



OCL

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

Place à la beauté

Dossier de presse

SAISON 2024-2025

Sommaire

SAISON 2024-2025

4 LES CONCERTS DE L'OCL

Zoom sur la saison 2024-2025

Les séries de l'OCL

Les concerts de l'OCL en chiffres

6 LES DÉCOUVERTES

6 concerts pour découvrir l'OCL autrement

Les projets de participation culturelle

8 L'OCL EN TOURNÉE

L'OCL en Suisse

L'OCL à l'étranger

10 LES ARTISTES DE LA SAISON

Renaud Capuçon, directeur artistique

Barbara Hannigan, principale cheffe invitée

Les artistes invités : Les cheffes et chefs

Les artistes invités : Les solistes

L'Orchestre de Chambre de Lausanne

L'Orchestre de Chambre de Lausanne :

Les musiciennes et musiciens

22 CALENDRIER DES CONCERTS

28 LE RÉPERTOIRE

30 TARIFS ET BILLETTERIE

36 REMERCIEMENTS

Une saison effervescente !

MESSAGE DU DIRECTEUR ARTISTIQUE

Chers amis,

En parcourant les programmes de cette nouvelle saison, je suis rempli d'une grande joie !

Pour nos Grands Concerts à la Salle Métropole, votre Orchestre de Chambre de Lausanne sera associé cette année aux plus grands artistes de la planète : Martha Argerich (qui nous fait l'honneur de revenir pour la troisième année consécutive), les éminents pianistes Emanuel Ax et Sir András Schiff, sans oublier notre géniale première cheffe invitée Barbara Hannigan et la bien aimée Simone Young, fidèle entre les fidèles, notre compatriote suisse Thierry Fischer (qui emmènera l'orchestre à Amsterdam) ou encore la clarinetiste Sharon Kam. Mon collègue et ami le violoniste Nikolaj Szeps-Znaider jouera et dirigera un concert où les jeunes de l'HEMU viendront grossir les rangs de l'OCL. Jean Reno, acteur plébiscité partout dans le monde et homme de cœur, sera le récitant pour *Pierre et le loup* de Prokofiev, qu'il fera pour la première fois avec nous.

Lors de deux concerts exceptionnels à Beaulieu, nous aurons l'honneur d'accueillir Yo-Yo Ma, star incontestée du violoncelle, avec qui nous donnerons trois autres concerts en Suisse ainsi que les inimitables et iconoclastes Igudesman & Joo qui viendront nous divertir avec un spectacle hilarant et émouvant.

Pour nos Dominicales, nous sommes un des rares orchestres à inviter exclusivement en solistes nos musiciens et musiciennes qui montrent l'immensité de leur talent. Ils sont associés à de jeunes chefs et cheffes prometteurs (dont cette année le vainqueur du Concours international de jeunes chefs d'orchestre de Besançon). Dans nos concerts Découvertes, vous retrouverez des thématiques variées, des formats pour les plus jeunes et de nombreuses propositions passionnantes.

Depuis trois ans, l'Orchestre de Chambre de Lausanne donne une série de quatre concerts pour les publics dits « empêchés » grâce au soutien sans faille de Mme Aline Foriel-Destezet, que nous remercions du fond du cœur. Ces concerts « L'OCL pour tous » sont des moments d'une grande intensité et procurent à chacun, musiciens et public, des émotions uniques.

Nous serons cette saison en tournée en Corée et en Scandinavie et jouerons à la Philharmonie de Cologne, à la Philharmonie de Paris et au Concertgebouw d'Amsterdam. Un disque consacré à Gabriel Fauré à l'occasion du centenaire de sa mort sera disponible dès le 21 juin 2024 chez Deutsche Grammophon et mettra en valeur les qualités extraordinaires de cet orchestre.

Toutes ces activités et projets confirment la très grande forme de l'OCL et nous sommes tous, musiciens, musiciennes et administration, très impatients de partager cette saison 2024-2025 avec vous. Vous avoir régulièrement en salle devant nous est chaque fois un rendez-vous particulier, un moment de partage hors du temps. Dans un monde où tout va de plus en plus vite et se dématérialise, le concert classique est peut-être un des rares endroits qui nous accorde une pause, une parenthèse de sérénité et de reconnexion à soi, au collectif, dans un langage universel. C'est le sens de notre nouvelle campagne visuelle qui donnera la place belle aux musiciens et musiciennes de notre orchestre, profondément apaisés et investis par leur passion de la musique - véritable protection contre les nuisances du quotidien.

Merci de votre fidélité et de votre confiance.

Et ensemble, soyons fiers de notre Orchestre de Chambre de Lausanne !

Renaud Capuçon

Directeur artistique de l'OCL

Contact médias

Hélène Brunet

Attachée de presse

presse@ocl.ch

+41 (0)78 883 69 03

Les concerts de L'OCL

ZOOM SUR LA SAISON 2024-2025

BARBARA HANNIGAN, PRINCIPALE CHEFFE INVITÉE (Nouveau)

Suite à une première collaboration enthousiasmante avec **Barbara Hannigan** en 2022-2023, la soprano et cheffe d'orchestre revient à l'OCL en tant que principale cheffe invitée dès la saison 2024-2025 ! D'origine canadienne, aujourd'hui basée en France, **Barbara Hannigan** est actuellement principale cheffe invitée du Göteborgs Symfoniker et première artiste invitée de l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Elle a également récemment été nommée « artiste de l'année » par le magazine Gramophone et nominée aux Victoires de la Musique 2023 dans la catégorie « Artiste lyrique ».

YO-YO MA ET IGUESMAN & JOO EN CONCERTS EXCEPTIONNELS À BEAULIEU (Nouveau)

Dès la saison 2025-2026, les Grands Concerts de l'OCL quitteront la Salle Métropole pour le Théâtre de Beaulieu. Pour marquer l'occasion et en attendant le déménagement, l'orchestre a choisi de donner deux Concerts Exceptionnels dans son futur écrin la saison prochaine. Le 28 janvier 2025, l'orchestre se produira aux côtés du célèbre violoncelliste **Yo-Yo Ma** dans le concerto de Robert Schumann, sous la direction de **Renaud Capuçon**. Le 4 juin 2025, le duo comique **Igudesman & Joo** jouera avec l'orchestre et ses codes à travers des adaptations musicales savoureuses dans *Big Nightmare Music*. Ces deux événements sont hors abonnement, mais la billetterie est accessible en avant-première pour les abonnées et abonnés dès le 3 juin.

LES DÉCOUVERTES : DE 9 MOIS À 90 ANS, DÉCOUVRIR LA MUSIQUE CLASSIQUE AUTREMENT (Nouveau)

Précédemment utilisée pour désigner les concerts à destination du jeune public, la série des Découvertes élargit son cercle d'action dès la saison 2024-2025 ! Désormais, l'OCL utilise cette étiquette pour désigner toutes ses initiatives destinées à faire découvrir la musique classique sous un nouvel angle. Au programme, des projets et formats de concerts ouverts et novateurs pour tous les âges, afin de (re)découvrir l'orchestre ou partager des moments en famille... Des bébés concerts aux portes ouvertes en passant par les concerts jeunesse, venez voir, écouter et expérimenter la musique classique autrement que vous ayez 9 mois, 9 ans ou 90 ans !

L'OCL EN TOURNÉE EN CORÉE DU SUD (Nouveau)

Pour la première fois depuis plus de 15 ans, l'OCL part pour une tournée extra-européenne. Du 29 août au 3 septembre, l'orchestre et **Renaud Capuçon** donneront 5 concerts en Corée du Sud. Ils seront accompagnés pour l'occasion de deux solistes coréens : le pianiste **Jinsang Lee** et le violoncelliste **Jaemin Han**.

LES SÉRIES DE L'OCL

Les Concerts Exceptionnels

Dès la saison 2025-2026, les Grands Concerts quitteront la Salle Métropole pour le Théâtre de Beaulieu. Pour célébrer l'occasion, et avant le grand déménagement, l'OCL a choisi de donner deux Concerts Exceptionnels dans son futur nouvel écrin.

