

OCL

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

Orchestre de Chambre de Lausanne

SAISON 2025-2026

Renaud Capuçon
DIRECTION ARTISTIQUE

Sommaire

Saison 2025-2026

**4 MESSAGE DU DIRECTEUR
ARTISTIQUE**

6 MESSAGE DU PRÉSIDENT

7 MESSAGES DES AUTORITÉS

9 LES SÉRIES DE L'OCL

- 9 Les Grands Concerts
- 23 Les Dominicales
- 33 Les Découvertes
- 39 Les Entractes
- 43 L'OCL pour tous
- Les projets de participation
culturelle

49 LES TOURNÉES

- 49 L'OCL en Suisse
- 53 L'OCL à l'étranger

57 LES COLLABORATIONS

- 57 Opéra de Lausanne
- 59 Sociétés chorales vaudoises

63 NOS PARTENAIRES

- 62 Remerciements
- 64 Message de la RTS
- 68 Association des Amis (AAOCL)
- 69 Cercle des Mécènes

71 NOTRE INSTITUTION

- 72 L'Orchestre de Chambre de Lausanne
- 74 Renaud Capuçon, directeur artistique
- 76 Barbara Hannigan,
principale cheffe invitée
- 78 Les musiciennes et les musiciens
- 82 L'administration - La fondation

83 INFORMATIONS PRATIQUES

- 84 Billetterie
- 85 Billets à l'unité
- 86 Abonnements
- 87 Offres
- 88 Billets suspendus - Tarifs spéciaux
- 89 Accessibilité
- 90 Plans de salle

92 IMPRESSUM

Nouvelle saison, nouvel éerin

Nous voici au seuil de cette nouvelle saison 2025-2026 avec de nombreux projets en perspective.

Les Grands Concerts auront lieu désormais au Théâtre de Beaulieu. Et les plus éminents pianistes du moment seront du voyage : Mao Fujita, Igor Levit, Bertrand Chamayou, Francesco Piemontesi, les sœurs Labèque, Beatrice Rana mais aussi le brillantissime violoniste Daniel Lozakovich ainsi que la chanteuse Julia Lezhneva sans oublier notre principale cheffe invitée Barbara Hannigan. Les chefs et cheffes d'orchestre Eva Ollikainen, Kristiina Poska, Christoph Eschenbach, Michele Spotti, Ton Koopman ou Bertrand de Billy seront à la tête de l'OCL.

Les concerts des Dominicales, qui mettent en valeur les solistes de l'OCL, se tiendront à la Salle Métropole ainsi que les concerts Découvertes (hors Bébé Concerts). Cette année, les concerts de musique de chambre de notre série des Entractes auront lieu dans la chaleureuse Salle Paderewski.

Concerts à l'étranger, concerts en Suisse et dans des festivals prestigieux... L'OCL se démultiplie encore cette saison et poursuit ses concerts « OCL pour tous » qui nous permettent de vivre des moments d'exception dans le partage.

À vous toutes et tous qui soutenez l'OCL, je veux vous redire merci et à quel point je suis heureux et fier de participer au développement de cet orchestre exceptionnel.

Renaud Capuçon

Directeur artistique de l'OCL



Un voyage heureux*



2025-2026 sera une saison importante pour notre orchestre.

En particulier, la série des Grands Concerts reviendra au Théâtre de Beaulieu, où nous voulons offrir une meilleure acoustique, des conditions d'accueil optimales, ainsi que des

espaces encourageant les échanges avant et après les concerts. La série des Entractes ira à la Salle Paderewski, plus adéquate par sa taille pour les programmes de musique de chambre donnés par nos musiciens et proposant par ailleurs une infrastructure parfaitement adaptée à l'heure de midi. Les Dominicales et la plupart des Découvertes restent à Métropole, continuant d'offrir la proximité du Flon à un large public.

Quant au programme, il présente notre orchestre fortement ancré dans sa mission et dans son répertoire. Dans les Grands Concerts, nous aurons tout au long de la saison l'occasion d'entendre des solistes de premier ordre, avec notamment un panorama des plus talentueux pianistes de notre époque dans des styles contrastés qui illustreront bien la place d'une formation comme la nôtre, de Mozart à Poulenc en passant par Beethoven et Brahms.

Le violon et la voix seront aussi à l'honneur avec, aux côtés de notre directeur artistique Renaud Capuçon et notre principale cheffe invitée Barbara Hannigan, l'occasion d'entendre quelques-uns des représentants les plus talentueux de leur art. Nous retrouverons également plusieurs chefs de très grand renom, qui nous font l'amitié d'une collaboration soutenue au fil des années, témoignant de l'exigence artistique sans compromis associée à notre orchestre et au travail de ses musiciennes et musiciens dans une

histoire de plus de huitante ans au cours desquels son niveau et sa réputation n'ont cessé de croître.

Cette magnifique saison, presque un tour de force, est due aux efforts inlassables de notre directeur artistique Renaud Capuçon, de notre nouveau directeur exécutif Dominique Meyer qui revient à Lausanne après avoir dirigé successivement rien moins que le Théâtre des Champs-Élysées, la Staatsoper de Vienne et le Teatro alla Scala de Milan, de Julie Mestre, notre nouvelle directrice des opérations, et bien sûr de notre équipe administrative, qui a géré de manière admirable une phase cruciale de transformation menée à un rythme soutenu.

C'est une équipe soudée qui veut ainsi, avec enthousiasme, écrire des pages encore plus belles d'une histoire déjà illustre.

Je me réjouis de vous revoir et d'échanger avec vous à l'occasion de nos concerts tout au long de cette nouvelle saison, que je vous souhaite excellente.

Edgar Philippin
Président de l'OCL

*La brume se déchire,
Le ciel est clair
Et le souffle d'Éole
Défait l'inquiétant lien.
Les vents bruissent,
Le batelier s'affaire.
Hâte-toi ! Hâte-toi donc !
La vague se brise,
Le lointain se rapproche ;
Déjà je vois la terre !*

Johann Wolfgang von Goethe (1795)

**Le 15 octobre 2025, l'orchestre jouera « Meeresstille und glückliche Fahrt », op. 27, de Felix Mendelssohn.*

S'élever toujours plus haut



« La musique est une révélation plus haute que toute sagesse et toute philosophie. » C'est en ces termes que Beethoven, largement à l'honneur de cette saison 2025-2026, décrivait la force de son art. Et c'est avec cette certitude que nous plongeons dans ce nouveau programme

de l'OCL. Car s'élever, s'émouvoir, et découvrir à Lausanne les plus grands noms de la scène classique nationale et internationale font partie des privilèges que nous offre une fois de plus l'OCL.

Avec, pour la cinquième saison consécutive, Renaud Capuçon à la direction artistique de l'institution, l'OCL ne cesse de se renouveler en présentant une programmation audacieuse, des invitées et invités de prestige, des concerts hors les murs et des propositions inédites pour élargir encore les possibilités de toucher un public plus large. Cette saison 2025-2026 est aussi la première de Dominique Meyer en tant que directeur exécutif de l'OCL. Personnalité reconnue internationalement notamment comme directeur de la Scala de Milan et ancien directeur de l'Opéra de Lausanne, Dominique Meyer revient donc sur ses terres lausannoises pour accompagner l'Orchestre de Chambre de Lausanne avec toute la rigueur, la vision et l'enthousiasme qu'on lui connaît.

Cette saison est à nouveau celle de solistes d'excellence avec notamment Barbara Hannigan, Igor Levit, Katia et Marielle Labèque, sans oublier le prodige du violon Daniel Lozakovich et bien sûr Renaud Capuçon pour une série de Grands Concerts. Elle signe aussi le retour des chefs Christoph Eschenbach, Ton Koopman, Bertrand de Billy ainsi que des cheffes Eva Ollikainen et Kristiina Poska. De nombreux concerts sont également proposés en Suisse et à l'international : autant de moments

palpitants, dont certains demeurent inoubliables, et qui rythment la vie d'un grand orchestre. Autant d'occasions aussi de faire rayonner Lausanne, véritable ville de culture.

Le dynamisme exceptionnel qui caractérise l'OCL fait écho à la période phare que connaît aujourd'hui le domaine de la culture à Lausanne. Après avoir rénové entièrement deux de ses théâtres historiques, dont le Théâtre de Beaulieu qui accueillera dorénavant tous les Grands Concerts de l'OCL, Lausanne a eu le plaisir d'inaugurer une nouvelle salle de jazz au Flon en 2024 et deux salles de concerts pour les musiques actuelles en 2025. Il n'y a pas de doute, la musique, tous genres confondus, fait battre le cœur de Lausanne plus fort que jamais.

C'est aussi dans des lieux plus inhabituels, à la rencontre de publics pas encore forcément conquis, ou pour qui se déplacer au théâtre est difficile, voire parfois impossible, que l'OCL se produit depuis plusieurs années. Les enfants – et même les bébés – se voient aussi proposer un vaste choix de concerts Découvertes. De quoi remplir pleinement l'ambition de la Ville de Lausanne de soutenir une culture ouverte à toutes et tous. De quoi permettre aussi à l'ensemble de la population, grâce à la musique, de s'évader, de s'élever de la plus belle des manières.

C'est sur cette note enthousiaste que je souhaite remercier Renaud Capuçon et l'ensemble des musiciennes et musiciens de l'OCL, qui font de cet orchestre l'une des plus grandes fiertés de la culture lausannoise, et l'un des plus beaux ambassadeurs de Lausanne à travers la Suisse et l'Europe tout entière !

Belle saison 2025-2026.

Grégoire Junod
Syndic de Lausanne

« La musique est l'accord des âmes avec toutes choses. »

Claude Debussy



Dans le paysage musical, l'Orchestre de Chambre de Lausanne continue de briller, à la fois enraciné dans l'excellence et tourné vers l'avenir. Chaque nouvelle saison est l'occasion de réaffirmer son engagement d'allier excellence et ouverture, tel un accord de dominantes dans une composition originale.

