

OCL

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

À vos marques



6
NOVEMBRE
2024

Programme du concert

Les Découvertes
Salle Métropole, Lausanne

Mercredi 6 novembre 2024 - 17h

Salle Métropole – Lausanne

Un concert sportif !

La musique et le sport sont deux domaines qui ont une grande influence sur les émotions, la motivation et le bien-être des individus. Lorsque ces deux domaines se rencontrent, la musique joue souvent un rôle clé. On sait qu'elle a une influence sur la performance ainsi que l'ambiance des événements sportifs.

La musique accompagne le sport depuis des décennies, que ce soit dans les stades, lors des entraînements ou pendant les compétitions. Des hymnes nationaux, des chansons populaires, aux œuvres musicales composées pour l'occasion : la musique est centrale !

Comment ça marche ?

Lors de ce concert conçu comme un match musical, deux équipes s'affrontent au sein de l'orchestre : les « Philharmonic Rovers » et les « Symphonic United ». Entre hymnes de supporters à chanter et essais à marquer en musique, le public est invité à participer activement à cette rencontre amicale, sous l'arbitrage du comédien Alasdair Malloy et la direction de Geoffrey Styles.



Le programme

Julius Fučík, « L'Entrée des gladiateurs »

C'est dans la bonne humeur que défilent les drapeaux, comme aux jeux Olympiques, sur cette marche militaire du compositeur tchèque Julius Fučík (1872-1916). Cette musique est bien souvent utilisée sous les chapiteaux de cirque pour l'entrée en scène des clowns.



Johann Strauss II, « Perpetuum Mobile »

Dans le domaine musical, le Perpetuum mobile est une pièce musicale caractérisée par ses reprises d'un nombre indéfini, son flux continu de notes et son tempo rapide. Celui de Johann Strauss II (1825-1899), sous-titré « Ein musikalische Scherz » (une plaisanterie musicale), met l'accent sur le spectaculaire plutôt que sur la musicalité, et se répète sans cesse : l'œuvre n'a pas de fin. Elle suggère les passes rapides du ballon de rugby entre les joueurs.



Dmitri Chostakovitch, « L'Âge d'or » - Polka

Le ballet « L'Âge d'or » (1930) raconte les tribulations d'une équipe de football soviétique en tournée en Europe. Dmitri Chostakovitch (1906-1975) était un grand amateur de ce sport et supporter de l'équipe de Leningrad, sa ville natale. Sa Polka, troisième mouvement du ballet, décrit deux équipes en train de s'échauffer sur le terrain avant le début du match.



Frederic Curzon, « Robin Hood Suite - Marche des archers »

Compositeur, chef d'orchestre et musicien anglais, Frederic Curzon (1899-1973) a composé cette suite l'année de son mariage avec Marian, à qui il a dédié l'œuvre. Grandiose et cérémonielle, la Marche des archers est le plus célèbre des mouvements de cette pièce sur Robin des Bois.



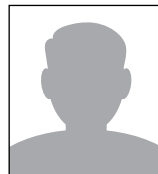
Wolfgang Amadeus Mozart, « Une plaisan- terie musicale » - Presto

Ce divertimento (genre musical de style léger et joyeux), écrit par Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) pour deux cors et un quatuor à cordes en 1787, est une parodie volontairement bourrée de fautes pour se moquer des compositeurs amateurs et de leurs maladrotes d'écriture.



**Wilhelm
Gissrau,
« La Bicyclette
au galop »**

On passe au cyclisme avec « La Bicyclette au galop ». Cette pièce méconnue, composée par Wilhelm Gissrau, symbolise la vitesse des coureurs à vélo.



**Johann
Strauss II,
« Le Beau
Danube bleu »**

Le digne successeur du roi de la valse viennoise nous entraîne dans le monde de la natation synchronisée avec cette célèbre valse raffinée composée en 1866. Qui sait encore qu'elle fut un échec lors de sa première représentation ? Lorsque Johann Strauss la fait jouer à Paris en 1867 pour l'Exposition universelle, il supprime la partie chantée. C'est un triomphe !



**Frédéric
Chopin,
« Valse
minute »**

Écrite vers 1846, cette valse de Frédéric Chopin (1810-1849), dite aussi « Valse du petit chien », décrit à l'origine un chien pourchassant sa queue. Son surnom de « Valse minute » ne signifie pas qu'elle doit être interprétée en une minute, mais viendrait de l'éditeur de Chopin qui trouvait l'œuvre minuscule. Le challenge consiste à la jouer à une allure record !



**Sam Fonteyn,
« Pop Looks
Bach »**

Samuel Soden (1925 -1991), plus connu sous le nom de Sam Fonteyn, est un compositeur et pianiste anglais. Il écrit à l'origine « Pop Looks Bach » pour les jeux Olympiques d'hiver de 1976. La musique est ensuite utilisée comme générique de l'émission de télévision Ski Sunday. Elle est donc bien connue des Britanniques.



**Jacques
Offenbach,
« Le Cancan de
ma maman »**

On passe à l'équitation avec la musique du Galop infernal, tiré de l'opéra-bouffe Orphée aux Enfers de Jacques Offenbach (1819-1880). Le galop est en fait une danse à huit ou seize temps très rapide. Celui d'Offenbach est devenu le thème musical du French cancan. Pourquoi celui de « ma maman » ? Posez donc la question à l'arbitre sur scène !