Les Grands Concerts

Une série de dix concerts le mercredi et le jeudi soir à la Salle Métropole avec des invitations de solistes et de cheffes et chefs prestigieux, dans des programmes riches et variés. Venez écouter les chefs-d'œuvre du répertoire classique et contemporain.

Les Dominicales

La série des Dominicales vous propose sept concerts le dimanche matin à la Salle Métropole et présente les grands chefs et cheffes de demain. Une heure de musique sans entracte où vous pourrez entendre en soliste une des musiciennes ou un des musiciens de l'OCL. L'occasion également d'apprécier une œuvre symphonique par l'Orchestre de l'HEMU.

Les Découvertes

Cette année, mouvement et rythme seront les mots d'ordre de quatre de nos spectacles à travers la danse, le hip-hop ou encore le sport. Pour que la musique bouge avec vous ! Également au programme de cette série, le désormais traditionnel Concert Portes Ouvertes ou encore un concert intitulé « Légendes » en partenariat avec Orchester.ch autour de la création contemporaine.

Les Entractes

Une série de concerts de musique de chambre le jeudi à 12h30 à la Salle Métropole. Les musiciennes et les musiciens de l'OCL vous proposent des œuvres phares du répertoire pour agrémenter votre pause de midi.

LES CONCERTS DE L'OCL EN CHIFFRES

10	2	7	6	6
Grands Concerts à la Salle Métropole	Concerts Exceptionnels au Théâtre de Beaulieu	Dominicales	Découvertes	Entractes
4	5	7	11	4
Concerts avec les chorales vaudoises	Productions à l'Opéra de Lausanne	Concerts en tournée en Suisse	Concerts à l'étranger	Concerts l'OCL pour tous

Les Découvertes

6 CONCERTS POUR DÉCOUVRIR L'OCL AUTREMENT

À VOS MARQUES (DÈS 6 ANS)

À la suite des Jeux Olympiques de Paris 2024, ce concert permet de faire des parallèles entre la vie de musicien et la vie de sportif. Commenant dès la grande parade des drapeaux, le programme continue avec la *Polka de L'âge d'or* (Chostakovitch) pour le football, *La Marche des Archers* de la *Suite Robin des Bois* (Curzon) pour le tir à l'arc, la *Valse du Danube bleu* (J. Strauss) pour représenter la natation synchronisée... Le public sera divisé en deux équipes, qui marqueront des points tout au long du programme. Prêts ? Partez !

BÉBÉ CONCERTS (0-5 ANS)

C'est dans une ambiance hivernale et magique qu'une danseuse illustrera les tableaux du *Casse-Noisette* (arrangement de Iain Farrington). Les tout-petits partiront à la découverte de cette œuvre emblématique à travers l'accompagnement dansé d'une fée de l'hiver. Assurément, la magie sera au rendez-vous !

CONCERT PORTES OUVERTES (TOUS PUBLICS)

Venez voir l'orchestre au plus près de ses musiciennes et musiciens ! Avec ce concert gratuit un dimanche, l'OCL et son directeur artistique Renaud Capuçon cassent les codes et proposent une expérience décontractée d'écoute et de partage pour tous les âges, animée par Yvan Richardet et Donatienne Amann.

HIP-HOP ORCHESTRA (TOUS PUBLICS)

La première partie de ce spectacle hybride présentera le concerto pour beatbox *Thum Prints* de Gordon Hamilton. Puis les danseurs de hip-hop Cooper & Voldo envahiront la scène sur fond de pièces baroques. Quand classique et cultures urbaines se rencontrent !

MON MONDE À MOI (DÈS 4 ANS)

Un personnage...on ne sait pas d'où il vient, peut-être est-il tombé de sa planète ? Maladroit, un peu craintif, mais surtout très curieux. Il déambule dans la musique d'Ottorino Respighi (*Gli Uccelli*, *Trittico Botticelliano*) et plonge dans cet univers imagé. Une voix-off tantôt l'accompagne, le guide, tantôt s'étonne et s'émerveille de toutes ces découvertes.

LÉGENDES (TOUS PUBLICS)

Trois orchestres suisses, l'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL), l'Orchestra della Svizzera italiana (OSI) et le Musikkollegium Winterthur (MKW), développent ensemble un projet de voyage. Des œuvres ont été commandées à trois compositeurs suisses (Maria Bonzanigo, Blaise Ubaldini et Valentin Villard) pour constituer un concert d'une heure qui voyagera à travers la Suisse et ses légendes. Traduite dans les trois langues, l'histoire est racontée dans la langue principale du lieu du concert, à savoir le français, l'italien ou l'allemand.



À vos marques



Bébé concerts



Concert portes ouvertes



Hip Hop Orchestra



Mon monde à moi



Légendes

LES PROJETS DE PARTICIPATION CULTURELLE

Convaincu que la musique classique constitue un patrimoine qui doit être rendu accessible à toutes et tous, l'OCL s'engage à renforcer l'accès à ses activités. Dans ce sens, plusieurs initiatives inclusives sont mises en place chaque saison :

« **Emprunte un concert** » : un coffret contenant deux billets à emprunter dans les Bibliothèques de la Ville de Lausanne durant toute la saison

Répétitions ouvertes : répétitions générales ouvertes aux bénéficiaires de diverses associations

Bords de scène : un moment d'échange avec un musicien ou une musicienne après un concert à destination des seniors, en collaboration avec Pro Senectute Vaud, Le Mouvement des Aînés Vaud et Musique et Seniors

Inclusion : favoriser l'accès à nos concerts, en collaboration avec l'association Paires (Projet pour l'Aide à l'Inclusion des Réfugié·e·s en Suisse) et Caritas

Billets suspendus : sur le même principe que les «cafés suspendus», les spectatrices et spectateurs de l'OCL peuvent acheter un ou plusieurs billets suspendus. Ces derniers sont distribués à nos associations partenaires, à destination de bénéficiaires ayant moins facilement accès aux concerts.

L'OCL POUR TOUS

Née en 2020, en pleine crise sanitaire, l'idée de « déconfiner » la musique et lui faire traverser les frontières les plus hermétiques et souvent invisibles, s'est fait jour dans l'esprit de notre directeur artistique. Nul besoin de traverser les pays et leurs délimitations géographiques : le cloisonnement social et culturel est malheureusement au coin de la rue. Avec le précieux soutien de notre mécène Aline Foriel-Destezet, ce sont les murs des prisons ou les limites du handicap que franchiront Renaud Capuçon, les musiciennes et les musiciens de l'OCL un peu partout dans le canton de Vaud, pour aller à la rencontre des publics dits « empêchés » et leur permettre, le temps d'un concert, de s'évader.

22 novembre 2024
Fondation de Verdeil - Cully
Prison de la Tuilière - Lonay

23 novembre 2024
Diverses associations - Renens
Fondation Intégration pour tous - Renens

