

OCL

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

# Orchestre de Chambre de Lausanne

**Dossier de presse**

SAISON 2025-2026

# Sommaire

Nouvelle direction, nouveau cap !

## **4 LES CONCERTS DE L'OCL**

Zoom sur la saison 2025-2026

Les séries de l'OCL

Les concerts de l'OCL en chiffres

## **6 TARIFS ET ABONNEMENTS**

## **8 DÉCOUVRIR L'OCL AUTREMENT**

5 concerts découvertes

Les projets de participation culturelle

## **10 L'OCL EN TOURNÉE**

L'OCL en Suisse

L'OCL à l'étranger

## **12 LES ARTISTES DE LA SAISON**

Renaud Capuçon, directeur artistique

Barbara Hannigan, principale cheffe invitée

Les artistes invités : les cheffes et chefs

Les artistes invités : les solistes

L'Orchestre de Chambre de Lausanne

L'Orchestre de Chambre de Lausanne :  
les musiciennes et musiciens

## **24 CALENDRIER DES CONCERTS**

## **30 LE RÉPERTOIRE**

## **32 REMERCIEMENTS**

---

### **Contact médias**

Hélène Brunet

Attachée de presse

[presse@ocl.ch](mailto:presse@ocl.ch)

+41 (0)78 883 69 03

# Nouvelle direction, nouveau cap !

L'Orchestre de Chambre de Lausanne a le plaisir de présenter le programme de sa saison 2025-2026, la première sous la direction exécutive de Dominique Meyer. Une saison importante, qui verra l'orchestre investir différentes salles de la ville de Lausanne. Avec ses Grands Concerts au Théâtre de Beaulieu, ses Entractes à la Salle Paderewski et ses Dominicales et ses Découvertes à la Salle Métropole ou encore au Cazard, l'orchestre s'implante toujours davantage dans la cité !

Placée sous le signe du renouveau, la saison 2025-2026 est le résultat d'un profond travail de restructuration et de stabilisation à long terme, mené par la nouvelle équipe de direction, tout en défendant toujours une haute ambition artistique, avec des artistes invités de renom et des productions de qualité.

En résulte une nouvelle saison enthousiasmante, qui ancre profondément l'OCL dans sa mission et son répertoire. Fait d'invitations de solistes de premier plan, qui se produisent sur les plus prestigieuses scènes du monde, ainsi que de cheffes et chefs de renom – dont certaines et certains nous font l'amitié d'une collaboration soutenue au fil des années – ce nouveau programme témoigne de l'exigence artistique sans compromis associée à l'orchestre et au travail de ses musiciennes et de ses musiciens. Une histoire de plus de huitante ans au cours desquels le niveau et la réputation de l'OCL n'ont cessé de croître !



**Dominique Meyer,**  
*Directeur exécutif*

Bien connu à Lausanne pour en avoir dirigé l'Opéra de 1994 à 1999, Dominique Meyer a également été membre du conseil de fondation de l'Orchestre de Chambre de Lausanne pendant cette même période.

Personnalité reconnue internationalement, Dominique Meyer a par ailleurs dirigé de nombreuses institutions prestigieuses, parmi lesquelles l'Opéra de Paris, le Théâtre des Champs Élysées ou le Wiener Staatsoper, avant de tenir les rênes de la Scala de Milan de 2020 à février 2025. Désormais pleinement établi à Lausanne, il reprend la direction exécutive de l'OCL à temps plein à compter de mars 2025.



**Julie Mestre,**  
*Directrice des opérations*

Julie Mestre a intégré l'équipe de direction de l'OCL en septembre 2024 et y déploie son expérience en gestion artistique et culturelle. Directrice générale de l'Orchestre des Pays de Savoie durant 5 ans de 2019 à 2024, elle a débuté son parcours professionnel en France, au ministère de la Culture, où elle a suivi de grands établissements, tels que l'Opéra national de Paris, l'Opéra-Comique et la Philharmonie de Paris.

# Les concerts de l'OCL

## Zoom sur la saison 2025-2026

### Les Grands Concerts s'installent au Théâtre de Beaulieu et rayonnent en Suisse et à l'étranger (Nouveau !)

Après 30 ans passés à la Salle Métropole, les Grands Concerts de l'OCL déménagent au Théâtre de Beaulieu. Un nouvel écrin pour cette série de dix concerts d'abonnement qui ont désormais lieu le mercredi soir. Seuls quatre d'entre eux seront doublés le jeudi au Théâtre de Beaulieu, à l'occasion d'un Printemps du piano. Les autres seront repris ailleurs en Suisse ou à l'étranger (Genève, Bâle, Sion, et en France à Dijon et Besançon).

Récemment entièrement rénové, le Théâtre de Beaulieu offre un cadre idéal pour les Grands Concerts de l'OCL, notamment grâce aux importants travaux acoustiques réalisés. À côté de cet aspect sonore crucial, le Théâtre de Beaulieu possède d'autres atouts qui sauront répondre avantageusement aux attentes des spectatrices et spectateurs, parmi lesquels la qualité des espaces de réception à destination du public, le choix de petite restauration, le confort des sièges ou encore les standards d'accueil tant côté salle que côté coulisses, pour les artistes prestigieux invités par l'orchestre.

### Le Printemps du piano (Nouveau !)

En 2025-2026, les quatre Grands Concerts doublés le mercredi et le jeudi soir à Beaulieu se regroupent sous l'évènement du Printemps du piano. Des soirées qui accueilleront les pianistes de premier plan mondial que sont Katia et Marielle Labèque, Mao Fujita, Beatrice Rana et Igor Levit et qui font l'objet d'une offre spéciale en billetterie.

### Barbara Hannigan, principale cheffe invitée, en résidence à Lausanne (Nouveau !)

Dans le cadre de son rôle de principale cheffe invitée, Barbara Hannigan propose cette année une semaine de résidence à Lausanne au mois d'octobre 2025. Accompagnée du pianiste Bertrand Chamayou, elle donnera un Grand Concert au Théâtre de Beaulieu avec l'OCL, suivi deux jours plus tard d'un récital piano-voix à la Haute École de Musique de Lausanne. En marge de ces deux concerts, une masterclass sera également organisée avec les étudiantes et étudiants de l'HEMU. L'occasion rêvée de découvrir l'univers artistique de cette chanteuse et cheffe d'exception !

### Nouvelles formules d'abonnements pour les Grands concerts (Nouveau !)

Le plan de salle du Théâtre de Beaulieu a été entièrement revu et prévoit désormais une répartition en 6 catégories de tarifs. Cette nouvelle configuration permettra au public de retrouver une offre similaire aux tarifs de la saison précédente, tout en lui offrant de nouvelles formules attractives et accessibles, aussi bien au niveau des billets à l'unité que des abonnements (voir tarifs pages 6 et 7).

#### Nouveautés :

- **Abonnement Unique** : Un seul abonnement est désormais disponible pour les 10 Grands Concerts (mercredi soir uniquement).
- **Série Printemps du Piano** : Une offre spéciale est proposée pour les quatre derniers concerts de la saison et permet d'acheter un billet par concert (mercredi ou jeudi à choix).
- **Offre de Lancement** : Du 3 juin au 3 juillet, le public bénéficie de 5% de réduction sur les billets à l'unité.

### L'OCL investit diverses salles de la Ville de Lausanne (Nouveau !)

En 2025-2026, les concerts de la série des Entractes auront lieu à la Salle Paderewski, écrin idéal pour ces concerts de musique de chambre à la pause de midi. Les Dominicales et les Découvertes restent quant à eux à la Salle Métropole, à l'exception des Bébé Concerts, dont les 16 représentations auront lieu au Cazard.

## Les séries de l'OCL

### Les Grands Concerts (Théâtre de Beaulieu)

Une série de dix concerts au Théâtre de Beaulieu avec des invitations de solistes et de cheffes et chefs prestigieux, dans des programmes riches et variés. Venez écouter les chefs-d'œuvre du répertoire classique et contemporain.

### Les Dominicales (Salle Métropole)

La série des Dominicales vous propose huit concerts le dimanche matin à la Salle Métropole et présente les grands chefs et cheffes de demain. Une heure de musique sans entracte où vous pourrez entendre en soliste une des musiciennes ou un des musiciens de l'OCL. L'occasion également d'apprécier une œuvre symphonique par l'Orchestre de l'HEMU.

### Les Concerts Découvertes (Salle Métropole et Cazard)

Que l'on ait 9 mois, 9 ans ou 90 ans, la série des Découvertes propose des formats de concerts ouverts et novateurs pour tous les âges, afin de (re) découvrir l'orchestre ou partager des moments en famille... Des bébé concerts aux portes ouvertes en passant par les concerts jeunesse, venez voir, écouter et expérimenter la musique classique autrement.

