

NICOLAS CHALVIN

Direction

Salle Métropole – Lausanne, Les Dominicales n°5, 2 mars 2025

Hautboïste de formation, Nicolas Chalvin étudie au CNSM de Lyon puis occupe le poste de hautbois-solo à l'Orchestre National de Lyon et l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg. En 2001, il est assistant d'Armin Jordan, qui l'exhorte à délaisser le hautbois pour la baguette. Commence alors une carrière de chef d'orchestre à l'Opéra de Lausanne et l'Orchestre de Chambre de Lausanne. Franz Welser-Möst le remarque et l'invite aussitôt à diriger à l'Opernhaus Zürich.

On retrouve dès lors Nicolas Chalvin comme chef d'opéra en Suisse, en France, en Autriche : *Carmen*, *Orphée*, *Traviata*, *Les Troyens*, *Così fan Tutte*, *Rake's Progress*, *Eugène Onéguine*, *die Zauberflöte*. Il est par ailleurs l'invité de phalanges orchestrales internationales comme l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre São Carlo de Lisbonne, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre National de Grèce ou l'Orchestre du Landestheater Innsbruck.

De 2009 à 2021, Nicolas Chalvin est le Directeur Musical de l'Orchestre des Pays de Savoie. À sa tête, il s'attache à en façonner les couleurs, multiplier les approches stylistiques, parcourant avec aisance le répertoire pour orchestre, des premiers baroques aux œuvres les plus récentes, chérissant particulièrement la musique française et les classiques viennois.

Son goût pour la découverte l'amène à enregistrer plusieurs premières et à redonner vie à des œuvres oubliées. Parmi ses enregistrements, l'opéra *Sophie Arnould* de Gabriel Pierné avec l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg remporte un Diapason d'Or et un BBC Award. En 2021, la parution, chez Claves, d'un enregistrement consacré à Jean Françaix avec l'OCL reçoit une Clé d'Or de l'année Resmusica. Janvier 2023 voit la parution chez Brilliant Classics de la création, sous sa direction, de *Zénith*, composition de Jean-Baptiste Robin.

Parallèlement à son activité de chef, Nicolas Chalvin a la passion de la transmission. Professeur à la Haute École de Musique de Lausanne, il partage son expérience avec les jeunes musiciens dans le cadre inédit et novateur de l'Orchestre-Atelier. Il attache beaucoup d'importance à la cohésion d'équipe et l'épanouissement des musiciens, que ce soit avec de jeunes orchestres ou des ensembles de renom. À ce titre, il donne régulièrement des conférences en entreprise sur le management et le leadership.

AUREL DAWIDIUK

Direction

Salle Métropole – Lausanne, Les Dominicales n°4, 9 février 2025

Chef d'orchestre et instrumentiste, Aurel Dawidiuk est né en 2000 à Hanovre. Il commence son éducation musicale à l'âge de six ans et étudie le piano et l'orgue avec Roland Krüger et Martin Sander. Parmi ses autres professeurs et mentors figurent également Gabriele Leporatti, Ulrike Adler et Hatto Beyerle. Lors du concours allemand Jugend musiziert, il reçoit au total sept premiers prix fédéraux ainsi que des prix spéciaux et des bourses dans différentes catégories, notamment ceux de la Jürgen Ponto-Stiftung, de la Deutsche Stiftung Musikleben, de la Carl Bechstein-Stiftung et de la Mozart Gesellschaft Dortmund.

En 2020, Aurel Dawidiuk a commencé ses études de direction d'orchestre avec Johannes Schlaefli à la Zürcher Hochschule der Künste, où il étudie actuellement avec Christoph-Mathias Mueller et prend également des cours de piano avec Till Fellner. Parallèlement, il étudie l'orgue avec Martin Sander à la Musik-Akademie de Bâle. En 2021, Aurel Dawidiuk a été admis au Forum de direction d'orchestre du Conseil allemand de la musique pour les jeunes chefs d'orchestre de haut niveau. Il a ensuite suivi des cours de maître avec Paavo Järvi, Joana Mallwitz et Pierre-André Valade, et a dirigé des orchestres tels que le Berner Symphonieorchester, le Kammerorchester Basel, l'Orchestre symphonique de la ville de Thessalonique et l'Orchestre philharmonique de Sofia.

Lauréat de très nombreuses récompenses lors de multiples compétitions, il est considéré, à l'âge de 24 ans, comme l'un des nouveaux talents les plus prometteurs de la musique classique. Il a notamment reçu, en 2023, le prix Neeme Järvi au Gstaad Menuhin Festival, ainsi que le premier prix du concours international Hans von Bülow dans la catégorie Direction depuis le piano. Lors de ce même concours, il remporte également le prix du public et deux autres prix spéciaux. En août 2022, il avait remporté le Deutscher Musikwettbewerb dans la catégorie orgue (non décerné depuis 2001) et a ensuite reçu le prix spécial de la ville de Bonn, ainsi qu'un contrat d'enregistrement avec le label GENUIN en coproduction avec Deutschlandfunk Kultur et Deutscher Musikwettbewerb. L'album est sorti fin 2023.

Ces dernières années, il s'est produit dans toute l'Europe. En récital au piano et à l'orgue, il joue notamment à l'Elbphilharmonie de Hambourg, à la Pierre Boulez Saal de Berlin, au Konzerthaus de Dortmund, à l'ORF Radiokulturhaus de Vienne, à la Sendesaal de Brême, à la Philharmonie d'Essen, à l'Opéra national de Lorraine, au Festival de musique du Schleswig-Holstein et à l'Hitzacker Musikwoche. En tant que soliste, il s'est produit avec la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, l'Orchestre symphonique de Göttingen, le Sinfonietta Köln, l'Orchestre de l'Opéra national de Lorraine et l'Orchestra da Camera del Trasimeno.

Les temps forts de sa saison 2023-2024 comprennent un concert à la Berliner Philharmonie aux côtés de la Karajan Academy, ainsi que des récitals à l'Elbphilharmonie de Hambourg, à la Laeiszhalle de Hambourg, au Konzerthaus de Berlin, au Kulturpalast de Dresde, à la Brucknerhaus de Linz, au Beethovenfest de Bonn et aux Bachtage de Rostock, ainsi que dans de nombreux autres lieux en Allemagne, en Autriche et en Suisse.

