

OCL

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

CARTE BLANCHE

Orechestre de l'HEMU

HEMU
HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE
VAUD VALAIS FRIBOURG

2
MARS
2025

Programme du concert

Les Dominicales
Salle Métropole, Lausanne

Dimanche 2 mars 2025 - 11h15

Salle Métropole – Lausanne

Nicolas Chalvin

DIRECTION

Virginie Robilliard

DIRECTION & VIOLON

Orchestre de l'HEMU

Avec le soutien de :

FONDATION
CULTURELLE

HEMU
HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE
VAUD VALAIS FRIBOURG

C:
conservatoire
de lausanne

Programme

Paul Desenne

1959 - 2023

La Petite Bande à Schubert (12')

1. Introduction
2. Spaghetti Western (Violin 1 solo)
3. Cantilena (Violin 2 solo)
4. Guasa (Cello solo)
5. Tango (Viola solo)

Robert Schumann

1810 - 1856

Symphonie n°3 en mi bémol majeur, op. 97, « Rhénane » (42')

1. Lebhaft
2. Scherzo : Sehr mässig
3. Nicht schnell
4. Feierlich
5. Lebhaft

Durée approximative du concert : 1H

Contrastes

Que de contrastes ! L'une des partitions les plus romantiques qui soient – la symphonie *Rhénane* de Schumann – côtoie une œuvre de 2022. Passé et présent se rencontrent, l'ampleur et la forme brève se font face, ancien et nouveau monde communiquent.

Paul Desenne (1959 – 2023) est un musicien cosmopolite. Né à Caracas, il y passe ses jeunes années, lesquelles exerceront une influence durable sur son imaginaire sonore. En effet, cet ancrage vénézuélien instille en lui un goût puissant pour les musiques des traditions latino-américaines et leurs rythmiques élaborées. Lorsqu'il se mettra à écrire, le foisonnement très précis de ses rythmes frappera d'emblée les auditeurs et deviendra rapidement l'une de ses marques de fabrique. En 1977, il est l'un des membres fondateurs du Simón Bolívar Youth Orchestra, dont il sera plus tard compositeur en résidence. Il transite également par Paris, où il étudie la composition, et ne cesse ensuite de voyager. Bouillonnant, intensément créatif, le musicien laisse à sa mort, en 2023, un beau catalogue d'œuvres très diverses et de tous les formats – de la miniature chambriste à l'opéra !

La *Petite Bande à Schubert* est l'une de ses dernières compositions (2022). Commandée par la Boston Celebrity Series, la pièce est créée le 12 novembre 22 à Harvard Epworth Church. Pour orchestre à cordes, cette *Petite Bande* déroule une introduction, suivie de quatre courts mouvements mettant en valeur, à tour de rôle, les premiers pupitres : *Spaghetti Western* (solo violon 1), *Cantilena* (solo violon 2), *Guasa* (solo violoncelle) et *Tango* (solo alto). Ce morcèlement scintillant et cette écriture vif-argent accompagnent de leur pétilllement la grandeur solennelle du Rhin romantique.

Contrairement à ce que la numérotation officielle laisserait penser, la *Rhénane* (1850) est la deuxième des quatre symphonies de Schumann à être rédigée. Son surnom provient du sous-titre momentanément envisagé par le compositeur : *Épisode d'une vie sur les bords du Rhin*. C'est que le Rhin, Schumann le connaît bien. Fasciné par la puissance poétique du fleuve, nourri de lectures véhiculant une véritable mythologie rhénane, le musicien vit depuis quelques années sur ses rives lorsqu'il entame la composition de la symphonie. Avec cette partition dense et expressive, il souhaite exprimer « tout ce que peuvent évoquer le fleuve, ses paysages, ses légendes, dans l'âme des Romantiques allemands¹ ». De fait, les premières esquisses, munies de titres ou de commentaires, laissent voir les inspirations initiales : la douceur d'une matinée sur le Rhin (2^e mouvement), la haute silhouette de la Cathédrale de Cologne (4^e mouvement), une fête rustique (5^e mouvement).