### Les Entractes (Salle Paderewski)

Une série de concerts de musique de chambre à 12h30 à la Salle Paderewski. Les musiciennes et les musiciens de l'OCL vous proposent des œuvres phares du répertoire pour agrémenter votre pause de midi.

## LES CONCERTS DE L'OCL EN CHIFFRES

<b>10</b>	<b>8</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>4</b>
Grands Concerts (dont 4 doublés)	Dominicales	Concerts Découvertes	Entractes	Concerts avec les chorales vaudoises
<b>5</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	<b>4</b>
Productions à l'Opéra de Lausanne	Concerts en tournée en Suisse	Récital et <b>1 masterclass</b> avec Barbara Hannigan	Concerts à l'étranger	Concerts l'OCL pour tous

# Tarifs et abonnements

## Billets à l'unité

LES GRANDS CONCERTS						
Au Théâtre de Beaulieu - Placement numéroté						
Catégorie	1	2	3	4	5	6
Plein tarif	80.-	70.-	60.-	50.-	40.-	30.-
AVS / AI Chômage	72.-	63.-	54.-	45.-	36.-	27.-
-30 ans	30.-	30.-	20.-	20.-	10.-	10.-

LES DOMINICALES		LES CHILDREN'S CORNER	
À la Salle Métropole - Placement numéroté		À la Salle Métropole pendant les concerts des Dominicales - Places limitées - Réservation obligatoire	
Catégorie	<b>Unique</b>		<b>CHF 15.-</b>
Plein tarif	15.-		
AVS / AI Chômage / -30 ans	12.-		
Bébé / Enfant -18 ans	5.-		

LES DÉCOUVERTES		LES ENTRACTES	
À la Salle Métropole Placement numéroté (hors Bébé Concerts)		À la Salle Paderewski Placement libre	
Catégorie	<b>Unique</b>	<b>Unique</b>	
Plein tarif	15.-	15.-	
AVS / AI Chômage / -30 ans	12.-	12.-	
Bébé / Enfant -18 ans	5.-	5.-	

# Abonnements

## LES GRANDS CONCERTS - Mercredi

Intégralité des 10 Grands Concerts au **Théâtre de Beaulieu** - Placement numéroté

Catégorie	1	2	3	4	5	6
Plein tarif	640.-	560.-	420.-	350.-	260.-	180.-
AVS / AI Chômage	576.-	504.-	378.-	315.-	234.-	162.-

## LES DOMINICALES

8 concerts à la **Salle Métropole**  
Placement numéroté

## LES ENTRACTES

6 concerts à la **Salle Paderewski**  
Placement libre

Catégorie	Unique	Unique
Plein tarif	96.-	72.-
AVS / AI Chômage	82.-	63.-

# Offres

## « LE PRINTEMPS DU PIANO » - Mercredi ou jeudi

4 Grands Concerts au **Théâtre de Beaulieu** (n°7, n°8, n°9, n°10) - Placement numéroté

Catégorie	1	2	3	4	5	6
Plein tarif	288.-	252.-	216.-	180.-	144.-	108.-
AVS / AI Chômage	260.-	226.-	196.-	162.-	130.-	98.-

## LE PASS - 30 ANS

Composez votre Pass en choisissant vous-même vos concerts, parmi  
Les Grands Concerts, Les Dominicales, Les Entractes et Les Découvertes  
(sauf Bébé Concert).

*Le Pass est valide pour toute la saison 2025-2026.*

*Les détentrices et détenteurs du Pass devront réserver leurs billets via l'espace personnel en ligne.  
Dans la limite des places disponibles.*

*Plus d'informations sur [ocl.ch](http://ocl.ch)*

**CHF  
100.-**

# Découvrir l'OCL autrement

## 5 concerts Découvertes

### À la recherche de l'air perdu (dès 4 ans)

Embarque dans une quête fascinante ! Un air de musique magique a mystérieusement disparu. Avec l'aide de deux chanteuses, des musiciennes et musiciens de l'OCL et de la cheffe d'orchestre, partons ensemble à sa recherche. Une aventure lyrique et ludique où la grande musique devient un véritable jeu de piste.

### Gaëtan s'amuse avec l'orchestre (dès 4 ans)

Quand ukulélé et violons se rencontrent ! Durant ce concert avec l'orchestre, le chanteur pour enfants Gaëtan revisite ses chansons dans des arrangements inédits signés Ludovic Thirvaudey, mêlant douceur symphonique et rythmes entraînants. Un moment enchanteur à partager en famille.

### Bébé concerts (0-5 ans)

Après *Mon Premier Mozart*, *Le Carnaval des Animaux* et *Casse-Noisette*, les Bébé Concerts de l'OCL vous invitent à un nouveau voyage musical tendre et poétique, spécialement conçu pour les tout-petits ! Confiture et Framboise, deux adorables mascottes, les accompagnent pour leur première écoute des *Quatre Saisons* de Vivaldi. Au fil des mélodies, leurs petites oreilles découvrent le frisson de l'hiver, la douceur du printemps, l'énergie de l'été et la magie de l'automne, dans un concert immersif et sensoriel. Un moment parents/enfants tout en douceur où la musique classique se fait caresse, éveillant émerveillement et émotions !

### Concert portes ouvertes (tous publics)

Venez voir l'orchestre au plus près de ses musiciennes et musiciens ! Avec ce concert gratuit un dimanche, l'OCL et son directeur artistique Renaud Capuçon cassent les codes et proposent une expérience décontractée d'écoute et de partage pour tous les âges, animée par Yvan Richardet et Grégoire Leresche.

### La musique classique, c'est quoi ? (dès 7 ans)

Sabine (de l'émission « C'est pas sorcier ») refuse de sortir de son lit pour prendre sa leçon de solfège. Elle a bien essayé, révisé toute la nuit, rien n'y fait. Elle ne comprend rien au jargon latino-italien de son irascible professeur, incarnée par La Voix. Pour la convaincre de persévérer, La Voix appelle à la rescousse les spectateurs et les musiciens et musiciennes de l'OCL ! Avec leur complicité, et grâce aux musiques de Haydn, Mozart et Beethoven, Sabine plongera finalement avec enthousiasme dans le monde de la musique classique. Une occasion unique de découvrir la richesse du répertoire classique dans une ambiance joyeuse et éducative.



À la recherche de l'air perdu



Gaëtan s'amuse avec l'orchestre



Bébé Concert



La musique classique, c'est quoi ?



# LES PROJETS DE PARTICIPATION CULTURELLE

Convaincu que la musique classique constitue un patrimoine qui doit être rendu accessible à toutes et tous, l'OCL s'engage à renforcer l'accès à ses activités. Dans ce sens, plusieurs initiatives inclusives sont mises en place chaque saison :

« **Emprunte un concert** » : un coffret contenant deux billets à emprunter dans les Bibliothèques de la Ville de Lausanne durant toute la saison.

**Répétitions ouvertes** : répétitions générales ouvertes aux bénéficiaires de diverses associations.

**Bords de scène** : un moment d'échange avec un musicien ou une musicienne après un concert à destination des seniors, en collaboration avec Le Mouvement des Aînés Vaud et Musique et Seniors.

**Inclusion** : favoriser l'accès à nos concerts, en collaboration avec l'association Paires (Projet pour l'Aide à l'Inclusion des Réfugié·e·s en Suisse) et Caritas.

Ces projets sont réalisés dans le cadre du projet pilote « Penser la diversité autrement » de la Ville de Lausanne, lequel a bénéficié du soutien de Pro Helvetia en 2022 (Diversité et égalité des chances dans le secteur culturel).

**Billets suspendus** : sur le même principe que les «cafés suspendus», les spectatrices et spectateurs de l'OCL peuvent acheter un ou plusieurs billets suspendus. Ces derniers sont distribués à nos associations partenaires, à destination de bénéficiaires ayant moins facilement accès aux concerts.

## L'OCL POUR TOUS\*

Née en 2020, en pleine crise sanitaire, l'idée de « déconfiner » la musique et lui faire traverser les frontières les plus hermétiques et souvent invisibles, s'est fait jour dans l'esprit de notre directeur artistique. Nul besoin de traverser les pays et leurs délimitations géographiques : le cloisonnement social et culturel est malheureusement au coin de la rue. Ce sont les murs des prisons ou les limites du handicap que franchissent Renaud Capuçon, les musiciennes et les musiciens de l'OCL un peu partout dans le canton de Vaud, pour aller à la rencontre des publics dits « empêchés » et leur permettre, le temps d'un concert, de s'évader.

