en Corée du Sud, en France, au Danemark et en Allemagne.

Tout au long de son existence, l'OCL a joué avec des solistes de premier plan. Citons par exemple Clara Haskil, Alfred Cortot, Walter Gieseking, Edwin Fischer, Murray Perahia, Radu Lupu, Martha Argerich, Nikolai Lugansky, Daniel Barenboim, Arthur Grumiaux, Frank Peter Zimmermann, Paul Tortelier, Truls Mørk, Jean-Pierre Rampal ou encore Emmanuel Pahud. L'OCL a également toujours su attirer les baguettes les plus intéressantes de leur temps, parmi lesquelles Paul Hindemith, Günter Wand, Christoph Eschenbach, Ton Koopman, Jeffrey Tate, Bertrand de Billy, Simone Young ou Daniel Harding.

L'OCL est à la tête d'une importante discographie : de l'intégrale des opéras de Haydn dans les années 1970-1980 sous la direction d'Antal Dorati aux concertos de Beethoven et Mozart avec Christian Zacharias, en passant par des enregistrements dédiés à Schoenberg et Webern (avec Heinz Holliger) et à Spohr et Weber (avec Paul Meyer). Les deux premiers disques enregistrés avec Renaud Capuçon sont sortis chez Warner Classic (Arvo Pärt en 2021 et Vivaldi/Chevalier de Saint-George en 2022). Un enregistrement de l'intégralité des concertos pour violon de Mozart est sorti en septembre 2023 chez Deutsche Grammophon (DG), nouveau partenaire discographique de Renaud Capuçon. Un nouveau disque dédié à Fauré est prévu pour juin 2024 chez DG. Parmi les autres parutions récentes de l'OCL, citons un enregistrement live du Requiem de Mozart avec John Nelson, ainsi qu'un disque consacré à la musique américaine et anglaise avec Joshua Weilerstein.

Une phalange du rang de l'OCL, c'est une identité forte forgée au fil des ans par un petit nombre de directeurs artistiques. Au fondateur Victor Desarzens (1942-1973), succèdent Armin Jordan (1973-1985), puis Lawrence Foster (1985-1990), Jesús López Cobos (1990-2000) et Christian Zacharias (2000-2013). De 2015 à 2021, Joshua Weilerstein poursuivit l'œuvre de ses prédécesseurs, tout en inscrivant l'OCL dans le XXIe siècle, par le biais de programmes audacieux ou l'exploitation plus efficace des nouveaux moyens de communication. À l'automne 2021, Renaud Capuçon est devenu directeur artistique de l'orchestre. La grande expérience musicale du célèbre violoniste et chef français, son dynamisme ainsi que son envergure artistique ont permis à l'orchestre d'asseoir encore davantage sa réputation à l'international. À la clé, des invitations prestigieuses à travers l'Europe, ainsi que des collaborations artistiques avec des cheffes, chefs et solistes de renom tels que Daniel Harding, Yo-Yo Ma, Maria João Pires ou Martha Argerich.

ocl.ch

Les musiciennes et musiciens

1er violons

Clémence de Forceville
premier violon

Julie Lafontaine
deuxième solo des premiers violons

Gàbor Barta

Stéphanie Décaillet

Stéphanie Joseph

Ophélie Kirch-Vadot

Anna Molinari

2ème violons

Alexander Grytsayenko
chef d'attaque des seconds violons

Diana Pasko

Catherine Suter Gerhard

Harmonie Tercier

Anna Vasileva

NN*

Altos

Eli Karanfilova
premier solo

Clément Boudrant

Johannes Rose

Karl Wingerter

Violoncelles

Basile Auslaender
deuxième solo

Giorgio Marino*

Maria Mendoza*

Daniel Mitnitsky

Contrebasses

Marc-Antoine Bonanomi
premier solo

Sebastian Schick
deuxième solo

Flûtes

Jean-Luc Sperissen
premier solo

Anne Moreau Zardini
deuxième solo

Hautbois

Beat Anderwert
premier solo

Clothilde Ramond*
deuxième solo ad interim

Clarinettes

Davide Bandieri
premier solo

Curzio Petraglio
deuxième solo

Bassons

Filipe Castro*
premier solo

François Dinkel
deuxième solo

Cors

Oscar Souto-Salgado*

Andrea Zardini
deuxième solo

Trompettes

Marc-Olivier Broillet
premier solo

Nicolas Bernard
deuxième solo

Timbales

Arnaud Stachnick
premier solo

Harpe

Julie Sicre*

*Musicien ou musicienne non titulaire

Nos prochains concerts

Les Grands Concerts

Me. 30 avril & je. 1er mai 2025 – 19h30
Salle Métropole – Lausanne

Thierry Fischer Direction
Hélène Walter Soprano
Luca Bernard Ténor
Stephan MacLeod Basse

Œuvres de Martin, Visman et Stravinsky

Les Découvertes

Di. 11 mai 2025 – 11h15
Salle Métropole – Lausanne

Barbara Dragan Direction
Claire Heuwekemeijer Textes et narration

Légendes
Projet National Orchester.ch

Impressum

Responsable de la publication
Dominique Meyer

Graphisme
Sylvain Baumgartner

Impression
PCL Print Conseil Logistique SA

Photographie couverture
Federal Studio

Photographies
Anica Steinbart - p.6
Federal Studio - p.8
Federal Studio - p.9

Contact

Rue de Genève 12
1003 Lausanne – Suisse
T +41 21 345 00 25 (billetterie)
T +41 21 345 00 20 (général)
info@ocl.ch
ocl.ch

L'OCL est résident de la Salle Métropole

Canton de Vaud
Ville de Lausanne
Fonds intercommunal de soutien aux institutions culturelles de la région lausannoise
Sandoz Fondation Philanthropique Famille Sandoz
Fondation Leenaards
Loterie Romande
RTS
mezzo