À travers une programmation audacieuse, l'OCL dépasse les frontières musicales, mêlant les grands chefs-d'œuvre du répertoire aux créations contemporaines, et invite les publics, tous les publics, à se reconnaître dans cette partition vivante. Les collaborations avec les institutions culturelles phares et les jeunes talents incarnent cet élan vers l'avenir, tissant un lien unique entre tradition et innovation.

Cette saison encore, l'OCL nous invite à écouter, à ressentir, à vibrer et à méditer cette pensée de Claude Debussy sur notre capacité à être en accord avec toutes choses. Dans un monde saturé de bruit, il est plus que jamais essentiel de s'arrêter pour savourer le temps de la nuance et de l'émotion pure, où chaque note sublime l'instant, et où la musique s'élève comme le langage universel de renouveau et de beauté.

Nuria Gorrite

Conseillère d'Etat, Cheffe du Département de la culture, des infrastructures et des ressources humaines

Les Grands Concerts

Une série de dix concerts au Théâtre de Beaulieu avec des invitations de solistes et de cheffes et chefs prestigieux, dans des programmes riches et variés. Venez écouter les chefs-d'œuvre du répertoire classique et contemporain.

17
septembre

15
octobre

5
novembre

26
novembre

7
janvier

11
février

4/5
mars

18/19
mars

15/16
avril

3/4
juin

L'OCL à la radio

Retrouvez en direct les Grands Concerts sur les ondes de RTS Espace 2 et sur l'application Play RTS à l'enseigne de l'émission « Concert du soir »



Partenaire média
exclusif



BEAULIEU

LAUSANNE

Beaulieu SA est fière d'être partenaire
de l'Orchestre de Chambre de Lausanne.

Retrouvez la programmation de concerts envoûtants et de spectacles inoubliables
sur beaulieu-lausanne.com



ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE
LA PATERNELLE
LE PRIX DE LAUSANNE
ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE
BÉJART BALLET LAUSANNE
MONTREUX COMEDY FESTIVAL
OPUS ONE
ET BIEN PLUS ENCORE !

Beaulieu SA
Avenue des Bergières 10
CH-1004 Lausanne
beaulieu-lausanne.com



@palaisdebeaulieu
@beaulieu_lausanne
@beaulieuSA

Mercredi 17 septembre 2025 – 19h30
Théâtre de Beaulieu - Lausanne

Charlotte Sohy

Thème varié, op. 15, pour violon et orchestre

Robert Schumann

Concerto pour violon et orchestre en ré mineur

Ludwig van Beethoven

Symphonie n°6 en fa majeur, op. 68, « Pastorale »



Renaud Capuçon

DIRECTION & VIOLON

Programme repris le **19 septembre 2025** à Dijon et le **20 septembre 2025** à Besançon (voir p.55)

Mercredi 15 octobre 2025 - 19h30

Théâtre de Beaulieu - Lausanne

Carl Nielsen

At the Bier of a Young Artist, pour orchestre à cordes, FS 58

Henry Cowell

Irish Suite, pour piano et petit orchestre

Joseph Haydn

Symphonie n°64 en la majeur, « Tempora mutantur »

Franz Liszt

Malédiction pour piano et orchestre à cordes, S. 121

Felix Mendelssohn

Meeresstille und glückliche Fahrt, op. 27



Barbara Hannigan

DIRECTION

Bertrand Chamayou

PIANO

Vendredi 17 octobre 2025 - 19h30

HEMU - Haute École de Musique - Lausanne

Bâtiment « Grotte 2 » - Utopia 1

Olivier Messiaen

Chants de Terre et de Ciel

Alexandre Scriabine

Poème-nocturne, op. 61

Alexandre Scriabine

Vers la flamme, op. 72

John Zorn

Jumalattaret

**Tarif
unique
25.-**



Barbara Hannigan

SOPRANO

Bertrand Chamayou

PIANO

En partenariat avec l'HEMU-Haute École de Musique, l'OCL propose une résidence à Barbara Hannigan avec un récital et une masterclass.

Mercredi 5 novembre 2025 - 19h30

Théâtre de Beaulieu - Lausanne

Wolfgang Amadeus Mozart

Die Zauberflöte, ouverture, KV 620

Exsultate jubilate, KV 165

Sérénade n°6 en ré majeur, KV 239, « Serenata notturna »

Voi avete un cor fedele, KV 217

Symphonie n°38 en ré majeur, KV 504, « Prague »



Ton Koopman

DIRECTION

Julia Lezhneva

SOPRANO

Programme repris le **6 novembre 2025**
à Genève (voir p.50)

Mercredi 26 novembre 2025 - 19h30

Théâtre de Beaulieu - Lausanne

György Ligeti

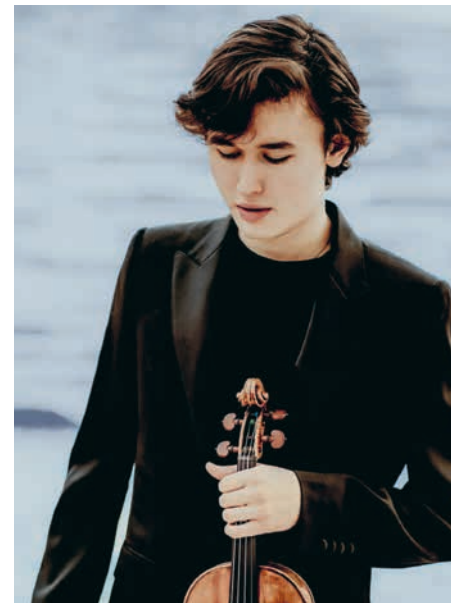
Concert Românesc

Max Bruch

Concerto pour violon n°1 en sol mineur, op. 26

Franz Schubert

Symphonie n°4 en do mineur, D. 417, « Tragique »



Eva Ollikainen

DIRECTION

Daniel Lozakovich

VIOLON

Programme repris le **27 novembre 2025**
à Bâle (voir p.50)

Mercredi 7 janvier 2026 – 19h30
Théâtre de Beaulieu - Lausanne

Ludwig van Beethoven

Concerto pour piano et orchestre n°4 en sol majeur, op 58

Wofgang Amadeus Mozart

Sérénade n°7 en ré majeur, KV 250, « Haffner »



Renaud Capuçon

DIRECTION

Francesco Piemontesi

PIANO

Programme repris le **8 janvier 2026**
à Genève (voir p.51)

Mercredi 11 février 2026 – 19h30
Théâtre de Beaulieu - Lausanne

Richard Wagner

Götterdämmerung, Siegfrieds Tod und Trauermarsch

Tristan und Isolde, WWV 90, Prelude und Liebestod

Die Meistersinger, prélude

Tannhäuser, ouverture



Bertrand de Billy

DIRECTION

Orchestre de l'HEMU avec l'OCL

Mercredi 4 & jeudi 5 mars 2026 - 19h30
Théâtre de Beaulieu - Lausanne



Béla Bartók

Six Danses populaires roumaines, Sz. 56

Francis Poulenc

Concerto pour deux pianos en ré mineur

Felix Mendelssohn

Symphonie n°4 en la majeur, op. 90, « Italienne »



Kristiina Poska

DIRECTION

Katia & Marielle Labèque

PIANO

Mercredi 18 & jeudi 19 mars 2026 - 19h30
Théâtre de Beaulieu - Lausanne



Ludwig van Beethoven

Concerto pour piano et orchestre n°3 en do mineur, op. 37

Robert Schumann

Symphonie n°2 en do majeur, op. 61



Christoph Eschenbach

DIRECTION

Mao Fujita

PIANO

Mercredi 15 & jeudi 16 avril 2026 - 19h30
Théâtre de Beaulieu - Lausanne



Johannes Brahms

Concerto pour piano et orchestre n°2 en si bémol majeur, op. 83

Robert Schumann

Symphonie n°3 en mi bémol majeur, op. 97, « Rhénane »



Michele Spotti

DIRECTION

Beatrice Rana

PIANO

Mercredi 3 & jeudi 4 juin 2026 - 19h30
Théâtre de Beaulieu - Lausanne



Wolfgang Amadeus Mozart

Le Nozze di Figaro, ouverture, KV 492

Wolfgang Amadeus Mozart

Concerto pour piano et orchestre n°23 en la majeur, KV 488

Joseph Haydn

Symphonie n°104 en ré majeur, Hob. I:104, « Londres »



Renaud Capuçon

DIRECTION

Igor Levit

PIANO

HEMU
HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE
VAUD VALAIS FRIBOURG

Depuis plus de 20 ans,
l'HEMU – Haute École de Musique est honorée
de participer à la saison de l'Orchestre de Chambre
de Lausanne grâce à son partenariat artistique.

Respect. Excellence. Innovation. Partage.

Hes-so

FONDATION
CULTURELLE

HEMU | **C:**
HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE | conservatoire
VAUD VALAIS FRIBOURG | de lausanne

**SOUTENIR
LA MUSIQUE
LA PASSION
L'EXCELLENCE**

Un geste fort pour l'avenir.

www.hemu.ch/fondation-culturelle

Les séries de l'OCL

Les Dominicales

La série des Dominicales vous propose huit concerts le dimanche matin à la Salle Métropole et présente les grands chefs et chefs de demain. Une heure de musique sans entracte où vous pourrez entendre en soliste une des musiciennes ou un des musiciens de l'OCL. L'occasion également d'offrir une carte blanche à l'Orchestre de l'HEMU.

19
octobre

23
novembre

14
décembre

25
janvier

1^{er}
mars

15
mars

29
mars

31
mai

LES PARENTS AU CONCERT, LES ENFANTS AU

Children's corner

Activités d'éveil musical pour le jeune public, de 4 à 9 ans.

Le dimanche matin durant les concerts de la série Les Dominicales.

Sur réservation à l'achat d'un billet de concert.