### **Judi 30 octobre 2025**

Chailly – Fondation Eben-Hézer

### **Vendredi 31 octobre 2025**

Yverdon-les-Bains – Ville et diverses associations  
Le Sentier – Rencontres culturelle de la Vallée de Joux

### **Samedi 1<sup>er</sup> novembre 2025**

Rougemont – Festival Le Bois qui Chante

\*Concerts non ouverts au public

avec le généreux soutien d'

**Aline Foriel-Destezet**

# L'OCL en tournée

L'OCL en Suisse

## **Jedi 6 novembre 2025**

Victoria Hall – Genève

**TON KOOPMAN**

Direction

**JULIA LEZHNEVA**

Soprano

**Mozart**

---

## **Jedi 27 novembre 2025**

Stadtcasino – Bâle

**EVA OLLIKAINEN**

Direction

**DANIEL LOZAKOVICH**

Violon

**Ligeti, Bruch, Schubert**

---

## **Jedi 8 janvier 2026**

Victoria Hall – Genève

**RENAUD CAPUÇON**

Direction

**FRANCESCO PIEMONTESI**

Piano

**Beethoven, Mozart**

---

## **Mardi 10 février 2026**

NODA BCVS – Sion

**BERTRAND DE BILLY**

Direction

**ORCHESTRE DE L'HEMU AVEC L'OCL**

---

## **Mercredi 20 mai 2026**

Fondation Pierre Gianadda – Martigny

**RENAUD CAPUÇON**

Direction & violon

**Schumann, Beethoven**



## L'OCL à l'étranger

### Mardi 1<sup>er</sup> juillet 2025

Les Rencontres Musicales d'Evian

**RENAUD CAPUÇON**

Direction & violon

**GAUTIER CAPUÇON**

Violoncelle

**Wagner, Brahms**

---

### Vendredi 15 août 2025

Rheingau Musik Festival

**RENAUD CAPUÇON**

Direction & violon

**Mendelssohn, Beethoven**

---

### Jeudi 21 août 2025

Festival Berlioz - La Côte-Saint-André

**RENAUD CAPUÇON**

Direction & violon

**Schumann, Beethoven**

---

### Dimanche 24 août 2025

Festival de La Chaise-Dieu

**RENAUD CAPUÇON**

Direction & violon

**Schumann, Wagner, Brahms**

---

### Dimanche 31 août 2025

Festival Enescu - Bucarest

**RENAUD CAPUÇON**

Direction & violon

**Schumann, Brahms**

---

### Lundi 1<sup>er</sup> septembre 2025

Festival Enescu - Bucarest

**RENAUD CAPUÇON**

Direction & violon

**HYEONJEONG LEE**

Violon

**Bach, Enescu, Beethoven**

---

### Vendredi 19 septembre 2025

Auditorium - Dijon

**RENAUD CAPUÇON**

Direction & violon

**Sohy, Schumann, Beethoven**

---

### Samedi 20 septembre 2025

Kursaal - Besançon

**RENAUD CAPUÇON**

Direction & violon

**Sohy, Schumann, Beethoven**

---

### Dimanche 28 septembre 2025

Philharmonie - Paris

**RENAUD CAPUÇON**

Direction & violon

**GAUTIER CAPUÇON**

Violoncelle

**Wagner, Brahms**

---

### Samedi 4 avril 2026

Festival de Pâques - Aix-en-Provence

**RENAUD CAPUÇON**

Direction & violon

**GAUTIER CAPUÇON**

Violoncelle

**Brahms**

---

### Vendredi 22 mai 2026

Halle aux grains - Toulouse

**RENAUD CAPUÇON**

Direction & violon

**Schumann, Beethoven**

## LES ARTISTES DE LA SAISON

# Renaud Capuçon

## Directeur artistique

Né à Chambéry en 1976, Renaud Capuçon étudie au Conservatoire national supérieur de musique de Paris dès l'âge de quatorze ans. Après cinq ans d'études couronnées de nombreuses récompenses, il part étudier auprès de Thomas Brandis et Isaac Stern à Berlin et y reçoit le Prix de l'Akademie der Künste. En 1997, Claudio Abbado le choisit comme violon solo du Gustav Mahler Jugendorchester, ce qui lui permet de parfaire son éducation musicale aux côtés du Maestro, ainsi qu'avec des chefs tels que Pierre Boulez, Seiji Ozawa ou Franz Welser-Möst.

Dès lors, Renaud Capuçon figure parmi les solistes les plus demandés et joue avec les orchestres les plus prestigieux, tels que le Berliner Philharmoniker, le Boston Symphony Orchestra, l'Orchestre de Chambre d'Europe, l'Orchestre de la Scala, le London Symphony Orchestra, l'Orchestre de Paris, etc. Il entretient des rapports privilégiés avec de nombreux chefs parmi lesquels Daniel Barenboim, Semyon Bychkov, Stéphane Denève, Gustavo Dudamel, Christoph Eschenbach, Daniel Harding, Paavo Järvi, etc. Les temps forts de sa saison 2024-2025 comprennent un retour au Toronto Symphony Orchestra avec Gustavo Gimeno et une première mondiale avec le New York Philharmonic sous la direction de Marin Alsop. Il sera également en tournée européennes avec l'Orchestre du Festival de Budapest sous la direction d'Iván Fischer ainsi qu'avec le Wiener Symphoniker sous la direction de Petr Popelka.

En musicien de chambre passionné, il se produit régulièrement avec des partenaires tels que Martha Argerich, le regretté Nicholas Angelich, Daniel Barenboim, Yuri Bashmet, Yefim Bronfman, Khatia Buniatishvili, Hélène Grimaud, Igor Levit, Yo-Yo Ma, Maria João Pires, Kian Soltani, Daniil Trifonov ou Yuja Wang, dans les plus célèbres festivals parmi lesquels ceux de Berlin, Lucerne, Verbier, Aix-en-Provence, La Roque d'Anthéron, San Sebastián, Stresa, Salzbourg, Édimbourg ou Tanglewood. Il a représenté la France lors de prestigieux événements internationaux : sous l'Arc de Triomphe avec Yo-Yo Ma pour la commémoration du jour de l'armistice en présence de plus de 80 chefs d'États, ou lors du sommet du G7 à Biarritz. Plus récemment, il s'est produit avec son frère, le violoncelliste Gautier Capuçon, lors de la cérémonie de réouverture de la Cathédrale Notre-Dame de Paris, à laquelle ont assisté plus de 1 500 dignitaires internationaux.

Depuis 2021, Renaud Capuçon est le directeur artistique de l'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL), où il dirige souvent du violon. Il est régulièrement invité au pupitre d'orchestres renommés tels que le Wiener Philharmoniker, l'Orchestre philharmonique du Luxembourg, le Gürzenich-Orchester à Cologne, l'Orchestra Teatro di San Carlo à Naples, la Karajan-Akademie du Berliner Philharmoniker ou les orchestres symphoniques des radios de Prague et de Hongrie. En 2022-2023, il a fait des débuts acclamés au Carnegie Hall en dirigeant du violon l'Orpheus Chamber Orchestra. Renaud Capuçon est également le directeur artistique de trois festivals : les Sommets Musicaux de Gstaad

depuis 2016, le Festival de Pâques d'Aix-en-Provence qu'il a fondé en 2013 et, depuis 2023, des Rencontres Musicales d'Evian.

À la tête d'une importante discographie, Renaud Capuçon a annoncé en septembre 2022 un nouveau partenariat avec Deutsche Grammophon et, deux mois plus tard, est sorti son premier album sous le label jaune. Ce dernier réunit de nombreuses sonates pour violon interprétées avec Martha Argerich et enregistrées au Festival de Pâques d'Aix-en-Provence. Plus récemment, il a publié un coffret des 16 sonates pour violon de Mozart avec le pianiste Kit Armstrong, un enregistrement de l'intégrale des concertos pour violon de Mozart avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne et, plus récemment, une collection d'œuvres de Fauré - marquant le centenaire de la mort du compositeur - interprétées avec Julia Hagen, Guillaume Bellom et l'OCL. Sorti en 2025, son dernier album présente un recueil d'œuvres de Richard Strauss, dans lequel de nombreuses œuvres solos et de chambre sont complétées par un nouvel enregistrement en studio du concerto pour violon du compositeur, interprété avec le Wiener Symphoniker sous la direction de Petr Popelka, ainsi qu'une lecture de Ein Heldenleben datant de 2000, interprétée par le Gustav Mahler Jugendorchester, accompagné par Renaud Capuçon et sous la direction du regretté Seiji Ozawa.

Depuis 2014, Renaud Capuçon enseigne à la Haute École de Musique de Lausanne (HEMU). Il joue le Guarneri del Gesù « Pannette » (1737) qui a appartenu à Isaac Stern. Il est promu chevalier de l'ordre national du Mérite en juin 2011 et chevalier de la Légion d'honneur en mars 2016.