Les cinq mouvements de la version définitive ne seront plus porteurs de ces indications relevant presque du poème symphonique ou de la symphonie à programme ; sobres, ils ne marquent que des informations musicales – mais les traditionnels intitulés italiens sont abandonnés au profit de l’allemand. Se succèdent ainsi : *Lebhaft* (vif), *Sehr mässig* (très modéré), *Nicht schnell* (pas vite), *Feierlich* (solennel) et *Lebhaft*.

Écrite en décembre 1850 à Düsseldorf, la Symphonie rhénane y sera également créée, le 6 février 51, sous la direction du compositeur. Toute l’existence rêvée de ces eaux inspirantes y coule.

Humour, finesse, grandeur, mélancolie... La traversée de cette Dominicale, de part et d’autre de l’Atlantique est riche d’atmosphères diverses. Bon concert à chacun !

Marie Favre,
Musicologue

¹ François-René Tranchefort, « symphonie rhénane » in Guide la musique symphonique, éd. Fayard, coll. Les indispensables de la musique

Biographie des artistes

Nicolas Chalvin

Direction



Hautboïste de formation, Nicolas Chalvin étudie au CNSM de Lyon puis occupe le poste de hautbois-solo à l'Orchestre National de Lyon et l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg. En 2001, il est assistant d'Armin Jordan, qui l'exhorte à délaisser le hautbois pour la baguette. Commence alors une carrière de chef d'orchestre à l'Opéra de Lausanne et l'Orchestre de Chambre de Lausanne. Franz Welser-Möst le remarque et l'invite aussitôt à diriger à l'Opernhaus Zürich.

On retrouve dès lors Nicolas Chalvin comme chef d'opéra en Suisse, en France, en Autriche : *Carmen*, *Orphée*, *Traviata*, *Les Troyens*, *Così fan Tutte*, *Rake's Progress*, *Eugène Onéguine*, *die Zauberflöte*. Il est par ailleurs l'invité de phalanges orchestrales internationales comme l'Orchestre National de Lyon,

l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre São Carlo de Lisbonne, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre National de Grèce ou l'Orchestre du Landestheater Innsbruck.

De 2009 à 2021, Nicolas Chalvin est le Directeur Musical de l'Orchestre des Pays de Savoie. À sa tête, il s'attache à en façonner les couleurs, multiplier les approches stylistiques, parcourant avec aisance le répertoire pour orchestre, des premiers baroques aux œuvres les plus récentes, chérissant particulièrement la musique française et les classiques viennois.

Son goût pour la découverte l'amène à enregistrer plusieurs premières et à redonner vie à des œuvres oubliées. Parmi ses enregistrements, l'opéra *Sophie Arnould* de Gabriel Pierné avec l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg remporte un Diapason d'Or et un BBC Award. En 2021, la parution, chez Claves, d'un enregistrement consacré à Jean Françaix avec l'OCL reçoit une Clé d'Or de l'année Resmusica. Janvier 2023 voit la parution chez Brilliant Classics de la création, sous sa direction, de *Zénith*, composition de Jean-Baptiste Robin.

Parallèlement à son activité de chef, Nicolas Chalvin a également la passion de la transmission, et partage volontiers son expérience avec les jeunes musiciens. Il est professeur à l'HEMU - Haute École de Musique et est régulièrement l'invité de Conservatoires Supérieurs et académies internationales dans le cadre de masterclass, séminaires, jurys et sessions d'orchestre.

Virginie Robilliard

Direction & violon



Née dans une famille de musiciens, Virginie Robilliard donne son premier concert à 5 ans. A 17 ans elle obtient un Premier Prix à l'unanimité avec félicitations du jury au CNSM de Lyon dans la classe de Jacques Ghestem. Elle est également diplômée en 1993 de la célèbre Juilliard School de New York dans la classe de Dorothy DeLay.

