

OCL

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE



25 & 26  
SEPTEMBRE  
2024

# Programme du concert

Les Grands Concerts  
Salle Métropole, Lausanne

**Mercredi 25 & jeudi 26 septembre 2024 – 19h30**

Salle Métropole – Lausanne

# **Renaud Capuçon**

DIRECTION & VIOLON

## **Orchestre de Chambre de Lausanne**

CLÉMENCE DE FORCEVILLE, PREMIER VIOLON SOLO



Partenaire radio  
exclusif

Les bouquets de la soirée sont  
fournis par Meylan Fleurs SA  
à Lausanne

# Programme

## Ludwig van Beethoven

1770 - 1827

Egmont, ouverture, op. 84 (9')

## Max Bruch

1838 - 1920

Concerto pour violon et orchestre n°1  
en sol mineur, op. 26 (24')

1. Prelude: Allegro moderato
2. Adagio
3. Finale : Allegro energico

————— Entracte —————

## Felix Mendelssohn

1809 - 1847

Symphonie n°3 en la mineur,  
op. 56, « Écossaise » (40')

1. Andante con moto - Allegro un poco agitato
2. Vivace non troppo
3. Adagio
4. Allegro vivacissimo - Allegro maestoso assai

Durée approximative du concert : 1H45  
(ENTRACTE INCLUS)

Diffusion du concert sur Espace 2 le jeudi 26 septembre 2024 à 19h30 et à la carte sur [espace2.ch](https://www.espace2.ch)

# Libertés romantiques

Le concert de ce soir met en évidence quelques chefs-d'œuvre musicaux du Romantisme allemand. Variées, vibrantes, les œuvres programmées ont pour point commun d'exalter, chacune à sa manière, la liberté – thème romantique s'il en est. Liberté personnelle et individuelle face à un monde de plus en plus aliénant, mais également liberté collective face à l'asservissement despotique machiné par les puissants.

Cette liberté s'exprime musicalement par une grande imagination formelle. Beethoven se bâtit un véritable théâtre intérieur, à partir d'un texte de Goethe ; Bruch prend avec le canevas traditionnel du concerto de soliste une salutaire distance ; Mendelssohn enfin bouleverse les habitudes en composant une symphonie où tous les mouvements s'enchaînent.

## Un rêve de justice

C'est un récit en trois temps. En 1568, d'abord, les Pays-Bas se soulèvent contre Philippe II ; le joug espagnol doit être renversé. Hélas, ces élans de liberté sont rapidement réfrénés par le pouvoir. La révolte est matée dans le sang et un tribunal d'exception est mis en place pour punir les rebelles. Le 5 juin, le comte Egmont – figure majeure du soulèvement – est exécuté avec d'autres compagnons.

En 1788, cet épisode historique relativement peu connu inspire à Goethe son *Egmont* – pièce véhémente et shakespearienne, aux couleurs *Sturm und Drang*. En 1809, enfin, Beethoven entre dans la danse. Fervent admirateur de Goethe, le compositeur est transporté par le drame dès sa première lecture. Les idées défendues dans le texte rencontrent ses préoccupations du moment et son imagination créatrice s'embrase. Il faut dire que le contexte rend cet *Egmont* éminemment actuel ; à titre personnel, le Beethoven de 1809 est en proie à un enfermement social de plus en plus étouffant : isolé par sa surdité, il souffre de ne pouvoir se mêler au monde et se sent mis à l'écart ; son désir de liberté et d'indépendance se conjugue à un sentiment d'exclusion violent ; à cela s'ajoutent des événements politiques propres à susciter le trouble. Le 9 avril 1809, l'Autriche déclare la guerre à la France et les troupes napoléoniennes assiègent puis prennent la ville de Vienne. Le gouvernement cherche à créer un ordre centralisé et, insidieusement, une surveillance policière s'installe. Tout semble donc mis en place pour faire de cet *Egmont* le double rêvé du compositeur : isolé dans un monde injuste, exclu malgré un amour fervent pour l'humanité, le comte luttera jusqu'au bout pour l'avènement d'un monde nouveau, quitte à y perdre la vie.

