

OCL

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE



3  
NOVEMBRE  
2024

# Programme du concert

**Les Dominicales**  
Salle Métropole, Lausanne

**Dimanche 3 novembre 2024 – 11h15**

Salle Métropole – Lausanne

# **Nicolò Umberto Foron**

DIRECTION

# **Daniel Mitnitsky**

VIOLONCELLE

# **Orchestre de Chambre de Lausanne**

FRANÇOIS SOCHARD, PREMIER VIOLON SOLO

# Programme

## **Albert Roussel**

1869 - 1937

**Concert pour petit orchestre, op. 34 (12')**

1. Allegro
2. Andante
3. Presto

## **György Ligeti**

1923 - 2006

**Concerto pour violoncelle et orchestre (15')**

En deux mouvements

## **Joseph Haydn**

1732 - 1809

**Symphonie n°89 en fa majeur, Hob. I:89 (22')**

1. Vivace
2. Andante con moto
3. Menuet : Allegretto
4. Vivace assai

Durée approximative du concert : 1H00

# Funambules

Composé en 1966, le concerto pour violoncelle de György Ligeti se divise en deux parties d'égale durée, mais de caractères différents. À l'origine, en effet, le compositeur avait imaginé une œuvre fragmentée, réunion de 27 miniatures enchaînées. La confrontation à ce matériau de départ n'évolue toutefois pas comme prévu : la réalité de la matière sonore bouleverse le plan abstrait initialement dressé et donne en définitive lieu à un étonnant diptyque. La première partie – très statique, organisée autour d'une note centrale résolument immobile – développe un seul des 27 fragments, tandis que les 26 autres se retrouvent dans la seconde partie, de ce fait beaucoup plus mouvementée. Les mesures finales de chacune des deux parties se répondent toutefois, créant un émouvant effet d'écho et faisant de l'œuvre une manière de « distique librement rimé » – pour reprendre la belle formule de Peter Szendy. Ligeti, parlant de cette œuvre, compara le violoncelliste soliste à un « funambule », conquérant note après note des harmoniques aigus de plus en plus difficiles, jusqu'au porte du silence – ou du cri. Le mot est bien choisi et c'est un véritable exercice d'équilibrisme musical que de cheminer dans ce tissu sonore délicatement mouvant.

Autre brillant funambule, Albert Roussel. Son *Concert pour petit orchestre* est composé entre octobre 1926 et février 1927, et succède à une rutilante *Suite en fa* qui avait valu au musicien un vif succès. Les éclats virtuoses qui scintillaient dans la *Suite* sont ici modérés. Le *Concert*, plus modeste dans ses moyens comme dans ses effets, joue la corde de la subtilité et de l'élégance, jonglant avec grâce entre la netteté d'une écriture néo-classique et diverses inspirations populaires, à l'énergie plus colorée. Ainsi, le premier mouvement – *Allegro* – se révèle extrêmement joyeux, empruntant certains traits techniques aux musiques « mécaniques » alors dans l'air du temps (on pense au penchant de nombreux compositeurs des années 20 pour les usines, les paquebots, les locomotives et les cellules rythmiques répétitives imitant les lourdes machineries de ces engins modernes...). L'*Andante* qui suit, contrastant, débute sur une harmonie feutrée rappelant le jardin nocturne du *Festin de l'Araignée* : les violons, avec sourdines, tiennent des notes très aigues sur lesquelles flûtes et bassons mêlent avec une grande élégance leurs timbres respectifs. Tout est miraculeusement suspendu, et rêveur. Le *Presto* final ramène la gaieté, à l'appel de la trompette. Sur un rythme de valse dont l'élan, parfois, paraît s'emballer, le thème principal rappelle également l'ambiance des cafés-concerts des années folles, avec son orchestration vigoureuse et son humour. Les dernières mesures voient le calme retomber et c'est avec douceur que la trompette met un point final à ce mouvement qu'elle avait ouvert.

Une tentative similaire à celle de Roussel s'observe dans la 89<sup>e</sup> symphonie de Joseph Haydn. Le compositeur viennois s'y fraie un chemin sur la crête fragile séparant musiques savantes et musiques populaires – créant un équilibre gracieux. Datée de 1787, l'œuvre fait suite à un concerto pour deux lyres – le 5<sup>e</sup> – écrit pour le roi de Naples et en reprend (en les modifiant légèrement) deux moments. Les deuxième et quatrième mouvements de la symphonie sont en effet directement tirés de cette pièce de commande. « Vigueur et tournures populaires sont ici tempérées par l'élégance », écrit Marc Vignal. Et il est vrai que, là encore, l'impressionnante tentative de funambulisme artistique mise en place par Haydn fait mouche et laisse une impression de facilité et de charme, effaçant toute trace de labeur.