Salle Métropole

Dimanche 19 octobre 2025 – 11h15

Salle Métropole - Lausanne

Felix Mendelssohn

Symphonie pour cordes n°9 en do mineur, « Schweizer Sinfonie »

Samuel Barber

Concerto pour violon et orchestre, op. 14



Silvana Peruglia

DIRECTION

Olivier Blache

VIOLON

Dimanche 23 novembre 2025 – 11h15

Salle Métropole - Lausanne

Felix Mendelssohn

Les Hébrides, ouverture, op. 26

Jean Françaix

Le gay Paris, pour trompette et vents

Wolfgang Amadeus Mozart

Symphonie n°39 en mi bémol majeur, KV 543



Gabriel Pernet

DIRECTION

Nicolas Bernard

TROMPETTE

Dimanche 14 décembre 2025 - 11h15

Salle Métropole - Lausanne

Johann Sebastian Bach

Cantate BWV 191, Gloria in excelsis Deo

Etienne Crausaz

La lumière du jour à sa juste valeur
(livret de Blaise Hoffmann, création mondiale)

Chants de Noël anglais et traditionnels

Dimanche 25 janvier 2026 - 11h15

Salle Métropole - Lausanne

Piotr Ilitch Tchaïkovski

Concerto pour violon et orchestre en ré majeur,
op. 35

Darius Milhaud

Le bœuf sur le toit, op. 58



Pierre-Fabien Roubaty

DIRECTION

Catherine Michel Soprano

Jonathan Spicher Ténor

Jean-Luc Waeber Baryton

Chœur d'enfants de l'École de
Musique de Lausanne (EML)

Ensemble Vocal de Lausanne



Bar Avni

DIRECTION

Clémence de Foreville

VIOLON

Dimanche 1^{er} mars 2026 – 11h15
Salle Métropole - Lausanne

Antonín Dvořák

Sérénade pour cordes en mi majeur, op. 22

Gàbor Barta

Commande de l'OCL (création mondiale)

Camille Saint-Saëns

Le Carnaval des Animaux

Dimanche 15 mars 2026 – 11h15
Salle Métropole - Lausanne

Wolfgang Amadeus Mozart

Sérénade n°10 en si bémol majeur, KV 361,
« Gran Partita »



Katia & Marielle Labèque

PIANO



Nicolas Chalvin DIRECTION

HEMU Wind Orchestra

Dimanche 29 mars 2026 - 11h15

Salle Métropole - Lausanne

Wolfgang Amadeus Mozart

Concerto pour clarinette en la majeur, KV 622

Arnold Schoenberg

Symphonie de chambre n°1, op. 9



Emilia Hoving

DIRECTION

Davide Bandieri

CLARINETTE

Dimanche 31 mai 2026 - 11h15

Salle Métropole - Lausanne

Claude Debussy

Prélude à l'après-midi d'un faune

Johann Joachim Quantz

Concerto pour flûte, cordes et clavecin en sol majeur, QV5:174

Louise Farrene

Symphonie n°1 en do mineur, op. 32



Sophie Dervaux

DIRECTION

Jean-Luc Sperissen

FLÛTE



Les séries de l'OCL

Les Découvertes

Que l'on ait 9 mois, 9 ans ou 90 ans, la série des Découvertes propose des formats de concerts ouverts et novateurs pour tous les âges, afin de (re) découvrir l'orchestre ou partager des moments en famille... Des Bébés Concerts aux portes ouvertes en passant par les concerts jeunesse, venez voir, écouter et expérimenter la musique classique autrement.

12
novembre

3
décembre

17-21
décembre

4
janvier

6
mai

LE CAZARD
Séminaires • Logements • Culture

Salle Métropole

Mercredi 12 novembre 2025 – 17h

Salle Métropole – Lausanne

Durée : 50 minutes

**Dès
4 ans**

À la recherche de l'air perdu

Sonia Ben-Santamaria

DIRECTION

Béatrice Nani

MEZZO-SOPRANO

Aurélie Brémond

SOPRANO



Embarque dans une quête fascinante ! Un air de musique magique a mystérieusement disparu. Avec l'aide de deux chanteuses, des musiciennes et musiciens de l'OCL et de la cheffe d'orchestre, partons ensemble à sa recherche. Une aventure lyrique et ludique où la grande musique devient un véritable jeu de piste.

Mercredi 3 décembre 2025 – 17h

Salle Métropole – Lausanne

Durée : 50 minutes

**Dès
4 ans**

Gaëtan s'amuse avec l'orchestre

Arsène Liechti

DIRECTION

Gaëtan

CHANT & UKULÉLÉ



Quand ukulélé et violons se rencontrent ! Durant ce concert avec l'orchestre, le célèbre chanteur pour enfants Gaëtan revisite ses chansons dans des arrangements inédits signés Ludovic Thirvaudey, mêlant douceur symphonique et rythmes entraînants. Un moment enchanteur à partager en famille.

Mercredi 17 décembre 2025 - 15h & 16h30
Judi 18 décembre 2025 - 9h30, 11h, 15h & 16h30
Vendredi 19 décembre 2025 - 15h & 16h30
Samedi 20 décembre 2025 - 9h30, 11h, 15h & 16h30
Dimanche 21 décembre 2025 - 9h30, 11h, 15h & 16h30
 Le Cazard – Lausanne

Durée : 30 minutes

Nombre de places limitées

**0-5
ans**

LE CAZARD
 Séminaires • Logements • Culture
 ■ ■ ■ ■ ■

Bébé Concert

MES PREMIÈRES QUATRE SAISONS

Valentina Rebaudo

MÉDIATION

Violaine Contreras de Haro

MÉDIATION



Après *Mon Premier Mozart*, *Le Carnaval des Animaux* et *Casse-Noisette*, les Bébé Concerts de l'OCL vous invitent à un nouveau voyage musical tendre et poétique, spécialement conçu pour les tout-petits ! Confiture et Framboise, deux adorables mascottes, les accompagnent pour leur première écoute des *Quatre Saisons* de Vivaldi. Au fil des mélodies, leurs petites oreilles découvrent le frisson de l'hiver, la douceur du printemps, l'énergie de l'été et la magie de l'automne, dans un concert immersif et sensoriel. Un moment parents/enfants tout en douceur où la musique classique se fait caresse, éveillant émerveillement et émotions !

Dimanche 4 janvier 2026 - 15h30 & 17h
 Salle Métropole – Lausanne

Durée : 45 minutes

**Tous
publics**

Concert Portes Ouvertes

Renaud Capuçon

DIRECTION & VIOLON

Yvan Richardet

ANIMATION

Grégoire Leresche

ANIMATION



Venez voir l'orchestre au plus près de ses musiciennes et musiciens ! Avec ces concerts gratuits un dimanche, l'OCL et son directeur artistique Renaud Capuçon cassent les codes et proposent une expérience décontractée d'écoute et de partage pour tous les âges, animée par les comédiens Yvan Richardet et Grégoire Leresche.

Plus d'informations dès octobre 2025 sur ocl.ch

Mercredi 6 mai 2026 - 17h
Salle Métropole - Lausanne
Durée : 60 minutes

Dès
7 ans

La musique classique, c'est quoi ?

Mattia Bornati

DIRECTION

Sabine Quindou

ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE & INTERPRÉTATION

Françoise Carrière

VOIX-OFF



Sabine (de l'émission « C'est pas sorcier ») refuse de sortir de son lit pour prendre sa leçon de solfège. Elle a bien essayé, révisé toute la nuit, rien n'y fait. Elle ne comprend rien au jargon latino-italien de son irascible professeur, incarnée par La Voix. Pour la convaincre de persévérer, La Voix appelle à la rescousse les spectateurs et les musiciens et musiciennes de l'OCL ! Avec leur complicité, et grâce aux musiques de Haydn, Mozart et Beethoven, Sabine plongera finalement avec enthousiasme dans le monde de la musique classique.

Une occasion unique de découvrir la richesse du répertoire classique dans une ambiance joyeuse et éducative.

Une production Sabine Sorcières & Cie

Créé à l'Auditorium - Orchestre National de Lyon en mai 2019

Les séries de l'OCL

Les Entractes

Une série de concerts de musique de chambre à 12h30 à la Salle Paderewski. En trio, quatuor, quintette, sextuor ou septuor, les musiciennes et les musiciens de l'OCL vous proposent des œuvres phares du répertoire pour agrémenter votre pause déjeuner.

9
octobre

6
novembre

11
décembre

8
janvier

26
mars

29
avril

SALLE PADEREWSKI

N°1

Jeudi 9 octobre 2025 – 12h30
Salle Paderewski – Lausanne

Johannes Brahms

Quatuor avec piano n°1 en sol mineur, op. 25

Anna Vasileva
Violon

Johannes Rose
Alto

Daniel Mitnitsky
Violoncelle

Maria Baranova
Piano

N°2

Jeudi 6 novembre 2025 – 12h30
Salle Paderewski – Lausanne

Johann Sebastian Bach

Concerto pour hautbois en fa majeur, BWV 1053R

Sonate en trio pour deux violons & continuo, BWV 1039

Cantate n°202, « Weichet nur, betrübte Schatten », BWV 202

Kathrin Hottiger
Soprano

Olivier Blache
Violon baroque

Diana Pasko
Violon baroque

Eli Karanfilova
Alto baroque

Daniel Mitnitsky
Violoncelle baroque

Beat Anderwert
Hautbois baroque

Veronica Kuijken
Clavecin

N°3

Jeudi 11 décembre 2025 – 12h30
Salle Paderewski – Lausanne

Wolfgang Amadeus Mozart

Quatuor à cordes n°21 en ré majeur, KV 575

Felix Mendelssohn

Quatuor à cordes n°2 en la mineur, op. 13

Olivier Blache
Violon

Anna Molinari
Violon

Eli Karanfilova
Alto

Indira Rahmatulla
Violoncelle

N°4

Jeudi 8 janvier 2026 – 12h30
Salle Paderewski – Lausanne

Jacques Ibert

Cinq pièces brèves en trio pour hautbois, clarinette et basson

Henri Tomasi

Concert champêtre pour hautbois, clarinette et basson

Charles Koechlin

Trio d'anches op. 206 pour hautbois, clarinette et basson

Jean Françaix

Quatuor pour flûte, hautbois, clarinette et basson

Jean-Luc Sperissen
Flûte

Beat Anderwert
Hautbois

Curzio Petraglio
Clarinette

François Dinkel
Basson

N°5

Jeudi 26 mars 2026 – 12h30
Salle Paderewski – Lausanne

Albert Roussel

Trio pour flûte, alto et violoncelle, op. 40

Erwin Schulhoff

Concertino, trio pour flûte, alto et contrebasse

Michael Haydn

Divertimento pour alto, violoncelle et contrebasse en mi bémol majeur, MH9

Karl Wingerter

Alto

Basile Auslaender

Violoncelle

Sebastian Schick

Contrebasse

Jean-Luc Sperissen

Flûte

N°6

Mercredi 29 avril 2026 – 12h30
Salle Paderewski – Lausanne

Olivier Messiaen

Quatuor pour la fin du temps

François Sochard

Violon

Daniel Mitnitsky

Violoncelle

Davide Bandieri

Clarinete

Stephanie Gurga

Piano

L'OCL pour tous

Née en 2020, en pleine crise sanitaire, l'idée de « déconfiner » la musique et lui faire traverser les frontières les plus hermétiques et souvent invisibles, s'est fait jour dans l'esprit de notre directeur artistique.

