

## BARBARA HANNIGAN, principale cheffe invitée

Avec une carrière qui s'étend sur plus de 30 ans, Barbara Hannigan incarne la musique avec une sensibilité inégalée qui fait d'elle une artiste à l'avant-garde de la création. Après un début de carrière comme soprano, où elle a abordé les rôles les plus virtuoses du répertoire, elle se tourne vers la direction d'orchestre. Plus de 10 ans après, elle équilibre ses engagements en tant que chanteuse ou cheffe d'orchestre sur une voie libre et originale. Elle réside dans le Finistère, avec vue sur un bras de mer qui mène directement de l'autre côté de l'Atlantique, là où elle a grandi, à Waverley (Nouvelle-Écosse).

Musicienne passionnée aux choix uniques et courageux, elle est réputée pour créer des programmes novateurs, combinant répertoire nouveau et ancien. Lauréate d'un Grammy Award, elle fait preuve d'un profond engagement envers la musique de notre temps et a donné la première mondiale de près de 100 nouvelles créations. Elle a eu l'honneur de créer des relations de travail magiques avec des musiciens, metteurs en scène et chorégraphes de renommée mondiale. Parmi ses collègues, on peut citer Pierre Boulez, Sasha Waltz, John Zorn, Krzysztof Warner et bien d'autres. Le regretté Reinbert de Leeuw a exercé une influence importante sur son développement en tant que musicienne.

Barbara Hannigan a dirigé les plus grands orchestres (orchestre du Concertgebouw, Cleveland Orchestra, Orchestre symphonique de Montréal, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, etc). Elle entretient des relations suivies avec des festivals tels que ceux d'Aix-en-Provence ou de Spoleto et a tenu des premiers rôles de soprano sur les scènes les plus réputées (Covent Garden, Teatro San Carlo, Palais Garnier, Lincoln Center, opéras de Berlin, Hambourg et Munich). Elle occupe plusieurs postes de principale cheffe invitée et d'artiste associée (Göteborgs Symfoniker, Orchestre Philharmonique de Radio France, London Symphony Orchestra). Dès aout 2026, elle sera directrice artistique du Iceland Symphony Orchestra.

Ces dernières saisons, elle a présenté une nouvelle production de *La Voix Humaine* de Poulenc dans laquelle elle chante et dirige, en interagissant en live avec de la vidéo (collaboration avec Denis Guéguin, présentée en première avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France, puis en tournée en Europe à Copenhague, Göteborg, Londres, Rotterdam, Spoleto, Ludwigsburg, Wrocław et Munich). Parmi ses récentes créations mondiales, citons *I am not a tale to be told* de Golfam Khayam avec l'Iceland Symphony Orchestra, *Split the Lark* et *Star Catcher* de John Zorn avec le pianiste Stephen Gosling, *In the Half Light* de Zosha di Castri avec les orchestres symphoniques de Toronto et Montréal, de nouvelles œuvres de Sandström et Sciarrino et un projet avec les sœurs Labèque inspiré par la vie et la musique de Hildegard von Bingen, avec de la nouvelle musique de David Chalmin et Bryce Dessne

Au cours de la saison 2024-2025, Barbara Hannigan retourne diriger l'Orchestre symphonique de Göteborg, le LSO, le Münchner Philharmoniker, l'Orchestre symphonique national du Danemark ou le Musikkollegium Winterthur. Au programme également, une tournée de récitals vocaux avec Bertrand Chamayou, une production de théâtre musical avec le metteur en scène Romeo Castelluci à la cathédrale de Genève, ainsi que des masterclasses en Europe et en Amérique du Nord.

Artiste discographique acclamée et prolifique, Barbara Hannigan entretient une relation fructueuse avec Alpha Classics depuis 2017. Son premier disque en tant que chanteuse et cheffe d'orchestre (*Crazy Girl Crazy*) lui a valu un Grammy Award et de nombreuses autres récompenses. Parmi ses albums récents, citons *Vienna : fin de siècle*, et *Socrate* de Satie, tous deux avec le pianiste Reinbert de Leeuw. En 2023, est paru *Infinite Voyage*, enregistré avec l'Emerson Quartet et, en 2024, est paru un enregistrement d'œuvres vocales de Messiaen avec le pianiste Bertrand Chamayou.

Son engagement pour les jeunes musiciennes et musiciens l'a poussée à créer en 2017 l'initiative de mentorat Equilibrium Young Artists et, en 2020, Momentum : Our Future, Now, une initiative internationale majeure menée par des artistes de premier plan qui soutiennent leurs jeunes collègues. Elle est Reinbert de Leeuw Professor à la Royal Academy of Music de Londres et professeure invitée à la Julliard School de New-York. Un album d'œuvres de musique de chambre enregistré avec des jeunes artistes de ces deux écoles sort en 2024. De nombreuses récompenses ponctuent sa carrière de Barbara Hannigan. Elle a notamment été nommée membre de l'Ordre du Canada en 2016 et a reçu, en 2022, le titre d'Officier des Arts et des Lettres (France).