L'OCL en tournée

L'OCL EN SUISSE

Vendredi 27 septembre 2024

Festival Settimane Musicali – Ascona

RENAUD CAPUÇON

Direction & violon

Jeudi 16 janvier 2025

Victoria Hall – Genève

HOSSEIN PISHKAR

Direction

JOHAN REUTER

Baryton-basse

Mercredi 29 janvier 2025

Victoria Hall – Genève

Jeudi 30 janvier 2025

Rosey Concert Hall – Rolle

Vendredi 31 janvier 2025

Festival Sommets Musicaux – Gstaad

RENAUD CAPUÇON

Direction

YO-YO MA

Violoncelle

Vendredi 7 mars 2025

Fondation Pierre Gianadda – Martigny

BARBARA HANNIGAN

Direction & soprano

Jeudi 22 mars 2025

Festival Musik im Festsaal – Muri

RENAUD CAPUÇON

Direction & violon



L'OCL À L'ÉTRANGER

Mercredi 21 août 2024

Festival Berlioz - La Côte-Saint-André – France

RENAUD CAPUÇON

Direction

Jeudi 29 août 2024

Daegu - Corée du Sud

Vendredi 30 août 2024

Cheonan - Corée du Sud

Samedi 31 août 2024

Tongyeong - Corée du Sud

Dimanche 1^{er} septembre 2024

Goyang - Corée du Sud

Lundi 3 septembre 2024

Seoul Arts Center - Seoul - Corée du Sud

RENAUD CAPUÇON

Direction & violon

JAEMIN HAN

Violoncelle

JINSANG LEE

Piano

Mardi 24 septembre 2024

Philharmonie - Paris – France

Jeudi 14 novembre 2024

Musikkens Hus - Aalborg - Danemark

Samedi 16 novembre 2024

DR Koncerthuset - Copenhague - Danemark

Dimanche 17 novembre 2024

Philharmonie - Cologne – Allemagne

RENAUD CAPUÇON

Direction & violon

Samedi 3 mai 2025

Concertgebouw - Amsterdam - Pays-Bas

THIERRY FISCHER

Direction

HÉLÈNE WALTER

Soprano

LUCA BERNARD

Ténor

STEPHAN MACLEOD

Basse

LES ARTISTES DE LA SAISON

Renaud Capuçon

Directeur artistique

Né à Chambéry en 1976, Renaud Capuçon étudie au Conservatoire national supérieur de musique de Paris dès l'âge de quatorze ans. Après cinq ans d'études couronnées de nombreuses récompenses, il part étudier auprès de Thomas Brandis et Isaac Stern à Berlin et y reçoit le Prix de l'Académie der Künste. En 1997, Claudio Abbado le choisit comme violon solo du Gustav Mahler Jugendorchester, ce qui lui permet de parfaire son éducation musicale aux côtés du Maestro, ainsi qu'avec des chefs tels que Pierre Boulez, Seiji Ozawa ou Franz Welser-Möst.

Dès lors, Renaud Capuçon figure parmi les solistes les plus demandés et joue avec les orchestres les plus prestigieux, tels que le Berliner Philharmoniker, le Boston Symphony Orchestra, l'Orchestre de Chambre d'Europe, l'Orchestre de la Scala, le London Symphony Orchestra, l'Orchestre de Paris, etc. Il entretient des rapports privilégiés avec de nombreux chefs parmi lesquels Daniel Barenboim, Semyon Bychkov, Stéphane Denève, Gustavo Dudamel, Christoph Eschenbach, Daniel Harding, Paavo Järvi, etc. Les temps forts de sa saison 2024-2025 comprennent un retour au Toronto Symphony Orchestra avec Gustavo Gimeno et une première mondiale avec le New York Philharmonic sous la direction de Marin Alsop. Il sera également en tournée européenne avec l'Orchestre du Festival de Budapest sous la direction d'Iván Fischer ainsi qu'avec le Wiener Symphoniker sous la direction de Petr Popelka.

En musicien de chambre passionné, il se produit régulièrement avec des partenaires tels que Martha Argerich, le regretté Nicholas Angelich, Daniel Barenboim, Yuri Bashmet, Yefim Bronfman, Khatia Buniatishvili, Hélène Grimaud, Igor Levit, Yo-Yo Ma, Maria João Pires, Kian Soltani, Daniil Trifonov, Yuja Wang, ou son frère le violoncelliste Gautier Capuçon, dans les plus célèbres festivals parmi lesquels ceux de Berlin, Lucerne, Verbier, Aix-en-Provence, La Roque d'Anthéron, San Sebastián, Stresa, Salzbourg, Édimbourg ou Tanglewood. Il a également représenté la France lors de prestigieux événements internationaux : sous l'Arc de Triomphe avec Yo-Yo Ma pour la commémoration du jour de l'armistice en présence de plus de 80 chefs d'États, ou lors du sommet du G7 à Biarritz.

Depuis 2021, Renaud Capuçon est le directeur artistique de l'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL), où il dirige souvent du violon. Il est régulièrement invité au pupitre d'orchestres renommés tels que le Wiener Philharmoniker, l'Orchestre philharmonique du Luxembourg, le Gürzenich-Orchester à Cologne l'Orchestra Teatro di San Carlo à Naples, la Karajan-Akademie du Berliner Philharmoniker ou les orchestres symphoniques des radios de Prague et de Hongrie. En 2022-2023, il a fait des débuts acclamés au Carnegie Hall en dirigeant du violon l'Orpheus Chamber Orchestra. Renaud Capuçon est également le directeur artistique de trois festivals : les Sommets Musicaux de Gstaad depuis

2016, le Festival de Pâques d'Aix-en-Provence qu'il a fondé en 2013 et, depuis 2023, des Rencontres Musicales d'Évian. À la tête d'une importante discographie, Renaud Capuçon a jusqu'à récemment enregistré exclusivement chez Erato/Warner avec lequel il a publié en janvier 2024 un album intitulé « Les Choses de la Vie - Cinéma II ». Composé d'une sélection de musique de films, cet album et fait suite à un précédent intitulé « Au cinéma », largement salué par la critique lors de sa sortie en 2018. En septembre 2022, il a annoncé un nouveau partenariat avec Deutsche Grammophon et, deux mois plus tard, est sorti son premier album sous le label jaune. Ce dernier réunit de nombreuses sonates pour violon interprétées avec Martha Argerich et enregistrées au Festival de Pâques d'Aix-en-Provence. Toujours chez DG, sont sorties plusieurs parutions dédiées à Mozart : un coffret consacré à 16 de ses sonates avec le pianiste Kit Armstrong, un enregistrement de l'intégralité des concertos pour violon avec l'OCL, ainsi qu'un CD de deux de ses quatuors avec piano. Ce disque est labélisé Beau Soir Production, une initiative unique en son genre lancée en 2022 par Renaud Capuçon afin de soutenir de manière significative de jeunes artistes à un moment crucial de leur carrière.

Depuis 2014, Renaud Capuçon enseigne à la Haute École de Musique de Lausanne (HEMU). Il joue le Guarneri del Gesù « Panette » (1737) qui a appartenu à Isaac Stern. Il est promu chevalier de l'ordre national du Mérite en juin 2011 et chevalier de la Légion d'honneur en mars 2016.



LES CONCERTS DIRIGÉS PAR RENAUD CAPUÇON

Les Grands Concerts

Mercredi 25 & jeudi 26 septembre 2024
Salle Métropole - Lausanne

Mercredi 8 & jeudi 9 janvier 2025
Salle Métropole - Lausanne

Mercredi 19 & jeudi 20 mars 2025
Salle Métropole - Lausanne

Mercredi 18 & jeudi 19 juin 2025
Salle Métropole - Lausanne

Les Concerts Exceptionnels

Mardi 28 janvier 2025
Théâtre de Beaulieu - Lausanne

Les Découvertes

Dimanche 5 janvier 2025
Concert Portes Ouvertes
Salle Métropole - Lausanne

L'OCL en Suisse

Vendredi 27 septembre 2024
Ascona - Festival Settimane Musicali

Mercredi 29 janvier 2025
Victoria Hall - Genève

Jeudi 30 janvier 2025
Rosey Concert Hall - Rolle

Vendredi 31 janvier 2025
Sommets Musicaux - Gstaad

Jeudi 22 mars 2025
Muri - Musik im Festsaal

L'OCL à l'étranger

Mercredi 21 août 2024
Festival Berlioz - La Côte-Saint-André - France

Jeudi 29 août 2024
Daegu - Corée du Sud

Vendredi 30 août 2024
Cheonan - Corée du Sud

Samedi 31 août 2024
Tongyeong - Corée du Sud

Dimanche 1^{er} septembre 2024
Goyang - Corée du Sud

Lundi 3 septembre 2024
Seoul Arts Center - Seoul - Corée du Sud

Mardi 24 septembre 2024
Philharmonie - Paris - France

Jeudi 14 novembre 2024
Musikkens Hus - Aalborg - Danemark

Samedi 16 novembre 2024
DR Koncerthuset - Copenhague - Danemark

Dimanche 17 novembre 2024
Philharmonie - Cologne - Allemagne

L'OCL pour tous*

Vendredi 22 novembre 2024
Cully - Fondation de Verdeil

Vendredi 22 novembre 2024
Lonay - Prison de la Tuilière

Samedi 23 novembre 2024
Renens - Diverses associations

Samedi 23 novembre 2024
Renens - Fondation Intégration

*Concerts non ouverts au public

Barbara Hannigan

Principale cheffe invitée



Originaire de Nouvelle-Écosse (Canada), la soprano et cheffe d'orchestre Barbara Hannigan est aujourd'hui établie en France, dans le Finistère. Diplômée de l'Université de Toronto, elle s'est également formée au Centre pour les arts à Banff (Alberta), au Centre d'arts Orford (Québec) et au Conservatoire royal de La Haye.

