



OCL

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

30 & 31
OCTOBRE
2024

Programme du concert

Les Grands Concerts
Salle Métropole, Lausanne

Mercredi 30 & jeudi 31 octobre 2024 – 19h30

Salle Métropole – Lausanne

David Fray

DIRECTION & PIANO

Orchestre de Chambre de Lausanne

CLÉMENCE DE FORCEVILLE, PREMIER VIOLON SOLO

Ce concert était initialement prévu en compagnie du chef et pianiste Sir Andrés Schiff qui a malheureusement été contraint d'annuler sa venue pour des raisons de santé.

Les bouquets de la soirée sont
fournis par Meylan Fleurs SA
à Lausanne

Programme

Johann Sebastian Bach

1685 - 1750

Concerto pour clavier et orchestre n°5
en fa mineur, BWV 1056 (10')

1. Allegro
2. Largo
3. Presto

Johann Sebastian Bach

1685 - 1750

Concerto pour clavier et orchestre n°1
en ré mineur, BWV 1052 (24')

1. Allegro
2. Adagio
3. Allegro

————— Entracte —————

Wolfgang Amadeus Mozart

1756 - 1791

Concerto pour piano et orchestre n°20
en ré mineur, KV 466 (32')

1. Allegro
2. Romance
3. Allegro assai

Durée approximative du concert : 1H45
(ENTRACTE INCLUS)

Quelques mots sur les œuvres

« Un pied dans la tombe »...

Le 23 janvier 1729 – troisième dimanche après l'Épiphanie – les paroissiens de Leipzig sont confrontés à des textes troublants. La page d'Évangile soumise à leur méditation voit en effet Jésus guérir un lépreux. Mais qu'est-ce que la maladie, lorsqu'elle atteint l'âme ? Les Écritures, on le sait, creusent des abîmes en qui les reçoit... La cantate que Jean-Sébastien Bach, alors maître de chapelle, compose pour accompagner la liturgie explore les apparentes contradictions de la parole sacrée : *Ich steh mit einem Fuss im Grabe* (Je me tiens debout, un pied dans la tombe). Un homme malade en est le protagoniste central ; il est déchiré entre deux perspectives : être guéri, mais contraint à poursuivre seul sa route terrestre, ou mourir à lui-même pour renaître en Dieu. Si la seconde option semble bien la meilleure, la première n'en conserve pas moins un fort attrait.

L'œuvre s'ouvre sur une *Sinfonia* instrumentale dont la mélancolie est portée par un émouvant solo de hautbois, exprimant le conflit interne du malade. Le contour mélodique de ce thème est un hommage à peine voilé de Bach à son éminent collègue et ami Georg Philipp Telemann. Il s'agit en effet d'une citation quasi littérale de l'*Andante* de son *Concerto pour flûte en sol majeur (BWV 51 :G2)*, joliment retravaillé. Cette mélodie devait par ailleurs plaire à Bach, puisqu'il la reprendra quelques années plus tard pour en faire le mouvement central de son *Concerto pour clavecin en fa mineur* – noté *Largo*.

Écrit entre 1733 et 1746 à Leipzig, ce 5^e concerto est marqué par une tonalité plaintive et doloriste. L'époque aime à jouer de la caractérisation de chaque ton et ce fa mineur est lourd de sens : selon le traité de Matheson (1713), il exprime une douleur « résignée et modérée mais aussi profonde et lourde », plongeant les auditeurs « dans la grisaille et leur donnant le frisson » tandis que, pour Rameau (1722), il convient aux « plaintes ». De fait, ce concerto est traversé par les ombres d'une évidente mélancolie, renforcée par le souvenir de la cantate « malade » et divers effets d'écho ménagés entre le clavecin et l'orchestre dans les premier et troisième mouvements, échos que toute la tradition baroque associe à une rhétorique funèbre.

Néanmoins, comme toujours chez Bach, cette inquiétude n'est jamais totale et le soleil pointe à plusieurs reprises dans une partition riche de surprises.