Nul besoin de traverser les pays et leurs délimitations géographiques : le cloisonnement social et culturel est malheureusement au coin de la rue. Ce sont les murs des prisons ou les limites du handicap que franchissent Renaud Capuçon, les musiciennes et les musiciens de l'OCL un peu partout dans le canton de Vaud, pour aller à la rencontre des publics dits « empêchés » et leur permettre, le temps d'un concert, de s'évader.

30

octobre

Fondation
Eben-Hézer -
Chailly

31

octobre

Rencontres
culturelles de la
Vallée de Joux -
Le Sentier

31

octobre

Ville et diverses
associations -
Yverdon-les-Bains

1^{er}

novembre

Festival Le Bois
qui Chante -
Rougemont

Concerts non ouverts au public

avec le généreux soutien d'

Aline Foriel-Destezet



Les projets de participation culturelle

Convaincu que la musique classique constitue un patrimoine qui doit être rendu accessible à toutes et tous, l'OCL s'engage à renforcer l'accès à ses activités.

Dans ce sens, plusieurs initiatives inclusives sont mises en place chaque saison :

- **« Emprunte un concert »** : un coffret contenant deux billets à emprunter dans les Bibliothèques de la Ville de Lausanne durant toute la saison
- **Bords de scène** : un moment d'échange avec un musicien ou une musicienne après un concert à destination de divers publics
- **Répétitions ouvertes** : répétitions générales ouvertes aux personnes fragilisées dans leur santé, via diverses associations
- **Inclusion** : favoriser l'accès à nos concerts, en collaboration avec l'association Paires (Projet pour l'Aide à l'Inclusion des Réfugié·e·s en Suisse) et Caritas

Ces projets sont réalisés dans le cadre du projet pilote « Penser la diversité autrement » de la Ville de Lausanne, lequel a bénéficié du soutien de Pro Helvetia en 2022 (Diversité et égalité des chances dans le secteur culturel).

Billets suspendus

Vous souhaitez vous engager à nos côtés ?



Ouvrez les portes de l'OCL à toutes et tous en achetant un ou plusieurs **billets suspendus** à CHF 15.- l'unité

Sur le même principe que les «cafés suspendus», les spectatrices et spectateurs de l'OCL peuvent acheter un ou plusieurs billets suspendus. Ces derniers sont distribués à nos associations partenaires, à destination de bénéficiaires ayant moins facilement accès aux concerts.

Informations auprès de notre billetterie
+41 21 345 00 25
billetterie@ocl.ch

OCL

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

Billets suspendus



J'en profite et je t'invite !

Vous souhaitez vous engager à nos côtés ?

Ouvrez les portes de l'OCL à toutes et tous en achetant un ou plusieurs **billets suspendus** à 15.- l'unité.

Sur le même principe que les « cafés suspendus », les spectatrices et spectateurs de l'OCL peuvent compléter leur propre achat de places avec un ou plusieurs billets suspendus.

Ces derniers permettent à des personnes ayant moins facilement accès au concert de découvrir l'OCL et la musique « classique ».

Les billets suspendus sont redistribués par l'intermédiaire de nos associations partenaires.



Pensez-y ! Lors de votre prochaine réservation, achetez un ou plusieurs billets suspendus en contactant notre billetterie au +41 21 345 00 25, à billetterie@ocl.ch, sur www.ocl.ch ou en scannant le QR code ci-dessous.



Avec le soutien de la Ville de Lausanne



Ville de Lausanne

Orchestre de
la Suisse Romande

Genève

Les tournées

L'OCL en Suisse

Saison
25–26

Le temps
de
s'abonner

6
novembre
Genève

27
novembre
Bâle

8
janvier
Genève

10
février
Sion

20
mai
Martigny

O Orchestre
de la Suisse
Romande **S** Genève **R**.ch

Grands Mécènes



Partenaire
de diffusion



Partenaire
de saison



Partenaire
institutionnel

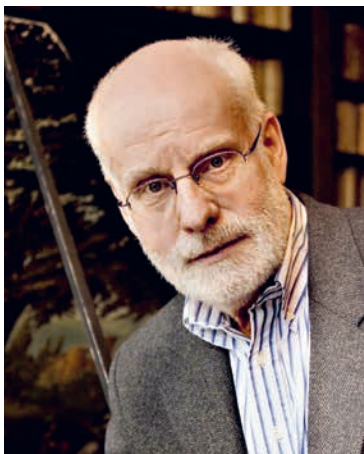


Autorités subventionnantes



Billetterie gérée par les organisateurs.
Programmes disponibles sur ocl.ch

Jeudi 6 novembre 2025
Victoria Hall - Genève



Ton Koopman
DIRECTION

Julia Lezhneva
SOPRANO

Reprise du programme du Grand Concert
n°3 (voir « Les Grands Concerts » p.14)

Jeudi 8 janvier 2026
Victoria Hall - Genève



Renaud Capuçon
DIRECTION

Francesco Piemontesi
PIANO

Reprise du programme du Grand Concert
n°5 (voir « Les Grands Concerts » p.16)

Jeudi 27 novembre 2025
Stadtcasino - Bâle



Eva Ollikainen
DIRECTION

Daniel Lozakovich
VIOLON

Reprise du programme du Grand Concert
n°4 (voir « Les Grands Concerts » p.15)

Mardi 10 février 2026
NODA BCVS - Sion



Bertrand de Billy
DIRECTION

**Orchestre de
l'HEMU avec l'OCL**

Mercredi 20 mai 2026

Fondation Pierre Gianadda - Martigny



Renaud Capuçon

DIRECTION & VIOLON

Les tournées

L'OCL à l'étranger

1^{er} juillet Évian	15 août Rheingau	21 août La Côte- Saint-André	24 août La Chaise- Dieu
31 août Bucarest	1^{er} septembre Bucarest	19 septembre Dijon	20 septembre Besançon
28 septembre Paris	4 avril Aix-en- Provence	22 mai Toulouse	

Billetterie gérée par les organisateurs.
Programmes disponibles sur ocl.ch

Mardi 1^{er} juillet 2025

Rencontres musicales d'Évian - La Grange au Lac

**Renaud
Capuçon**

DIRECTION & VIOLON

**Gautier
Capuçon**

VIOLONCELLE

Vendredi 15 août 2025

Rheingau Musik Festival

Jeudi 21 août 2025

Festival Berlioz - La Côte-Saint-André

Dimanche 24 août 2025

Festival de La Chaise-Dieu

**Renaud
Capuçon**

DIRECTION & VIOLON

Dimanche 31 août 2025

Festival Enescu - Bucarest

Lundi 1^{er} septembre 2025

Festival Enescu - Bucarest

**Renaud
Capuçon**

DIRECTION & VIOLON

Hyeonjeong Lee

VIOLON

Vendredi 19 septembre 2025

Auditorium - Dijon

Samedi 20 septembre 2025

Kursaal - Besançon

**Renaud
Capuçon**

DIRECTION & VIOLON

Reprise du programme du Grand Concert
n°1 (voir « Les Grands Concerts » p.11)

Dimanche 28 septembre 2025

Philharmonie - Paris

Samedi 4 avril 2026

Festival de Pâques - Aix-en-Provence



**Renaud
Capuçon**

DIRECTION & VIOLON

**Gautier
Capuçon**

VIOLONCELLE

Vendredi 22 mai 2026

Halle aux grains - Toulouse



**Renaud
Capuçon**

DIRECTION & VIOLON

Les collaborations

Opéra de Lausanne

Liés par un partenariat historique, l'OCL et l'Opéra de Lausanne collaborent chaque saison sur de nombreuses productions lyriques.

La programmation 2025-2026 est à retrouver sur le site de l'Opéra dès le 9 avril 2025.



Billetterie gérée par l'Opéra de Lausanne.

**RENCONTRES
MUSICALES
D'ÉVIAN**

DIRECTION ARTISTIQUE
RENAUD CAPUÇON



Les collaborations

Sociétés chorales vaudoises

19
novembre

**CHŒUR ARS
VOCALIS**

10
décembre

**CHŒUR
DE LA CITÉ**

25
février

**CHŒUR
BACH**

1^{er}
avril

**CHŒUR
FALLER**

Chaque année, fin juin, la magie d'artistes
d'exception dans un lieu unique au monde

Liaisons Lausanne-Evian assurées par la CGN, avant et après les concerts

www.lagrangeaulac.com

Billetterie gérée par les chorales.