# LES CONCERTS DIRIGÉS PAR RENAUD CAPUÇON

## Les Grands Concerts

Mercredi 17 septembre 2025  
Théâtre de Beaulieu – Lausanne

Mercredi 7 janvier 2026  
Théâtre de Beaulieu – Lausanne

Mercredi 3 & jeudi 4 juin 2026  
Théâtre de Beaulieu – Lausanne

---

## Les Découvertes

Dimanche 4 janvier 2026, 15h30 & 17h  
Concert Portes Ouvertes  
Salle Métropole – Lausanne

---

## L'OCL en Suisse

Jeudi 8 janvier 2026  
Victoria Hall – Genève

Mercredi 20 mai 2026  
Fondation Pierre Gianadda – Martigny

---

## L'OCL à l'étranger

Mardi 1er juillet 2025  
Les Rencontres Musicales d'Évian

Vendredi 15 août 2025  
Rheingau Musik Festival

Jeudi 21 août 2025  
Festival Berlioz – La Côte-Saint-André

Dimanche 24 août 2025  
Festival de La Chaise-Dieu

Dimanche 31 août 2025  
Festival Enescu – Bucarest

Lundi 1<sup>er</sup> septembre 2025  
Festival Enescu – Bucarest

Vendredi 19 septembre 2025  
Auditorium – Dijon

Samedi 20 septembre 2025  
Kursaal – Besançon

Dimanche 28 septembre 2025  
Philharmonie – Paris

Samedi 4 avril 2026  
Festival de Pâques – Aix-en-Provence

Vendredi 22 mai 2026  
Halle aux grains – Toulouse

---

## L'OCL pour tous\*

Jeudi 30 octobre 2025  
Chailly – Fondation Eben-Hézer

Vendredi 31 octobre 2025  
Yverdon-les-Bains – Ville et diverses associations

Vendredi 31 octobre 2025  
Le Sentier – Rencontres culturelle de la Vallée de Joux

Samedi 1<sup>er</sup> novembre 2025  
Rougemont – Festival Le Bois qui Chante

*\*Concerts non ouverts au public*

# Barbara Hannigan

## Principale cheffe invitée



Avec une carrière qui s'étend sur plus de 30 ans, Barbara Hannigan incarne la musique avec une sensibilité inégalée qui fait d'elle une artiste à l'avant-garde de la création. Après un début de carrière comme soprano, où elle a abordé les rôles les plus virtuoses du répertoire, elle se tourne vers la direction d'orchestre. Plus de 10 ans après, elle équilibre ses engagements en tant que chanteuse ou cheffe d'orchestre sur une voie libre et originale. Elle réside dans le Finistère, avec vue sur un bras de mer qui mène directement de l'autre côté de l'Atlantique, là où elle a grandi, à Waverley (Nouvelle-Écosse).

Musicienne passionnée aux choix uniques et courageux, elle est réputée pour créer des programmes novateurs, combinant répertoire nouveau et ancien. Lauréate d'un Grammy Award, elle fait preuve d'un profond engagement envers la musique de notre temps et a donné la première mondiale de près de 100 nouvelles créations. Elle a eu l'honneur de créer des relations de travail magiques avec des musiciens, metteurs en scène et chorégraphes de renommée mondiale. Parmi ses collègues, on peut citer Pierre Boulez, Sasha Waltz, John Zorn, Krzysztof Warner et bien d'autres. Le regretté Reinbert de Leeuw a exercé une influence importante sur son développement en tant que musicienne.

Barbara Hannigan a dirigé les plus grands orchestres (orchestre du Concertgebouw, Cleveland Orchestra, Orchestre symphonique de Montréal, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, etc). Elle entretient des relations suivies avec des festivals tels que ceux d'Aix-en-Provence ou de Spoleto et a tenu des premiers

rôles de soprano sur les scènes les plus réputées (Covent Garden, Teatro San Carlo, Palais Garnier, Lincoln Center, opéras de Berlin, Hambourg et Munich). Elle occupe plusieurs postes de principale cheffe invitée et d'artiste associée (Göteborgs Symfoniker, Orchestre Philharmonique de Radio France, London Symphony Orchestra). Dès août 2026, elle sera directrice artistique du Iceland Symphony Orchestra.

Ces dernières saisons, elle a présenté une nouvelle production de La Voix Humaine de Poulenc dans laquelle elle chante et dirige, en interagissant en live avec de la vidéo (collaboration avec Denis Guéguin, présentée en première avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France, puis en tournée en Europe à Copenhague, Göteborg, Londres, Rotterdam, Spoleto, Ludwigsburg, Wrocław et Munich). Parmi ses récentes créations mondiales, citons I am not a tale to be told de Golfam Khayam avec l'Iceland Symphony Orchestra, Split the Lark et Star Catcher de John Zorn avec le pianiste Stephen Gosling, In the Half Light de Zosha di Castri avec les orchestres symphoniques de Toronto et Montréal, de nouvelles œuvres de Sandström et Sciarrino et un projet avec les sœurs Labèque inspiré par la vie et la musique de Hildegard von Bingen, avec de la nouvelle musique de David Chalmin et Bryce Dessne

Artiste discographique acclamée et prolifique, Barbara Hannigan entretient une relation fructueuse avec Alpha Classics depuis 2017. Son premier disque en tant que chanteuse et cheffe d'orchestre (Crazy Girl Crazy) lui a valu un Grammy Award et de nombreuses autres récompenses. Parmi ses albums récents, citons Vienna : fin de siècle, et Socrate de Satie, tous deux avec le pianiste Reinbert de Leeuw. En 2023, est paru Infinite Voyage, enregistré avec l'Emerson Quartet et, en 2024, est paru un enregistrement d'œuvres vocales de Messiaen avec le pianiste Bertrand Chamayou.

Son engagement pour les jeunes musiciennes et musiciens l'a poussée à créer en 2017 Equilibrium Young Artists et, en 2020, Momentum : Our Future, Now, des initiatives internationales de mentorat menées par des artistes de premier plan qui soutiennent leurs jeunes collègues. Elle est Reinbert de Leeuw Professor à la Royal Academy of Music de Londres et professeure invitée à la Juilliard School de New-York. Un album d'œuvres de musique de chambre enregistré avec des jeunes artistes de ces deux écoles sort en 2024. De nombreuses récompenses ponctuent la carrière de Barbara Hannigan. Elle a notamment été nommée membre de l'Ordre du Canada en 2016 et a reçu, en 2022, le titre d'Officier des Arts et des Lettres (France).