BARBARA DRAGAN

Direction

Salle Métropole – Lausanne, Les Découvertes n°6, 11 mai 2025

Née dans une famille polonaise de scientifiques Barbara Dragan commence à jouer du violon à l'âge de cinq ans. Tout en étudiant le violon et le hautbois, elle passe ses examens de fin d'études en mathématiques avancées et en physique. Elle est diplômée de la Hochschule für Musik und Theater de Hambourg, de l'Universität der Künste de Berlin et de l'Université de musique Frédéric Chopin de Varsovie.

Barbara Dragan est lauréate du Taki Alsop Conducting Fellowship (TACF). Durant la saison 2021-2022, elle prend part à différents concours, notamment au Deutsche Dirigentenpreis de Cologne, au concours Evgeny Svetlanov de Monaco et à la Princess Astrid International Music Competition de Trondheim. Au cours de la même saison, elle est Conducting Fellow à l'Opéra de Dallas et fait ses premières apparitions aux festivals de Cabrillo (Santa Cruz) et de Ravinia (Chicago). En 2023, elle est invitée au concours Mahler de Bamberg et à la 58^e édition du concours international de jeunes chefs d'orchestre de Besançon. Elle est lauréate d'une bourse de la Claussen-Simon Stiftung en 2023-2024.

Nommée jeune cheffe associée de l'Orchestre National de France (ONF) lors de la saison 2022-2023 auprès du directeur musical Cristian Măcelaru, elle vient d'être reconduite à ce poste pour la saison 2023-2024. Avec l'ONF, elle enregistre la musique de Mathieu Lambert et d'Olivier Daviaud, et assiste Cristian Măcelaru, Daniele Gatti, François-Xavier Roth, Andrés Orozco-Estrada et Trevor Pinnock, entre autres. Elle dirigera également plusieurs concerts au cours de la saison 2023-2024 ainsi que les répétitions pour le projet mené par Radio France autour de la musique du film *Napoléon* d'Abel Gance.

Elle dirige de nombreux orchestres tels que la Kammerakademie Potsdam, le WDR Sinfonieorchester, le Trondheim Symfoniorkester & Opera, le Chicago Sinfonietta, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, le Gürzenich Orchester Köln, le Bochumer Symphoniker, ou le Symphoniker Hamburg.

THIERRY FISHER

Direction

Salle Métropole – Lausanne, Les Grands Concerts n°9, 30 avril & 1^{er} mai 2025

Concertgebouw – Amsterdam - Pays-Bas, L'OCL à l'étranger, 3 mai 2025

Né en Rhodésie du Nord (actuelle Zambie), Thierry Fischer est un chef d'orchestre et flûtiste suisse. Il étudie la flûte avec Aurèle Nicolet et débute sa carrière en tant que flûte solo du Staatsoper Hamburg et de l'Opernhaus Zürich. Âgé d'une trentaine d'année, il commence sa carrière de chef en remplaçant un collègue malade. Cette première expérience est rapidement suivie d'autres concerts à la tête de l'Orchestre de Chambre d'Europe, dans lequel il était flûte solo, sous la direction de Claudio Abbado. Thierry Fischer passe ses années d'apprentissage en Hollande et devient chef principal et conseiller artistique de l'Ulster Orchestra de 2001 à 2006. Il a dirigé les plus grands orchestres du monde et s'est produit dans les salles de concert les plus réputées.

De 2009 à 2023, il est directeur musical du Utah Symphony Orchestra (dont il est aujourd'hui directeur musical émérite). Il occupe ce même poste à l'Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (OSESF) depuis 2020 et à l'Orquesta Sinfónica de Castilla y León depuis 2022. Il a également été principal chef de l'Orchestre philharmonique de Nagoya entre 2008 à 2011 (aujourd'hui invité honoraire) et du BBC National Orchestra of Wales de 2006 à 2012, ou encore principal chef invité de l'Orchestre philharmonique de Séoul de 2017 à 2020.

Avril 2024 a vu le lancement de L'Odysée Frank Martin, à Genève, projet qui célèbre le 50^e anniversaire de la mort du compositeur et dont Thierry Fischer est le directeur artistique. Le projet consiste en une série de concerts qui se dérouleront jusqu'à la fin 2026 et au cours desquels chaque note de l'œuvre de Martin sera jouée à Genève. Dans le cadre du festival, il dirige la première mondiale d'une orchestration nouvellement commandée de *Die Blaue Blume* avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne et au Concertgebouw d'Amsterdam.

En 2024-2025, Thierry Fischer ouvre les Festwochen de Berlin avec l'OSESF, dont c'est le 70^e anniversaire, et l'emmène également aux festivals d'Édimbourg et de Rheingau, ainsi qu'au Concertgebouw. Avec cet orchestre, il poursuit son cycle de symphonies de Mahler, enregistré en studio avec les dernières technologies audio. Avec l'Orquesta Sinfónica de Castilla y León, il se rend cette saison à l'Elbphilharmonie de Hambourg, au Teatro Monumental de Madrid et au Festival de Carthagène (Colombie) pour six concerts de musique espagnole. Il poursuit son cycle Beethoven et donne la première européenne du concerto pour violoncelle de Gabriela Ortiz, une commande de l'OSESF (ainsi que du LA Philharmonic, du Carnegie Hall et du Philharmonia).

Ses quatorze ans passés à la tête de l'Utah Symphony Orchestra ont compté plusieurs moments forts, parmi lesquels un concert au Carnegie Hall (une première en 40 ans pour l'orchestre) ou un cycle Saint-Saëns enregistré chez Hyperion en 2023. En conclusion de leur collaboration, le chef et l'orchestre ont publié en 2023 chez Hyperion *Des canyons aux étoiles...* de Messiaen (œuvre directement inspirée par le paysage grandiose de l'État de l'Utah). Parmi les nombreuses récompenses reçues, le disque a été sélectionné pour les Gramophone Awards 2023 (catégorie orchestre). En 2025, il revient pour diriger l'orchestre dans le cadre d'un festival Mahler de deux semaines et de la conférence de la League of American Orchestra, qui se tient cette année à Salt Lake City.

Avec le BBC National Orchestra of Wales, Thierry Fischer s'est produit chaque année aux BBC Proms, a effectué des tournées internationales et a enregistré pour Hyperion, Signum et Orfeo. En 2012, il a remporté le prix ICMA pour son enregistrement chez Hyperion de *Der Sturm* de Frank Martin avec l'Orchestre et le Chœur philharmoniques de la Radio néerlandaise. Sa discographie comprend également un disque Beethoven avec le London Philharmonic sur le label Aparté.