Le 8 août, Beethoven écrit à ses éditeurs son intention de créer une musique de scène pour la pièce de Goethe. Composé entre 1809 et 1810, son *Egmont* consistera en quarante minutes de musique. L'ouverture est aujourd'hui la plupart du temps interprétée sans la partition qui suit et, à vrai dire, se suffit parfaitement à elle-même. Expressive, traversée par un souffle puissant, la musique enchaîne une introduction lente – *Sostenuto ma non troppo* – un *Allegro* tempétueux et une coda triomphale, notée *Symphonie victorieuse*, véritable pied de nez au destin et affirmation d'une liberté que rien, pas même la mort, ne saurait étouffer.

## Un violon émancipateur

Lorsque Max Bruch s'attaque à son premier concerto pour violon, les obstacles sont nombreux. Le compositeur n'a en effet jamais imaginé d'œuvre aussi vaste ni aussi ambitieuse. La partition sera d'ailleurs remaniée six ou sept fois avant de trouver son plein achèvement ; il convient, écrit Bruch, d'équilibrer idées musicales et réalité de la technique violonistique – véritable gageure. Pour ce dernier point, Bruch fera appel aux conseils avisés de Joseph Joachim (qui deviendra bientôt le dédicataire du concerto de Brahms), et de Ferdinand David (créateur une vingtaine d'années auparavant du concerto de Mendelssohn). Débutée en 1864, achevée en 1868, la rédaction de ce concerto est donc une véritable odyssée. Le jeu en vaudra la chandelle et le résultat est stupéfiant : aucune trace de ce lent et patient labeur, une liberté formelle absolue, un chant de violon évident et naturel.

Le premier mouvement est introduit par un *Vorspiel* (Prélude) et s'ouvre sur un roulement de timbales *pianissimo* – instillant d'emblée une tension paradoxale. La percussion la plus sonore de l'orchestre fait résonner des notes incertaines, en sourdine, comme à contre-emploi. Autre surprise : pas de longue exposition orchestrale. Immédiatement, le soliste entre en jeu. Ses phrases, de nature très rhapsodiques, imitent les grands gestes instrumentaux de certains improvisateurs. Tout cela étonne, ravit : rien de convenu. D'ailleurs, tout ce premier mouvement brûle de la même fièvre : libéré de toute contrainte, le violon flambe, alternant élans virtuoses et lignes chantantes.

L'*Adagio* central (deuxième mouvement, enchaîné au premier) est la clef de voûte de l'œuvre. L'orchestre, en retrait, laisse s'élever la tendre et lyrique romance du violon. L'imagination formelle cède la place à une imagination mélodique emplie de raffinement et de délicatesse. Enfin, le mouvement final – *Allegro energico* – léger et dansant, au ton populaire, donne à l'instrumentiste l'occasion de briller avec éclat et met avec sourire un point final au concerto. Ce violon-là a su s'émanciper de tous les carcans !

## Un jeune homme en liberté

En 1829, Felix Mendelssohn est en Écosse. Il a vingt ans et, bientôt, entreprendra un vaste tour d'Europe. Prémices de ce voyage d'apprentissage, les semaines écossaises du jeune homme se révèlent inspirantes. À Édimbourg, les ruines d'Holyrood Palace le transpercent et, sur le papier, il jette les notes de ce qui deviendra (plus de dix ans plus tard) le thème introductif, mélancolique et désolé, de sa troisième symphonie, « l'Écossaise ». À Édimbourg également, le jeune homme assiste à un concours de cornemuse et, de manière générale, se confronte aux traditions musicales populaires, très vivantes, du pays. Des souvenirs de ces découvertes résonnent dans certaines pages de l'Écossaise – ainsi, par exemple, dans la mélodie pentatonique énoncée par la clarinette au début du *Scherzo*.