## LES CONCERTS AVEC BARBARA HANNIGAN

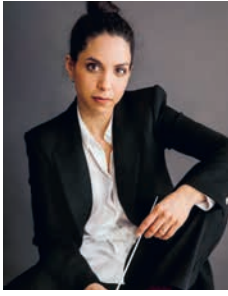
### Les Grands Concerts

Mercredi 15 octobre 2025  
Théâtre de Beaulieu - Lausanne

### Récital - hors-série

Vendredi 17 octobre 2025  
HEMU - Haute Ecole de Musique - Lausanne

# LES ARTISTES INVITÉS: LES CHEFFES ET CHEFS



**Bar Avni**

Lausanne, 25 janvier 2026



**Christoph Eschenbach**

Lausanne, 18 & 19 mars 2026



**Sonia Ben-Santamaria**

Lausanne, 12 novembre 2025



**Emilia Hoving**

Lausanne, 29 mars 2026



**Bertrand de Billy**

Sion, 10 février 2026

Lausanne, 11 février 2026



**Ton Koopman**

Lausanne, 5 novembre 2025

Genève, 6 novembre 2025



**Mattia Bornati**

Lausanne, 6 mai 2025



**Arsène Liechti**

Lausanne, 3 décembre 2025



**Nicolas Chalvin**

Lausanne, 15 mars 2026



**Eva Ollikainen**

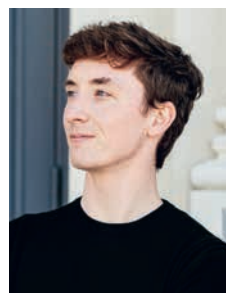
Lausanne, 26 novembre 2025

Bâle, 27 novembre 2025



**Sophie Dervaux**

Lausanne, 31 mai 2026



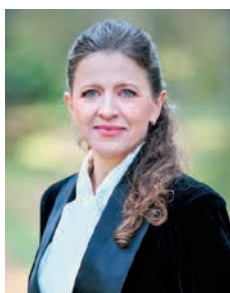
**Gabriel Pernet**

Lausanne, 23 novembre 2025



## **Silvina Perugia**

Lausanne, 19 octobre 2025



## **Kristiina Poska**

Lausanne, 4 & 5 mars 2026



## **Pierre-Fabien Roubaty**

Lausanne, 14 décembre 2025



## **Michele Spotti**

Lausanne, 15 & 16 avril 2026



# LES ARTISTES INVITÉS: LES SOLISTES



## **Davide Bandieri**

CLARINETTE

Lausanne, 29 mars 2026



## **Clémence de Forceville**

VIOLON

Lausanne, 25 janvier 2026



## **Nicolas Bernard**

TROMPETTE

Lausanne, 23 novembre 2025



## **Mao Fujita**

PIANO

Lausanne, 18 & 19 mars 2026



## **Olivier Blache**

VIOLON

Lausanne, 19 octobre 2025



## **Katia et Marielle Labèque**

PIANO

Lausanne, 1<sup>er</sup> mars 2026

Lausanne, 4 & 5 mars 2026



## **Aurélie Brémond**

SOPRANO

Lausanne, 12 novembre 2025



## **Gaëtan**

CHANT ET UKULÉLÉ

Lausanne, 3 décembre 2025



## **Gautier Capuçon**

VIOLONCELLE

Évian, 1<sup>er</sup> juillet 2025

Paris, 28 septembre 2025

Aix-en-Provence, 4 avril 2026



## **Igor Levit**

PIANO

Lausanne, 3 & 4 juin 2026

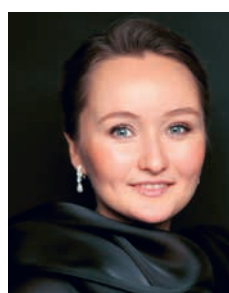


## **Bertrand Chamayou**

PIANO

Lausanne, 15 octobre 2025

Lausanne, 17 octobre 2025



## **Julia Lezhneva**

SOPRANO

Lausanne, 5 novembre 2025

Genève, 6 novembre 2025



## **Daniel Lozakovich**

VIOLON

Lausanne, 26 novembre 2025

Bâle, 27 novembre 2025



## **Jean-Luc Sperissen**

FLÛTE

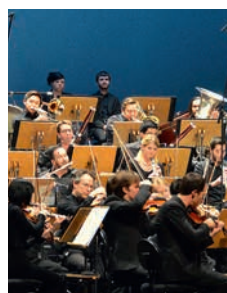
Lausanne, 31 mai 2026



## **Béatrice Nani**

MEZZO-SOPRANO

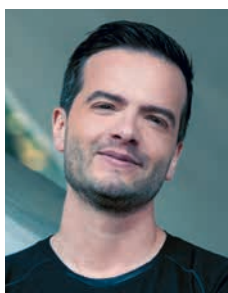
Lausanne, 12 novembre 2025



## **Orchestre de l'HEMU**

Sion, 10 février 2026

Lausanne, 11 février 2026



## **Francesco Piemontesi**

PIANO

Lausanne, 7 janvier 2026

Genève, 8 janvier 2026



## **HEMU Wind Orchestra**

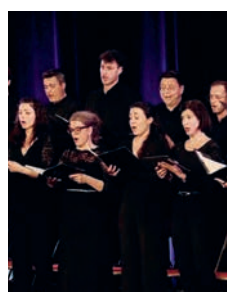
Lausanne, 15 mars 2026



## **Beatrice Rana**

PIANO

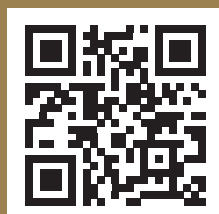
Lausanne, 15 & 16 avril 2026



## **Ensemble Vocal de Lausanne**

Lausanne, 14 décembre 2025

**Retrouvez toutes les biographies des cheffes, chefs et solistes invités sur l'espace presse de notre site internet.**



# L'Orchestre de Chambre de Lausanne



Fondé en 1942 par Victor Desarzens, l'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL) est devenu aujourd'hui l'un des orchestres de chambre les plus demandés d'Europe. Composé d'une quarantaine de musiciennes et de musiciens, l'orchestre embrasse un vaste répertoire qui va des premiers baroques à la création contemporaine. Depuis 2021, l'OCL est placé sous la direction artistique du célèbre violoniste et chef français Renaud Capuçon. Depuis la saison 2024-2025, Barbara Hannigan est principale cheffe invitée de l'orchestre.

Très vite convié à l'étranger, l'OCL se produit dans les salles de concerts et les festivals les plus réputés. Il participe ainsi au Festival d'Aix-en-Provence dès sa deuxième édition ainsi qu'à plusieurs éditions du Festival Enescu de Bucarest. Ses tournées en Allemagne, aux Etats-Unis et en Corée sont des succès retentissants, tout comme ses concerts au Concertgebouw d'Amsterdam, aux BBC Proms de Londres, au Musikverein de Vienne, à la Philharmonie de Berlin, de Cologne ou à celle de Paris. Lors de la saison 2025-2026, l'OCL et Renaud Capuçon retournent notamment à la Philharmonie de Paris et au Festival Enescu de Bucarest et se produiront également au Festival de Rheingau en Allemagne.

Tout au long de son existence, l'OCL a joué avec des solistes de premier plan. Citons par exemple Clara Haskil, Alfred Cortot, Walter Gieseking, Edwin Fischer, Murray Perahia, Radu Lupu, Martha Argerich, Yo-Yo Ma, Nikolai Lugansky, Daniel Barenboim, Arthur Grumiaux, Frank Peter Zimmermann, Paul Tortelier, Truls Mørk, Jean-Pierre Rampal ou encore Emmanuel Pahud. L'OCL a également toujours su attirer les baguettes les plus intéressantes de leur temps, parmi lesquelles Paul Hindemith, Günter Wand, Christoph Eschenbach, Ton Koopman, Jeffrey Tate, Simone Young ou Daniel Harding.

L'OCL est à la tête d'une importante discographie : de l'intégrale des opéras de Haydn dans les années 1970-1980 sous

la direction d'Antal Dorati aux concertos de Beethoven et Mozart avec Christian Zacharias, en passant par des enregistrements dédiés à Schoenberg et Webern (avec Heinz Holliger) et à Spohr et Weber (avec Paul Meyer). Les deux premiers disques enregistrés avec Renaud Capuçon sont sortis chez Warner Classic (Arvo Pärt en 2021 et Vivaldi/Chevalier de Saint-George en 2022). Un enregistrement de l'intégralité des concertos pour violon de Mozart est sorti en septembre 2023 chez Deutsche Grammophon (DG), nouveau partenaire discographique de Renaud Capuçon. Le dernier disque en date est dédié à Fauré et est sorti en juin 2024 chez DG. Parmi les autres parutions récentes de l'OCL, citons un enregistrement live du Requiem de Mozart avec John Nelson, ainsi qu'un disque consacré à la musique américaine et anglaise avec Joshua Weilerstein.

Une phalange du rang de l'OCL, c'est une identité forte forgée au fil des ans par un petit nombre de directeurs artistiques. Au fondateur Victor Desarzens (1942-1973), succèdent Armin Jordan (1973-1985), puis Lawrence Foster (1985-1990), Jesús López Cobos (1990-2000) et Christian Zacharias (2000-2013). De 2015 à 2021, Joshua Weilerstein poursuit l'œuvre de ses prédécesseurs, tout en inscrivant l'OCL dans le XXI<sup>e</sup> siècle, par le biais de programmes audacieux ou l'exploitation plus efficace des nouveaux moyens de communication. À l'automne 2021, Renaud Capuçon est devenu directeur artistique de l'orchestre. La grande expérience musicale du célèbre violoniste et chef français, son dynamisme ainsi que son envergure artistique ont permis à l'orchestre d'asseoir encore davantage sa réputation à l'international. À la clé, des invitations prestigieuses à travers l'Europe, ainsi que des collaborations artistiques avec des chefs, chefs et solistes de renom tels que Daniel Harding, Yo-Yo Ma, Maria João Pires ou Martha Argerich.

[ocl.ch](http://ocl.ch)

# Violons

---



**Clémence de Forceville**  
*Premier violon solo*



**François Sochard**  
*Premier violon solo*



**Julie Lafontaine**  
*Deuxième solo des premiers violons*



**Alexander Grytsayenko**  
*Chef d'attaque des seconds violons*



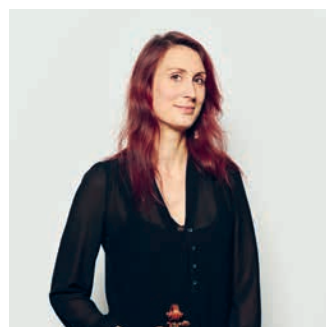
**Olivier Blache**  
*Deuxième solo des seconds violons*