Avec une carrière qui s'étend sur 30 ans, Barbara Hannigan incarne la musique avec une sensibilité dramatique inégalée, qui fait d'elle une artiste à l'avant-garde de la création. Lauréate d'un Grammy Award, elle fait preuve d'un profond engagement envers la musique de notre temps et a donné la première mondiale de plus de 90 nouvelles créations.

Parmi ses collègues artistiques, on peut citer John Zorn, Krzysztof Warlikowski, Simon Rattle, Sasha Waltz, Kent Nagano, Vladimir Jurowski, Andreas Kriegenburg, Andris Nelsons, Esa-Pekka Salonen, Christoph Marthaler, Antonio Pappano, Katie Mitchell et Kirill Petrenko. Le regretté Reinbert de Leeuw a exercé une influence importante sur son développement en tant que musicienne.

Elle est première cheffe invitée du Göteborgs Symfoniker, première artiste invitée de l'Orchestre Philharmonique de Radio France, artiste associée du London Symphony Orchestra et Reinbert de Leeuw Professor à la Royal Academy of Music de Londres. Les dernières saisons ont été faites de défis et

d'opportunités. Ce fut notamment l'occasion pour Barbara Hannigan de participer à une nouvelle production de *La Voix Humaine* dans laquelle elle chante et dirige, en interagissant en live avec de la vidéo. Réalisée en collaboration avec l'artiste Denis Guéguin, cette production a été présentée en première avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France et a tourné dans diverses salles et orchestre en Europe avec des dates à Copenhague, Göteborg, Londres, Rotterdam, Spoleto, Ludwigsburg, Wrocław et Munich.

Parmi ses récentes créations mondiales, citons *I am not a tale to be told* de Golfam Khayam avec l'Iceland Symphony Orchestra, *Split the Lark* de John Zorn avec le pianiste Stephen Gosling, *Star Catcher* avec Gosling, Jorge Roeder et Ches Smith, *In the Half Light* de Zosha di Castri avec l'Orchestre symphonique de Toronto et un nouveau projet avec Katia et Marielle Labeque inspiré par la vie et la musique d'Hildegard von Bingen. La saison 2023-2024 de Barbara Hannigan, inclut des premières mondiales d'œuvres de John Zorn, Salvatore Sciarrino et Jan Sandström.

Le premier disque de Barbara Hannigan en tant que chanteuse et cheffe d'orchestre, *Crazy Girl Crazy*, lui a valu un Grammy Award et de nombreuses autres récompenses. Parmi ses albums récents, citons *Vienna : fin de siècle*, et *Socrate* de Satie, tous deux avec le pianiste Reinbert de Leeuw. En 2023, est paru *Infinite Voyage*, enregistré avec l'Emerson Quartet et, en 2024, paraîtra un enregistrement d'œuvres vocales de Messiaen avec le pianiste Bertrand Chamayou.

Son engagement pour les jeunes musiciennes et musiciens l'a poussée à créer en 2017 l'initiative de mentorat *Equilibrium Young Artists* et, en 2020, *Momentum : Our Future, Now*, une initiative internationale majeure menée par des artistes de premier plan qui soutiennent leurs jeunes collègues. Elle a été nommée membre de l'Ordre du Canada en 2016 et a reçu, en 2022, le titre d'Officier des Arts et des Lettres (France). La même année, le magazine Gramophone la nomme Artiste de l'année.

LES CONCERTS DIRIGÉS PAR BARBARA HANNIGAN

Les Grands Concerts

Mercredi 5 & jeudi 6 mars 2025
DIRECTION & SOPRANO
Salle Métropole – Lausanne

L'OCL en Suisse

Vendredi 7 mars 2025
DIRECTION & SOPRANO
Fondation Pierre Gianadda – Martigny

LES ARTISTES INVITÉS: LES CHEFFES ET CHEFS



Nicolas Chalvin

Lausanne, 2 mars 2025



Gordon Hamilton

Lausanne, 14 & 15 janvier 2025



Aurel Dawidiuk

Lausanne, 9 février 2025



Delyana Lazarova

Lausanne, 1^{er} juin 2025



Barbara Dragan

Lausanne, 11 mai 2025



Dmitry Matvienko

Lausanne, 26 janvier 2025



Thierry Fischer

Lausanne, 30 avril & 1^{er} mai 2025
Amsterdam, 3 mai 2025



Iván Ortiz Motos

Lausanne, 26 mars 2025



Nicolò Umberto Foron

Lausanne, 3 novembre 2024



Hossein Pishkar

Lausanne, 11 & 12 décembre 2024
Genève, 16 janvier 2025



Julio García Vico

Lausanne, 1^{er} décembre 2024



Sir Andrés Schiff

DIRECTION & PIANO
Lausanne, 30 & 31 octobre 2024



Geoffrey Styles

Lausanne, 6 novembre 2024



Nikolaj Szeps-Znaider

DIRECTION & VIOLON
Lausanne, 5 & 6 février 2025



Swann Van Rechem

Lausanne, 27 avril 2025



Simone Young

Lausanne, 27 & 28 novembre 2024

LES ARTISTES INVITÉS: LES SOLISTES



Martha Argerich

PIANO
Lausanne, 19 & 20 mars 2025



Solange Joggi

VIOLON
Lausanne, 27 avril 2025



Emanuel Ax

PIANO
Lausanne, 18 & 19 juin 2025



Sharon Kam

CLARINETTE
Lausanne, 27 & 28 novembre 2024



Luca Bernard

TÉNOR
Lausanne, 30 avril & 1^{er} mai 2025
Amsterdam, 3 mai 2025



Jinsang Lee

PIANO
Corée du Sud, 29, 30, 31 août & 1^{er}, 3 septembre 2024



Alexander Grytsayenko

VIOLON
Lausanne, 9 février 2025



Yo-Yo Ma

VIOLONCELLE
Lausanne, 28 janvier 2025
Genève, 29 janvier 2025
Rolle, 30 janvier 2025
Gstaad, 31 janvier 2025



Jaemin Han

VIOLONCELLE
Corée du Sud, 29, 30, 31 août & 1^{er}, 3 septembre 2024



Stephan MacLeod

BASSE
Lausanne, 30 avril & 1^{er} mai 2025
Amsterdam, 3 mai 2025



Igudesman & Joo

Lausanne, 4 juin 2025



Daniel Mitnitsky

VIOLONCELLE
Lausanne, 3 novembre 2024



Diana Pasko

VIOLON

Lausanne, 1^{er} décembre 2024



Sebastian Schiek

CONTREBASSE

Lausanne, 26 janvier 2025



Jean Reno

RÉCITANT

Lausanne, 8 & 9 janvier 2025



Yann Thenet

HAUTBOIS

Lausanne, 1^{er} juin 2025



Johan Reuter

BARYTON-BASSE

Lausanne, 11 & 12 décembre 2024
Genève, 16 janvier 2025



Hélène Walter

SOPRANO

Lausanne, 30 avril & 1^{er} mai 2025
Amsterdam, 3 mai 2025



Virginie Robillard

VIOLON & DIRECTION

Lausanne, 2 mars 2025



Orchestre de PHEMU

Lausanne, 5 & 6 février 2025

Lausanne, 2 mars 2025

L'Orchestre de Chambre de Lausanne



Fondé en 1942 par Victor Desarzens, l'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL) est devenu aujourd'hui l'un des orchestres de chambre les plus demandés d'Europe. Composé d'une quarantaine de musiciennes et de musiciens, l'orchestre embrasse un vaste répertoire qui va des premiers baroques à la création contemporaine. Depuis 2021, l'OCL est placé sous la direction artistique du célèbre violoniste et chef français Renaud Capuçon. Depuis la saison 2024-2025, Barbara Hannigan est principale cheffe invitée de l'orchestre.