Marie Favre

Le 1^{er} concerto pour clavier de Bach

Sans être à proprement parler l'inventeur du genre, Bach reste un des premiers à avoir consacré des concertos au clavecin, vers 1730. [...] Le *Concerto en ré mineur (BWV 1052)* est le plus célèbre de tous. L'original était sans doute un concerto pour violon aujourd'hui perdu. Les deux premiers mouvements furent utilisés, dans une étape intermédiaire, dans la *Cantate BWV 146* (vers 1726-28), et le troisième dans la *Cantate BWV 188* (vers 1728). Les deux mouvements vifs s'imposent par leur vigueur, par la richesse de leur accompagnement orchestral et par la virtuosité de leur partie soliste. Au centre, un Adagio en sol mineur qui s'ouvre et se termine à l'orchestre seul par une ample mélodie de treize mesures. Entre ces deux interventions, la même mélodie est entendue quatre fois à la basse dans diverses tonalités, - servant alors de support à la cantilène de clavecin soliste et à celle des violons et altos.

Tranchefort François-René (dir.), *Guide de la musique symphonique*, éd. Fayard, coll. les indispensables de la musique, Paris, 2020 (1^{ère} édition en 1986), pp. 29-30

Grandeur tragique

1785. Installé à Vienne depuis un an, Mozart est au sommet de sa gloire. Conséquence : il doit produire toujours plus d'œuvres pour satisfaire son public. Inscrit en date du 10 février 1785 dans son catalogue personnel, le *Concerto pour piano n° 20 en ré mineur K. 466* est donné pour la première fois dans le cadre d'un concert par souscription - une formule alors très en vogue, dont le but (parfaitement assumé) est de renflouer les caisses de l'artiste. Leopold est en visite dans la capitale et il nous renseigne indirectement dans une lettre adressée à sa fille Nannerl: «Le copiste était encore en train de copier [ce *Concerto*] quand nous sommes arrivés, et ton frère n'a même pas eu le temps de jouer entièrement le *Rondo*, comme il lui fallait surveiller la copie. Le même soir, nous nous sommes rendus au premier concert par souscription [d'une série de six], auquel étaient présents beaucoup de membres de l'aristocratie. [...] Le concert a été magnifique et l'orchestre a joué splendidement. En plus des symphonies, une chanteuse du Théâtre italien a chanté deux arias. Puis, nous avons eu le nouveau et très bon concerto de Wolfgang.» Un concerto en mode mineur, dont le souffle dramatique annonce l'ouverture de *Don Giovanni*, créé deux ans plus tard.

Antonin Scherrer

Biographie des artistes

David Fray

Direction & piano



Né en 1981 David Fray, étudie le piano au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Jacques Rouvier et poursuit sa formation en piano et en musique de chambre avec Christian Ivaldi et Claire Désert. Il bénéficie également des conseils de Dimitri Bashkirov, Menahem Pressler, Paul Badura-Skoda, Christoph Eschenbach et Pierre Boulez. Il a reçu plusieurs prix, notamment le prix allemand Echo Klassik de l'instrumentiste de l'année et le prix du Jeune talent décerné par le Festival de piano de la Ruhr. En 2008, il a été nommé Révélation de l'année par le BBC Music Magazine. Au Concours international de musique de Montréal 2004, il a reçu le deuxième Grand Prix et le Prix de la meilleure interprétation d'une œuvre canadienne.

Acclamé pour ses interprétations d'un vaste répertoire allant de Bach à Boulez, David Fray se produit dès lors dans les plus grandes salles d'Europe, d'Amérique et d'Asie, aussi bien en récital qu'en tant que soliste ou musicien de chambre. Il a collaboré avec les plus grands chefs d'orchestre, parmi lesquels Semyon Bychkov, Christoph Eschenbach, Paavo Järvi, Kurt Masur, Riccardo Muti, Esa-Pekka Salonen et Yannick Nézet-Séguin et s'est produit avec les plus grands orchestres, tels que l'Orchestre royal du Concertgebouw, le Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks, le Philharmonia Orchestra, le London Philharmonic Orchestra, la Dresdner Philharmonie, l'Orchestre de Paris ou l'Orchestre national de France. En musique de chambre, David Fray collabore avec Cecilia Bartoli, Peter Mattei, Benjamin Appl, Renaud Capuçon, Gérard Caussé, Daniel Lozakovich, Victor Julien-Laferrrière ou Paul Meyer.