**Gábor Barta**



**Stéphanie Décaillet**



**Solange Joggi**



**Stéphanie Joseph**



**Ophélie Kirch-Vadot**



**Anna Molinari**



**Diana Pasko**



**Catherine Suter Gerhard**



**Harmonie Tercier**



**Anna Vasileva**

## Altos

---



**Eli Karanfilova**  
*Premier solo*



**Izabel Markova**  
*Deuxième solo*



**Clément Boudrant**



**Johannes Rose**



**Karl Wingerter**

## Violoncelles

---



**Joël Marosi**  
*Premier solo*



**Basile Auslaender**  
*Deuxième solo*



**Daniel Mitnitsky**



**Indira Rahmatulla**



**Axelle Richez**

## Contrebasses

---



**Marc-Antoine  
Bonanomi**  
*Premier solo*



**Sebastian Schick**  
*Deuxième solo*



**Daniel Spörri**

## Flûtes

---



**Jean-Luc Sperissen**  
*Premier solo*



**Anne Moreau Zardini**  
*Deuxième solo*



**Beat Anderwert**  
*Premier solo*



**Yann Thenet**  
*Deuxième solo*

## Clarinettes

---



**Davide Bandieri**  
*Premier solo*



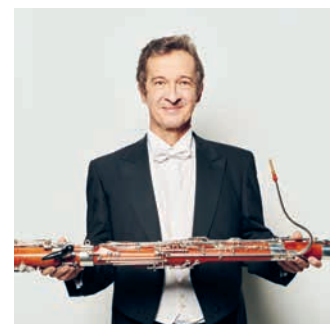
**Curzio Petraglio**  
*Deuxième solo*

## Bassons

---



*Premier solo*



**François Dinkel**  
*Deuxième solo*

## Cors

---



**Iván Ortiz Motos**  
*Premier solo*



**Andrea Zardini**  
*Deuxième solo*



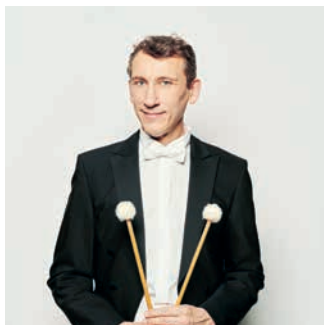
**Marc-Olivier Broillet**  
*Premier solo*