Très vite convié à l'étranger, l'OCL se produit dans les salles de concerts et les festivals les plus réputés. Il participe ainsi au Festival d'Aix-en-Provence dès sa deuxième édition ainsi qu'à plusieurs éditions du Festival Enescu de Bucarest. Ses tournées en Allemagne et aux Etats-Unis sont des succès retentissants, tout comme ses concerts au Concertgebouw d'Amsterdam, aux BBC Proms de Londres, au Musikverein de Vienne, à la Philharmonie de Berlin ou à celle de Paris. Lors de la saison 2024-2025, l'OCL et Renaud Capuçon seront en tournée en Corée du Sud, en France, au Danemark et en Allemagne.

Tout au long de son existence, l'OCL a joué avec des solistes de premier plan. Citons par exemple Clara Haskil, Alfred Cortot, Walter Gieseking, Edwin Fischer, Murray Perahia, Radu Lupu, Martha Argerich, Nikolai Lugansky, Daniel Barenboim, Arthur Grumiaux, Frank Peter Zimmermann, Paul Tortelier, Truls Mørk, Jean-Pierre Rampal ou encore Emmanuel Pahud. L'OCL a également toujours su attirer les baguettes les plus intéressantes de leur temps, parmi lesquelles Paul Hindemith, Günter Wand, Christoph Eschenbach, Ton Koopman, Jeffrey Tate, Bertrand de Billy, Simone Young ou Daniel Harding.

L'OCL est à la tête d'une importante discographie : de l'intégrale des opéras de Haydn dans les années 1970-1980 sous la direction d'Antal Dorati aux concertos de Beethoven et Mozart avec Christian Zacharias, en passant par des enregistrements dédiés à Schoenberg et Webern (avec Heinz Holliger) et à Spohr et Weber (avec Paul Meyer). Les deux premiers disques enregistrés avec Renaud Capuçon sont sortis chez Warner Classic (Arvo Pärt en 2021 et Vivaldi/Chevalier de Saint-George en 2022). Un enregistrement de l'intégralité des concertos pour violon de Mozart est sorti en septembre 2023 chez Deutsche Grammophon (DG), nouveau partenaire discographique de Renaud Capuçon. Un nouveau disque dédié à Fauré est prévu pour juin 2024 chez DG. Parmi les autres parutions récentes de l'OCL, citons un enregistrement live du Requiem de Mozart avec John Nelson, ainsi qu'un disque consacré à la musique américaine et anglaise avec Joshua Weilerstein.

Une phalange du rang de l'OCL, c'est une identité forte forgée au fil des ans par un petit nombre de directeurs artistiques. Au fondateur Victor Desarzens (1942-1973), succèdent Armin Jordan (1973-1985), puis Lawrence Foster (1985-1990), Jesús López Cobos (1990-2000) et Christian Zacharias (2000-2013). De 2015 à 2021, Joshua Weilerstein poursuit l'œuvre de ses prédécesseurs, tout en inscrivant l'OCL dans le XXI^e siècle, par le biais de programmes audacieux ou l'exploitation plus efficace des nouveaux moyens de communication. À l'automne 2021, Renaud Capuçon est devenu directeur artistique de l'orchestre. La grande expérience musicale du célèbre violoniste et chef français, son dynamisme ainsi que son envergure artistique ont permis à l'orchestre d'asseoir encore davantage sa réputation à l'international. À la clé, des invitations prestigieuses à travers l'Europe, ainsi que des collaborations artistiques avec des cheffes, chefs et solistes de renom tels que Daniel Harding, Yo-Yo Ma, Maria João Pires ou Martha Argerich.

ocl.ch

Retrouvez toutes les biographies des cheffes, chefs et solistes invités sur l'espace presse de notre site internet.