Lauréate à 17 ans du Grand Concours International de violon Long-Thibaud et du concours International d'Indianapolis en 1990, Virginie Robilliard poursuit très jeune une carrière de soliste internationale qui l'amène notamment à se produire avec l'orchestre Philharmonique de St Pétersbourg, le Philharmonique de

Radio-France, l'Orchestre National de Lyon, le Capitole de Toulouse, l'orchestre Simon Bolivar, le philharmonique de Bogota ou l'orchestre symphonique d'Indianapolis, sous la direction de Yuri Temirkanov, Raymond Leppard, Sergiu Comissiona, Pierre Dervaux, Stanislaw Skrowaczewsky, Yutaka Sado, François Xavier Roth, Emmanuel Krivine, Fabio Mechetti, entres autres. À 19 ans elle fait ses débuts à New York dans le *Concerto n°2* de Bartòk au Avery Fisher Hall.

Son intérêt pour la musique contemporaine lui a permis de créer des œuvres qui lui sont dédiées, notamment par Paul Desenne (une sonate pour violon seul et « Les 2 saisons » pour violon et orchestre de chambre) et par son frère Bruno Robilliard (*Obsession pour violon et piano*).

Passionnée par l'enseignement, Virginie Robilliard a créé en 2000 une école de violon avec le soutien d'Elizabeth Marechal et de la fondation Mozarteum au Venezuela, où elle a vécu pendant 10 ans. Elle a enregistré avec Hungaroton les trios de Brahms et Dvorak aux côtés de Peter Szabo et Frédéric-Vaysse-Knitter. Avec son frère Bruno Robilliard, elle présente les sonates de Franck, Debussy et Fauré éditées chez Hortus.

Virginie Robilliard joue régulièrement en trio avec David Louwerse et François Daudet. Musicienne complète, elle est aussi passionnée par l'improvisation et les musiques traditionnelles, d'où la création de « Choc et Fusion » pour violon et percussion africaine. Ce duo inédit avec l'exceptionnel Thomas Guei, lui tient particulièrement à cœur, créant un lien entre les cultures pour que les différences soient une force. Sensible aux injustices et au respect de la planète, Virginie Robilliard s'engage en donnant des concerts pour des causes humanitaires dans l'espoir de créer un monde meilleur à travers son art.

Virginie Robilliard a enregistré en DVD un live des concertos de Brahms et Tchaïkovski avec l'orchestre municipal de Caracas sous la direction de Rodolfo Samgliben. Elle a également enregistré les trios de Dvořák et Brahms aux côtés de Peter Szabo et Frédéric-Vaysse-Knitter. Avec son frère Bruno Robilliard, ils ont enregistré les sonates de Franck, Debussy et Fauré.

Elle est actuellement professeure à l'HEMU - Haute École de Musique et participe activement aux Master-Class Online avec I-Classical Academy. Passionnée par l'enseignement, Virginie Robilliard a créé en 2000, grâce à Elizabeth Marechal et le soutien de la Fondation Mozarteum, une école de violon à Caracas.

CANTI... CUM BERIO ET NONO

CONCERT-HOMMAGE

À L'OCCASION DU CENTENAIRE
DE LA NAISSANCE DE LUIGI NONO (1924-1990)
ET LUCIANO BERIO (1925-2003)

DIMANCHE 30 MARS 2025

17:00

ÉGLISE SAINT-FRANÇOIS | LAUSANNE

ENSEMBLE CONTEMPORAIN DE L'HEMU
VOCALISTES DE L'HEMU
PIERRE-STÉPHANE MEUGÉ, DIRECTION

ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES
COLLECTE

WWW.HEMU.CH



L'Orchestre de l'HEMU

Sous la baguette de personnalités internationales telles que Ton Koopman, Jesús López Cobos, Ralph Weikert, Christian Zacharias, Bertrand de Billy, Simone Young, Benjamin Levy, Claire Gibault, Joshua Weilerstein ou Kristiina Poska, l'Orchestre de l'HEMU explore quatre siècles de création musicale, de 1650 à nos jours.

Son répertoire comprend l'interprétation de la *Symphonie fantastique* d'Hector Berlioz, des *Cinquième Symphonie* de Piotr Ilitch Tchaïkovski et de Gustav Mahler, ainsi que des *Symphonies* de Dimitri Chostakovitch. Il a également participé à la création d'une œuvre de Caroline Charrière, à l'animation de soirées 100% Gershwin ou Michel Legrand et à plusieurs programmes d'oratorio aux côtés des Vocalistes de l'HEMU.