**Nicolas Bernard**  
*Deuxième solo*

## Timbales

---



**Arnaud Stachnick**  
*Premier solo*

# Calendrier des concerts

## JUILLET 2025

### L'OCL à l'étranger

Mardi 1<sup>er</sup> juillet 2025

Les Rencontres Musicales d'Evian

**RENAUD CAPUÇON**

Direction & violon

**GAUTIER CAPUÇON**

Violoncelle

**Wagner, Brahms**

---

## AOÛT 2025

### L'OCL à l'étranger

Vendredi 15 août 2025

Rheingau Musik Festival

**RENAUD CAPUÇON**

Direction & violon

**Mendelssohn, Beethoven**

---

### L'OCL à l'étranger

Jeudi 21 août 2025

Festival Berlioz - La Côte-Saint-André

**RENAUD CAPUÇON**

Direction & violon

**Schumann, Beethoven**

---

### L'OCL à l'étranger

Dimanche 24 août 2025

Festival de La Chaise-Dieu

**RENAUD CAPUÇON**

Direction & violon

**Schumann, Wagner, Brahms**

---

### L'OCL à l'étranger

Dimanche 31 août 2025

Festival Enescu-Bucarest

**RENAUD CAPUÇON**

Direction & violon

**Schumann, Brahms**

---

## SEPTEMBRE 2025

### L'OCL à l'étranger

Lundi 1<sup>er</sup> septembre 2025

Festival Enescu-Bucarest

**RENAUD CAPUÇON**

Direction & violon

**HYEONJEONG LEE**

Violon

**Bach, Enescu, Beethoven**

---

### Les Grands Concerts 1/10

Mercredi 17 septembre 2025

Théâtre de Beaulieu - Lausanne

**RENAUD CAPUÇON**

Direction & violon

**Sohy, Schumann, Beethoven**

---

### L'OCL à l'étranger

Vendredi 19 septembre 2025

Auditorium - Dijon

**RENAUD CAPUÇON**

Direction & violon

**Sohy, Schumann, Beethoven**

---

### L'OCL à l'étranger

Samedi 20 septembre 2025

Kursaal - Besançon

**RENAUD CAPUÇON**

Direction & violon

**Sohy, Schumann, Beethoven**

---

### L'OCL à l'étranger

Dimanche 28 septembre 2025

Philharmonie - Paris

**RENAUD CAPUÇON**

Direction & violon

**GAUTIER CAPUÇON**

Violoncelle

**Wagner, Brahms**

---



# OCTOBRE 2025

## L'OCL à l'Opéra

Di, 5, Ma, 7, Ve, 10 & Di, 12 octobre 2025

Opéra – Lausanne

---

## Les Entractes 1/6

Jeudi 9 octobre 2025

Salle Paderewski – Lausanne

**ANNA VASILEVA**

Violon

**JOHANNES ROSE**

Alto

**DANIEL MITNITSKY**

Violoncelle

**MARIA BARANOVA**

Piano

**Brahms**

---

## Les Grands Concerts 2/10

Mercredi 15 octobre 2025

Théâtre de Beaulieu – Lausanne

**BARBARA HANNIGAN**

Direction

**BERTRAND CHAMAYOU**

Piano

**Nielsen, Cowell, Haydn, Liszt, Mendelssohn**

---

## Récital - Hors-série

Vendredi 17 octobre 2025

HEMU - Haute Ecole de Musique - Lausanne

**BARBARA HANNIGAN**

Soprano

**BERTRAND CHAMAYOU**

Piano

**Messiaen, Scriabine, Zorn**

---

## Les Dominicales 1/8

Dimanche 19 octobre 2025

Salle Métropole – Lausanne

**SILVINA PERUGLIA**

Direction

**OLIVIER BLACHE**

Violon

**Mendelssohn, Barber**

---

## L'OCL pour tous\*

Je. 30, Ve. 31 octobre & Sa. 1<sup>er</sup> novembre 2025

Chailly, Yverdon-les-Bains, Le Sentier,

Rougemont

\*Concerts non ouverts au public

---

# NOVEMBRE 2025

## Les Grands Concerts 3/10

Mercredi 5 novembre 2025

Théâtre de Beaulieu – Lausanne

**TON KOOPMAN**

Direction

**JULIA LEZHNEVA**

Soprano

**Mozart**

---

## Les Entractes 2/6

Jeudi 6 novembre 2025

Salle Paderewski – Lausanne

**KATHRIN HOTTIGER**

Soprano

**OLIVIER BLACHE**

Violon baroque

**DIANA PASKO**

Violon baroque

**ELI KARANFILOVA**

Alto baroque

**DANIEL MITNITSKY**

Violoncelle baroque

**BEAT ANDERWERT**

Hautbois baroque

**VERONICA KUIJKEN**

Clavecin

**Bach**

---

## L'OCL en Suisse

Jeudi 6 novembre 2025

Victoria Hall – Genève

**TON KOOPMAN**

Direction

**JULIA LEZHNEVA**

Soprano

**Mozart**

---

## Les Découvertes 1/5

Mercredi 12 novembre 2025

Salle Métropole – Lausanne

### À LA RECHERCHE DE L'AIR PERDU

**SONIA BEN-SANTAMARIA**

Direction

**BÉATRICE NANI**

Mezzo-soprano

**AURÉLIE BREMOND**

Soprano

---

## Concert Chorales Vaudoises

Mercredi 19 novembre 2025

Église Saint-François – Lausanne

**CHEUR ARS VOCALIS**

**ROBERTO REGA**

Direction

**Lauridsen, Gjeilo**

---

## Les Dominicales 2/8

Dimanche 23 novembre 2025

Salle Métropole – Lausanne

**GABRIEL PERNET**

Direction

**NICOLAS BERNARD**

Trompette

**Mendelssohn, Françaix, Mozart**

---

## Les Grands Concerts 4/10

Mercredi 26 novembre 2025

Théâtre de Beaulieu – Lausanne

**EVA OLLIKAINEN**

Direction

**DANIEL LOZAKOVICH**

Violon

**Ligeti, Bruch, Schubert**

---

## L'OCL en Suisse

Jeudi 27 novembre 2025

Stadtcasino – Bâle

**EVA OLLIKAINEN**

Direction

**DANIEL LOZAKOVICH**

Violon

**Ligeti, Bruch, Schubert**

---

## DÉCEMBRE 2025

## Les Découvertes 2/5

Mercredi 3 décembre 2025

Salle Métropole – Lausanne

### GAËTAN S'AMUSE AVEC L'ORCHESTRE

**ARSÈNE LIECHTI**

Direction

**GAËTAN**

Chant & ukulélé

---

## Concert Chorales Vaudoises

Mercredi 10 décembre 2025

Église Saint-François – Lausanne

**CHEUR DE LA CITÉ**

**RENAUD BOUVIER**

Direction

**Bach**

---

## Les Entractes 3/6

Jeudi 11 décembre 2025

Salle Paderewski – Lausanne

**OLIVIER BLACHE**

Violon

**ANNA MOLINARI**

Violon

**ELI KARANFILOVA**

Alto

**INDIRA RAHMATULLA**

Violoncelle

**Mozart, Mendelssohn**

---

## Les Dominicales 3/8

Dimanche 14 décembre 2025

Salle Métropole – Lausanne

**PIERRE-FABIEN ROUBATY**

Direction

**CATHERINE MICHEL**

Soprano

**JONATHAN SPICHER**

Ténor

**JEAN-LUC WAEBER**

Baryton

**CHŒUR D'ENFANTS DE L'ÉCOLE DE MUSIQUE  
DE LAUSANNE (EML)**

**ENSEMBLE VOCAL DE LAUSANNE**

Bach, Crausaz, chants de Noël anglais et traditionnels

---

## Les Découvertes 3/5

Me. 17 décembre 2025 - 15h & 16h30

Je. 18 décembre 2025 - 9h30, 11h, 15h & 16h30

Ve. 19 décembre 2025 - 15h & 16h30

Sa. 20 décembre 2025 - 9h30, 11h, 15h & 16h30

Di. 21 décembre 2025 - 9h30, 11h, 15h & 16h30

Le Cazard - Lausanne

**BÉBÉ CONCERT**

**MES PREMIÈRES QUATRE SAISONS**

**VALENTINA REBAUDO**

Médiation

**VIOLAINE CONTRERAS DE HARO**

Médiation

---

## JANVIER 2026

### Les Découvertes 4/5

Dimanche 4 janvier 2026

Concert Portes Ouvertes

Salle Métropole – Lausanne

**CONCERT PORTES OUVERTES**

**RENAUD CAPUÇON**

Direction & violon

**YVAN RICHARDET**

Animation

**GRÉGOIRE LERESCHE**

Animation

---

## Les Grands Concerts 5/10

Mercredi 7 janvier 2026

Théâtre de Beaulieu – Lausanne

**RENAUD CAPUÇON**

Direction

**FRANCESCO PIEMONTESE**

Piano

Beethoven, Mozart

---

### Les Entractes 4/6

Jeudi 8 janvier 2026

Salle Paderewski – Lausanne

**JEAN-LUC SPERISSEN**

Flûte

**BEAT ANDERWERT**

Hautbois

**CURZIO PETRAGLIO**

Clarinete

**FRANÇOIS DINKEL**

Basson

Ibert, Tomasi, Koechlin, Françaix

---

### L'OCL en Suisse

Jeudi 8 janvier 2026

Victoria Hall – Genève

**RENAUD CAPUÇON**

Direction

**FRANCESCO PIEMONTESE**

Piano

Beethoven, Mozart

---

### Les Dominicales 4/8

Dimanche 25 janvier 2026

Salle Métropole – Lausanne

**BAR AVNI**

Direction

**CLÉMENCE DE FORCEVILLE**

Violon

Tchaïkovski, Milhaud

---

## FÉVRIER 2026

### L'OCL à l'Opéra

Di. 1<sup>er</sup>, Ma. 3, Ve. 6 & Di. 8 février 2026

Opéra – Lausanne

---

## L'OCL en Suisse

Mardi 10 février 2026  
NODA BCVS – Sion

**BERTRAND DE BILLY**  
Direction

**ORCHESTRE DE L'HEMU AVEC L'OCL**

---

## Les Grands Concerts 6/10

Mercredi 11 février 2026  
Théâtre de Beaulieu – Lausanne

**BERTRAND DE BILLY**  
Direction

**ORCHESTRE DE L'HEMU AVEC L'OCL**

**Wagner**

---

## Concert Chorales Vaudoises

Mercredi 25 février 2026  
Cathédrale – Lausanne

**CHŒUR BACH**  
Direction

**ROMAIN MAYOR**  
Direction

**Mascagni, Donizetti**

---

## MARS 2026

### Les Dominicales 5/8

Dimanche 1<sup>er</sup> mars 2026  
Salle Métropole – Lausanne

**KATIA & MARIELLE LABÈQUE**  
Piano

**Dvořák, Barta, Saint-Saëns**

---

### Les Grands Concerts 7/10

Mercredi 4 & Jeudi 5 mars 2026  
Théâtre de Beaulieu – Lausanne

**KRISTIINA POSKA**  
Direction

**KATIA & MARIELLE LABÈQUE**  
Piano

**Bartók, Poulenc, Mendelssohn**

---

### Les Dominicales 6/8

Dimanche 15 mars 2026  
Salle Métropole – Lausanne

**NICOLAS CHALVIN**  
Direction

**HEMU WIND ORCHESTRA**

**Mozart**

---

### L'OCL à l'Opéra

Di. 15, Ve. 20, DI. 22 & Ma. 24 mars 2026  
Opéra – Lausanne

---

### Les Grands Concerts 8/10

Mercredi 18 & Jeudi 19 mars 2026  
Théâtre de Beaulieu – Lausanne

**CHRISTOPH ESCHENBACH**  
Direction

**MAO FUJITA**  
Piano

**Beethoven, Schumann**

---

### Les Entractes 5/6

Jeudi 26 mars 2026  
Salle Paderewski – Lausanne

**KARL WINGERTER**  
Alto

**BASILE AUSLAENDER**  
Violoncelle

**SEBASTIAN SCHICK**  
Contrebasse

**JEAN-LUC SPERISSEN**  
Flûte

**Roussel, Schulhoff, M. Haydn**

---

### Les Dominicales 7/8

Dimanche 29 mars 2026  
Salle Métropole – Lausanne

**EMILIA HOVING**  
Direction

**DAVIDE BANDIERI**  
Clarinette

**Mozart, Schoenberg**

---

## AVRIL 2026

### Concert Chorales Vaudoises

Mercredi 1<sup>er</sup> avril 2026  
Cathédrale – Lausanne

**CHEUR FALLER**

**DANIEL BACSINSZKY**

Direction

Haydn, Mozart

---

### L'OCL à l'étranger

Samedi 4 avril 2026  
Festival de Pâques – Aix-en-Provence

**RENAUD CAPUÇON**

Direction & violon

**GAUTIER CAPUÇON**

Violoncelle

---

### Les Grands Concerts 9/10

Mercredi 15 & Jeudi 16 avril 2026  
Théâtre de Beaulieu – Lausanne

**MICHELE SPOTTI**

Direction

**BEATRICE RANA**

Piano

Brahms, Schumann

---

### Les Entractes 5/6

Jeudi 29 avril 2026  
Salle Paderewski – Lausanne

**FRANÇOIS SOCHARD**

Violon

**DANIEL MITNITSKY**

Violoncelle

**DAVIDE BANDIERI**

Clarinete

**STEPHANIE GURGA**

Piano

Messiaen

---

### L'OCL à l'Opéra

Di. 26, Ma. 28, Jeu. 30 & Di. 3 avril 2026  
Opéra – Lausanne

---

## MAI 2026

### Les Découvertes 5/5

Mercredi 6 mai 2026  
Salle Métropole – Lausanne

**LA MUSIQUE CLASSIQUE, C'EST QUOI ?**

**MATTIA BORNATI**

Direction

**SABINE QUINDOU**

Écriture, mise en scène & interprétation

**FRANCOISE CARRIÈRE**

Voix-off

---

### L'OCL en Suisse

Mercredi 20 mai 2026  
Fondation Pierre Gianadda – Martigny

**RENAUD CAPUÇON**

Direction & violon

Schumann, Beethoven

---

### L'OCL à l'étranger

Vendredi 22 mai 2026  
Halle aux grains – Toulouse

**RENAUD CAPUÇON**

Direction & violon

Schumann, Beethoven

---

### Les Dominicales 8/8

Dimanche 31 mai 2026  
Salle Métropole – Lausanne

**SOPHIE DERVAUX**

Direction

**JEAN-LUC SPERISSEN**

Flûte

Debussy, Quantz, Farrenc

---

## JUIN 2026

### Les Grands Concerts 10/10

Mercredi 3 & Jeudi 4 juin 2026  
Théâtre de Beaulieu – Lausanne

**RENAUD CAPUÇON**

Direction

**IGOR LEVIT**

Piano

Mozart, Haydn

---

### L'OCL à l'Opéra

Di. 14, Ma. 16, Ve. 19, Di. 21, Me. 24 & Ve. 26 juin 2026  
Opéra – Lausanne

---

# Le répertoire

## **Johann Sebastian Bach**

*Cantate BWV 191, Gloria in excelcis Deo*  
*Cantate n° 61, Nun komm, der Heiden Heiland, BWV 61*  
*Cantate n° 62, Nun komm, der Heiden Heiland, BWV 62*  
*Concerto pour 2 violons en ré mineur, BWV 1043*  
*Messe en la majeur, BWV 234*

## **Samuel Barber**

*Concerto pour violon et orchestre, op. 14*

## **Gàbor Barta**

*Commande de l'OCL (création mondiale)*

## **Béla Bartók**

*Six Danses populaires roumaines, Sz. 56*

## **Ludwig van Beethoven**

*Concerto pour piano et orchestre n°3 en do mineur, op. 37*  
*Concerto pour piano et orchestre n°4 en sol majeur, op. 58*  
*Symphonie n° 4 en si bémol majeur, op. 60*  
*Symphonie n° 5 en do mineur, op. 67*  
*Symphonie n°6 en fa majeur, op. 68, « Pastorale »*  
*Symphonie n° 7 en la majeur, op. 92*