Achevée à Berlin en 1842, l'œuvre est marquée par une belle originalité de forme. Du court motif introductif, rêvé à Édimbourg, (mi – la – si- do), le musicien fait naître la majorité du matériau thématique de l'œuvre, assurant ainsi unité et cohérence à des mouvements pourtant vivement contrastés et enchaînés les uns aux autres. Tout est transparent, équilibré, lisible.

Pourtant, tout est libre.

**Marie Favre,**  
Musicologue

# Biographie des artistes

## Renaud Capuçon

Direction & violon



Né à Chambéry en 1976, Renaud Capuçon étudie au Conservatoire national supérieur de musique de Paris dès l'âge de quatorze ans. Après cinq ans d'études couronnées de nombreuses récompenses, il part étudier auprès de Thomas Brandis et Isaac Stern à Berlin et y reçoit le Prix de l'Akademie der Künste. En 1997, Claudio Abbado le choisit comme violon solo du Gustav Mahler Jugendorchester, ce qui lui permet de parfaire son éducation musicale aux côtés du Maestro, ainsi qu'avec des chefs tels que Pierre Boulez, Seiji Ozawa ou Franz Welser-Möst.

Dès lors, Renaud Capuçon figure parmi les solistes les plus demandés et joue avec les orchestres les plus prestigieux, tels que le Berliner Philharmoniker, le Boston Symphony Orchestra, l'Orchestre de Chambre d'Europe, l'Orchestre de la Scala, le London Symphony Orchestra, l'Orchestre de Paris, etc. Il entretient des rapports privilégiés avec de nombreux chefs parmi lesquels Daniel Barenboim, Semyon Bychkov, Stéphane Denève, Gustavo Dudamel, Christoph Eschenbach, Daniel Harding, Paavo Järvi, etc. Les temps forts de sa saison 2024-2025 comprennent un retour au Toronto Symphony Orchestra avec Gustavo Gimeno et une première mondiale avec le New York Philharmonic sous la direction de Marin Alsop. Il sera également en tournée européenne avec l'Orchestre du Festival de Budapest sous la direction d'Iván Fischer ainsi qu'avec le Wiener Symphoniker sous la direction de Petr Popelka.

En musicien de chambre passionné, il se produit régulièrement avec des partenaires tels que Martha Argerich, le regretté Nicholas Angelich, Daniel Barenboim, Yuri Bashmet, Yefim Bronfman, Khatia Buniatishvili, Hélène Grimaud, Igor Levit, Yo-Yo Ma, Maria João Pires, Kian Soltani, Daniil Trifonov, Yuja Wang, ou son frère le violoncelliste Gautier Capuçon, dans les plus célèbres festivals parmi lesquels ceux de Berlin, Lucerne, Verbier, Aix-en-Provence, La Roque d'Anthéron, San Sebastián, Stresa, Salzbourg, Édimbourg ou Tanglewood. Il a également représenté la France lors de prestigieux événements internationaux : sous l'Arc de Triomphe avec Yo-Yo Ma pour la commémoration du jour de l'armistice en présence de plus de 80 chefs d'États, ou lors du sommet du G7 à Biarritz.

En musicien de chambre passionné, il se produit régulièrement avec des partenaires tels que Martha Argerich, le regretté Nicholas Angelich, Daniel Barenboim, Yuri Bashmet, Yefim Bronfman, Khatia Buniatishvili, Hélène Grimaud, Igor Levit, Yo-Yo Ma, Maria João Pires, Kian Soltani, Daniil Trifonov, Yuja Wang, ou son frère le violoncelliste Gautier Capuçon, dans les plus célèbres festivals parmi lesquels ceux de Berlin, Lucerne, Verbier, Aix-en-Provence, La Roque d'Anthéron, San Sebastián, Stresa, Salzbourg, Édimbourg ou Tanglewood. Il a également représenté la France lors de prestigieux événements internationaux : sous l'Arc de Triomphe avec Yo-Yo Ma pour la commémoration du jour de l'armistice en présence de plus de 80 chefs d'États, ou lors du sommet du G7 à Biarritz.

