



OCL

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

Programme du concert

Les Dominicales
Salle Métropole, Lausanne

26
JANVIER
2025

Dimanche 26 janvier 2025 - 11h15

Salle Métropole - Lausanne

Dmitry Matvienko

DIRECTION

Sebastian Schiek

CONTREBASSE

Orchestre de Chambre de Lausanne

FRANÇOIS SOCHARD, PREMIER VIOLON SOLO

Programme

Giovanni Bottesini

1821 - 1889

Grande allegro di concerto « alla Mendelssohn » (13')

Felix Mendelssohn

1809 - 1847

Symphonie n°1 en do mineur, op. 11 (32')

1. Allegro
2. Andante
3. Allegro

Durée approximative du concert : 0H45

À la gloire de Felix

C'est par hasard que Giovanni Bottesini (1821 – 1889), originaire de Crema, dans le Pô, devient contrebassiste. Enfant, il débute en effet par le violon, qu'un prêtre de sa ville natale lui enseigne ; mais lorsque le garçon devenu jeune homme gagne Milan pour intégrer le Conservatoire, il ne peut que constater avec dépit que les classes de violon débordent d'étudiants et n'admettent aucun nouvel élève. Qu'à cela ne tienne. Fou de musique, et bien décidé à réussir, Giovanni se met à la contrebasse, instrument pour lequel les candidatures sont encore possibles. En une année, il atteint un niveau si convainquant que, stupéfiés, les membres du jury le reçoivent à l'unanimité et vont jusqu'à lui attribuer un prix spécial. À 18 ans, Bottesini signe ainsi le premier des nombreux actes de bravoure qui allaient faire de lui « le Paganini de la contrebasse » et le hisser au rang des virtuoses les plus appréciés de son temps.

Le *Grande allegro di concerto alla Mendelssohn*, dont la date de composition est sujette à caution (mais est assurée après 1850), laisse entrevoir les qualités multiples qui devaient être celles de ce musicien prodigieux. Ébouriffante, truffée de sections rapides et exigeantes, la partition fait surtout de la contrebasse un véritable instrument lyrique, capable de déployer de vastes phrases *cantabile* au même titre que le violon ou le violoncelle – démarche pour le moins inhabituelle. Au passage, cette pièce de concert témoigne de la popularité d'un autre compositeur, dont elle imite la manière : Felix Mendelssohn.

Bottesini a trois ans lorsque Mendelssohn compose sa première symphonie, en ut mineur. Le musicien allemand est alors un adolescent de 16 ans et, s'il a déjà écrit 12 symphonies pour orchestre à cordes (il attribue d'ailleurs – dans un premier temps – le numéro 13 au présent opus), il s'attaque pour la première fois à l'orchestre symphonique. D'emblée, le savoir-faire est frappant : aux cordes, le jeune artiste adjoint les vents (par deux) et les timbales, et équilibre les timbres avec une limpidité et une évidence qui laissent songeur...

Après une première peu retentissante à Leipzig, l'œuvre est redonnée à Londres, le 25 mai 1829, et rencontre alors son public. Très classique dans la forme, Mendelssohn propose les quatre mouvements attendus par la tradition. Le premier, un bel *Allegro di molto*, s'incarne dans une forme-sonate standard mais très réussie ; le deuxième, *Andante*, laisse entrevoir la délicatesse du symphoniste à venir. Chatoyante et précise, cette page suspendue brille de réminiscences mozartiennes, enrichies par une harmonie romantique. Le Menuet (*Allegro molto*), est jugé par le compositeur « ennuyeux », lors de la reprise londonienne, et il le remplacera alors par un *Scherzo* plus nerveux.

Pourtant, ce troisième mouvement initial ne dépareille en rien avec les autres et se voit même, par moments, traverser par un vrai souffle dramatique.