## **Johannes Brahms**

*Concerto pour piano et orchestre n°2 en si bémol majeur, op. 83*  
*Concerto pour violon et violoncelle en la mineur, op.102,*  
*« Double concerto »*  
*Quatuor avec piano n°1 en sol mineur, op. 25*  
*Sérénade n° 1 en ré majeur, op. 11*  
*Sérénade n° 2 en la majeur, op. 16*

## **Max Bruch**

*Cantate n°202, « Weichet nur, betrübte Schatten », BWV 202*  
*Concerto pour hautbois en fa majeur, BWV 1053R*  
*Concerto pour violon n°1 en sol mineur, op. 26*  
*Sonate en trio pour deux violons & continuo, BWV 1039*

## **Henry Cowell**

*Irish Suite, pour piano et petit orchestre*

## **Etienne Crausaz**

*La lumière du jour à sa juste valeur (livret de Blaise Hoffmann, création mondiale)*

## **Claude Debussy**

*Prélude à l'après-midi d'un faune*

## **Gaetano Donizetti**

*Messa da Requiem en ré mineur*

## **Antonín Dvořák**

*Sérénade pour cordes en mi majeur, op. 22*

## **George Enescu**

*Aria and Scherzino pour violon, orchestre à cordes et piano*

## **Louise Farrenc**

*Symphonie n°1 en do mineur, op. 32*

## **Jean Françaix**

*Le gay Paris, pour trompette et vents*  
*Quatuor pour flûte, hautbois, clarinette et basson*

## **Ola Gjeilo**

*Sunrise Mass*

## **Joseph Haydn**

*Harmoniemesse, Hob. XXII:14*  
*Symphonie n°64 en la majeur, « Tempora mutantur »*  
*Symphonie n°104 en ré majeur, Hob. I:104, « Londres »*

## **Michael Haydn**

*Divertimento pour alto, violoncelle et contrebasse en mi bémol majeur, MH9*

## **Jacques Ibert**

*Cinq pièces brèves en trio pour hautbois, clarinette et basson*

## **Charles Koechlin**

*Trio d'anches op. 206 pour hautbois, clarinette et basson*

## **Morten Lauridsen**

*Lux Aeterna*

## **György Ligeti**

*Concert Românesc*

## **Franz Liszt**

*Malédiction pour piano et orchestre à cordes, S. 121*

## **Pietro Mascagni**

*Cavalleria rusticana, Regina Coeli, « Easter Hymn »*

## **Felix Mendelssohn**

*Concerto pour violon et orchestre en mi mineur, op. 64*  
*Les Hébrides, ouverture, op. 26*  
*Meeresstille und glückliche Fahrt, op. 27*  
*Symphonie n°4 en la majeur, op. 90, « Italienne »*  
*Symphonie pour cordes n°9 en do mineur, « Schweizer Sinfonie »*

## **Olivier Messiaen**

*Quatuor pour la fin du temps*

## **Darius Milhaud**

*Le bœuf sur le toit, op. 58*

**Wolfgang Amadeus Mozart**

*Concerto pour clarinette en la majeur, KV 622*  
*Concerto pour piano et orchestre n°23 en la majeur, KV 488*  
*Die Zauberflöte, ouverture, KV 620*  
*Exsultate jubilate, KV 165*  
*Le Nozze di Figaro, ouverture, KV 492*  
*Messe du Couronnement en do majeur, KV 317*  
*Quatuor à cordes n°21 en ré majeur, KV 575*  
*Sérénade n°6 en ré majeur, KV 239, « Serenata notturna »*  
*Sérénade n°7 en ré majeur, KV 250, « Haffner »*  
*Symphonie n°38 en ré majeur, KV 504, « Prague »*  
*Symphonie n°39 en mi bémol majeur, KV 543*  
*Voi avete un cor fedele, KV 217*

**Carl Nielsen**

*At the Bier of a Young Artist, pour orchestre à cordes, FS 58*

**Francis Poulenc**

*Concerto pour deux pianos en ré mineur*

**Johann Joachim Quantz**

*Concerto pour flûte, cordes et clavecin en sol majeur, QV5:174*

**Albert Roussel**

*Trio pour flûte, alto et violoncelle, op. 40*

**Camille Saint-Saëns**

*Le Carnaval des Animaux*

**Arnold Schoenberg**

*Symphonie de chambre n°1, op. 9*

**Franz Schubert**

*Symphonie n°4 en do mineur, D. 417, « Tragique »*

**Erwin Schulhoff**

*Concertino, trio pour flûte, alto et contrebasse*

**Robert Schumann**

*Concerto pour violon et orchestre en ré mineur*  
*Symphonie n°2 en do majeur, op. 61*  
*Symphonie n°3 en mi bémol majeur, op. 97, « Rhénane »*

**Charlotte Sohy**

*Thème varié, op. 15, pour violon et orchestre*

**Piotr Illitch Tchaïkovski**

*Concerto pour violon et orchestre en ré majeur, op. 35*

**Henri Tomasi**

*Concert champêtre pour hautbois, clarinette et basson*

**Richard Wagner**

*Götterdämmerung, Siegfrieds Tod und Trauermarsch*  
*Die Meistersinger, prélude*  
*Siegfried Idyll, WWV 103*  
*Tannhäuser, ouverture*  
*Tristan und Isolde, WWV 90, Prelude und Liebestod*

# Remerciements

La Fondation de l'Orchestre de Chambre de Lausanne remercie pour leur fidèle soutien les autorités, institutions, personnalités et entreprises suivantes :

## CONTRIBUTIONS PUBLIQUES

Ville de Lausanne  
État de Vaud  
Fonds intercommunal de soutien aux institutions culturelles de la région lausannoise

## MÉCÉNAT

Loterie Romande  
Fondation Philanthropique Famille Sandoz  
Fondation Leenaards  
Fondation notaire André Rochat  
Cercle des Mécènes de l'OCL  
Association des Amis de l'OCL

## PARTENAIRES MÉDIAS

Radio Télévision Suisse  
RTS Espace 2  
Mezzo

## PARTENAIRES DE PRODUCTION

Beaulieu SA  
Salle Métropole  
Salle Paderewski  
Le Cazard

## PARTENAIRES ARTISTIQUES

Opéra de Lausanne  
Conférence des Sociétés Chorales Vaudoises de Concert (CSCVC)  
Orchestre de la Suisse Romande (OSR)  
HEMU - Haute école de Musique

## PARTENAIRE HÔTELIER

Beau-Rivage Palace

## PARTENAIRES PARTICIPATION CULTURELLE

Bibliothèques de la Ville de Lausanne  
Caritas Vaud  
Le Mouvement des Aînés Vaud  
Musique et Seniors  
Ose Thérapies  
L'association Paires  
Ligue Pulmonaire Vaudoise  
Ligue Vaudoise contre le cancer  
Espace Proches  
Transport Handicap Vaud

## ÉCHANGES PROMOTIONNELS

Meylan Fleurs, Lausanne



FONDS  
INTERCOMMUNAL DE SOUTIEN  
AUX INSTITUTIONS CULTURELLES  
DE LA RÉGION LAUSANNOISE



FONDATION  
PHILANTHROPIQUE  
FAMILLE SANDOZ



RTS

mezzo

L'Orchestre de Chambre de Lausanne est membre d'orchester.ch

orchester.ch

Verband Schweizerischer Berufsorchester  
Associazione Svizzera degli Orchestre Professionali  
Associazione Svizzera delle Orchestre Professionali

avec le généreux soutien d'

Aline Foriel-Destezet



# Impressum

## Contact médias

Hélène Brunet  
Attachée de presse  
[presse@ocl.ch](mailto:presse@ocl.ch)  
+41 (0)78 883 69 03

## Graphisme

Sylvain Baumgartner

## Photographies

Michael Poehn – p. 3

Bertrand Pichene – p. 3

Natacha Veen – pp. 8, 17

Human's Project.ch – p. 10

Federal Studio – pp. 12, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23

Cyrus Allyar – p. 14

Stefanie Jäger – p. 15

DR – pp. 15, 17, 18

Marco Borggreve – p. 15

Co Merz – p. 15

Nikolaj Lund – p. 15

Eddy Posthuma de Boer – p. 15

Artan Hürsever – p. 15

Jose Pazos – p. 16

Kaupo Kikkas – p. 16

Jacques Beaud – p. 16

Marco Borrelli – p. 16

Laurent Rouvrais – p. 17

Marco Borggreve – p. 17

Dovile Sermokas – p. 17

Umberto Nicoletti – p. 17

Felix Broede – p. 17

Emil Matveev – p. 17

Lyodoh Kaneko – p. 18

Jean-Philippe Blanc – p. 18

Camille Blake – p. 18

Simon Fowler – p. 18

Estelle Vidon – p. 18

Olivier Wavre – p. 18