Grâce à une collaboration étroite avec le Sinfonietta de Lausanne depuis 2021, et avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne depuis 2007, l'orchestre bénéficie de l'opportunité d'interpréter les symphonies d'Anton Bruckner, ainsi que des œuvres telles que *La Mer* de Claude Debussy, *La Valse* de Maurice Ravel, la *Symphonie du Nouveau Monde* d'Antonin Dvorák ou encore *Le Sacre du Printemps* d'Igor Stravinsky.

L'Orchestre de l'HEMU s'illustre également sur la scène lyrique en participant à travers des productions remarquées, telles que *Les Aventures du Roi Pausole* d'Arthur Honegger, *Le Songe d'une nuit d'été* de Benjamin Britten, *Les Noces de Figaro* ou *Così fan tutte* de Mozart. Accueilli dans des lieux prestigieux comme l'Opéra de Lausanne, le Crochetan à Monthey, le Théâtre Équilibre à Fribourg, le Rosey Concert Hall, l'Auditorium Stravinski de Montreux, le Théâtre du Jorat, et il entretient une collaboration fructueuse avec le NOF - Nouvel Opéra Fribourg.

Les musiciennes et musiciens

1^{er} violons

Fabián Alexander
Cáceres Pérez
Alessia Neri
Adrian
Chassagnon-
Kovmir
Arthur Decaris
Juan José Pena
Aguirre
Juhui Choi
Sophia Tankosic
Clément Nazet
Mikhail Boyarsky
Joachim Bouillier
Emmy Spanoudakis
Nerea Arriola
Mendieta

2^{ème} violons

Sebastián Ramírez
Cordero
Marta Mazurek
Javier Medina Solis
Nicolas Martin
Delgado
Charlotte Pelinku
Alicja Pustula
Thomas Briant
Alexandru Axenti
Cristian Paez
Cuanalo

Altos

Anne Ancelin
Chien-Ai Chen
Antonin Le Faure
Laura Olave Soler
Clémence Bach-
Nguyêt Phan-
Garrigues
Ivan Udovychenko

Violoncelles

Elsa Bigourie
Martino Brocchieri
Aude Galvani
Ulysse Bonneau
Sol Molina Pino
Emile Deprecq

Contrebasses

Hyejun Joun
Kirill Barinov
Natacha Stumpe
Riverton Vilela
Alves
Bo Yi

Flûtes

Laura Richard
Suyoon Rho

Hautbois

Adèle Bagein
Moana-Nui Pea

Clarinettes

Pei-Hsuan Huang
Lou Bianco

Bassons

Caterina Madini
Sergei
Khvorostianov

Cors

Shogo Ishii
Loïck Pauna
Marwan Pelt
Emile Rallet

Trompettes

Louis-Justin Khalifé
Yannick Reynaud

Trombones

Brayan Andrés
Ariza Puyo
Lorenzo De Bonis
Luca Mariotti

Percussions

Pauline Giraudet

Nos prochains concerts

Les Grands Concerts

Me. 5 & je. 6 mars 2025 – 19h30

Salle Métropole – Lausanne

Barbara Hannigan Direction & Soprano

*Œuvres de Khayam, Haydn, Stravinsky
et Bartók*

Les Entraetes

Je. 6 mars 2025 – 12h30

Salle Métropole – Lausanne

Clémence de Forceville Violon

Stéphanie Décaillet Violon

Eli Karanfilova Alto

Daniel Mitnitsky Violoncelle

Davide Bandieri Clarinette

Œuvre de Brahms

Impressum

Responsable de la publication

Dominique Meyer

Graphisme

Sylvain Baumgartner

Impression

PCL Print Conseil
Logistique SA

Photographie couverture

Federal Studio

Photographies

DR - p.6

DR - p.7

Dario Acosta - p.10

Contact

Rue de Genève 12
1003 Lausanne –
Suisse

T +41 21 345 00 25
(billetterie)

T +41 21 345 00 20
(général)

info@ocl.ch

ocl.ch

*L'OCL est résident
de la Salle Métropole*