Depuis 2021, Renaud Capuçon est le directeur artistique de l'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL), où il dirige souvent du violon. Il est régulièrement invité au pupitre d'orchestres renommés tels que le Wiener Philharmoniker, l'Orchestre philharmonique

du Luxembourg, le Gürzenich-Orchester à Cologne l'Orchestra Teatro di San Carlo à Naples, la Karajan-Akademie du Berliner Philharmoniker ou les orchestres symphoniques des radios de Prague et de Hongrie. En 2022-2023, il a fait des débuts acclamés au Carnegie Hall en dirigeant du violon l'Orpheus Chamber Orchestra. Renaud Capuçon est également le directeur artistique de trois festivals : les Sommets Musicaux de Gstaad depuis 2016, le Festival de Pâques d'Aix-en-Provence qu'il a fondé en 2013 et, depuis 2023, des Rencontres Musicales d'Évian.

À la tête d'une importante discographie, Renaud Capuçon a jusqu'à récemment enregistré exclusivement chez Erato/Warner avec lequel il a publié en janvier 2024 un album intitulé « Les Choses de la Vie – Cinéma II ». Composé d'une sélection de musique de films, cet album fait suite à un précédent intitulé « Au cinéma », largement salué par la critique lors de sa sortie en 2018. En septembre 2022, il a annoncé un nouveau partenariat avec Deutsche Grammophon et, deux mois plus tard, est sorti son premier album sous le label jaune. Ce dernier réunit de nombreuses sonates pour violon interprétées avec Martha Argerich et enregistrées au Festival de Pâques d'Aix-en-Provence. Toujours chez DG, sont sorties plusieurs parutions dédiées à Mozart : un coffret consacré à 16 de ses sonates avec le pianiste Kit Armstrong, un enregistrement de l'intégralité des concertos pour violon avec l'OCL, ainsi qu'un CD de deux de ses quatuors avec piano. Ce disque est labélisé Beau Soir Production, une initiative unique en son genre lancée en 2022 par Renaud Capuçon afin de soutenir de manière significative de jeunes artistes à un moment crucial de leur carrière.

Depuis 2014, Renaud Capuçon enseigne à la Haute École de Musique de Lausanne (HEMU). Il joue le Guarneri del Gesù « Panette » (1737) qui a appartenu à Isaac Stern. Il est promu chevalier de l'ordre national du Mérite en juin 2011 et chevalier de la Légion d'honneur en mars 2016.





# L'Orchestre de Chambre de Lausanne

**Renaud Capuçon**

Directeur artistique

**Barbara Hannigan**

Principale cheffe invitée

Fondé en 1942 par Victor Desarzens, l'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL) est devenu aujourd'hui l'un des orchestres de chambre les plus demandés d'Europe. Composé d'une quarantaine de musiciennes et de musiciens, l'orchestre embrasse un vaste répertoire qui va des premiers baroques à la création contemporaine. Depuis 2021, l'OCL est placé sous la direction artistique du célèbre violoniste et chef français Renaud Capuçon. Depuis la saison 2024-2025, Barbara Hannigan est principale cheffe invitée de l'orchestre

Très vite convié à l'étranger, l'OCL se produit dans les salles de concerts et les festivals les plus réputés. Il participe ainsi au Festival d'Aix-en-Provence dès sa deuxième édition ainsi qu'à plusieurs éditions du Festival Enescu de Bucarest. Ses tournées en Allemagne et aux Etats-Unis sont des succès retentissants, tout comme ses concerts au Concertgebouw d'Amsterdam, aux BBC Proms de Londres, au Musikverein de Vienne, à la Philharmonie de Berlin ou à celle de Paris. Lors de la saison 2024-2025, l'OCL et Renaud Capuçon seront en tournée en Corée du Sud, en France, au Danemark et en Allemagne.