L'Orchestre de Chambre de Lausanne

Violons



Clémence de Forceville
Premier violon solo



François Sochard
Premier violon solo



Julie Lafontaine
Deuxième solo des premiers violons



Alexander Grytsayenko
Chef d'attaque des seconds violons



Olivier Blache
Deuxième solo des seconds violons



Gábor Barta



Stéphanie Décaillet



Abigail Hong



Solange Joggi



Stéphanie Joseph



Ophélie Kirch-Vadot



Anna Molinari



Diana Pasko



Catherine Suter Gerhard



Harmonie Tercier



Anna Vasileva

Altos



Eli Karanfilova
Premier solo



Clément Boudrant



Johannes Rose



Karl Wingerter

Violoncelles



Joël Marosi
Premier solo



Basile Auslaender
Deuxième solo



Daniel Mitnitsky



Indira Rahmatulla



Philippe Schiltknecht

Contrebasses



Marc-Antoine Bonanomi
Premier solo



Sebastian Schick
Deuxième solo



Daniel Spörri

Flûtes



Jean-Luc Sperissen
Premier solo



Anne Moreau Zardini
Deuxième solo



Beat Anderwert
Premier solo



Yann Thenet
Deuxième solo

Clarinettes



Davide Bandieri
Premier solo



Curzio Petraglio
Deuxième solo



Jeremy Bager
Premier solo



François Dinkel
Deuxième solo

Hautbois

Cors



Iván Ortiz Motos
Premier solo



Andrea Zardini
Deuxième solo

Trompettes

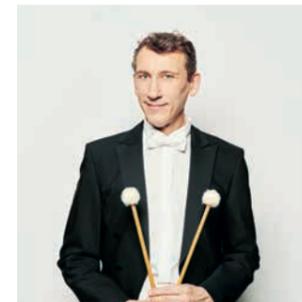


Marc-Olivier Broillet
Premier solo



Nicolas Bernard
Deuxième solo

Timbales



Arnaud Stachnick
Premier solo

Calendrier des concerts

AOÛT 2024

L'OCL à l'étranger

Mercredi 21 août 2024

Festival Berlioz - La Côte-Saint-André - France

RENAUD CAPUÇON

Direction

Mozart, Beethoven

L'OCL à l'étranger

Jeudi 29 août 2024

Daegu - Corée du Sud

Vendredi 30 août 2024

Cheonan - Corée du Sud

Samedi 31 août 2024

Tongyeong - Corée du Sud

Dimanche 1^{er} septembre 2024

Goyang - Corée du Sud

Lundi 3 septembre 2024

Seoul Arts Center - Seoul - Corée du Sud

RENAUD CAPUÇON

Direction & violon

JAEMIN HAN

Violoncelle

JINSANG LEE

Piano

Beethoven, Ravel, Prokofiev

SEPTEMBRE 2024

L'OCL à l'étranger

Mardi 24 septembre 2024

Philharmonie - Paris - France

RENAUD CAPUÇON

Direction & violon

Beethoven, Bruch, Mendelssohn

Les Grands Concerts 1/10

Mercredi 25 & jeudi 26 septembre 2024

Salle Métropole - Lausanne

RENAUD CAPUÇON

Direction & violon

Beethoven, Bruch, Mendelssohn

L'OCL en Suisse

Vendredi 27 août 2024

Festival Settimane Musicali - Ascona

RENAUD CAPUÇON

Direction & violon

Beethoven, Bruch, Mendelssohn

OCTOBRE 2024

Les Grands Concerts 2/10

Mercredi 30 & jeudi 31 octobre 2024

Salle Métropole - Lausanne

SIR ANDRÁS SCHIFF

Direction & piano

Bach, Schubert, Mozart

Les Entraetes 1/6

Jeudi 31 octobre 2024

Salle Métropole - Lausanne

OLIVIER BLACHE

Violon

ELI KARANFILOVA

Alto

JOËL MAROSI

Violoncelle

Mozart

NOVEMBRE 2024

Les Dominicales 1/7

Dimanche 3 novembre 2024

Salle Métropole - Lausanne

NICOLÒ UMBERTO FORON

Direction

DANIEL MITNITSKY

Violoncelle

Roussel, Ligeti, Haydn

Les Découvertes 1/6

Mercredi 6 novembre 2024

Salle Métropole - Lausanne

GEOFFREY STYLES

Direction

ALASDAIR MALLOY

Narration

À vos marques

L'OCL à l'étranger

Jeudi 14 novembre 2024

Musikkens Hus - Aalborg - Danemark

Samedi 16 novembre 2024

DR Koncerthuset - Copenhague - Danemark

Dimanche 17 novembre 2024

Philharmonie - Cologne - Allemagne

RENAUD CAPUÇON

Direction & violon

Mozart, Beethoven

L'OCL pour tous*

Vendredi 22 novembre 2024

Cully - Fondation de Verdeil

Vendredi 22 novembre 2024

Lonay - Prison de la Tuilière

Samedi 23 novembre 2024

Renens - Diverses associations

Samedi 23 novembre 2024

Renens - Fondation Intégration

RENAUD CAPUÇON

Direction & violon

***Concerts non ouverts au public**

Les Grands Concerts 3/10

Mercredi 27 & jeudi 28 novembre 2024

Salle Métropole - Lausanne

SIMONE YOUNG

Direction

SHARON KAM

Clarinete

DÉCEMBRE 2024

Les Dominicales 2/7

Dimanche 1^{er} décembre 2024

Salle Métropole - Lausanne

JULIO GARCÍA VICO

Direction

DIANA PASKO

Violon

Elgar, Paganini, Puccini, Respighi

Concert Chorales Vaudoises

Mercredi 4 décembre 2024

Cathédrale - Lausanne

CHŒUR PRO ARTE

PASCAL MAYER

Direction

Bruckner, Brahms

Les Grands Concerts 4/10

Mercredi 11 & jeudi 12 décembre 2024

Salle Métropole - Lausanne

HOSSEIN PISHKAR

Direction

JOHAN REUTER

Baryton-basse

Haydn, Martin

Les Entraetes 2/6

Jeudi 12 décembre 2024

Salle Métropole - Lausanne

PHILIPPE SCHILTKNECHT

Violoncelle

CURZIO PETRAGLIO

Clarinete

SILVIA FRASER

Piano

Fauré, Bruch

Les Découvertes 2/6

Mercredi 18 décembre 2024

Jeudi 19 décembre 2024

Vendredi 20 décembre 2024

Samedi 21 décembre 2024

Dimanche 22 décembre 2024

Maison de Quartier de Chailly – Lausanne

FLORIANE HÜRLIMANN

Scénographie

YOUNGSOON CHO JAQUET

Collaboration chorégraphique

Bébé Concert : Mon premier casse-noisette

JANVIER 2025

Les Découvertes 3/6

Dimanche 5 janvier 2025

Salle Métropole – Lausanne

RENAUD CAPUÇON

Direction & violon

YVAN RICHARDET

Animation

DONATIENNE AMANN

Animation

Concert Portes Ouvertes

Les Grands Concerts 5/10

Mercredi 8 & jeudi 9 janvier 2025

Salle Métropole – Lausanne

RENAUD CAPUÇON

Direction & violon

JEAN RENO

Récitant

Prokofiev, Ravel

Les Entraetes 3/6

Jeudi 9 janvier 2025

Salle Métropole – Lausanne

RENAUD CAPUÇON

Direction

CLÉMENCE DE FORCEVILLE

Violon

IZABEL MARKOVA

Alto

JOËL MAROSI

Violoncelle

MARC-ANTOINE BONANOMI

Contrebasse

JEAN-LUC SPERISSEN

Flûte

BEAT ANDERWERT

Hautbois

DAVIDE BANDIERI

Clarinete

KLARA WOSKOWIAK

Harpe

Prokofiev, Ravel

Les Découvertes 4/6

Mardi 14 janvier 2025

Mercredi 15 janvier 2025

Salle Métropole – Lausanne

GORDON HAMILTON

Direction

TOM THUM

Beatbox

COOPER & VOLDO

Danse hip-hop

Hip-Hop Orchestra

L'OCL en Suisse

Jeudi 16 janvier 2025

Victoria Hall – Genève

HOSSEIN PISHKAR

Direction

JOHAN REUTER

Baryton-basse

Haydn, Martin

Concert Chorales Vaudoises

Mercredi 22 janvier 2025

Église Saint-François – Lausanne

CHŒUR DE LA CITÉ

RENAUD BOUVIER

Direction

Fauré, Duruflé

Les Dominicales 3/7

Dimanche 26 janvier 2025

Salle Métropole – Lausanne

DMITRY MATVIENKO

Direction

SEBASTIAN SCHICK

Contrebasse

Bottesini, Mendelssohn

Concert Exceptionnel

Mardi 28 janvier 2025

Théâtre de Beaulieu – Lausanne

RENAUD CAPUÇON

Direction

YO-YO MA

Violoncelle

Schumann, Beethoven

L'OCL en Suisse

Mercredi 29 janvier 2025

Victoria Hall – Genève

Jeudi 30 janvier 2025

Rosey Concert Hall – Rolle

Vendredi 31 janvier 2025

Festival Sommets Musicaux – Gstaad

RENAUD CAPUÇON

Direction

YO-YO MA

Violoncelle

Schumann, Beethoven

FÉVRIER 2025

Les Grands Concerts 6/10

Mercredi 5 & jeudi 6 février 2025

Salle Métropole – Lausanne

NIKOLAJ SZEPS-ZNAIDER

Direction & violon

ORCHESTRE DE L'HEMU AVEC L'OCL

Bruch, Strauss

Les Dominicales 4/7

Dimanche 9 février 2025

Salle Métropole – Lausanne

AUREL DAWIDIUK

Direction

ALEXANDER GRYSAYENKO

Violon

Beethoven

MARS 2025

Les Dominicales 5/7

Dimanche 2 mars 2025

Salle Métropole – Lausanne

NICOLAS CHALVIN

Direction

VIRGINIE ROBILLIARD

Direction & violon

ORCHESTRE DE L'HEMU

Desenne, Schumann

Les Grands Concerts 7/10

Mercredi 5 & jeudi 6 mars 2025

Salle Métropole – Lausanne

BARBARA HANNIGAN

Direction & soprano

Khayam, Haydn, Stravinsky, Bartók