L'œuvre s'achève sur un *Allegro con fuoco*, dont l'éclat vif-argent n'est pas sans évoquer la féerie du futur *Songe d'une nuit d'été*. Un passage fugué, d'une grande tenue, ajoute au foisonnement de ce final enthousiasmant, pétillant d'inventivité et de maîtrise.

On comprend que ce jeune homme, si doué, ait rapidement conquis l'Europe musicale, et ait pu inspirer à d'autres musiciens des saluts et des hommages.

Marie Favre,
Musicologue

Biographie des artistes

Dmitry Matvienko

Direction



Dmitry Matvienko commence la musique à l'âge de six ans avant de suivre une formation de choriste et de chef de chœur. Il étudie la direction de chœur au Conservatoire de Saint-Pétersbourg et a été membre du chœur MusicAeterna au Tchaikovsky Opera and Ballet Theatre de Perm (Russie), sous la direction artistique de Teodor Currentzis, de 2012 à 2013. Les années suivantes, il étudie la direction d'orchestre au Conservatoire de Moscou et suit les classes de maître de Gennady Rozhdestvensky, Vladimir Jurowski, Teodor Currentzis et Vasily Petrenko.

En 2017, Dmitry Matvienko devient membre du programme de stage de chef de l'Orchestre national philharmonique de Russie (avec Vladimir Spivakov). Il a assisté et préparé

plusieurs programmes pour Vladimir Jurowski, Vasily Petrenko et Michail Jurowski avec l'Orchestre symphonique Svetlanov. En 2021, Dmitry Matvienko est le lauréat de la Malko Competition, dont il remporte le premier prix et le prix du public. Auparavant, il avait reçu le prix de la critique et le prix « Made in Italy » lors du concours international de direction d'orchestre « Guido Cantelli ». Au cours des dernières saisons, il a dirigé de nombreux orchestres prestigieux à travers le monde et, à partir de la saison 2024-2025, il devient principal chef du Aarhus Symfoniorkester.

Tout en dirigeant des concerts avec l'Orchestre symphonique Svetlanov, l'Orchestre philharmonique national de Russie, l'Orchestre symphonique d'État de la Nouvelle Russie (sous la direction de Yuri Bashmet) et l'Orchestre de chambre de Moscou « Musica Viva », Dmitry Matvienko dirige des reprises du *Prince Igor*, de *Faust*, de *Iolanta*, de *La Traviata*, de *La Fiancée du Tsar*, de *L'Oiseau de feu* et du *Requiem* de Verdi au Théâtre national académique d'opéra et de ballet de Biélorussie.

Il a travaillé comme assistant musical de Vladimir Jurowski dans une nouvelle production du *Nez* (mise en scène de Kirill Serebrennikov) et une nouvelle production

de *Guerre et Paix* (mise en scène de Dimitri Tcherniakov) au Bayerische Staatsoper. Après des débuts remarquables au Teatro dell'Opera de Rome, en dirigeant la première italienne de la production à succès de Warlikowski *From the house of the Dead*, il fait cette saison ses débuts à l'opéra en Allemagne et en Autriche. Il dirige ainsi *Eugène Onéguine* au Deutsche Oper am Rhein et *Betrothal in a Monastery*, dans une nouvelle production au Theater an der Wien.

Au cours de la saison 2024-2025, il est attendu sur le podium de l'Adelaide Symphony, de l'Arctic Philharmonic, de l'Aarhus Symfoniorkester, de l'Helsingborgs Symfoniorkester et il fera ses débuts avec le West Australian Symphony Orchestra, le Göteborgs Symfoniker, l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, le Filarmonica Arturo Toscanini, le Rotterdams Philharmonisch Orkest et l'Oslo Philharmonic.

Sebastian Schick

Contrebasse



Né à Rotenburg an der Fulda, en Allemagne, Sebastian Schick débute ses études à Kassel. Il les poursuit à la Hochschule der Künste de Berlin avec Reiner Zepperitz, premier soliste contrebassiste du Philharmonique de Berlin. À la Fondation Karajan, il a ensuite l'occasion de travailler pendant deux ans avec cette prestigieuse formation.