NICOLÒ UMBERTO FORON

Direction

Salle Métropole – Lausanne, Les Dominicales n°1, 3 novembre 2024

Jeune chef d'orchestre germano-italien, Nicolò Umberto Foron étudie dès son plus jeune âge la direction d'orchestre, la composition et le piano (qui constitue son premier instrument et qu'il a étudié avec Karl-Heinz Kämmerling et Anatol Ugorski). Dès l'âge de 10 ans, il devient l'élève de Jorma Panula et est ensuite invité par Bernhard Haitink à participer à ses masterclasses au Festival de Lucerne. À l'âge de 16 ans, Nicolò commence ses études de direction d'orchestre au Conservatorium van Amsterdam, suivies d'une maîtrise au Royal College of Music et d'un diplôme avancé d'interprétation à la Royal Academy of Music de Londres, où il a obtenu son diplôme en 2021. Nicolò fait partie du Forum Dirigieren du Deutsche Musikrat. Il continue à se produire en tant que pianiste de concert et en musique de chambre avec sa jeune sœur, la violoniste Mira Foron.

Nicolò Umberto Foron est actuellement chef assistant du London Symphony Orchestra et de l'Ensemble Intercontemporain. En mars 2023, il a remporté le premier prix de la Donatella Flick Conducting Competition et, en 2021, celui du concours international de direction d'orchestre « Jeunesse Musicales » de Bucarest. En 2022, nommé Tanglewood Conducting Fellow et sélectionné pour le programme de mentorat de Peter Eotvos. En 2024, il a reçu le « Förderpreis » (meilleur jeune artiste) du Deutschland Funk. Dans le cadre de ce prix, il entreprendra une tournée de concerts et l'enregistrement d'un CD avec le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin en 2024.

Nicolò Umberto Foron possède un répertoire varié, au sein duquel figurent de nombreuses premières mondiales grâce à son étroite collaboration avec l'Ensemble Intercontemporain. Outre son vaste répertoire symphonique, il a dirigé plusieurs productions d'opéra, notamment des versions concerts d'œuvres comme *Le nozze di Figaro* (Riccardo Muti Italian Opera Academy), *Hänsel und Gretel* (Staatskapelle Weimar), ou *Jettchen Gebert* de Walter Kollo (Musikalische Komödie Leipzig), ainsi que trois productions d'opéra en première mondiale écrites par des compositeurs hollandais.

Parmi ses récentes et futures collaborations, citons des concerts avec le Philharmonisches Orchester des Theaters Freiburg, l'Opéra National de Lorraine, l'Orchestre National d'Île-de-France, le Deutsches Symphonieorchester ou le SWR Symphonieorchester. Il assiste également Robin Ticciati à Glyndebourne dans *Kat'á Kabanová* de Leoš Janáček et donne un concert à l'Elbphilharmonie. En outre, il fait ses débuts au Konzerthaus de Vienne avec le Wiener Kammerorchester. En 2025, Nicolò Umberto Foron entreprendra quatre tournées, dont une avec le Pannon Philharmonic Orchestra et Viktoria Mullova.

Dans le cadre de son projet « lockdown », Nicolò Umberto Foron a dirigé le Noord Netherlands Orchestra lors d'une retransmission en direct (également enregistrée sur CD). Figurait notamment au programme de ce projet la première mondiale du *Concerto pour violoncelle* de Jan Peter de Graaff au Tivoli Vredenburg-Utrecht. Le CD de ce concert a été nommé pour le prix allemand Schallplatten en 2022. Les concerts de Nicolò Umberto Foron avec le London Symphony Orchestra ont été diffusés sur BBC Radio3, et son récent concert avec Patricia Kopatchinskaja et l'Ensemble intercontemporain a été diffusé sur ARTE et Radio France.

JULIO GARCÍA VICO

Direction

Salle Métropole – Lausanne, Les Dominicales n°2, 1^{er} décembre 2024

Julio García Vico a étudié la direction d'orchestre à la Robert Schumann Hochschule de Düsseldorf avec le professeur Bohn et a été académicien au sein du célèbre Ensemble Modern de Francfort. En parallèle, il a également suivi des études de philosophie, de piano et d'alto.

Lauréat de la Donatella Flick Conducting Competition en 2021, Julio García Vico devient chef assistant du London Symphony Orchestra, où il travaille en étroite collaboration avec les chefs d'orchestre Sir Simon Rattle, Gianandrea Noseda, François-Xavier Roth, Sir John Eliot Gardiner, Barbara Hannigan et Antonio Pappano. Il est également assistant de Nicola Luisotti au Teatro Real de Madrid.

Julio García Vico a également été récompensé par le Forum Dirigieren du Deutsche Musikrat en 2019 après avoir dirigé par cœur *Don Juan* de Strauss avec le WDR Sinfonieorchester à la Kölner Philharmonie. Il a également été récompensé lors de nombreuses compétitions (premier prix et prix du public de l'Oscar und Vera Ritter-Stiftung 2019, et prix de l'Opernfreunde Bonn en 2019).

Julio García Vico a été directeur artistique de l'Opernstudio du Theater Krefeld und Mönchengladbach en Allemagne, et a fait ses débuts en tant que chef invité avec le Münchner Symphoniker, le Mozarteum Orchester, l'Orquesta Nacional de España, l'Orquesta Sinfónica RTVE, l'Orquesta Ciudad de Granada et l'Orchestra du Théâtre Mariinsky. Lors de prochains engagements, il se produira avec l'Orquesta Sinfónica de Barcelona, l'Orquesta Sinfónica de Tenerife, l'Orchestre symphonique de Ténériffe, le Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, l'Orchestra da Camera di Mantova, ainsi qu'à Séoul et au Carnegie Hall, où il dirigera les International Sejong Soloists.

Il parle couramment sept langues, dont l'espagnol, l'anglais, l'allemand, l'italien et le japonais.