Mercredi 19 novembre 2025

Eglise Saint-François - Lausanne

Chœur Ars Vocalis **Roberto Rega**
Direction

Morten Lauridsen

Lux Aeterna

Ola Gjeilo

Sunrise Mass

Mercredi 10 décembre 2025

Eglise Saint-François - Lausanne

Chœur de la Cité **Renaud Bouvier**
Direction

Johann Sebastian Bach

Cantate n° 61, Nun komm, der Heiden Heiland, BWV 61

Messe en la majeur, BWV 234

Cantate n° 62, Nun komm, der Heiden Heiland, BWV 62

Mercredi 25 février 2026

Cathédrale - Lausanne

Chœur Bach **Romain Mayor**
Direction

Pietro Mascagni

Cavalleria rusticana, Regina Coeli, « Easter Hymn »

Gaetano Donizetti

Messa da Requiem en ré mineur

Mercredi 1^{er} avril 2026

Cathédrale - Lausanne

Chœur Faller **Daniel Bacsinszky**
Direction

Joseph Haydn

Harmoniemesse, Hob. XXII:14

Wolfgang Amadeus Mozart

Messe du Couronnement en do majeur, KV 317

Remerciements

La Fondation de l'Orchestre de Chambre de Lausanne remercie pour leur fidèle soutien les autorités, institutions, personnalités et entreprises suivantes :

CONTRIBUTIONS PUBLIQUES

Ville de Lausanne
État de Vaud
Fonds intercommunal de soutien aux institutions culturelles de la région lausannoise

MÉCÉNAT

Loterie Romande
Fondation Philanthropique Famille Sandoz
Fondation Leenaards
Fondation notaire André Rochat
Cercle des Mécènes de l'OCL
Association des Amis de l'OCL

PARTENAIRES MÉDIAS

Radio Télévision Suisse
RTS Espace 2
Mezzo

PARTENAIRES DE PRODUCTION

Beaulieu SA
Salle Métropole
Salle Paderewski
Le Cazard

PARTENAIRES ARTISTIQUES

Opéra de Lausanne
Conférence des Sociétés Chorales Vaudoises de Concert (CSCVC)
Orchestre de la Suisse Romande (OSR)
HEMU - Haute École de Musique

PARTENAIRE HÔTELIER

Beau-Rivage Palace

PARTENAIRES PARTICIPATION CULTURELLE

Bibliothèques de la Ville de Lausanne
Caritas Vaud
Le Mouvement des Aînés Vaud
Musique et Seniors
Ose Thérapies
L'association Paires
Ligue Pulmonaire Vaudoise
Ligue Vaudoise contre le cancer
Espace Proches
Transport Handicap Vaud

ÉCHANGES PROMOTIONNELS

Meylan Fleurs, Lausanne

Nos partenaires



Ville de Lausanne



FONDS
INTERCOMMUNAL DE SOUTIEN
AUX INSTITUTIONS CULTURELLES
DE LA RÉGION LAUSANNOISE

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet

L'Orchestre de Chambre de Lausanne est
membre d'orchester.ch

orchester.ch

Verband Schweizerischer Berufsorchester
Association Suisse des Orchestres Professionnels
Associazione Svizzera delle Orchestre Professionali



FONDATION
PHILANTHROPIQUE
FAMILLE SANDOZ



mezzo

Un concert tous les soirs !



L'annonce de la saison 2025-2026 de l'OCL est l'occasion pour la RTS de réaffirmer l'importance de sa collaboration historique avec l'un des principaux orchestres suisses. Un orchestre qui rayonne dans le canton de Vaud, en Suisse et dans le monde grâce à son travail

et son talent mais également par la chambre d'écho du service public audiovisuel suisse.

De fait, une grande partie des soirées proposées dans ce programme sera répercutée sur les vecteurs et plateformes de la RTS, tant par les captations régulières des Grands Concerts, que par un accompagnement journalistique régulier. Ainsi, la RTS organise annuellement la captation de près d'une dizaine de soirées qui mettent l'OCL à l'affiche. À Beaulieu et à l'Opéra de Lausanne, nos équipes musicales et techniques sont les médiateurs attentifs du son de l'OCL et de son rayonnement artistique.

Concernant la vidéo, nous pouvons, en bonne collaboration avec Arte, produire et diffuser des concerts et des opéras filmés ; ils sont programmés le jeudi en deuxième partie de soirée sur RTS 1. Nous pouvons également les proposer sur le long terme sur notre plateforme Play RTS, qui constitue au fil des ans une collection de concerts mémorables, donnés en Suisse romande.

À la radio, la programmation des concerts de l'OCL sur RTS Espace 2 (généralement le jeudi soir) s'inscrit plus largement dans l'offre exceptionnelle d'un concert quotidien proposé à notre auditoire. Grâce aux propositions partagées au sein de la SSR avec les autres régions linguistiques suisses, grâce au dynamique réseau européen des médias de service public (UER),

c'est effectivement chaque soir de l'année sur le coup de 19h30 que notre radio vous invite au concert, du récital à l'opéra, du répertoire baroque aux créations contemporaines, en passant par le jazz et la musique du monde... et bien sûr la saison de l'OCL.

Afin de rendre ce festival quotidien plus visible et ainsi favoriser la réécoute, toutes les soirées sont désormais regroupées sous l'appellation « Concert du soir » et disponibles dans leur succession temporelle sur l'application Play RTS.

Belle saison de concerts en compagnie de l'OCL, avec la complicité de la RTS.

Alexandre Barrelet
Unité Culture, RTS Espace 2.



Vibrons pour la culture romande



Depuis 1942, la RTS est partenaire de l'OCL.
Elle enregistre et diffuse ses concerts sur RTS Espace 2 et l'application Play RTS.



**JOUER, C'EST AUSSI SOUTENIR.
GRÂCE À VOUS, LA LOTERIE ROMANDE DISTRIBUE CHAQUE ANNÉE
100% DE SES BÉNÉFICES À L'ACTION SOCIALE, AU SPORT,
À LA CULTURE ET À L'ENVIRONNEMENT.**



Retrouvez tous les bénéficiaires



photo © Yuri Tavares

**Retrouvez l'Orchestre de Chambre
de Lausanne sur les chaînes MEZZO**

Pour rester informé des diffusions, inscrivez-vous à notre lettre d'information
sur www.mezzo.tv

Disponible chez



swisscom

Sunrise



upc

net+

Salt.

CANAL+

Association des Amis (AAOCL)

L'Orchestre de Chambre de Lausanne a un son. Reconnu pour ses interprétations des œuvres de Mozart et Haydn, l'orchestre sait également exceller lorsqu'il joue des œuvres d'autres compositeurs. Cela est possible par la qualité indéniable des musiciens et des musiciennes de l'OCL et grâce aux artistes invités, chef d'orchestre et soliste.

Cette excellence ravit nos oreilles, mais aussi notre être, par la vibration tant des instruments que celle des musiciens qui donnent vie à ceux-ci. Nous pouvons nous réjouir de cette nouvelle saison 2025-2026 qui nous conduit à nouveau sur ce chemin.

Continuons à vibrer avec et pour l'OCL. Votre présence aux concerts de l'OCL participe à cette excellence. Pour la maintenir et la faire grandir, la contribution aux activités de l'OCL par le soutien de l'AAOCL est indispensable. Or cette association vit des cotisations et des dons de ses membres. Nous ne pouvons que vous inciter à rejoindre nos rangs pour que ce soutien soit pérenne et puisse s'accroître.

Nous remercions d'ailleurs chaleureusement nos membres pour leur fidélité à notre association. La qualité de membre procure un certain nombre d'avantages, dont des activités permettant de rencontrer le directeur artistique et les musiciens et musiciennes de l'OCL dans une ambiance décontractée.

Nous vous souhaitons une belle saison avec l'OCL!

Philippe Dal Col

Président de l'Association des Amis de l'Orchestre de Chambre de Lausanne

COMITÉ

Philippe Dal Col
Cédric Ballenegger
Christian Bohner
Mathilde Maillard

INFORMATIONS ET ADHÉSIONS

Formulaire sur ocl.ch/amis,
par e-mail amis@ocl.ch ou par courrier:

Association des Amis de l'OCL
c/o Orchestre de Chambre de Lausanne
Rue de Genève 12
1003 Lausanne

AVANTAGES POUR LES MEMBRES

Une invitation par membre (pour 1 Grand Concert)*

Deux billets supplémentaires gratuits
sur la saison pour les membres jeunes titulaires du
Pass - de 30 ans*

50% de rabais sur les billets additionnels
(maximum 4 par année) *

30% de rabais sur les articles de la boutique OCL

* (dans la limite des places disponibles)

Cercle des Mécènes

Avantages saison 2025-2026

LES GRANDS CONCERTS

Autour de huit concerts par saison, des moments privilégiés sont organisés pour les mécènes et leurs invités (billets à la charge des membres):

- Accueil et préambule
- Apéritif pré-concert
- After avec des musiciens et des musiciennes

OPPORTUNITÉS D'ÉCHANGE

- Rencontre avec un musicien ou une musicienne de l'orchestre pour partager les secrets de sa pratique musicale
- Les mécènes ont la possibilité d'accompagner l'OCL et partager un repas lors d'un concert hors de Lausanne, en Suisse ou à l'étranger
- D'autres surprises au gré des opportunités de la saison

MEMBRES

Belen Ambrosio
Christiane Augsburguer & Philippe Pidoux
Robert Kyle Baker
Françoise & Rodolphe Barbey
Daria Tolstoy & François de Coulon
Marina & Guy de Brantes
Françoise & Dominique Fasel
Jean-Baptiste Ferrari
Anne-Claire Givel Fuchs
Maria & Jean-Baptiste Heinzer
Rose-Marie & François Heinzer
Cheryl & Jim Jackson
Derko Kopitopoulos
Fiona & Iain Maclean
Marlène Mader
Marie-Laure & Jacques Micheli
Françoise Muller
Fabienne & Michel Monod
Jean-David Pelot
Ivan Rivier

PUBLICATIONS

Mention des membres du Cercle des Mécènes dans la brochure de saison et dans les programmes des huit Grands Concerts.