Tout au long de son existence, l'OCL a joué avec des solistes de premier plan. Citons par exemple Clara Haskil, Alfred Cortot, Walter Gieseking, Edwin Fischer, Murray Perahia, Radu Lupu, Martha Argerich, Nikolai Lugansky, Daniel Barenboim, Arthur Grumiaux, Frank Peter Zimmermann, Paul Tortelier, Truls Mørk, Jean-Pierre Rampal ou encore Emmanuel Pahud. L'OCL a également toujours su attirer les baguettes les plus intéressantes de leur temps, parmi lesquelles Paul Hindemith, Günter Wand, Christoph Eschenbach, Ton Koopman, Jeffrey Tate, Bertrand de Billy, Simone Young ou Daniel Harding.

L'OCL est à la tête d'une importante discographie : de l'intégrale des opéras de Haydn dans les années 1970-1980 sous la direction d'Antal Dorati aux concertos de Beethoven et Mozart avec Christian Zacharias, en passant par des enregistrements dédiés à Schoenberg et Webern (avec Heinz Holliger) et à Spohr et Weber (avec Paul Meyer). Les deux premiers disques enregistrés avec Renaud Capuçon sont sortis chez Warner Classic (Arvo Pärt en 2021 et Vivaldi/Chevalier de Saint-George en 2022). Un enregistrement de l'intégralité des concertos pour violon de Mozart est sorti en septembre 2023 chez Deutsche Grammophon (DG), nouveau partenaire discographique de Renaud Capuçon. Un nouveau disque dédié à Fauré est prévu pour juin 2024 chez DG. Parmi les autres parutions récentes de l'OCL, citons un enregistrement live du Requiem de Mozart avec John Nelson, ainsi qu'un disque consacré à la musique américaine et anglaise avec Joshua Weilerstein.

Une phalange du rang de l'OCL, c'est une identité forte forgée au fil des ans par un petit nombre de directeurs artistiques. Au fondateur Victor Desarzens (1942-1973), succèdent Armin Jordan (1973-1985), puis Lawrence Foster (1985-1990), Jesús López Cobos (1990-2000) et Christian Zacharias (2000-2013). De 2015 à 2021, Joshua Weilerstein poursuit l'œuvre de ses prédécesseurs, tout en inscrivant l'OCL dans le XXI<sup>e</sup> siècle, par le biais de programmes audacieux ou l'exploitation plus efficace des nouveaux moyens de communication. À l'automne 2021, Renaud Capuçon est devenu directeur artistique de l'orchestre. La grande expérience musicale du célèbre violoniste et chef français, son dynamisme ainsi que son envergure artistique ont permis à l'orchestre d'asseoir encore davantage sa réputation à l'international. À la clé, des invitations prestigieuses à travers l'Europe, ainsi que des collaborations artistiques avec des cheffes, chefs et solistes de renom tels que Daniel Harding, Yo-Yo Ma, Maria João Pires ou Martha Argerich.

**ocl.ch**

# Vous souhaitez vous engager à nos côtés ?

Ouvrez les portes de l'OCL à toutes et tous en achetant un ou plusieurs **billets suspendus** à 15.- l'unité.

Sur le même principe que les « cafés suspendus », les spectatrices et spectateurs de l'OCL peuvent compléter leur propre achat de places avec un ou plusieurs billets suspendus.

Ces derniers permettent à des personnes ayant moins facilement accès au concert de découvrir l'OCL et la musique « classique ».

Les billets suspendus sont redistribués par l'intermédiaire de nos associations partenaires.



Pensez-y ! Lors de votre prochaine réservation, achetez un ou plusieurs billets suspendus en contactant notre billetterie au +41 21 345 00 25, à [billetterie@ocl.ch](mailto:billetterie@ocl.ch), sur [www.ocl.ch](http://www.ocl.ch) ou en scannant le QR code ci-dessous.