GORDON HAMILTON

Direction

Salle Métropole – Lausanne, Les Découvertes n°4, 14 & 15 janvier 2025

Compositeur et chef d'orchestre d'origine australienne aujourd'hui basé à Berlin, Gordon Hamilton a grandi à Newcastle et étudié la composition avec le légendaire compositeur australien Nigel Butterley de 2000 à 2004. Il est le principal chef de la série de concerts #IGNITION du Düsseldorfer Symphoniker (Tonhalle Düsseldorf). À partir de la saison 2022-2023, il est compositeur et chef d'orchestre en résidence au Nürnberger Symphoniker (et à son festival U-Turn). Il est régulièrement invité à diriger des orchestres dans toute l'Allemagne.

Les compositions de Gordon Hamilton bouleversent les codes du classique et incluent des éléments électroniques. *Thum Prints* (créée avec le beatboxer Tom Thum en 2015) associe un beatboxer à un orchestre et a été jouée des dizaines de fois au niveau international par de nombreux orchestres de premier plan. *Loop Guts* (composée avec et pour la violoniste Hannah Solveij en 2021) combine le format concerto pour violon avec des échantillonnages, des boucles, des effets électroniques et des vocalisations. Sa composition *Action Hero* (2016) se délecte des qualités musicales de la voix emblématique d'Arnold Schwarzenegger, dont un enregistrement accompagne l'orchestre. En décembre 2018, il s'est rendu à la Base antarctique Casey pour composer *Far South*, qui a été créée en 2020 par le Melbourne Symphony Orchestra et a, depuis lors, fait l'objet de nombreuses rediffusions. Son *Requiem-Recomposed* (2018) est une réalisation hyper moderne du Requiem inachevé de Mozart.

Hamilton a une grande affinité pour la musique chorale. Il a récemment créé des compositions pour le WDR Rundfunkchor, le Bachchor Salzburg, le Schweizer Jugendchor et le Landesjugendchor NRW. Entre 2009 et 2021, il a été directeur artistique de The Australian Voices, un ensemble vocal d'élite qui met l'accent sur les nouvelles œuvres australiennes.

Gordon Hamilton a travaillé avec des nombreux artistes parmi lesquels Jorja Smith, Parkway Drive, Nura, L'Impératrice, ÄTNA, Marialy Pacheco and Jónsi & Alex. Depuis 2020, il dirige les Machiavelli Sessions pour la station de radio allemande WDR COSMO, réinterprétant les chansons de hip-hop avec un orchestre. Cette série de vidéos musicales a enregistré des millions de vues sur YouTube.

DELYANA LAZAROVA

Direction

Salle Métropole – Lausanne, Les Dominicales n°7, 1^{er} juin 2025

Delyana Lazarova a étudié la direction d'orchestre à la Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK) avec le professeur Johannes Schlaefli. Elle a suivi de nombreuses masterclasses avec Bernard Haitink, Paavo Järvi, Leonard Slatkin, Mark Stringer, Robert Spano ou Matthias Pintscher. Outre sa maîtrise en direction d'orchestre, c'est une violoniste accomplie, titulaire d'une maîtrise et d'un diplôme d'interprétation de la Jacobs School of Music de l'Indiana.

Après avoir remporté la première Siemens Hallé International Conductors Competition, Delyana Lazarova a été l'adjointe de Sir Mark Elder au Hallé Orchestra et directrice musicale du Hallé Youth Orchestra de 2020 à 2023. Elle a également assisté Cristian Măcelaru au WDR Sinfonieorchester Köln et à l'Orchestre national de France. En 2020, elle a également remporté le James Conlon Conducting Prize de l'Aspen Music Festival.

Sa formation musicale internationale influence son vaste répertoire. Née en Bulgarie, Delyana Lazarova a une affinité naturelle avec le répertoire de l'Europe de l'Est et de la Russie (Dvořák, Stravinsky, Tchaïkovski, Bartók), mais se sent tout aussi à l'aise dans la période classique viennoise, influencée par ses études en Suisse. Elle est passionnée par la musique des XX^e et XXI^e siècles. Au cours de la saison 2024-2025, elle entame son rôle d'Artistic Partner du ROCO à Houston, un orchestre de chambre spécialisé dans la musique contemporaine, avec lequel elle créera notamment le concerto pour piano « Total Eclipse » de Clarice Assad.

Au cours des dernières saisons, Delyana Lazarova a travaillé avec des orchestres tels que le Philharmonia Orchestra, le BBC Philharmonic Orchestra, le City of Birmingham Symphony Orchestra, l'Orchestre National de France, l'Orchestre National de Lille, le Göteborgs Symfoniker, la NDR Radiophilharmonie, le Staatsorchester Darmstadt, le WDR Funkhausorchester, la Real Filharmonía de Galicia, le Kammerorchester Basel, le Klangforum Wien, le Musikkollegium Winterthur, l'Estonian Festival Orchestra et l'Aspen Conducting Academy Orchestra.

Delyana Lazarova part en tournée avec trois orchestres cette saison : après ses débuts réussis en 2022, elle dirigera le Kammerorchester Basel lors de concerts en Amérique du Sud, se produira avec la Junge Deutsche Philharmonie en Allemagne, en Suisse et au Luxembourg, et donnera quatre concerts régionaux avec la Nordwestdeutsche Philharmonie. Toujours en 2024-2025, elle fait ses débuts avec le Royal Philharmonic Orchestra, le hr-Sinfonieorchester, le Minnesota Orchestra et dirige l'Orchestre symphonique de Malmö, l'Orquesta Sinfónica de Tenerife et l'Orchestra Sinfonica do Estado de Sao Paulo. Elle travaille également avec l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg et le Royal Northern Sinfonia pour la première fois. Des réinvitations la ramènent au Hallé Orchestra, à l'Orchestre national de Bordeaux Aquitaine et à l'Orchestre national de Lille, entre autres. En outre, après ses débuts au festival Enescu la saison dernière, elle ouvre le concours international George Enescu à l'automne 2024.

Le premier CD de Delyana Lazarova, enregistré avec le Hallé Orchestra, comprend des œuvres de la compositrice bulgare Dobrinka Tabakova et est sorti à l'automne 2023.

DMITRY MATVIENKO

Direction

Salle Métropole – Lausanne, Les Dominicales n°3, 26 janvier 2025

Dmitry Matvienko commence la musique à l'âge de six ans avant de suivre une formation de choriste et de chef de chœur. Il étudie la direction de chœur au Conservatoire de Saint-Pétersbourg et a été membre du chœur MusicAeterna au Tchaikovsky Opera and Ballet Theatre de Perm (Russie), sous la direction artistique de Teodor Currentzis, de 2012 à 2013. Les années suivantes, il étudie la direction d'orchestre au Conservatoire de Moscou et suit les classes de maître de Gennady Rozhdestvensky, Vladimir Jurowski, Teodor Currentzis et Vasily Petrenko.