COTISATION ANNUELLE *

Individuel: CHF 1'200.-
Couple: CHF 1'800.-
Entreprise: nous contacter

* déductible des impôts

INSCRIPTION & CONTACT

Jean-Baptiste Heinzer:
079 230 53 07
cercle.mecenes@ocl.ch

Thierry Schiffmann
Christine & Jean-Jacques Schwaab
Véronique & Alain Soulier
Monique Subilia
Stéphanie Vuadens & Yves Noël
Bertrand Willi

*Ainsi que les mécènes désirant
rester anonymes*

COMITÉ

Jean-Baptiste Heinzer, président
Dominique Fasel
Cheryl Jackson
Derko Kopitopoulos
Yves Noël

ENTREPRISES

Arteal Auctions





BEAU-RIVAGE PALACE
LAUSANNE

NOUVEL ÉCRIN PIC
AU BEAU-RIVAGE PALACE LAUSANNE



Notre institution

L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE
LAUSANNE

RENAUD CAPUÇON

BARBARA HANNIGAN

LES MUSICIENNES ET MUSICIENS

L'ADMINISTRATION

LE CONSEIL DE FONDATION



L'Orchestre de Chambre de Lausanne

Fondé en 1942 par Victor Desarzens, l'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL) est devenu aujourd'hui l'un des orchestres de chambre les plus demandés d'Europe. Composé d'une quarantaine de musiciennes et de musiciens, l'orchestre embrasse un vaste répertoire qui va des premiers baroques à la création contemporaine. Depuis 2021, l'OCL est placé sous la direction artistique du célèbre violoniste et chef français Renaud Capuçon. Depuis la saison 2024-2025, Barbara Hannigan est principale cheffe invitée de l'orchestre.

Très vite convié à l'étranger, l'OCL se produit dans les salles de concerts et les festivals les plus réputés. Il participe ainsi au Festival d'Aix-en-Provence dès sa deuxième édition ainsi qu'à plusieurs éditions du Festival Enescu de Bucarest. Ses tournées en Allemagne, aux Etats-Unis et en Corée sont des succès retentissants, tout comme ses concerts au Concertgebouw d'Amsterdam, aux BBC Proms de Londres, au Musikverein de Vienne, à la Philharmonie de Berlin, de Cologne ou à celle de Paris. Lors de la saison 2025-2026, l'OCL et Renaud Capuçon retournent notamment à la Philharmonie de Paris et au Festival Enescu de Bucarest et se produiront également au Festival de Rheingau en Allemagne.

Tout au long de son existence, l'OCL a joué avec des solistes de premier plan. Citons par exemple Clara Haskil, Alfred Cortot, Walter Gieseking, Edwin Fischer, Murray Perahia, Radu Lupu, Martha Argerich, Yo-Yo Ma, Nikolai Lugansky, Daniel Barenboim, Arthur Grumiaux, Frank Peter Zimmermann, Paul Tortelier, Truls Mørk, Jean-Pierre Rampal ou encore Emmanuel Pahud. L'OCL a également toujours su attirer les baguettes les plus intéressantes de leur temps, parmi lesquelles Paul Hindemith, Günter Wand, Christoph Eschenbach, Ton Koopman, Jeffrey Tate, Simone Young ou Daniel Harding.

L'OCL est à la tête d'une importante discographie : de l'intégrale des opéras de Haydn dans les

années 1970-1980 sous la direction d'Antal Dorati aux concertos de Beethoven et Mozart avec Christian Zacharias, en passant par des enregistrements dédiés à Schoenberg et Webern (avec Heinz Holliger) et à Spohr et Weber (avec Paul Meyer). Les deux premiers disques enregistrés avec Renaud Capuçon sont sortis chez Warner Classic (Arvo Pärt en 2021 et Vivaldi/Chevalier de Saint-George en 2022). Un enregistrement de l'intégralité des concertos pour violon de Mozart est sorti en septembre 2023 chez Deutsche Grammophon (DG), nouveau partenaire discographique de Renaud Capuçon. Le dernier disque en date est dédié à Fauré et est sorti en juin 2024 chez DG. Parmi les autres parutions récentes de l'OCL, citons un enregistrement live du Requiem de Mozart avec John Nelson, ainsi qu'un disque consacré à la musique américaine et anglaise avec Joshua Weilerstein.

Une phalange du rang de l'OCL, c'est une identité forte forgée au fil des ans par un petit nombre de directeurs artistiques. Au fondateur Victor Desarzens (1942-1973), succèdent Armin Jordan (1973-1985), puis Lawrence Foster (1985-1990), Jesús López Cobos (1990-2000) et Christian Zacharias (2000-2013). De 2015 à 2021, Joshua Weilerstein poursuit l'œuvre de ses prédécesseurs, tout en inscrivant l'OCL dans le XXI^e siècle, par le biais de programmes audacieux ou l'exploitation plus efficace des nouveaux moyens de communication. À l'automne 2021, Renaud Capuçon est devenu directeur artistique de l'orchestre. La grande expérience musicale du célèbre violoniste et chef français, son dynamisme ainsi que son envergure artistique ont permis à l'orchestre d'asseoir encore davantage sa réputation à l'international. À la clé, des invitations prestigieuses à travers l'Europe, ainsi que des collaborations artistiques avec des cheffes, chefs et solistes de renom tels que Daniel Harding, Yo-Yo Ma, Maria João Pires ou Martha Argerich.

ocl.ch



ocl.ch

[@ocl_orchestre_lausanne](https://www.instagram.com/ocl_orchestre_lausanne)

[OrchestreChambreLausanne](https://www.facebook.com/OrchestreChambreLausanne)

[@orchestre_chambre_lausanne](https://www.instagram.com/orchestre_chambre_lausanne)

Renaud Capuçon

Directeur artistique

Né à Chambéry en 1976, Renaud Capuçon étudie au Conservatoire national supérieur de musique de Paris dès l'âge de quatorze ans. Après cinq ans d'études couronnées de nombreuses récompenses, il part étudier auprès de Thomas Brandis et Isaac Stern à Berlin et y reçoit le Prix de l'Akademie der Künste. En 1997, Claudio Abbado le choisit comme violon solo du Gustav Mahler Jugendorchester, ce qui lui permet de parfaire son éducation musicale aux côtés du Maestro, ainsi qu'avec des chefs tels que Pierre Boulez, Seiji Ozawa ou Franz Welser-Möst.

Dès lors, Renaud Capuçon figure parmi les solistes les plus demandés et joue avec les orchestres les plus prestigieux, tels que le Berliner Philharmoniker, le Boston Symphony Orchestra, l'Orchestre de Chambre d'Europe, l'Orchestre de la Scala, le London Symphony Orchestra, l'Orchestre de Paris, etc. Il entretient des rapports privilégiés avec de nombreux chefs parmi lesquels Daniel Barenboim, Semyon Bychkov, Stéphane Denève, Gustavo Dudamel, Christoph Eschenbach, Daniel Harding, Paavo Järvi, etc. Les temps forts de sa saison 2024-2025 comprennent un retour au Toronto Symphony Orchestra avec Gustavo Gimeno et une première mondiale avec le New York Philharmonic sous la direction de Marin Alsop. Il sera également en tournée européennes avec l'Orchestre du Festival de Budapest sous la direction d'Iván Fischer ainsi qu'avec le Wiener Symphoniker sous la direction de Petr Popelka.

En musicien de chambre passionné, il se produit régulièrement avec des partenaires tels que Martha Argerich, le regretté Nicholas Angelich, Daniel Barenboim, Yuri Bashmet, Yefim Bronfman, Khatia Buniatishvili, Hélène Grimaud, Igor Levit, Yo-Yo Ma, Maria João Pires, Kian Soltani, Daniil Trifonov ou Yuja Wang, dans les plus célèbres festivals parmi lesquels ceux de Berlin, Lucerne, Verbier, Aix-en-Provence, La Roque d'Anthéron,

San Sebastián, Stresa, Salzbourg, Édimbourg ou Tanglewood. Il a représenté la France lors de prestigieux événements internationaux : sous l'Arc de Triomphe avec Yo-Yo Ma pour la commémoration du jour de l'armistice en présence de plus de 80 chefs d'États, ou lors du sommet du G7 à Biarritz. Plus récemment, il s'est produit avec son frère, le violoncelliste Gautier Capuçon, lors de la cérémonie de réouverture de la Cathédrale Notre-Dame de Paris, à laquelle ont assisté plus de 1 500 dignitaires internationaux.

Depuis 2021, Renaud Capuçon est le directeur artistique de l'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL), où il dirige souvent du violon. Il est régulièrement invité au pupitre d'orchestres renommés tels que le Wiener Philharmoniker, l'Orchestre philharmonique du Luxembourg, le Gürzenich-Orchester à Cologne l'Orchestra Teatro di San Carlo à Naples, la Karajan-Akademie du Berliner Philharmoniker ou les orchestres symphoniques des radios de Prague et de Hongrie. En 2022-2023, il a fait des débuts acclamés au Carnegie Hall en dirigeant du violon l'Orpheus Chamber Orchestra. Renaud Capuçon est également le directeur artistique de trois festivals : les Sommets Musicaux de Gstaad depuis 2016, le Festival de Pâques d'Aix-en-Provence qu'il a fondé en 2013 et, depuis 2023, des Rencontres Musicales d'Evian.

À la tête d'une importante discographie, Renaud Capuçon a annoncé en septembre 2022 un nouveau partenariat avec Deutsche Grammophon et, deux mois plus tard, est sorti son premier album sous le label jaune. Ce dernier réunit de nombreuses sonates pour violon interprétées avec Martha Argerich et enregistrées au Festival de Pâques d'Aix-en-Provence. Plus récemment, il a publié un coffret des 16 sonates pour violon de Mozart avec le pianiste Kit Armstrong, un enregistrement de l'intégrale des concertos pour violon de Mozart avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne et,



plus récemment, une collection d'œuvres de Fauré - marquant le centenaire de la mort du compositeur - interprétées avec Julia Hagen, Guillaume Bellom et l'OCL. Sorti en 2025, son dernier album présente un recueil d'œuvres de Richard Strauss, dans lequel de nombreuses œuvres solos et de chambre sont complétées par un nouvel enregistrement en studio du concerto pour violon du compositeur, interprété avec le Wiener Symphoniker sous la direction de Petr Popelka, ainsi qu'une lecture de Ein Heldenleben

datant de 2000, interprétée par le Gustav Mahler Jugendorchester, accompagné par Renaud Capuçon et sous la direction du regretté Seiji Ozawa.