Avec le soutien de la Ville de Lausanne



Ville de Lausanne

# Les musiciennes et musiciens

## Direction artistique

**Renaud Capuçon**

## Violons

**Clémence de  
Forceville**

**François Sochard**  
premiers violons solo

**Julie Lafontaine**  
deuxième solo  
des premiers violons

**Alexander  
Grytsayenko**  
chef d'attaque  
des seconds violons

**Olivier Blache**  
deuxième solo  
des seconds violons

**Gàbor Barta**  
**Stéphanie Décaillet**

**Abigail Hong**

**Solange Joggi**

**Stéphanie Joseph**

**Ophélie Kirch-  
Vadot**

**Anna Molinari**

**Diana Pasko**

**Catherine Suter  
Gerhard**

**Harmonie Tercier**

**Anna Vasileva**

## Altos

**Eli Karanfilova**  
premier solo

**Izabel Markova**  
deuxième solo

**Clément Boudrant**  
**Johannes Rose**  
**Karl Wingerter**

## Violoncelles

**Joël Marosi**  
premier solo

**Basile Auslaender**  
deuxième solo

**Daniel Mitnitsky**  
**Indira Rahmatulla**  
**Philippe  
Schiltknecht**

## Contrebasses

**Marc-Antoine  
Bonanomi**  
premier solo

**Sebastian Schick**  
deuxième solo

**Daniel Spörri**

## Flûtes

**Jean-Luc Sperissen**  
premier solo

**Anne Moreau  
Zardini**  
deuxième solo

## Hautbois

**Beat Anderwert**  
premier solo

**Yann Thenet**  
deuxième solo

## Clarinettes

**Davide Bandieri**  
premier solo

**Curzio Petraglio**  
deuxième solo

## Bassons

**Jeremy Bager**  
premier solo

**François Dinkel**  
deuxième solo

## Cors

**Iván Ortiz Motos**  
premier solo

**Andrea Zardini**  
deuxième solo

## Trompettes

**Marc-Olivier  
Broillet**  
premier solo

**Nicolas Bernard**  
deuxième solo

## Timbales

**Arnaud Stachnick**  
premier solo

# L'administration

## **Direction exécutive**

**Dominique Meyer**

## **Direction des opérations**

**Julie Mestre**

## **Comptabilité**

**Joséphine**

**Moretta Piguet**

**Sabrina Rossi**

## **Billetterie et accueil du public**

**Maud Feuillet**

**Félicien Fauquert**

## **Jeunesse et diversité**

**Violaine Contreras de Haro**

responsable des activités  
éducatives et participation  
culturelle

## **Communication**

**Louise-Marie Gay**

## **Presse**

**Hélène Brunet**

## **Mécénat**

**Catherine Kopitopoulos**

## **Régie**

**Lucas Gilles**

régisseur général

**Théo Diblanc**

adjoint au régisseur général

**Pierre-François Bruchez**

régisseur administratif

## **Bibliothèque**

**Claire Caumartin**

# Nos prochains concerts

## Les Grands Concerts

**Me. 30 & je. 31 octobre 2024 – 19h30**

Salle Métropole – Lausanne

**Sir Andrés Schiff** Direction & piano

*Œuvres de Bach, Schubert et Mozart*

## Les Entractes

**Je. 31 octobre 2024 – 12h30**

Salle Métropole – Lausanne

**Olivier Blache** Violon

**Eli Karanfilova** Alto

**Joël Marosi** Violoncelle

*Œuvre de Mozart*



## Apéritifs offerts Rencontres avec les musiciens Voyages avec l'orchestre

Informations :  
[ocl.ch](http://ocl.ch)

Questions et inscriptions :  
[cercle.mecenes@ocl.ch](mailto:cercle.mecenes@ocl.ch)

Belen Ambrosio – Christiane Augsburg  
& Philippe Pidoux – Robert Kyle Baker

Françoise & Rodolphe Barbey – Marina & Guy de Brantes  
Daria Tolstoy & François de Coulon

Françoise & Dominique Fasel – Anne-Claire Givel Fuchs  
Isabelle & Serge Gabellon – Maria & Jean-Baptiste Heinzer  
Rose-Marie & François Heinzer – Cheryl & Jim Jackson