En 2017, Dmitry Matvienko devient membre du programme de stage de chef de l'Orchestre national philharmonique de Russie (avec Vladimir Spivakov). Il a assisté et préparé plusieurs programmes pour Vladimir Jurowski, Vasily Petrenko et Michail Jurowski avec l'Orchestre symphonique Svetlanov. En 2021, Dmitry Matvienko est le lauréat de la Malko Competition, dont il remporte le premier prix et le prix du public. Auparavant, il avait reçu le prix de la critique et le prix « Made in Italy » lors du concours international de direction d'orchestre « Guido Cantelli ». Au cours des dernières saisons, il a dirigé de nombreux orchestres prestigieux à travers le monde et, à partir de la saison 2024-2025, il devient principal chef du Aarhus Symfoniorkester.

Tout en dirigeant des concerts avec l'Orchestre symphonique Svetlanov, l'Orchestre philharmonique national de Russie, l'Orchestre symphonique d'État de la Nouvelle Russie (sous la direction de Yuri Bashmet) et l'Orchestre de chambre de Moscou « Musica Viva », Dmitry Matvienko dirige des reprises du *Prince Igor*, de *Faust*, de *Iolanta*, de *La Traviata*, de *La Fiancée du Tsar*, de *L'Oiseau de feu* et du *Requiem* de Verdi au Théâtre national académique d'opéra et de ballet de Biélorussie.

Il a travaillé comme assistant musical de Vladimir Jurowski dans une nouvelle production du *Nez* (mise en scène de Kirill Serebrennikov) et une nouvelle production de *Guerre et Paix* (mise en scène de Dimitri Tcherniakov) au Bayerische Staatsoper. Après des débuts remarquables au Teatro dell'Opera de Rome, en dirigeant la première italienne de la production à succès de Warlikowski *From the house of the Dead*, il fait cette saison ses débuts à l'opéra en Allemagne et en Autriche. Il dirige ainsi *Eugène Onéguine* au Deutsche Oper am Rhein et *Betrothal in a Monastery*, dans une nouvelle production au Theater an der Wien.

Au cours de la saison 2024-2025, il est attendu sur le podium de l'Adelaide Symphony, de l'Arctic Philharmonic, de l'Aarhus Symfoniorkester, de l'Helsingborgs Symfoniorkester et il fera ses débuts avec le West Australian Symphony Orchestra, le Göteborgs Symfoniker, l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, le Filarmonica Arturo Toscanini, le Rotterdams Philharmonisch Orkest et l'Oslo Philharmonic.

IVÁN ORTIZ MOTOS

Direction

Salle Métropole – Lausanne, Les Découvertes n°5, 26 mars 2025

Dès le début de ses études musicales, Iván Ortiz Motos suit des cours magistraux avec José María Cervera Collado, Enrique García Asensio, Cristóbal Soler, Jorma Panula et Bernard Haitink. Il complète sa formation de musicien à la Staatliche Hochschule für Musik Freiburg im Breisgau où il a l'opportunité de travailler avec Heinz Holliger, Bruno Schneider, Nicolás Chumachencho, Rainer Kussmaul, James Avery et Wolfgang Christ, des personnalités qui ont influencé de manière décisive sa brillante carrière comme corniste, ainsi que sa vocation de chef d'orchestre.

En tant que corniste, il a été invité à collaborer avec les formations européennes les plus prestigieuses, parmi elles l'Orchestre de Chambre de Paris, l'Orchestra della Svizzera Italiana, l'Orquesta de Valencia, l'Ensemble Karajan Akademie, le Sinfonieorchester Basel, la Kremerata Baltica, l'Orchestre de l'Opéra National de Paris, le Luzerner Festival Strings ou le Tonhalle Orchester Zurich.

Depuis 2002, il est cor solo à l'Orchestre de Chambre de Lausanne et a l'opportunité de travailler avec des chefs de prestige tels que Bertrand de Billy, Christoph Eschenbach, Jesús López Cobos, Simone Young, Bernard Haitink, Christian Zacharias, Heinz Holliger, Frank Beerman ou Paolo Arrivabeni.

Cette vaste expérience en tant que musicien d'orchestre représente une importante source de connaissances dans son rôle de chef. Elle lui accorde une vision transversale du processus d'interprétation auquel peu de chefs peuvent accéder. Actuellement, il poursuit sa formation dans le domaine de la direction avec les maîtres George Pehlivanian et Marco Guidarini, sous la supervision de Bertrand de Billy.

Ses derniers engagements incluent sa participation en tant qu'assistant de Joshua Weilerstein et Frank Beerman dans les productions de *Così fan Tutte* (2018), *Die Fledermaus* (2018), *Ariadne auf Naxos* (2019), *Le nozze di Figaro* (2021). En mars 2020 il est invité par Bertrand de Billy comme assistant au MET pour *Tosca*. Il aurait dû diriger Radovan Vlatkovic et Radek Baborak à Paris (COVID 2020). En juin 2022, il dirige l'Ensemble des musiciens de l'Opéra de Paris avec la *Symphonie n°4* de Gustav Mahler et *Dumbarton Oaks* de Stravinski. En 2023, il est l'assistant de Frank Beerman au Capitole de Toulouse et de Corrado Rovaris à l'Opéra de Philadelphie.

HOSSEIN PISHKAR

Direction

Salle Métropole – Lausanne, Les Grands Concerts n°4, 11 & 12 décembre 2024

Victoria Hall – Genève, 16 janvier 2025

Né en 1988 à Téhéran, Hossein Pishkar commence dès l'âge de 4 ans à se former à la musique traditionnelle perse puis étudie la composition à l'Université de Téhéran. Il étudie ensuite la direction d'orchestre à l'Université Robert Schumann à Düsseldorf en 2012, aux côtés de Rüdiger Bohn.

En 2015, il entre au Dirigenten Forum des Deutschen Musikers et se forme auprès de Reinhard Goebel, Marko Letonja, Nicolás Pasquet, Mark Stringer, Johannes Schlaefli et John Carewe. Il travaille également avec Bernard Haitink dans le cadre du Festival de Pâques de Lucerne en 2016 et avec Riccardo Muti en 2017 à l'occasion de l'Italian Opera Academy. En Iran, il a dirigé l'Orchestre des Jeunes de Téhéran et l'Orchestre de l'École de Musique de Téhéran. Il a commencé à jouer de la musique traditionnelle persane très jeune et a remporté de nombreux prix en tant que joueur de tar.