Depuis 2014, Renaud Capuçon enseigne à la Haute École de Musique de Lausanne (HEMU). Il joue le Guarneri del Gesù « Panette » (1737) qui a appartenu à Isaac Stern. Il est promu chevalier de l'ordre national du Mérite en juin 2011 et chevalier de la Légion d'honneur en mars 2016.

Barbara Hannigan

Principale cheffe invitée

Avec une carrière qui s'étend sur plus de 30 ans, Barbara Hannigan incarne la musique avec une sensibilité inégalée qui fait d'elle une artiste à l'avant-garde de la création. Après un début de carrière comme soprano, où elle a abordé les rôles les plus virtuoses du répertoire, elle se tourne vers la direction d'orchestre. Plus de 10 ans après, elle équilibre ses engagements en tant que chanteuse ou cheffe d'orchestre sur une voie libre et originale. Elle réside dans le Finistère, avec vue sur un bras de mer qui mène directement de l'autre côté de l'Atlantique, là où elle a grandi, à Waverley (Nouvelle-Écosse).

Musicienne passionnée aux choix uniques et courageux, elle est réputée pour créer des programmes novateurs, combinant répertoire nouveau et ancien. Lauréate d'un Grammy Award, elle fait preuve d'un profond engagement envers la musique de notre temps et a donné la première mondiale de près de 100 nouvelles créations. Elle a eu l'honneur de créer des relations de travail magiques avec des musiciens, metteurs en scène et chorégraphes de renommée mondiale. Parmi ses collègues, on peut citer Pierre Boulez, Sasha Waltz, John Zorn, Krzysztof Warner et bien d'autres. Le regretté Reinbert de Leeuw a exercé une influence importante sur son développement en tant que musicienne.

Barbara Hannigan a dirigé les plus grands orchestres (orchestre du Concertgebouw, Cleveland Orchestra, Orchestre symphonique de Montréal, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, etc). Elle entretient des relations suivies avec des festivals tels que ceux d'Aix-en-Provence ou de Spoleto et a tenu des premiers rôles de soprano sur les scènes les plus réputées (Covent Garden, Teatro San Carlo, Palais Garnier, Lincoln Center, opéras de Berlin, Hambourg et Munich). Elle occupe plusieurs postes de principale cheffe invitée et d'artiste associée (Göteborgs Symfoniker, Orchestre Philharmonique de Radio

France, London Symphony Orchestra). Dès août 2026, elle sera directrice artistique du Iceland Symphony Orchestra.

Ces dernières saisons, elle a présenté une nouvelle production de *La Voix Humaine* de Poulenc dans laquelle elle chante et dirige, en interagissant en live avec de la vidéo (collaboration avec Denis Guéguin, présentée en première avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France, puis en tournée en Europe à Copenhague, Göteborg, Londres, Rotterdam, Spoleto, Ludwigsburg, Wrocław et Munich). Parmi ses récentes créations mondiales, citons *I am not a tale to be told* de Golfam Khayam avec l'Iceland Symphony Orchestra, *Split the Lark* et *Star Catcher* de John Zorn avec le pianiste Stephen Gosling, *In the Half Light* de Zosha di Castri avec les orchestres symphoniques de Toronto et Montréal, de nouvelles œuvres de Sandström et Sciarrino et un projet avec les sœurs Labèque inspiré par la vie et la musique de Hildegard von Bingen, avec de la nouvelle musique de David Chalmin et Bryce Dessne

Artiste discographique acclamée et prolifique, Barbara Hannigan entretient une relation fructueuse avec Alpha Classics depuis 2017. Son premier disque en tant que chanteuse et cheffe d'orchestre (*Crazy Girl Crazy*) lui a valu un Grammy Award et de nombreuses autres récompenses. Parmi ses albums récents, citons *Vienna : fin de siècle*, et *Socrate* de Satie, tous deux avec le pianiste Reinbert de Leeuw. En 2023, est paru *Infinite Voyage*, enregistré avec l'Emerson Quartet et, en 2024, est paru un enregistrement d'œuvres vocales de Messiaen avec le pianiste Bertrand Chamayou.

Son engagement pour les jeunes musiciennes et musiciens l'a poussée à créer en 2017 Equilibrium Young Artists et, en 2020, Momentum : Our Future, Now, des initiatives internationales de



mentorat menées par des artistes de premier plan qui soutiennent leurs jeunes collègues. Elle est Reinbert de Leeuw Professor à la Royal Academy of Music de Londres et professeure invitée à la Juilliard School de New-York. Un album d'œuvres de musique de chambre enregistré avec des jeunes artistes de ces deux écoles sort en 2024.

De nombreuses récompenses ponctuent la carrière de Barbara Hannigan. Elle a notamment été nommée membre de l'Ordre du Canada en 2016 et a reçu, en 2022, le titre d'Officier des Arts et des Lettres (France).

f @BarbaraHannigan

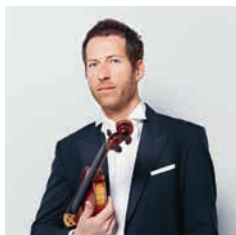
ig @hannigan.barbara

td @hanniganbarbara

Violons



Clémence de Forceville
Premier violon solo



François Sochard
Premier violon solo



Julie Lafontaine
Deuxième solo des
premiers violons



Alexander Grytsayenko
Chef d'attaque des
seconds violons



Olivier Blache
Deuxième solo des
seconds violons



Gábor Barta



Stéphanie Décaillet



Solange Joggi



Stéphanie Joseph



Ophélie Kirch-Vadot



Anna Molinari



Diana Pasko



**Catherine Suter
Gerhard**



Harmonie Tercier



Anna Vasileva

Altos



Eli Karanfilova
Premier solo



Izabel Markova
Deuxième solo



Clément Boudrant



Johannes Rose



Karl Wingerter

Violoncelles



Joël Marosi
Premier solo



Basile Auslaender
Deuxième solo



Daniel Mitnitsky



Indira Rahmatulla



Axelle Richez

Contrebasses



Marc-Antoine Bonanomi
Premier solo



Sebastian Schick
Deuxième solo



Daniel Spörri

Flûtes



Jean-Luc Sperissen
Premier solo



Anne Moreau Zardini
Deuxième solo



Beat-Luc Anderwert
Premier solo



Yann Thenet
Deuxième solo

Clarinettes



Davide Bandieri
Premier solo



Curzio Petraglio
Deuxième solo

Premier solo

Bassons



François Dinkel
Deuxième solo

Cors



Iván Ortiz Motos
Premier solo



Andrea Zardini
Deuxième solo

Trompettes



Marc-Olivier Broillet
Premier solo



Nicolas Bernard
Deuxième solo

Timbales



Arnaud Stachnick
Premier solo

L'administration

**DIRECTION
EXÉCUTIVE**
Dominique Meyer

**DIRECTION DES
OPÉRATIONS**
Julie Mestre

COMPTABILITÉ
Joséphine Moretta Piguet
Sabrina Rossi

**BILLETTERIE ET
ACCUEIL DU PUBLIC**
Maud Feuillet
Félicien Fauquert

ÉDUCATION ET DIVERSITÉ
Violaine Contreras de Haro

COMMUNICATION
Louise-Marie Gay

PRESSE
Hélène Brunet

MÉCÉNAT
Catherine Kopitopoulos

RÉGIE
Lucas Gilles
Pierre-François Bruchez

BIBLIOTHÈQUE
Claire Caumartin

Le conseil de fondation

PRÉSIDENT
Edgar Philippin

VICE-PRÉSIDENT
Grégoire Junod

SECRÉTAIRE
Philippe Dal Col

TRÉSORIER
Jean-Baptiste Heinzer

Olivier Blache
Stéphanie Décaillet
Michael Kinzer
Mathilde Maillard
Patricia Spack-Isenrich
Clémence de Weck

Informations pratiques

BILLETTERIE

BILLETS À L'UNITÉ

ABONNEMENTS - OFFRES

BILLETS SUSPENDUS

TARIFS SPÉCIAUX

ACCESSIBILITÉ

PLANS DE SALLES

Billetterie

QUAND ?

DU 3 AVRIL AU 2 MAI 2025

Renouvellement d'abonnements

DÈS LE 19 MAI 2025

Nouveaux abonnements

DÈS LE 3 JUIN 2025

Billets à l'unité, « Printemps du Piano », Pass -30ans

POURQUOI S'ABONNER ?

- Jusqu'à 40% de rabais
- Envoi gratuit de vos billets
- Vous ne pouvez pas assister au concert ?
Transmettez votre billet
- Bénéficiez d'une place fixe
- Deux invitations au choix dans la série des
Dominicales pour chaque abonné aux concerts du soir*

**dans la limite des places disponibles*

OÙ ? COMMENT ?