Les Entraetes 4/6

Jeudi 6 mars 2025
Salle Métropole – Lausanne

CLÉMENCE DE FORCEVILLE
Violon

STÉPHANIE DÉCAILLET
Violone

ELI KARANFILOVA
Alto

DANIEL MITNITSKY
Violoncelle

DAVIDE BANDIERI
Clarinete

Brahms

L'OCL en Suisse

Vendredi 7 mars 2025
Fondation Pierre Gianadda – Martigny

BARBARA HANNIGAN
Direction & soprano

Khayam, Haydn, Stravinsky, Bartók

Concert Chorales Vaudoises

Mercredi 12 mars 2025
Cathédrale – Lausanne

CHŒUR VIVACE

JOHANNA HERNANDEZ
Direction

Mozart

Les Grands Concerts 8/10

Mercredi 19 & jeudi 20 mars 2025
Salle Métropole – Lausanne

RENAUD CAPUÇON
Direction

MARTHA ARGERICH
Piano

Weber, Beethoven, Brahms

Les Entraetes 5/6

Jeudi 20 mars 2025
Salle Métropole – Lausanne

ALEXANDER GRYSAYENKO
Violon

ANNA VASILEVA
Violon

JOHANNES ROSE
Alto

JOËL MAROSI
Violoncelle

DANIEL MITNITSKY
Violoncelle

Schubert

L'OCL en Suisse

Jeudi 22 mars 2025
Festival Musik im Festsaal – Muri

RENAUD CAPUÇON
Direction & violon

Mozart, Beethoven

Les Découvertes 5/6

Mercredi 26 mars 2025
Salle Métropole – Lausanne

IVÁN ORTIZ MOTOS
Direction

ALEXANDRA GENTILE
Interprétation

ANOUK JURIENS
Textes et voix-off

Mon monde à moi

AVRIL 2025

Les Dominicales 6/7

Dimanche 27 avril 2025
Salle Métropole – Lausanne

SWANN VAN RECHEM
Direction

SOLANGE JOGGI
Violon

Bonis, Chausson, Fauré

Concert Chorales Vaudoises

Mercredi 16 avril 2025
Cathédrale – Lausanne

CHŒUR BACH

ROMAIN MAYOR
Direction

Haydn

Les Grands Concerts 9/10

Mercredi 30 avril & jeudi 1^{er} mai 2025
Salle Métropole – Lausanne

THIERRY FISCHER
Direction

HÉLÈNE WALTER
Soprano

LUCA BERNARD
Ténor

STEPHAN MACLEOD
Basse

Martin, Stravinsky

MAI 2025

L'OCL à l'étranger

Samedi 3 mai 2025
Concertgebouw - Amsterdam - Pays-Bas

THIERRY FISCHER
Direction

HÉLÈNE WALTER
Soprano

LUCA BERNARD
Ténor

STEPHAN MACLEOD
Basse

Martin, Stravinsky

Les Découvertes 6/6

Dimanche 11 mai 2025
Salle Métropole – Lausanne

BARBARA DRAGAN
Direction

CLAIRE HEUWEKEMEIJER
Texte & narration

Légendes (projet national orchester.ch)

JUIN 2025

Les Dominicales 7/7

Dimanche 1^{er} juin 2025
Salle Métropole – Lausanne

DELYANA LAZAROVA
Direction

YANN THENET
Hautbois

Martinů, Poulenc

Concert Exceptionnel

Mercredi 4 juin 2025
Théâtre de Beaulieu – Lausanne

ALEKSEY IGUESMAN
Violon

HYUNG-KI JOO
Piano

Big Nightmare Music

Les Grands Concerts 10/10

Mercredi 18 & jeudi 19 juin 2025
Salle Métropole – Lausanne

RENAUD CAPUÇON
Direction

EMANUEL AX
Piano

Wagner, Mozart, Beethoven

Les Entraetes 6/6

Jeudi 19 juin 2025
Salle Métropole – Lausanne

OLIVIER BLACHE
Violon

ANNA MOLINARI
Violon

ELI KARANFILOVA
Alto

JOHANNES ROSE
Alto

DANIEL MITNITSKY
Violoncelle

INDIRA RAHMATULLA
Violoncelle

Webern, Schoenberg

Le répertoire

Johann Sebastian Bach

Concerto pour clavier et orchestre n°5 en fa mineur, BWV 1056

Béla Bartók

Divertimento pour orchestre à cordes, Sz 113, BB 118

Ludwig van Beethoven

Concerto pour piano et orchestre n°2 en si bémol majeur, op. 19

Concerto pour piano, violon, violoncelle et orchestre en do majeur, op. 56, « Triple Concerto »

Concerto pour violon en ré majeur, op. 61

Coriolan, ouverture, op. 62

Egmont, ouverture, op. 84

Romance pour violon et orchestre n°1 en sol majeur, op. 40

Romance pour violon et orchestre n°2 en fa majeur, op. 50

Symphonie n°2 en ré majeur, op. 36

Symphonie n°3 en mi bémol majeur, op. 55 « Eroica »

Symphonie n°5 en do mineur, op. 67

Mel Bonis

Suite en forme de valse pour orchestre

Giovanni Bottesini

Grande allegro di concerto « alla Mendelssohn »

Johannes Brahms

Quintette avec clarinette en si mineur, op. 115

Symphonie n°2 en ré majeur, op. 73

Max Bruch

Concerto pour violon et orchestre n°1 en sol mineur, op. 26

Scottish Fantasy, pour violon et orchestre, op. 46

4 des 8 Pièces pour clarinette, violoncelle et piano, op. 83

Ernest Chausson

Poème pour violon

Aaron Copland

Concerto pour clarinette et orchestre

Edward Elgar

Sérénade pour orchestre à cordes, op. 202

Gabriel Fauré

Masques et Bergamasques, op. 112

Trio pour clarinette, violoncelle et piano en ré mineur, op. 120

Joseph Haydn

Les sept dernières paroles du Christ en croix, Hob. XX:1a, version orchestrale

Symphonie n°45 en fa dièse mineur, Hob. I:45, « Les adieux »

Symphonie n°89 en fa majeur, Hob. I:89

Golfam Khayam

« I am not a tale to be told » pour soprano et orchestra (création suisse)

György Ligeti

Concerto pour violoncelle

Frank Martin

Die Blaue Blume (orchestration de Bart Visman pour orchestre de chambre, création mondiale)

Sechs Monologe aus Jedermann

Bohuslav Martinů

Concerto pour hautbois et orchestre, H. 353

Felix Mendelssohn

Symphonie n°1 en do mineur, op. 11

Symphonie n°3 en la mineur, op. 56, « Écossaise »

Wolfgang Amadeus Mozart

Adagio pour violon et orchestre en mi majeur, KV 261

Concerto pour violon et orchestre n°5 en la majeur, KV 219

Concerto pour piano et orchestre n°20 en ré mineur, KV 466

Concerto pour piano et orchestre n°27 en si bémol majeur, KV 595

Così fan tutte, ouverture, KV 588

Divertimento pour violon, alto et violoncelle en mi bémol majeur, KV 563

Rondo pour violon et orchestre en si bémol majeur, KV269

Symphonie n°35 en ré majeur, KV 385, «Haffner»

Symphonie n°41 en do majeur, KV 551, « Jupiter »

Niccolò Paganini

Caprice n°24 pour violon, orchestre à cordes et triangle

Cantabile pour violon et cordes en ré majeur, op. 17, MS 109

Francis Poulenc

Sinfonietta

Serge Prokofiev

Ouverture sur des thèmes populaires juifs, op. 34 bis

Pierre et le loup, op. 67

Quintette en sol mineur, op. 39

Sonate pour deux violons en do majeur, op. 56

Symphonie n°1 en ré majeur, op. 25, «Classique»

Giacomo Puccini

Crisantemi

Maurice Ravel

Introduction et allegro pour flûte, clarinette, harpe et quatuor à cordes

Le Tombeau de Couperin, suite d'orchestre

Sonate pour violon (arrangement Yan Maresz)

Ottorino Respighi

Antiche danze ed arie, Suite n°3, P. 172

Albert Roussel

Concert pour petit orchestre, op. 34

Franz Schubert

Quintette à cordes en ut majeur, D. 956

Symphonie n°4 en do mineur, D. 417, « Tragique »

Arnold Schoenberg

Symphonie de chambre n°1, op. 9

Verklärte Nacht, pour sextuor à cordes, op. 4

Robert Schumann

Concerto pour violoncelle en la mineur, op. 129

Richard Strauss

Don Juan, TrV 156, op. 20

Tod und Verklärung, op. 24, TrV 158

Igor Stravinsky

Concerto en mi bémol, « Dumbarton Oaks »

Pulcinella, suite

Richard Wagner

Siegfried-Idyll, WWV 103

Carl Maria von Weber

Oberon, ouverture, J. 306

Anton Webern

Langsamer Satz pour quatuor à cordes, M. 78

Tarifs et billetterie

Du 16 avril au 17 mai 2024 : renouvellement et nouveaux abonnements
Dès le 14 juin 2024 : billets à l'unité, Adagio+ et Passe -30 ans

Billetterie

La billetterie de l'OCL est ouverte
du mardi au vendredi, de 9h à 13h.

Rue de Genève 12
1003 Lausanne
021 345 00 25
billetterie@ocl.ch

ABONNEMENTS

- en ligne sur ocl.ch
- par téléphone au +41 21 345 00 25
- à la billetterie, Rue de Genève 12, 1003 Lausanne

Quand ?

DU 16 AVRIL AU 17 MAI 2024
RENOUVELLEMENT D'ABONNEMENTS

DÈS LE 16 AVRIL 2024
NOUVEAUX ABONNEMENTS

DÈS LE 14 JUIN 2024
BILLETS À L'UNITÉ, ADAGIO + ET PASSE -30ANS

Où ? Comment ?