En 1991, il devient contrebassiste solo au Münchner Philharmoniker. À la même époque, il reprend des études à la Hochschule Mozarteum de Salzbourg et, en 1996, obtient le premier prix de virtuosité au Conservatoire de Genève.

Depuis 1992, Sebastian Schick est deuxième soliste à l'Orchestre de Chambre de Lausanne. Il participe à la vie musicale suisse et allemande en musique de chambre pour des récitals avec piano, des solos avec orchestres, mais aussi en musique baroque avec instrument ancien ou pour des concerts de musique symphonique.



L'Orchestre de Chambre de Lausanne

Renaud Capuçon

Directeur artistique

Barbara Hannigan

Principale cheffe invitée

Fondé en 1942 par Victor Desarzens, l'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL) est devenu aujourd'hui l'un des orchestres de chambre les plus demandés d'Europe. Composé d'une quarantaine de musiciennes et de musiciens, l'orchestre embrasse un vaste répertoire qui va des premiers baroques à la création contemporaine. Depuis 2021, l'OCL est placé sous la direction artistique du célèbre violoniste et chef français Renaud Capuçon. Depuis la saison 2024-2025, Barbara Hannigan est principale cheffe invitée de l'orchestre

Très vite convié à l'étranger, l'OCL se produit dans les salles de concerts et les festivals les plus réputés. Il participe ainsi au Festival d'Aix-en-Provence dès sa deuxième édition ainsi qu'à plusieurs éditions du Festival Enescu de Bucarest. Ses tournées en Allemagne et aux Etats-Unis sont des succès retentissants, tout comme ses concerts au Concertgebouw d'Amsterdam, aux BBC Proms de Londres, au Musikverein de Vienne, à la Philharmonie de Berlin ou à celle de Paris. Lors de la saison 2024-2025, l'OCL et Renaud Capuçon seront en tournée en Corée du Sud, en France, au Danemark et en Allemagne.

Tout au long de son existence, l'OCL a joué avec des solistes de premier plan. Citons par exemple Clara Haskil, Alfred Cortot, Walter Gieseking, Edwin Fischer, Murray Perahia, Radu Lupu, Martha Argerich, Nikolai Lugansky, Daniel Barenboim, Arthur Grumiaux, Frank Peter Zimmermann, Paul Tortelier, Truls Mørk, Jean-Pierre Rampal ou encore Emmanuel Pahud. L'OCL a également toujours su attirer les baguettes les plus intéressantes de leur temps, parmi lesquelles Paul Hindemith, Günter Wand, Christoph Eschenbach, Ton Koopman, Jeffrey Tate, Bertrand de Billy, Simone Young ou Daniel Harding.

L'OCL est à la tête d'une importante discographie : de l'intégrale des opéras de Haydn dans les années 1970-1980 sous la direction d'Antal Dorati aux concertos de Beethoven et Mozart avec Christian Zacharias, en passant par des enregistrements dédiés à Schoenberg et Webern (avec Heinz Holliger) et à Spohr et Weber (avec Paul Meyer). Les deux premiers disques enregistrés avec Renaud Capuçon sont sortis chez Warner Classic (Arvo Pärt en 2021 et Vivaldi/Chevalier de Saint-George en 2022). Un enregistrement de l'intégralité des concertos pour violon de Mozart est sorti en septembre 2023 chez Deutsche Grammophon (DG), nouveau partenaire discographique de Renaud Capuçon. Un nouveau disque dédié à Fauré est prévu pour juin 2024 chez DG. Parmi les autres parutions récentes de l'OCL, citons un enregistrement live du Requiem de Mozart avec John Nelson, ainsi qu'un disque consacré à la musique américaine et anglaise avec Joshua Weilerstein.