David Fray s'est récemment produit avec le Pacific Symphony Orchestra dirigé par Alexander Shelley, avec l'Orchestre symphonique de la radio de Vienne dirigé par Marin Alsop, à La Scala de Milan sous la direction de Lorenzo Viotti, avec l'Orchestre de Chambre de Paris dans un programme joué-dirigé, ainsi qu'en récital dans des salles prestigieuses telles que le Théâtre des Champs-Élysées, l'Auditorium de Bordeaux,

le KKL de Lucerne, le Serate Musicali de Milan, le Teatro San Carlo de Naples, ou la Beethoven-Haus de Bonn... Cet été, David Fray a été invité par le Festival de Verbier en récital avec les *Variations Goldberg*, en duo avec le violoniste Daniel Lozakovich, ainsi qu'avec l'orchestre du festival, dirigé par Klaus Mäkelä dans le *Concerto* de Bach, retransmis sur Mezzo/Medici.

David Fray enregistre exclusivement chez Erato/Warner Classics et a publié de nombreux albums. Son premier enregistrement, consacré à Bach et Boulez, lui vaut les plus prestigieuses distinctions (Newcomer of the Year 2008 par le BBC Music Magazine, Meilleur enregistrement, Echo Preis 2008). Son dernier album en date est consacré aux *Variations Goldberg* de Bach. Il a en outre récemment enregistré des sonates pour violon de Bach avec Renaud Capuçon. Le réalisateur Bruno Monsaingeon a consacré deux films à David Fray, le premier dédié aux concertos de Bach et le second à deux concertos de Mozart, diffusés sur Arte et Mezzo.

David Fray est fondateur et directeur artistique du Festival « L'Offrande Musicale », dédié aux personnes en situation de handicap, qui se tient en été dans les Hautes Pyrénées.



L'Orchestre de Chambre de Lausanne

Renaud Capuçon

Directeur artistique

Barbara Hannigan

Principale cheffe invitée

Fondé en 1942 par Victor Desarzens, l'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL) est devenu aujourd'hui l'un des orchestres de chambre les plus demandés d'Europe. Composé d'une quarantaine de musiciennes et de musiciens, l'orchestre embrasse un vaste répertoire qui va des premiers baroques à la création contemporaine. Depuis 2021, l'OCL est placé sous la direction artistique du célèbre violoniste et chef français Renaud Capuçon. Depuis la saison 2024-2025, Barbara Hannigan est principale cheffe invitée de l'orchestre

Très vite convié à l'étranger, l'OCL se produit dans les salles de concerts et les festivals les plus réputés. Il participe ainsi au Festival d'Aix-en-Provence dès sa deuxième édition ainsi qu'à plusieurs éditions du Festival Enescu de Bucarest. Ses tournées en Allemagne et aux Etats-Unis sont des succès retentissants, tout comme ses concerts au Concertgebouw d'Amsterdam, aux BBC Proms de Londres, au Musikverein de Vienne, à la Philharmonie de Berlin ou à celle de Paris. Lors de la saison 2024-2025, l'OCL et Renaud Capuçon seront en tournée en Corée du Sud, en France, au Danemark et en Allemagne.

Tout au long de son existence, l'OCL a joué avec des solistes de premier plan. Citons par exemple Clara Haskil, Alfred Cortot, Walter Giesecking, Edwin Fischer, Murray Perahia, Radu Lupu, Martha Argerich, Nikolai Lugansky, Daniel Barenboim, Arthur Grumiaux, Frank Peter Zimmermann, Paul Tortelier, Truls Mørk, Jean-Pierre Rampal ou encore Emmanuel Pahud. L'OCL a également toujours su attirer les baguettes les plus intéressantes de leur temps, parmi lesquelles Paul Hindemith, Günter Wand, Christoph Eschenbach, Ton Koopman, Jeffrey Tate, Bertrand de Billy, Simone Young ou Daniel Harding.