Le comédien : Alasdair Malloy

Percussionniste, présentateur, joueur de glass harmonica, concepteur de programmes, arrangeur et plus encore - Alasdair Malloy est un musicien créatif qui franchit de nombreuses frontières musicales et explore des directions toujours différentes et inattendues.

Alasdair Malloy a fait connaître la musique à des milliers de spectateurs, explorant des thèmes variés qu'il illustre de pièces musicales et symphoniques. Que le programme soit autour des insectes, des pirates, des personnages de contes, des mathématiques, des sciences, du carnaval ou du sport, Alasdair Malloy le transforme en un spectacle divertissant et instructif.



©DR

Le chef d'orchestre : Geoffrey Styles

Geoffrey Styles est un chef d'orchestre passionné et passionnant. Refusant d'être identifié à une seule catégorie musicale, Geoffrey a de l'expérience dans tous les genres musicaux, du ballet classique et de l'opéra aux musiques de film, des projets éducatifs aux classiques symphoniques, il est à l'aise sur tous types de terrains !

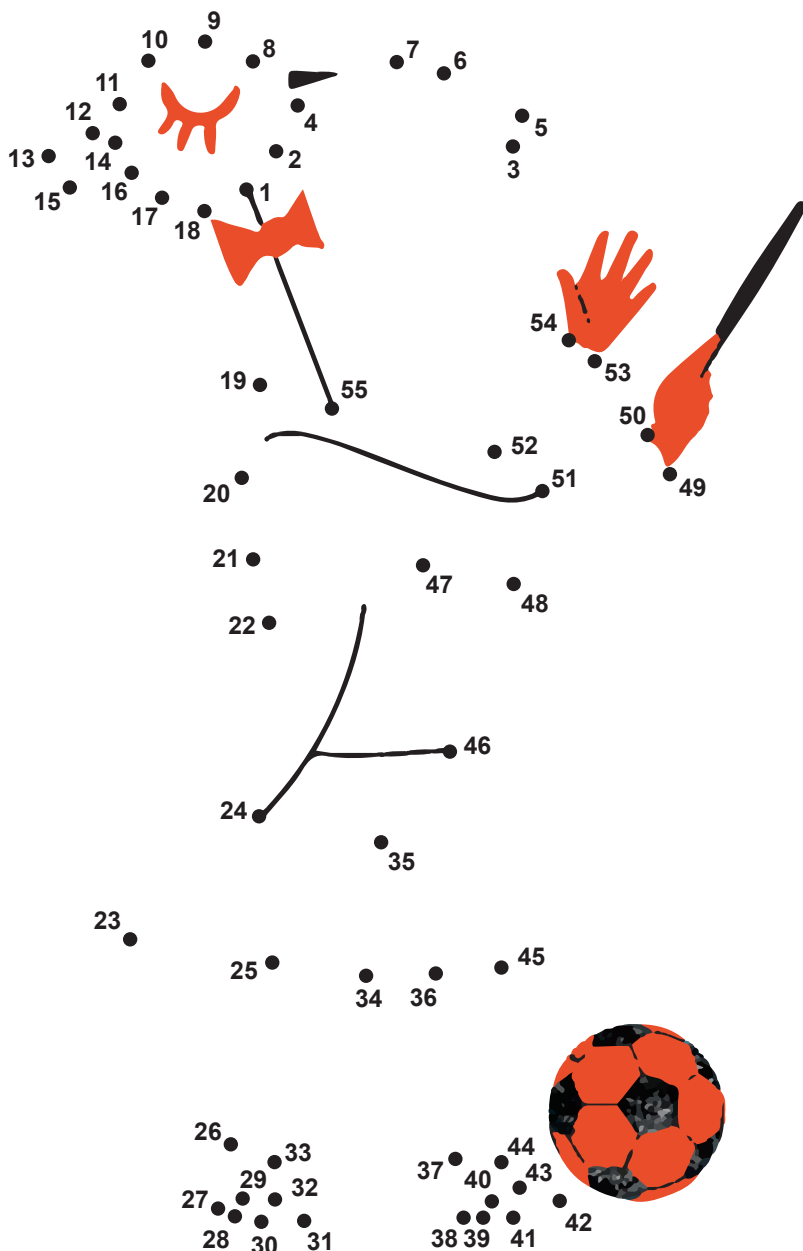


©DR

À toi de jouer !

Pour les plus jeunes... drôle de footballeur !

Quel est cet étrange sportif ? Relie les points pour le découvrir !



À toi de jouer !

Pour les plus grands... quelle musique pour quel sport ?

Lis la liste des sports ci-dessous. Avec quelle musique du concert sont-ils associés ?

La course :

Le yoga :

La musculation :

La danse :

Le football :

La natation synchronisée :

OCL

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

Les Découvertes

Hip-Hop Orchestra

Gordon Hamilton
Direction

Tom Thum
Beatbox

Cooper & Voldo
Danse hip-hop

Mardi 14 janvier 2025 - 19h30
Mercredi 15 janvier 2025 - 17h
Salle Métropole - Lausanne