- **EN LIGNE**
SUR WWW.OCL.CH
- **PAR TÉLÉPHONE**
+41 21 345 00 25
DU MARDI AU VENDREDI
DE 9H À 13H
- **À NOS BUREAUX**
DU MARDI AU VENDREDI DE 9H À 13H
RUE DE GENÈVE 12
1003 LAUSANNE
- **À LA LIBRAIRIE PAYOT**
(UNIQUEMENT POUR LES BILLETS À L'UNITÉ)
PLACE PÉPINET 4
1003 LAUSANNE

Pourquoi s'abonner ?

- JUSQU'À 30% DE RABAIS
- ENVOI GRATUIT DE VOS BILLETS
- ÉCHANGE DE DATE POSSIBLE*
- VOUS NE POUVEZ PAS ASSISTER AU CONCERT? TRANSMETTEZ VOTRE BILLET
- BÉNÉFICIEZ D'UNE PLACE FIXE (HORS ADAGIO +)*
- DEUX INVITATIONS AU CHOIX DANS LA SÉRIE DES DOMINICALES
POUR LES ABONNÉS AUX CONCERTS DU SOIR*

**dans la limite des places disponibles*

Abonnements

Pour les concerts du soir

JE M'ABONNE À TOUS LES GRANDS CONCERTS

Les Grands Concerts

Tous les Grands Concerts à la Salle Métropole (10 concerts) le mercredi ou le jeudi (jour fixe, au choix)

Catégorie	Plein tarif	AVS – AI – Chômage
A	650.–	635.–
B	440.–	425.–
C	230.–	215.–

Pour les concerts en journée

JE M'ABONNE AUX DOMINICALES ET/OU AUX ENTRACTES

Les Dominicales

7 concerts

Catégorie	Plein tarif	AVS – AI – Chômage
Unique	84.–	77.–

Les Entractes

6 concerts

Catégorie	Plein tarif	AVS – AI – Chômage
Unique	72.–	63.–

Pour tout entendre

Appassionato

23 concerts des séries Grands Concerts le mercredi ou le jeudi (jour fixe, au choix), Dominicales et Entractes

Catégorie	Plein tarif	AVS – AI – Chômage
A	800.–	750.–
B	570.–	520.–
C	340.–	300.–

Pour choisir

Adagio +

Concerts au choix parmi les Grands Concerts (minimum 3 concerts, maximum 7 concerts)

Tarifs par concert		
Catégorie	Plein tarif	AVS – AI – Chômage
A	67.–	64.–
B	46.–	43.–
C	25.–	24.–

Passe -30ans

Composez votre abonnement en choisissant vous-même vos concerts, parmi Les Concerts Exceptionnels, Les Grands Concerts, Les Dominicales, Les Entractes et Les Découvertes (sauf Bébé Concert).

Le Passe est valide pour toute la saison 2024-2025.

Les détentrices et détenteurs du Passe devront réserver leurs billets via l'espace personnel en ligne. Dans la limite des places disponibles.

Plus d'informations sur ocl.ch

CHF
100.–

Billets à l'unité

Pour les concerts du soir

Les Grands Concerts

À la Salle Métropole

Catégorie	Plein tarif	AVS – AI – Chômage	-30 ans
A	70.-	66.-	35.-
B	50.-	46.-	25.-
C	30.-	26.-	15.-

Les Concerts Exceptionnels

Au Théâtre de Beaulieu

Catégorie	Plein tarif	AVS – AI – Chômage	-30 ans
A	80.-	74.-	40.-
B	60.-	54.-	30.-
C	40.-	34.-	15.-

Pour les concerts en journée

Les Dominicales

Catégorie	Plein tarif	AVS – AI – Chômage	-30 ans	-18 ans
Unique	15.-	12.-	12.-	5.-

Les Entraetes

Catégorie	Plein tarif	AVS – AI – Chômage	-30 ans	-18 ans
Unique	15.-	12.-	12.-	5.-

L'OCL autrement

Les Découvertes

Catégorie	Plein tarif	AVS – AI – Chômage	-30 ans	-18 ans
Unique	15.-	12.-	12.-	5.-

Les Children's Corner

Tarif unique
10.-

Cette activité a lieu pendant les concerts des Dominicales. Places limitées, réservation obligatoire.

Billets suspendus

Vous souhaitez vous engager à nos côtés ?



Ouvrez les portes de l'OCL à toutes et tous en achetant un ou plusieurs **billets suspendus** à CHF 15.- l'unité

Sur le même principe que les "cafés suspendus", les spectatrices et spectateurs de l'OCL peuvent acheter un ou plusieurs **billets suspendus**. Ces derniers sont distribués à nos associations partenaires, à destination de bénéficiaires ayant moins facilement accès aux concerts.

Informations auprès de notre billetterie
+41 21 345 00 25
billetterie@ocl.ch

Offres spéciales

PASS CULTURE

PassCulture

Vous êtes en formation au postobligatoire, bénéficiez d'un tarif unique de CHF 5.- pour tous nos concerts*, sur présentation de votre carte de légitimation. Réservation auprès de notre billetterie ou directement lors des concerts.

*hors Bébé Concert, dans la limite des places disponibles.



Cultissime

Vous êtes titulaire de la carte cultissime, bénéficiez d'un rabais de 50% pour tous nos concerts* sur le tarif - 30 ans. Réservation auprès de notre billetterie ou directement au guichet lors des concerts.

*hors Bébé Concert, dans la limite des places disponibles.



Carte Caritas

Vous êtes titulaire de la CarteCulture Caritas, bénéficiez d'un rabais de 50% pour les concerts des Dominicales et des Entraetes.

Remerciements

La Fondation de l'Orchestre de Chambre de Lausanne remercie pour leur fidèle soutien les autorités, institutions, personnalités et entreprises suivantes :

CONTRIBUTIONS PUBLIQUES

Ville de Lausanne
État de Vaud
Fonds intercommunal de soutien aux institutions culturelles de la région lausannoise

PARTENAIRES MÉDIAS

Radio Télévision Suisse
RTS Espace 2
Mezzo

MÉCÉNAT

Fondation Leenaards
Fondation Jan Michalski
Fondation notaire André Rochat
Fondation Philanthropique Famille Sandoz
Loterie Romande
Association des Amis de l'OCL
Cercle des Mécènes de l'OCL

ÉCHANGES PROMOTIONNELS

Meylan Fleurs, Lausanne
Beau-Rivage Palace
Rosey Concert Hall

PARTENAIRES ARTISTIQUES

Opéra de Lausanne
Conférence des Sociétés Chorales Vaudoises de Concert (CSCVC)
Orchestre de la Suisse Romande (OSR)
HEMU – Haute Ecole de Musique

PARTENAIRES PARTICIPATION CULTURELLE

Bibliothèques de la Ville de Lausanne
Caritas Vaud
Le Mouvement des Aînés Vaud
Musique et Seniors
Ose Thérapies
L'association Paires
Ligue Pulmonaire Vaudoise
Ligue Vaudoise contre le cancer

Impressum

Contact médias

Hélène Brunet
Attachée de presse
presse@ocl.ch
+41 (0)78 883 69 03

Graphisme

Sylvain Baumgartner

Photographies

Federal Studio – Couverture, pp. 10, 13, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21

Gerg Wills – p. 6

Ëyuri Pires Tavare – p. 8

Marco Borggreve – pp. 12, 13

DR – pp. 13, 14, 15, 16

Nils Ole Peters – p. 13

Veit Mette – p. 13

Pat O'Neil – p. 13

Anna Tena – p. 13

Susanne Diesner – p. 13

Lukas Beck – p. 13

Lars Gundersen – p. 14

Anica Steinbart – p. 14

Sandra Steh – p. 14

Adriano Heitman – p. 15

Lisa Marie Mazzucco – p. 15

Shin Joong Kim – p. 15

Julia Wesely – p. 15

Nancy Horowitz – p. 15

Kyungsoo Kim – p. 15

Jason Bell – p. 15

Eric Guillemain – p. 16

Christine Ledroit Perrin – p. 16

Estelle Vidon – p. 16