L'OCL est à la tête d'une importante discographie : de l'intégrale des opéras de Haydn dans les années 1970-1980 sous la direction d'Antal Dorati aux concertos de Beethoven et Mozart avec Christian Zacharias, en passant par des enregistrements dédiés à Schoenberg et Webern (avec Heinz Holliger) et à Spohr et Weber (avec Paul Meyer). Les deux premiers disques enregistrés avec Renaud Capuçon sont sortis chez Warner Classic (Arvo Pärt en 2021 et Vivaldi/Chevalier de Saint-George en 2022). Un enregistrement de l'intégralité des concertos pour violon de Mozart est sorti en septembre 2023 chez Deutsche Grammophon (DG), nouveau partenaire discographique de Renaud Capuçon. Un nouveau disque dédié à Fauré est prévu pour juin 2024 chez DG. Parmi les autres parutions récentes de l'OCL, citons un enregistrement live du Requiem de Mozart avec John Nelson, ainsi qu'un disque consacré à la musique américaine et anglaise avec Joshua Weilerstein.

Une phalange du rang de l'OCL, c'est une identité forte forgée au fil des ans par un petit nombre de directeurs artistiques. Au fondateur Victor Desarzens (1942-1973), succèdent Armin Jordan (1973-1985), puis Lawrence Foster (1985-1990), Jesús López Cobos (1990-2000) et Christian Zacharias (2000-2013). De 2015 à 2021, Joshua Weilerstein poursuit l'œuvre de ses prédécesseurs, tout en inscrivant l'OCL dans le XXI^e siècle, par le biais de programmes audacieux ou l'exploitation plus efficace des nouveaux moyens de communication. À l'automne 2021, Renaud Capuçon est devenu directeur artistique de l'orchestre. La grande expérience musicale du célèbre violoniste et chef français, son dynamisme ainsi que son envergure artistique ont permis à l'orchestre d'asseoir encore davantage sa réputation à l'international. À la clé, des invitations prestigieuses à travers l'Europe, ainsi que des collaborations artistiques avec des cheffes, chefs et solistes de renom tels que Daniel Harding, Yo-Yo Ma, Maria João Pires ou Martha Argerich.

Vous souhaitez vous engager à nos côtés ?

Ouvrez les portes de l'OCL à toutes et tous en achetant un ou plusieurs **billets suspendus** à 15.- l'unité.

Sur le même principe que les « cafés suspendus », les spectatrices et spectateurs de l'OCL peuvent compléter leur propre achat de places avec un ou plusieurs billets suspendus.

Ces derniers permettent à des personnes ayant moins facilement accès au concert de découvrir l'OCL et la musique « classique ».

Les billets suspendus sont redistribués par l'intermédiaire de nos associations partenaires.



Pensez-y ! Lors de votre prochaine réservation, achetez un ou plusieurs billets suspendus en contactant notre billetterie au +41 21 345 00 25, à billetterie@ocl.ch, sur www.ocl.ch ou en scannant le QR code ci-dessous.