Réussir dans cet exercice n'est pourtant pas chose aisée et l'on peut dire sans exagération que les trois propositions de ce concert dominical sont délicieusement touchées par la grâce...

**Marie Favre,**  
Musicologue

# Biographie des artistes

## Nicolò Umberto Foron

Direction



Jeune chef d'orchestre germano-italien, Nicolò Umberto Foron étudie dès son plus jeune âge la direction d'orchestre, la composition et le piano (qui constitue son premier instrument et qu'il a étudié avec Karl-Heinz Kämmerling et Anatol Ugorski). Dès l'âge de 10 ans, il devient l'élève de Jorma Panula et est ensuite invité par Bernhard Haitink à participer à ses master-classes au Festival de Lucerne. À l'âge de 16 ans, Nicolò commence ses études de direction d'orchestre au Conservatorium van Amsterdam, suivies d'une maîtrise au Royal College of Music et d'un diplôme avancé d'interprétation à la Royal Academy of Music de Londres, où il a obtenu son diplôme en 2021. Nicolò fait partie du Forum Dirigieren du Deutsche Musikrat.

Il continue à se produire en tant que pianiste de concert et en musique de chambre avec sa jeune sœur, la violoniste Mira Foron.

Nicolò Umberto Foron est actuellement chef assistant du London Symphony Orchestra et de l'Ensemble Intercontemporain. En mars 2023, il a remporté le premier prix de la Donatella Flick Conducting Competition et, en 2021, celui du concours international de direction d'orchestre « Jeunesse Musicales » de Bucarest. En 2022, nommé Tanglewood Conducting Fellow et sélectionné pour le programme de mentorat de Peter Eotvos. En 2024, il a reçu « Förderpreis » (meilleur jeune artiste) du Deutschland Funk. Dans le cadre de ce prix, il entreprendra une tournée de concerts et l'enregistrement d'un CD avec le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin en 2024.

Nicolò Umberto Foron possède un répertoire varié, au sein duquel figurent de nombreuses premières mondiales grâce à son étroite collaboration avec l'Ensemble Intercontemporain. Outre son vaste répertoire symphonique, il a dirigé plusieurs productions d'opéra, notamment des versions concerts d'œuvres comme *Le Nozze di Figaro* (Riccardo Muti Italian Opera Academy), *Hänsel und Gretel* (Staatskapelle

Weimar), ou *Jettchen Gebert* de Walter Kollo (Musikalische Komödie Leipzig), ainsi que trois productions d'opéra en première mondiale écrites par des compositeurs hollandais.

Au cours des deux dernières saisons, M. Foron a dirigé plusieurs orchestres, dont le London Symphony Orchestra, l'International Mendelssohn-Academy et le Gewandhausorchester de Leipzig, le Mozarteum Orchester de Salzburg, la Staatskapelle de Weimar, l'Opéra national de Montpellier, le Symfonieorkest Vlaanderen ou le Tanglewood Festival Orchestra. Il a également assisté un certain nombre de chefs d'orchestre éminents, notamment Sir Antonio Pappano, Andris Nelsons, Matthias Pintscher, Sir Mark Elder, Daniele Gatti, Jukka-Pekka Saraste, Martyn Brabbins et Trevor Pinnock.

Parmi ses projets cette saison, citons des concerts avec le Philharmonisches Orchester des Theaters Freiburg, l'Opéra National de Lorraine, l'Orchestre National d'Île-de-France, le Deutsches Symphonieorchester ou le SWR Symphonieorchester. Il assiste également Robin Ticciati à Glyndebourne dans *Kat'á Kabanová* de Leoš Janáček et donne un concert à l'Elbphilharmonie. En outre, il fait ses débuts au Konzerthaus de Vienne avec le Wiener Kammerorchester.

Dans le cadre de son projet « lockdown », Nicolò Umberto Foron a dirigé le Noord Netherlands Orchestra lors d'une retransmission en direct (également enregistrée sur CD). Figurait notamment au programme de ce projet la première mondiale du *Concerto pour violoncelle* de Jan Peter de Graaff au Tivoli Vredenburg-Utrecht. Le CD de ce concert a été nommé pour le prix allemand Schallplatten en 2022. Les concerts de Nicolò Umberto Foron avec le London Symphony Orchestra ont été diffusés sur BBC Radio 3, et son récent concert avec Patricia Kopatchinskaja et l'Ensemble intercontemporain a été diffusé sur ARTE et Radio France.

# Daniel Mitnitsky

## Violoncelle

Né à Tel Aviv, le violoncelliste Daniel Mitnitsky se forme pendant 17 ans auprès de son mentor, Zvi Harell. Il étudie à la Buchmann-Mehta School of Music de Tel Aviv, au New England Conservatory de Boston (dans les classes de Paul Katz et Natasha Brofsky), puis à la Menuhin Academy de Rolle.