La carrière d'Hossein Pishkar prend une ampleur internationale en 2017 lorsqu'il remporte le 1^{er} prix du Deutscher Dirigentenpreis à la Kölner Philharmonie avec le WDR-Sinfonieorchester. La même année, il remporte également le prix Ernst von Schuch. En 2019, il travaille avec François-Xavier Roth qu'il assiste dans *Lab.Oratorium* de Philippe Manoury, avec le Gürzenich-Orchester Köln. En tant que second chef d'orchestre, il dirige également l'ensemble lors de représentations à la Philharmonie de Paris, à la Kölner Philharmonie et à la Philharmonie de l'Elbe à Hambourg. Hossein Pishkar a en outre assisté Sylvain Cambreling avec la Junge Deutsche Philharmonie, pour la *Lulu Suite* de Berg et le concerto pour violon de Rebecca Saunder intitulé *Still*. Pendant la saison 2015-2016 il a été l'assistant de Daniel Raikin, qui fut principal chef de la Staatsorchester Rheinische Philharmonie à Koblenz.

Hossein Pishkar a dirigé les plus grands orchestres, parmi lesquels le Beethoven Orchester Bonn, le Bremer Philharmoniker, le Düsseldorfer Symphoniker, la NDR Radiophilharmonie, l'Orchestra Giovanile Luigi Cherubini, la Staatskapelle Halle, le Staatsorchester Stuttgart et le WDR-Sinfonieorchester. Il a notamment dirigé *Carmen* de Bizet et *Le Nez* de Chostakovitch ou *Aida* de Verdi au Royal Danish Opera, *Die Zauberflöte* au Staatsoper de Stuttgart et *Rigoletto* au Festival de Ravenne en 2018.

SIR ANDRÁS SCHIFF

Direction et piano

Salle Métropole – Lausanne, Les Grands Concerts n°2, 30 & 31 octobre 2024

Né à Budapest en 1953, Sir András Schiff a étudié le piano à l'Université de musique Franz-Liszt avec Pál Kadosa, György Kurtág et Ferenc Rados, ainsi qu'à Londres avec George Malcolm. Ayant collaboré avec les plus grands orchestres et chefs du monde, il se consacre désormais principalement au récital solo, à la direction de pièces de théâtre et à des projets exclusifs de direction d'orchestre.

Il a interprété l'intégrale des *Sonates pour piano* de Beethoven et les œuvres complètes de Bach, Haydn, Schubert ou Bartók, qui constituent une part importante de son travail. Au cours de la saison 2022-2023, il a été nommé artiste en résidence par le New York Philharmonic, avec lequel il a donné neuf concerts. Ses programmes Bach sont devenus des temps forts des BBC Proms, et il se produit régulièrement aux festivals de Verbier, Salzbourg et Baden-Baden, ainsi qu'au Wigmore Hall.

En 1999, à Vincenza, il a fondé la Cappella Andrea Barca, un orchestre de chambre composé de solistes internationaux, de musiciens de chambre et d'amis. Dans cette même ville, il organise un festival annuel au Teatro Olimpico. Sir András Schiff entretient également une relation étroite avec l'Orchestre de Chambre d'Europe, l'Orchestre du Festival de Budapest et l'Orchestra of the Age of Enlightenment. En 2018, il y a accepté le poste d'artiste associé, concrétisant ainsi son intérêt à jouer sur des instruments à clavier d'époque. En 2024, il dirige l'intégrale des symphonies de Mendelssohn et les deux concertos du compositeur depuis le clavier.

Au cours de la saison 2023-2024, il donne des récitals dans le cadre au Carnegie Hall, à Boston, Chicago, Washington, Québec, ou Kansas City. Il rejoint également le Philadelphia Orchestra pour diriger et interpréter des concertos pour piano de Haydn et Mozart, et dirige la *Symphonie n°2* de Schubert.

Avec une discographie prolifique, il a établi une relation exclusive en 1997 avec le producteur Manfred Eicher et ECM New Series. Il a notamment enregistré l'intégrale des sonates pour piano de Beethoven en direct de Zurich, des récitals solos de Schubert, Schumann et Janáček, ainsi que les *Partitas*, les *Variations Goldberg* et le *Clavier bien tempéré* de Bach. Parmi ses récentes parutions, citons un double CD d'œuvres de Bach interprétées au clavicorde, sortis au début de l'année 2023.

Il continue à soutenir les talents émergents, principalement avec sa série intitulée « Building Bridges », qui offre des opportunités de concert à de jeunes artistes prometteurs. Sir András Schiff enseigne également à l'Académie Barenboim-Saïd et à l'Académie Kronberg et donne fréquemment des lectures et des masterclasses. En 2017, il a publié un livre intitulé « Music Comes from Silence », une série d'essais et d'entretiens avec Martin Meyer.

Sir András Schiff a obtenu de très nombreuses récompenses, parmi lesquelles la médaille d'or de la Fondation Internationale Mozarteum de Salzbourg (2012), la croix fédérale du Mérite en Allemagne (2012), la médaille d'or de la Royal Philharmonic Society (2013). En juin 2014, pour saluer ses mérites musicaux, la Reine Elisabeth II l'anoblit et l'élève au rang de chevalier, tandis qu'un mois plus tard l'Université de Leeds lui décerne un doctorat honoris causa – une distinction que lui attribuera également le Royal College of Music, en mars 2018. En 2021, la Henry and Leigh Bienen School of Music de la Northwestern University lui a décerné le prix Jean Gimbel Lane en interprétation pianistique.

GEOFFREY STYLES

Direction

Salle Métropole – Lausanne, Les Découvertes n°1, 6 novembre 2024

Geoffrey Styles commence sa formation musicale comme choriste, avant d'obtenir la bourse d'orgue à l'Abbaye de Westminster, suivie de celle de musicologie à l'Université d'Oxford et celle et d'orgue à Christ Church. Après avoir passé deux ans en tant que Répétiteur à l'Opéra de Paris, intègre en 1993 l'équipe du Grand-Théâtre de Bordeaux en qualité de chef de chœur assistant, poste qu'il occupe jusqu'en 2002. De 2002 à 2013, il est chef associé à l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine.