Une phalange du rang de l'OCL, c'est une identité forte forgée au fil des ans par un petit nombre de directeurs artistiques. Au fondateur Victor Desarzens (1942-1973), succèdent Armin Jordan (1973-1985), puis Lawrence Foster (1985-1990), Jesús López Cobos (1990-2000) et Christian Zacharias (2000-2013). De 2015 à 2021, Joshua Weilerstein poursuit l'œuvre de ses prédécesseurs, tout en inscrivant l'OCL dans le XXI^e siècle, par le biais de programmes audacieux ou l'exploitation plus efficace des nouveaux moyens de communication. À l'automne 2021, Renaud Capuçon est devenu directeur artistique de l'orchestre. La grande expérience musicale du célèbre violoniste et chef français, son dynamisme ainsi que son envergure artistique ont permis à l'orchestre d'asseoir encore davantage sa réputation à l'international. À la clé, des invitations prestigieuses à travers l'Europe, ainsi que des collaborations artistiques avec des cheffes, chefs et solistes de renom tels que Daniel Harding, Yo-Yo Ma, Maria João Pires ou Martha Argerich.

ocl.ch

Les musiciennes et musiciens

Direction artistique

Renaud Capuçon

Violons

**Clémence de
Forceville**

François Sochard
premiers violons solo

Julie Lafontaine
deuxième solo
des premiers violons

**Alexander
Grytsayenko**
chef d'attaque
des seconds violons

Olivier Blache
deuxième solo
des seconds violons

Gàbor Barta
Stéphanie Décaillet

Abigail Hong

Solange Joggi

Stéphanie Joseph

**Ophélie Kirch-
Vadot**

Anna Molinari

Diana Pasko

**Catherine Suter
Gerhard**

Harmonie Tercier

Anna Vasileva

Altos

Eli Karanfilova
premier solo

Izabel Markova
deuxième solo

Clément Boudrant
Johannes Rose
Karl Wingerter

Violoncelles

Joël Marosi
premier solo

Basile Auslaender
deuxième solo

Daniel Mitnitsky
Indira Rahmatulla
**Philippe
Schiltknecht**

Contrebasses

**Marc-Antoine
Bonanomi**
premier solo

Sebastian Schick
deuxième solo

Daniel Spörri

Flûtes

Jean-Luc Sperissen
premier solo

**Anne Moreau
Zardini**
deuxième solo

Hautbois

Beat Anderwert
premier solo

Yann Thenet
deuxième solo

Clarinettes

Davide Bandieri
premier solo

Curzio Petraglio
deuxième solo

Bassons

Jeremy Bager
premier solo

François Dinkel
deuxième solo

Cors

Iván Ortiz Motos
premier solo

Andrea Zardini
deuxième solo

Trompettes

**Marc-Olivier
Broillet**
premier solo

Nicolas Bernard
deuxième solo

Timbales

Arnaud Stachnick
premier solo

Nos prochains concerts

Les Grands Concerts

Me. 5 & je. 6 février 2025 – 19h30
Salle Métropole – Lausanne

Nikolaj Szeps-Znaider Direction
Orchestre de l'HEMU avec l'OCL

Œuvres de Bruch et Strauss

Les Dominicales

Di. 9 février 2025 – 11h15
Salle Métropole – Lausanne

Aurel Dawidiuk Direction
Alexander Grytsayenko Violon

Œuvres de Beethoven

Impressum

Responsable de la publication

Dominique Meyer

Graphisme

Sylvain Baumgartner

Impression

PCL Presses
Centrales SA

Photographie couverture

Federal Studio

Photographies

Droit réservé – p.6

Federal Studio – p.8

Federal Studio – p.9

Contact

Rue de Genève 12
1003 Lausanne –
Suisse

T +41 21 345 00 25
(billetterie)

T +41 21 345 00 20
(général)

info@ocl.ch

ocl.ch

*L'OCL est résident
de la Salle Métropole*