Très tôt, Daniel Mitnitsky reçoit le soutien du David Goldman Outstanding Young Musicians Program du Jerusalem Music Centre et de l'America-Israel Cultural Foundation. Depuis, il a remporté de nombreux prix et bourses d'études, dont le Rachel and Dov Gottesman Cello Prize de l'Aviv Competition, la Dan Ben-Bassat Scholarship, et les Premiers Prix en Concerto et en Musique de chambre de la Buchmann-Mehta School of Music.

La musique de chambre s'impose très vite à lui comme son moyen d'expression de prédilection. Pendant ses études à Boston, il s'immerge dans le répertoire du quatuor à cordes et rejoint le programme Honors Ensemble. En 2015, il déménage en Europe pour rejoindre le Quatuor Aviv, qui s'est consacré aux quatuors à cordes de Beethoven et en a donné l'intégrale lors d'une série de concerts captés par la RTS.

En soliste et en musique de chambre, il s'est produit au Victoria Hall de Genève, à la Tonhalle de Zurich, au KKL de Lucerne, au Rosey Concert Hall, au Muziekgebouw d'Amsterdam, au de Doelen de Rotterdam, au Tivoli Vredenburg à Utrecht, au Tel Aviv Museum of Art, au Jerusalem Theatre, au Jordan Hall de Boston et au Lviv National Philharmonic. Il donne également des concerts au sein de la Menuhin Academy Soloists, est invité au prestigieux Perlman Music Program, à la Cello Biennale Amsterdam, au Festival de Gstaad et au Aspen Music Festival.

Également dédié au répertoire d'orchestre, il dirige le pupitre des violoncelles à la Menuhin Academy Soloists avant d'intégrer l'Orchestre de Chambre de Lausanne en 2017.

En 2020-2021, paraît sur le label Naxos un enregistrement du Quatuor Aviv consacré à la musique de Schubert, avec le *Trio à cordes D. 581* et le *Quintette D. 956*, ainsi qu'un enregistrement intitulé « Live at Zentrum Paul Klee Bern » avec l'ensemble « Tharice Virtuosi » chez Claves.

Daniel Mitnitsky joue sur un violoncelle de Giuseppe Rocca de 1856 qui est généreusement mis à sa disposition.







# L'Orchestre de Chambre de Lausanne

**Renaud Capuçon**

Directeur artistique

**Barbara Hannigan**

Principale cheffe invitée

Fondé en 1942 par Victor Desarzens, l'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL) est devenu aujourd'hui l'un des orchestres de chambre les plus demandés d'Europe. Composé d'une quarantaine de musiciennes et de musiciens, l'orchestre embrasse un vaste répertoire qui va des premiers baroques à la création contemporaine. Depuis 2021, l'OCL est placé sous la direction artistique du célèbre violoniste et chef français Renaud Capuçon. Depuis la saison 2024-2025, Barbara Hannigan est principale cheffe invitée de l'orchestre

Très vite convié à l'étranger, l'OCL se produit dans les salles de concerts et les festivals les plus réputés. Il participe ainsi au Festival d'Aix-en-Provence dès sa deuxième édition ainsi qu'à plusieurs éditions du Festival Enescu de Bucarest. Ses tournées en Allemagne et aux Etats-Unis sont des succès retentissants, tout comme ses concerts au Concertgebouw d'Amsterdam, aux BBC Proms de Londres, au Musikverein de Vienne, à la Philharmonie de Berlin ou à celle de Paris. Lors de la saison 2024-2025, l'OCL et Renaud Capuçon seront en tournée en Corée du Sud, en France, au Danemark et en Allemagne.

Tout au long de son existence, l'OCL a joué avec des solistes de premier plan. Citons par exemple Clara Haskil, Alfred Cortot, Walter Gieseking, Edwin Fischer, Murray Perahia, Radu Lupu, Martha Argerich, Nikolai Lugansky, Daniel Barenboim, Arthur Grumiaux, Frank Peter Zimmermann, Paul Tortelier, Truls Mørk, Jean-Pierre Rampal ou encore Emmanuel Pahud. L'OCL a également toujours su attirer les baguettes les plus intéressantes de leur temps, parmi lesquelles Paul Hindemith, Günter Wand, Christoph Eschenbach, Ton Koopman, Jeffrey Tate, Bertrand de Billy, Simone Young ou Daniel Harding.