Chef d'orchestre passionné, il refuse d'être identifié à style musical en particulier. Il est ainsi à l'aise dans tous les genres musicaux, du ballet classique et de l'opéra aux bandes originales de films, ou des projets éducatifs aux classiques symphoniques. Il est en outre aussi à l'aise dans la fosse d'opéra que sur les scènes de concert.

En concert, il a collaboré avec des orchestres tels que l'Orchestre Philharmonique de Monte Carlo, l'Orchestre de Chambre de Paris, l'Orchestra of Opera North, le Oxford Philomusica ou le l'Orchestre philharmonique de Strasbourg. En fosse il a dirigé l'Orchestre Royal du Danemark et l'Orchestre Symphonique d'Aalborg pour le Royal Danish Ballet, les orchestres de Sao Carlos à Lisbonne et de la Fenice à Venise ainsi qu'un éclatant l'Elisir d'Amore pour le Théâtre Gayarre à Pampelune et Carmen à Toulon et à Marseille.

Geoffrey Styles continue d'entretenir une relation privilégiée avec l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine. Pendant ses dix ans en tant que chef associé, il a travaillé avec de chefs tels que : Stuart Bedford, Maurizio Benini, Harry Bicket, Paul Daniel, Jonathan Darlington, Jane Glover, Hans Graf, Armin Jordan, Alain Lombard, Sir Neville Marriner, Michel Plasson, Gennadi Rozdezensky, Yutaka Sado, Patrick Summers ou Klaus Weise.

Ces dernières saisons, Geoffrey Styles a travaillé avec des artistes aussi divers que Stacey Kent, Jane Birkin (« Gainsbourg Symphonique ») ou Dee Dee Bridgewater. Il a également dirigé la création d'une œuvre pour narrateur et orchestre de Richard Birchall avec le Philharmonia Orchestra et Simon Callow à Londres. Il a également dirigé Renaud Capuçon et l'Orchestre Lamoureux à l'Olympia de Paris dans « Au cinéma », un concert de musique de films diffusé plusieurs fois à la télévision et sorti en dvd chez Warner. Le programme a également été repris au Festival de Pâques d'Aix en Provence avec l'Orchestre de l'Opéra de Lyon. Il a en outre dirigé plusieurs séries de concerts éducatifs et à destination des familles avec Alasdair Malloy et l'Orchestre National d'Auvergne, où il a été Artiste en Résidence en 2021.

NIKOLAJ SZEPS-ZNAIDER

Direction et violon

Salle Métropole – Lausanne, Les Grands Concerts n°6, 5 & 6 février 2025

Nikolaj Szeps-Znaider commence l'apprentissage du violon à 7 ans et remporte le premier prix du Concours international de violon Carl Nielsen à l'âge de 16 ans. Il rejoint par la suite la Juilliard School de New York où il étudie auprès de Dorothy DeLay. Il reçoit par ailleurs les conseils du violoniste ukrainien Boris Kuschnir du Conservatoire de Vienne. Quelques années plus tard, il sort vainqueur du Concours Reine Elisabeth de Belgique à Bruxelles, et entame une carrière de chef d'orchestre.

En 2020, Nikolaj Szeps-Znaider est devenu le septième directeur musical de l'Orchestre national de Lyon. Deux ans plus tard, son mandat initial de quatre ans a été prolongé de trois années supplémentaires, jusqu'en juin 2027.

Nikolaj Szeps-Znaider est régulièrement invité à diriger certains des plus grands orchestres du monde. Dans ses récentes et futures actualités, citons des concerts avec le Cleveland Orchestra, la NDR Elbphilharmonie, le Bamberger Symphoniker, l'Orchestre philharmonique d'Oslo et le Royal Liverpool Philharmonic. Son retour imminent Chicago Symphony Orchestra s'inscrit dans le prolongement d'une relation florissante avec cet ensemble. Du côté de l'opéra, après des débuts très réussis à la baguette de *Die Zauberflöte* au Semperoper de Dresde, Nikolaj Szeps-Znaider a été immédiatement réinvité à diriger *Der Rosenkavalier* à l'automne 2019. Il a également fait ses débuts à l'Opéra royal du Danemark et à l'Opernhaus Zurich dans de nouvelles productions de *Die Zauberflöte*.

Également violoniste virtuose, Nikolaj Szeps-Znaider continue d'être l'un des représentants majeurs de son instrument sur la scène internationale, avec de nombreux engagements en concerto et en récital. En 2023-2024, il se produit avec l'Orchestre symphonique national du Danemark, le New York Philharmonic, le Cleveland Orchestra, l'Orchestre philharmonique d'Israël, le Chicago Symphony Orchestra et l'Orchestre symphonique de Singapour, où il combinera ses talents de musicien et de chef d'orchestre. Il fait également un retour très attendu au Wigmore Hall de Londres, où il se produira avec le pianiste Saleem Ashkar.

La discographie de Nikolaj Szeps-Znaider est extrêmement vaste. Parmi ses nombreux enregistrements, l'on peut citer notamment le concerto de Nielsen avec Alan Gilbert et le New York Philharmonic Orchestra, le Concerto en si mineur d'Elgar avec Sir Colin Davis et la Staatskapelle de Dresde ou les concertos de Brahms et Korngold avec Valery Gergiev et le Wiener Philharmoniker. Il a également enregistré l'intégrale des œuvres de Brahms pour violon et piano avec Yefim Bronfman.

Nikolaj Szeps-Znaider s'investit avec passion dans la transmission de son art aux générations suivantes ; il est le président de la Nielsen Competition, qui se déroule tous les trois ans à Odense, au Danemark.

Il joue un Guarnerius del Gesù de 1741, le « Kreisler », que lui prête à long terme le Théâtre royal du Danemark grâce à la générosité de trois fondations : VELUX, Villum et Knud-Højgaard.

SWANN VAN RECHEM

Direction

Salle Métropole – Lausanne, Les Dominicales n°6, 27 avril 2025

Né à Lille et résidant à Weimar, le chef français Swann van Rechem a étudié les percussions au Conservatoire national supérieur de musique de Paris et a joué avec des ensembles tels que l'Ensemble Intercontemporain, l'Orchestre national de Bordeaux Aquitaine et l'Orchestre de l'Opéra de Limoges. Il a étudié la direction d'orchestre avec Jean-Sébastien Béreau et au Conservatorium van Amsterdam avec Antony Hermus, Karel Deseure et Ed Spanjaard. Il prépare actuellement une maîtrise avec Nicolás Pasquet et Ekhart Wycik à la Hochschule für Musik Franz Liszt de Weimar.