EN LIGNE

www.ocl.ch

PAR TÉLÉPHONE

+41 21 345 00 25
du mardi au vendredi
de 9h à 13h

À NOS BUREAUX

du mardi au vendredi
de 9h à 13h
Rue de Genève 12
1003 Lausanne

À LA LIBRAIRIE PAYOT

(uniquement pour les billets
à l'unité)
du mardi au vendredi
de 13h à 18h
le samedi de 10h à 13h30
et de 14h30 à 18h
Place Pépinet 4
1003 Lausanne

Billets à l'unité

LES GRANDS CONCERTS

Au Théâtre de Beaulieu - Placement numéroté

Catégorie	1	2	3	4	5	6
Plein tarif	80.-	70.-	60.-	50.-	40.-	30.-
AVS / AI Chômage	72.-	63.-	54.-	45.-	36.-	27.-
-30 ans	30.-	30.-	20.-	20.-	10.-	10.-

LES DOMINICALES

À la Salle Métropole - Placement numéroté

Catégorie	Unique
Plein tarif	15.-
AVS / AI Chômage / -30 ans	12.-
Bébé / Enfant -18 ans	5.-

LES CHILDREN'S CORNER

À la Salle Métropole pendant les concerts
des Dominicales - Places limitées -
Réservation obligatoire

**CHF
15.-**

LES DÉCOUVERTES

À la Salle Métropole
Placement numéroté (hors Bébé Concerts)

Catégorie	Unique
Plein tarif	15.-
AVS / AI Chômage / -30 ans	12.-
Bébé / Enfant -18 ans	5.-

LES ENTRACTES

À la Salle Paderewski
Placement libre

Catégorie	Unique
Plein tarif	15.-
AVS / AI Chômage / -30 ans	12.-
Bébé / Enfant -18 ans	5.-

Abonnements

LES GRANDS CONCERTS - Mercredi

Intégralité des 10 Grands Concerts au Théâtre de Beaulieu - Placement numéroté

Catégorie	1	2	3	4	5	6
Plein tarif	640.-	560.-	420.-	350.-	260.-	180.-
AVS / AI Chômage	576.-	504.-	378.-	315.-	234.-	162.-

LES DOMINICALES

8 concerts à la Salle Métropole
Placement numéroté

LES ENTRACTES

6 concerts à la Salle Paderewski
Placement libre

Catégorie	Unique	Unique
Plein tarif	96.-	72.-
AVS / AI Chômage	82.-	63.-

Offres

« LE PRINTEMPS DU PIANO » - Mercredi ou jeudi

4 Grands Concerts au Théâtre de Beaulieu (n°7, n°8, n°9, n°10) - Placement numéroté

Catégorie	1	2	3	4	5	6
Plein tarif	288.-	252.-	216.-	180.-	144.-	108.-
AVS / AI Chômage	260.-	226.-	196.-	162.-	130.-	98.-

LE PASS - 30 ANS

Composez votre Pass en choisissant vous-même vos concerts, parmi Les Grands Concerts, Les Dominicales, Les Entractes et Les Découvertes (sauf Bébé Concert).

Le Pass est valide pour toute la saison 2025-2026.

Les détentrices et détenteurs du Pass devront réserver leurs billets via l'espace personnel en ligne. Dans la limite des places disponibles.

Plus d'informations sur ocl.ch

**CHF
100.-**

Billets suspendus

Vous souhaitez vous engager à nos côtés?



Ouvrez les portes de l'OCL à toutes et tous en achetant un ou plusieurs **billets suspendus** à CHF 15.- l'unité.

Sur le même principe que les "cafés suspendus", les spectatrices et spectateurs de l'OCL peuvent acheter un ou plusieurs **billets suspendus**. Ces derniers sont distribués à nos associations partenaires, à destination de bénéficiaires ayant moins facilement accès aux concerts.

Informations auprès de notre billetterie: +41 21 345 00 25 / billetterie@ocl.ch

Tarifs spéciaux

PASSCULTURE



Vous êtes en formation au postobligatoire, bénéficiez d'un tarif unique de CHF 5.- pour tous nos concerts*, sur présentation de votre carte de légitimation. Réservation auprès de notre billetterie ou directement lors des concerts.

CULTISSIME



Vous êtes titulaire de la carte cultissime, bénéficiez d'un rabais de 50% pour tous nos concerts* sur le tarif - 30 ans. Réservation auprès de notre billetterie ou directement au guichet lors des concerts.

CARTE CARITAS



Vous êtes titulaire de la CarteCulture Caritas, bénéficiez d'un rabais de 50% pour les concerts des Dominicales et des Entractes.

* hors Bébé Concert, dans la limite des places disponibles.

Accessibilité

THÉÂTRE DE BEAULIEU

Avenue des Bergières 10
1004 Lausanne
T 021 643 99 99
theatre@beaulieu-lausanne.com

SALLE MÉTROPOLE

Rue de Genève 10
1003 Lausanne
T 021 311 63 17
info@sallemetropole.ch

SALLE PADEREWSKI

Casino de Montbenon
Allée Ernest-Ansermet 3
1003 Lausanne
T 021 315 21 50
casino@lausanne.ch

PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Les salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Des places sont dédiées aux personnes en chaise roulante et aux accompagnants.

Renseignements et réservations uniquement par téléphone au 021 345 00 25

BARS

Les bars sont ouverts une heure avant le début des concerts ainsi que durant les entractes et à l'issue des concerts.

OUVERTURE DES PORTES

• Accès au foyer:
Beaulieu: 1h30 avant le début du concert
Métropole: 1h avant le début du concert

• Accès à la salle:
30 minutes avant le début du concert

En cas d'arrivée tardive, l'accès à la salle sera autorisé à un moment opportun, sans garantie d'attribution des places numérotées vendues.

GUICHET

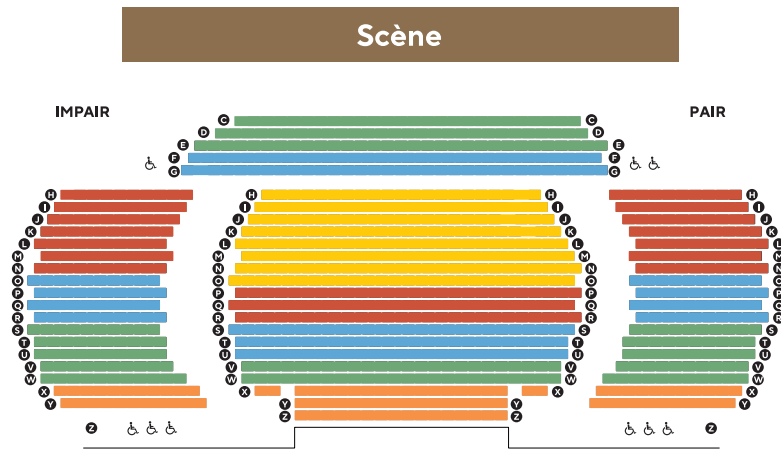
Les guichets pour la vente des billets ouvrent une heure avant le début de chaque concert. (Pour les Entractes, 30 minutes avant).

Plan de salle

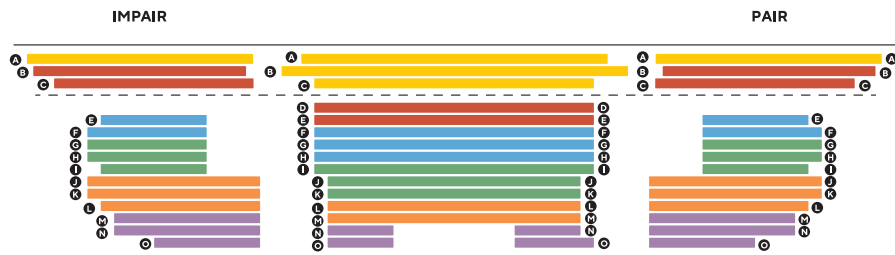
THÉÂTRE DE BEAULIEU - LAUSANNE

Catégories : 1 2 3 4 5 6

PARTERRE



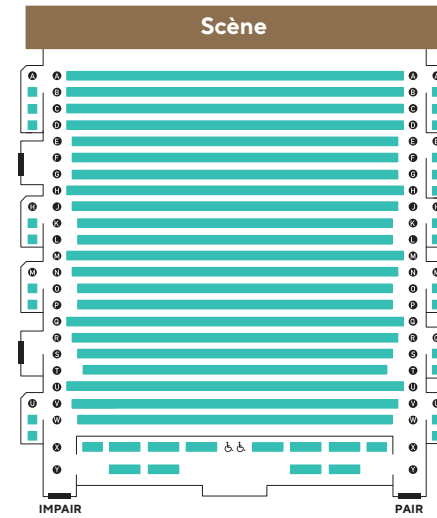
BALCON



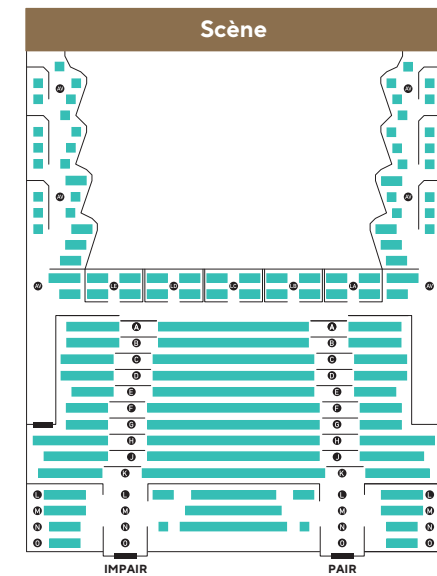
Plan de salle

SALLE MÉTROPOLE - LAUSANNE

PARTERRE



BALCON



Impressum

RESPONSABLE DE LA PUBLICATION

Dominique Meyer

COORDINATION ÉDITORIALE

Louise-Marie Gay

ILLUSTRATIONS DES CONCERTS

DÉCOUVERTES

Natacha Veen

GRAPHISME

Cavalcade

Sylvain Baumgartner

PHOTOLITHOGRAPHIE

PCL Presses Centrales SA

IMPRESSION

PCL Print Conseil Logistique SA

PHOTOGRAPHIES

Human's Project.ch – p. 5

DR – pp. 6, 7, 8, 29, 55, 64

Benjamin Decoin – pp. 11, 51, 52, 54, 55, 56

Cyrus Allyar – pp. 12, 77

Co Merz – pp. 13, 31

Emil Matveev – p. 14

Lyodoh Kaneko – p. 15

Camille Blake – p. 16

Marco Borggreve – pp. 17, 51

Umberto Nicoletti – p. 18, 28

Dovile Sermokas – pp. 19

Simon Fowler – p. 20

Felix Broede – p. 21

Jose Pazos – p. 24

Artan Hürsever – p. 25

Jacques Beaud – p. 26

Stefanie Jäger – p. 27

Nikolaj Lund – pp. 30, 50

Co Merz – p. 31

Olivier Wavre – p. 37

Anne-Laure Lechat – p. 44

Eddy Posthuma de Boer – p. 50

Laurent Rouvrais – p. 54

Anoush Abrar – p. 56

Carole Parodi – p. 57

Federal Studio – pp. 73, 75, 78, 79, 80, 81

📍 ocl.ch

🎵 @ocl_orchestre_lausanne

📺 OrchestreChambreLausanne

📷 @orchestre_chambre_lausanne