L'OCL est à la tête d'une importante discographie : de l'intégrale des opéras de Haydn dans les années 1970-1980 sous la direction d'Antal Dorati aux concertos de Beethoven et Mozart avec Christian Zacharias, en passant par des enregistrements dédiés à Schoenberg et Webern (avec Heinz Holliger) et à Spohr et Weber (avec Paul Meyer). Les deux premiers disques enregistrés avec Renaud Capuçon sont sortis chez Warner Classic (Arvo Pärt en 2021 et Vivaldi/Chevalier de Saint-George en 2022). Un enregistrement de l'intégralité des concertos pour violon de Mozart est sorti en septembre 2023 chez Deutsche Grammophon (DG), nouveau partenaire discographique de Renaud Capuçon. Un nouveau disque dédié à Fauré est prévu pour juin 2024 chez DG. Parmi les autres parutions récentes de l'OCL, citons un enregistrement live du Requiem de Mozart avec John Nelson, ainsi qu'un disque consacré à la musique américaine et anglaise avec Joshua Weilerstein.

Une phalange du rang de l'OCL, c'est une identité forte forgée au fil des ans par un petit nombre de directeurs artistiques. Au fondateur Victor Desarzens (1942-1973), succèdent Armin Jordan (1973-1985), puis Lawrence Foster (1985-1990), Jesús López Cobos (1990-2000) et Christian Zacharias (2000-2013). De 2015 à 2021, Joshua Weilerstein poursuit l'œuvre de ses prédécesseurs, tout en inscrivant l'OCL dans le XXI<sup>e</sup> siècle, par le biais de programmes audacieux ou l'exploitation plus efficace des nouveaux moyens de communication. À l'automne 2021, Renaud Capuçon est devenu directeur artistique de l'orchestre. La grande expérience musicale du célèbre violoniste et chef français, son dynamisme ainsi que son envergure artistique ont permis à l'orchestre d'asseoir encore davantage sa réputation à l'international. À la clé, des invitations prestigieuses à travers l'Europe, ainsi que des collaborations artistiques avec des cheffes, chefs et solistes de renom tels que Daniel Harding, Yo-Yo Ma, Maria João Pires ou Martha Argerich.

**ocl.ch**

# Les musiciennes et musiciens

## Direction artistique

Renaud Capuçon

## Violons

Clémence de  
Forceville

François Sochard  
premiers violons solo

Julie Lafontaine  
deuxième solo  
des premiers violons

Alexander  
Grytsayenko  
chef d'attaque  
des seconds violons

Olivier Blache  
deuxième solo  
des seconds violons

Gàbor Barta  
Stéphanie Décaillet

Abigail Hong

Solange Joggi

Stéphanie Joseph

Ophélie Kirch-  
Vadot

Anna Molinari

Diana Pasko

Catherine Suter  
Gerhard

Harmonie Tercier

Anna Vasileva

## Altos

Eli Karanfilova  
premier solo

Izabel Markova  
deuxième solo

Clément Boudrant  
Johannes Rose  
Karl Wingerter

## Violoncelles

Joël Marosi  
premier solo

Basile Auslaender  
deuxième solo

Daniel Mitnitsky  
Indira Rahmatulla  
Philippe  
Schiltknecht

## Contrebasses

Marc-Antoine  
Bonanomi  
premier solo

Sebastian Schick  
deuxième solo

Daniel Spörri

## Flûtes

Jean-Luc Sperissen  
premier solo

Anne Moreau  
Zardini  
deuxième solo

## Hautbois

Beat Anderwert  
premier solo

Yann Thenet  
deuxième solo

## Clarinettes

Davide Bandieri  
premier solo

Curzio Petraglio  
deuxième solo

## Bassons

Jeremy Bager  
premier solo

François Dinkel  
deuxième solo

## Cors

Iván Ortiz Motos  
premier solo

Andrea Zardini  
deuxième solo

## Trompettes

Marc-Olivier  
Broillet  
premier solo

Nicolas Bernard  
deuxième solo

## Timbales

Arnaud Stachnick  
premier solo

# Nos prochains concerts

## Les Découvertes

**Me. 6 novembre 2024 – 17h**  
Salle Métropole – Lausanne

**Geoffrey Styles** Direction  
**Alasdair Malloy** Narration

### À vos marques

*Extraits d'œuvres sur le thème du sport  
(Chostakovitch, Mozart, Chopin,  
Offenbach...)*

## Les Grands Concerts

**Me. 27 & je. 28 novembre 2024 – 19h30**  
Salle Métropole – Lausanne

**Simone Young** Direction  
**Sharon Kam** Clarinette

*Œuvres de Schoenberg, Copland et  
Mozart*

## Impressum

### Responsable de la publication

Dominique Meyer

### Graphisme

Sylvain Baumgartner

### Impression

PCL Presses  
Centrales SA

### Photographie couverture

Federal Studio

### Photographies

Veit Mette - p.6

Federal Studio - p.8

Federal Studio - p.9

## Contact

Rue de Genève 12  
1003 Lausanne –  
Suisse

T +41 21 345 00 25  
(billetterie)

T +41 21 345 00 20  
(général)

info@ocl.ch

ocl.ch

*L'OCL est résident  
de la Salle Métropole*