Derko Kopitopoulos – Fiona & Iain Maclean

Marlène Mader – Marie-Laure & Jacques Micheli

Fabienne & Michel Monod – Françoise Muller

Jean-David Pelot – Ivan Rivier

Thierry Schiffmann – Christine & Jean-Jacques Schwaab

Véronique & Alain Soulier – Monique & Jean-Luc Subilia

Stéphanie Vuadens & Yves Noël

# Remerciements

La Fondation de l'Orchestre de Chambre de Lausanne remercie pour leur fidèle soutien les autorités, institutions, personnalités et entreprises suivantes :

## Contributions publiques

Ville de Lausanne  
État de Vaud

Fonds intercommunal de soutien aux institutions culturelles de la région lausannoise

## Partenaires médias

RTS Radio Télévision Suisse  
Espace 2  
Mezzo

## Mécénat

Fondation Philanthropique Famille Sandoz  
Fondation Leenaards  
Fondation notaire André Rochat  
Loterie Romande  
Association des Amis de l'OCL  
Cercle des Mécènes de l'OCL

## Échanges promotionnels

Meylan Fleurs, Lausanne

## Partenaires artistiques

Opéra de Lausanne  
Conférence des Sociétés Chorales Vaudoises de Concert (CSCVC)  
Ensemble Vocal de Lausanne (EVL)  
Orchestre de la Suisse Romande (OSR)  
HEMU - Haute Ecole de Musique

## Partenaires diversité

Le Mouvement des Aînés Vaud  
Musique et Seniors  
Ose Thérapies  
L'association Paires Pro Senectute Vaud

# Impressum

## Responsable de la publication

Dominique Meyer

## Graphisme

Sylvain Baumgartner

## Impression

PCL Presses Centrales SA

## Photographie couverture

Federal Studio

## Photographies

Federal Studio - p.7  
Federal Studio - p.9  
Federal Studio - p.14

# Contact

Rue de Genève 12  
1003 Lausanne – Suisse

T +41 21 345 00 25  
(billetterie)

T +41 21 345 00 20  
(général)

info@ocl.ch  
ocl.ch

*L'OCL est résident de la Salle Métropole*



# ROSEY Concert HALL

**6 septembre 2024**

## NIGHT OF QUEEN

Johan Boding with the Night of Queen  
Band and Choir

The Freddie Mercury 2024 Birthday Tribute Concert

CONCERT DE GALA

**10 avril 2025**

## SONYA YONCHEVA RÉCITAL

**1<sup>er</sup> novembre 2024**

## CINÉ-CONCERT : PSYCHOSE

D'Alfred Hitchcock

Orchestre de la Suisse Romande

Direction : Ernst van Tiel

**16 mai 2025**

## TURANGALÎLA-SYMPHONIE

Olivier Messiaen

Orchestre de la Suisse Romande

Direction : Bertrand de Billy

Piano : Kit Armstrong

Ondes Martenot : Cécile Lartigau

**10 novembre 2024**

## REQUIEM DE MOZART & PREMIÈRE MONDIALE DE FAZIL SAY

Orchestre symphonique de Lucerne

et Chœur de la radio de Berlin

Direction : Michael Sanderling

**3 juin 2025**

## REVOLTA

CONCERT SPECTACLE

Geneva Camerata

Chorégraphie, Mise en scène : Kader Attou

Direction : David Greilsammer

CONCERT DE GALA

**30 janvier 2025**

## YO-YO MA

Avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne

Direction : Renaud Capuçon



Partageons la passion  
de la musique !

Tous les billets à 10 CHF  
sauf concerts de Gala

Le Rosey · Rolle · Informations et prélocation :  
[www.roseyconcerthall.ch](http://www.roseyconcerthall.ch)

Partenaire média :

LA CÔTE

Retrouvez-nous sur  

Programme sous réserve de modification



Avec le soutien du

**MIGROS**  
Pour-cent culturel

[www.migroslabilletterie.ch](http://www.migroslabilletterie.ch)