Sa carrière prend une tournure internationale lorsqu'il remporte le grand prix, le prix du public et le prix de l'orchestre du 58e Concours International de jeunes chefs d'orchestre de Besançon en 2023.

Aussi à l'aise dans le répertoire symphonique qu'à l'opéra, il s'est récemment produit en Allemagne, en France, aux Pays-Bas, en Belgique et en République tchèque avec des orchestres tels que le MDR-Sinfonieorchester, l'Orchestre national de Lille, le Nord Nederland Orkest, la Jenaer Philharmonie et le Hradec Králové Philharmonic. Il a également participé à des productions d'opéra à l'Opéra de Nantes, à l'Opéra de Rouen Normandie, à l'Opera Ballet Vlaanderen et au Deutsches National Theater Weimar.

Passionné de musique contemporaine, Swann van Rechem a fondé son propre ensemble Les Parnassiens, spécialisé dans le répertoire pour orchestre de chambre du début du XX^e siècle. Il a également été sélectionné dans le cadre du Conducting Fellowship du Lucerne Festival en 2021, travaillant avec des compositeurs tels que Wolfgang Rihm, Dieter Ammann et Enno Poppe, et dirigeant un certain nombre de créations. En tant que chef assistant, il a travaillé avec Antony Hermus, Karel Deseure, Nicolás Pasquet et Ariane Matiakh, et a dirigé des orchestres de jeunes tels que l'Orchestre français des jeunes, le Bundesjugendorchester, le Landesjugendsinfonieorchester Hessen et l'Orchestre symphonique de Hanze.

En 2024, Swann Van Rechem a été sélectionné dans la catégorie chef d'orchestre pour les 31^e Victoires de la Musique Classique aux côtés de Marie Jacquot et Léo Margue.

SIMONE YOUNG

Direction

Salle Métropole – Lausanne, Les Grands Concerts n°3, 27 & 28 novembre 2024

Simone Young est considérée depuis de nombreuses années déjà comme l'une des plus grandes baguettes de notre époque. Elle fait ses études à Sydney, sa ville d'origine, et bénéficie d'une bourse pour travailler à l'Opéra de Cologne où elle est très tôt nommée Kapellmeister. Elle est ensuite engagée par Daniel Barenboim pour la direction du Staatsoper Unter den Linden de Berlin. Dès lors, sa carrière internationale se développe rapidement et, en quelques années seulement, Simone Young se voit ouvrir les portes de nombreux opéras et offrir la direction des orchestres symphoniques les plus importants au monde. Elle a été principale cheffe invitée de l'Orchestre de Chambre de Lausanne de 2017 à 2020. À compter de 2022, elle a pris la direction musicale du Sydney Symphony Orchestra.

Au cours des étés 2024 et 2025, elle fait ses débuts au festival de Bayreuth, où elle dirige *Der Ring des Nibelungen*. En 2024-2025, elle dirige également une nouvelle production de *Fin de Partie* de György Kurtág au Wiener Staatsoper. Elle retourne en outre à l'Opéra de Paris pour une reprise de *Don Carlos*, à l'Opernhaus de Zurich pour *Salomé* et au Staatsoper Unter den Linden pour *Elektra*. Elle dirige des concerts avec l'Orchestre philharmonique de Berlin, l'Orchestra Filarmonica della Scala, l'Orchestra Nacional de España, l'Orchestre royal du Concertgebouw, le New York Philharmonic, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre national de France, le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks et le Frankfurt Opern- und Museumsorchester.

Auparavant, Simone Young a été successivement cheffe principale de l'Orchestre philharmonique de Bergen (1998-2002), directrice artistique de l'Australian Opera (2001-2003) et principale cheffe invitée de l'Orchestre Gulbenkian de Lisbonne (2007-2012). Entre 2005 et 2015, elle a été directrice artistique du Staatsoper Hamburg et directrice musicale du Philharmonisches Staatsorchester Hamburg. Durant ces années, elle s'est presque exclusivement dédiée à ces deux projets, embrassant un large spectre musical qui comprend la direction de premières et aussi la présentation d'un riche répertoire allant de Mozart, Verdi, Puccini, Wagner et Strauss à Hindemith, Britten et Henze. Elle a connu de grand succès avec des premières mondiales et de nombreuses premières allemandes dans ces deux grandes institutions de Hambourg.

Simone Young est internationalement reconnue comme spécialiste de Wagner et Strauss, une réputation qu'elle a acquise dès le début de sa carrière, lorsqu'elle a dirigé plusieurs cycles complets du *Ring des Nibelungen* au Wiener Staatsoper et au Staatsoper unter den Linden de Berlin. Elle a également dirigé *Elektra*, *Salomé*, *Die Frau ohne Schatten*, *Ariadne auf Naxos*, *Die Meistersinger von Nürnberg*, *Die Walküre* et une nouvelle production de *Palestrina* de Pfitzner, parmi d'autres opéras, au Bayerische Staatsoper. Ses engagements l'ont conduite dans les plus grands opéras du monde. En 2023, elle a fait ses débuts au Teatro alla Scala dans une nouvelle production de *Peter Grimes*, mise en scène par Robert Carsen.

À côté de ses activités dans le monde de l'opéra, Simone Young s'est également faite connaître dans les plus grandes salles de concert du monde. Elle a notamment dirigé les orchestres philharmoniques de Vienne, de Berlin, de Londres, de New York et de Munich ainsi que nombres d'orchestres symphoniques internationaux en Europe, comme sur le continent américain. Simone Young a une abondante discographie, avec notamment de nombreux disques consacrés à Mahler et Bruckner.

Outre les doctorats honorifiques des universités de Sydney et de Melbourne, citons que Simone Young a reçu, parmi ses nombreux prix et récompenses, le Brahms Preis (Schleswig-Holstein) et la Médaille Goethe. Elle est membre de l'Ordre d'Australie ainsi que Chevalier des Arts et des Lettres en France. Elle est également professeure à la Hochschule für Musik und Theater de Hambourg. En avril 2022, elle a été nommée membre honoraire du Wiener Staatsoper.