Avec le soutien de la Ville de Lausanne



Ville de Lausanne

OCL

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

LES DOMINI BRUNCH

Dimanche 3 novembre 2024

40.-
seulement



Offre spéciale

une place de concert + un brunch



CIPRIANO

Wine & Ham

Les musiciennes et musiciens

Direction artistique

Renaud Capuçon

Violons

**Clémence de
Forceville**

François Sochard
premiers violons solo

Julie Lafontaine
deuxième solo
des premiers violons

**Alexander
Grytsayenko**
chef d'attaque
des seconds violons

Olivier Blache
deuxième solo
des seconds violons

Gàbor Barta
Stéphanie Décaillet

Abigail Hong

Solange Joggi

Stéphanie Joseph

**Ophélie Kirch-
Vadot**

Anna Molinari

Diana Pasko

**Catherine Suter
Gerhard**

Harmonie Tercier

Anna Vasileva

Altos

Eli Karanfilova
premier solo

Izabel Markova
deuxième solo

Clément Boudrant
Johannes Rose
Karl Wingerter

Violoncelles

Joël Marosi
premier solo

Basile Auslaender
deuxième solo

Daniel Mitnitsky
Indira Rahmatulla
**Philippe
Schiltknecht**

Contrebasses

**Marc-Antoine
Bonanomi**
premier solo

Sebastian Schick
deuxième solo

Daniel Spörri

Flûtes

Jean-Luc Sperissen
premier solo

**Anne Moreau
Zardini**
deuxième solo

Hautbois

Beat Anderwert
premier solo

Yann Thenet
deuxième solo

Clarinettes

Davide Bandieri
premier solo

Curzio Petraglio
deuxième solo

Bassons

Jeremy Bager
premier solo

François Dinkel
deuxième solo

Cors

Iván Ortiz Motos
premier solo

Andrea Zardini
deuxième solo

Trompettes

**Marc-Olivier
Broillet**
premier solo

Nicolas Bernard
deuxième solo

Timbales

Arnaud Stachnick
premier solo

L'administration

Direction exécutive

Dominique Meyer

Direction des opérations

Julie Mestre

Comptabilité

Joséphine

Moretta Piguet

Sabrina Rossi

Billetterie et accueil du public

Maud Feuillet

Félicien Fauquert

Jeunesse et diversité

Violaine Contreras de Haro

responsable des activités
éducatives et participation
culturelle

Communication

Louise-Marie Gay

Presse

Hélène Brunet

Mécénat

Catherine Kopitopoulos

Régie

Lucas Gilles

régisseur général

Pierre-François Bruchez

régisseur administratif

Bibliothèque

Claire Caumartin

Nos prochains concerts

Les Dominicales

Di. 03 novembre 2024 - 11h15

Salle Métropole - Lausanne

Nicolò Umberto Foron Direction

Daniel Mitnitsky Violoncelle

Œuvres de Roussel, Ligeti et Haydn

Les Découvertes

Me. 06 novembre 2024 - 17h

Salle Métropole - Lausanne

Geoffrey Styles Direction

Alasdair Malloy Narration

À vos marques

*Extraits d'œuvres sur le thème du sport
(Chostakovitch, Mozart, Chopin,
Offenbach...)*



Apéritifs offerts Rencontres avec les musiciens Voyages avec l'orchestre

Informations :
ocl.ch

Questions et inscriptions :
cercle.mecenes@ocl.ch

Belen Ambrosio - Christiane Augsburg
& Philippe Pidoux - Robert Kyle Baker
Françoise & Rodolphe Barbey - Marina & Guy de Brantes
Daria Tolstoy & François de Coulon
Françoise & Dominique Fasel - Anne-Claire Givel Fuchs
Isabelle & Serge Gabellon - Maria & Jean-Baptiste Heinzer
Rose-Marie & François Heinzer - Cheryl & Jim Jackson
Derko Kopitopoulos - Fiona & Iain Maclean
Marlène Mader - Marie-Laure & Jacques Micheli
Fabienne & Michel Monod - Françoise Muller
Jean-David Pelot - Ivan Rivier
Thierry Schiffmann - Christine & Jean-Jacques Schwaab
Véronique & Alain Soulier - Monique & Jean-Luc Subilia
Stéphanie Vuadens & Yves Noël

Remerciements

La Fondation de l'Orchestre de Chambre de Lausanne remercie pour leur fidèle soutien les autorités, institutions, personnalités et entreprises suivantes :

Contributions publiques

Ville de Lausanne
État de Vaud

Fonds intercommunal de soutien aux institutions culturelles de la région lausannoise

Partenaires médias

RTS Radio Télévision Suisse
Espace 2
Mezzo

Mécénat

Fondation Philanthropique Famille Sandoz
Fondation Leenaards
Fondation notaire André Rochat
Loterie Romande
Association des Amis de l'OCL
Cercle des Mécènes de l'OCL

Échanges promotionnels

Meylan Fleurs, Lausanne

Partenaires artistiques

Opéra de Lausanne
Conférence des Sociétés Chorales Vaudoises de Concert (CSCVC)
Ensemble Vocal de Lausanne (EVL)
Orchestre de la Suisse Romande (OSR)
HEMU - Haute Ecole de Musique

Partenaires diversité

Le Mouvement des Aînés Vaud
Musique et Seniors
Ose Thérapies
L'association Paires Pro Senectute Vaud

Impressum

Responsable de la publication

Dominique Meyer

Graphisme

Sylvain Baumgartner

Impression

PCL Presses Centrales SA

Photographie couverture

Federal Studio

Photographies

James Bort - p.7
Federal Studio - p.9
Federal Studio - p.14

Contact

Rue de Genève 12
1003 Lausanne – Suisse

T +41 21 345 00 25 (billetterie)

T +41 21 345 00 20 (général)

info@ocl.ch
ocl.ch

L'OCL est résident de la Salle Métropole





BEAU-RIVAGE PALACE
LAUSANNE

NOUVEL ÉCRIN PIC AU BEAU-RIVAGE PALACE LAUSANNE

