

OCL
ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

Place à la beauté



SAISON 2024-2025

Sommaire

SAISON 2024-2025

2	MESSAGE DU DIRECTEUR ARTISTIQUE	64	NOS PARTENAIRES
5	MESSAGE DU PRÉSIDENT	65	Remerciements
6	MESSAGES DES AUTORITÉS	66	Message de la RTS
8	LES CONCERTS EXCEPTIONNELS	72	Association des Amis (AAOCL)
10	LES SÉRIES DE L'OCL	73	Cercle des Mécènes
10	Les Grands Concerts	74	NOTRE INSTITUTION
22	Les Dominicales	76	L'Orchestre de Chambre de Lausanne
32	Les Découvertes	78	Renaud Capuçon, directeur artistique
42	Les Entractes	80	Barbara Hannigan, principale cheffe invitée
48	L'OCL pour tous - Les projets diversité	81	Les musiciennes et les musiciens
50	LES TOURNÉES	85	L'administration - La fondation
50	L'OCL en Suisse	86	INFORMATIONS PRATIQUES
56	L'OCL à l'étranger	87	Billetterie
62	LES COLLABORATIONS	88	Abonnements
62	Opéra de Lausanne	90	Billets à l'unité
63	Sociétés chorales vaudoises	91	Billets suspendus - Offres spéciales
		92	Accessibilité
		93	Plans de salle
		95	IMPRESSUM

Message du directeur artistique

Une saison effervescente !

Chers amis,

En parcourant les programmes de cette nouvelle saison, je suis rempli d'une grande joie !

Pour nos Grands Concerts à la Salle Métropole, votre Orchestre de Chambre de Lausanne sera associé cette année aux plus grands artistes de la planète : Martha Argerich (qui nous fait l'honneur de revenir pour la troisième année consécutive), les éminents pianistes Emanuel Ax et Sir Andrés Schiff, sans oublier notre géniale première cheffe invitée Barbara Hannigan et la bien aimée Simone Young, fidèle entre les fidèles, notre compatriote suisse Thierry Fischer (qui emmènera l'orchestre à Amsterdam) ou encore la clarinettiste Sharon Kam. Mon collègue et ami le violoniste Nikolaj Szeps-Znaider jouera et dirigera un concert où les jeunes de l'HEMU viendront grossir les rangs de l'OCL. Jean Reno, acteur plébiscité partout dans le monde et homme de cœur, sera le récitant pour *Pierre et le loup* de Prokofiev, qu'il fera pour la première fois avec nous.

Lors de deux concerts exceptionnels à Beaulieu, nous aurons l'honneur d'accueillir Yo-Yo Ma, star incontestée du violoncelle, avec qui nous donnerons trois autres concerts en Suisse ainsi que les inimitables et iconoclastes Igudesman & Joo qui viendront nous divertir avec un spectacle hilarant et émouvant.

Pour nos Dominicales, nous sommes un des rares orchestres à inviter exclusivement en solistes nos musiciens et musiciennes qui montrent l'immensité de leur talent. Ils sont associés à de jeunes chefs et cheffes prometteurs (dont cette année le vainqueur du Concours international de jeunes chefs d'orchestre de Besançon). Dans nos concerts Découvertes, vous retrouverez des thématiques variées, des formats pour les plus jeunes et de nombreuses propositions passionnantes.

Depuis trois ans, l'Orchestre de Chambre de Lausanne donne une série de quatre concerts pour les publics dits « empêchés » grâce au soutien sans faille de Mme Aline Foriel-Destezet, que nous remercions du fond du cœur. Ces concerts « L'OCL pour tous » sont des moments d'une grande intensité et procurent à chacun, musiciens et public, des émotions uniques.

Nous serons cette saison en tournée en Corée et en Scandinavie et jouerons à la Philharmonie de Cologne, à la Philharmonie de Paris et au Concertgebouw d'Amsterdam. Un disque consacré à Gabriel Fauré à l'occasion du centenaire de sa mort sera disponible dès le 21 juin 2024 chez Deutsche Grammophon et mettra en valeur les qualités extraordinaires de cet orchestre.

Toutes ces activités et projets confirment la très grande forme de l'OCL et nous sommes tous, musiciens, musiciennes et administration, très impatients de partager cette saison 2024-2025 avec vous. Vous avoir régulièrement en salle devant nous est chaque fois un rendez-vous particulier, un moment de partage hors du temps. Dans un monde où tout va de plus en plus vite et se dématérialise, le concert classique est peut-être un des rares endroits qui nous accorde une pause, une parenthèse de sérénité et de reconnexion à soi, au collectif, dans un langage universel. C'est le sens de notre nouvelle campagne visuelle qui donnera la place belle aux musiciens et musiciennes de notre orchestre, profondément apaisés et investis par leur passion de la musique - véritable protection contre les nuisances du quotidien.

Merci de votre fidélité et de votre confiance.

Et ensemble, soyons fiers de notre Orchestre de Chambre de Lausanne !

Renaud Capuçon
Directeur artistique de l'OCL



RENAUD CAPUÇON ON DEUTSCHE GRAMMOPHON

NEW ALBUM

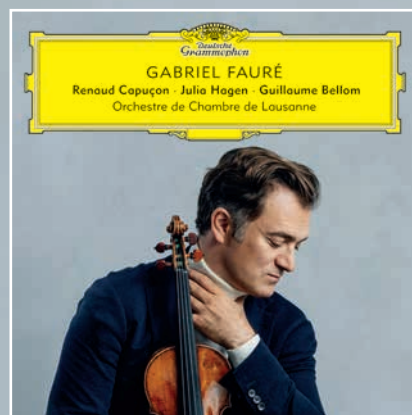
GABRIEL FAURÉ

Renaud Capuçon

Julia Hagen

Guillaume Bellom

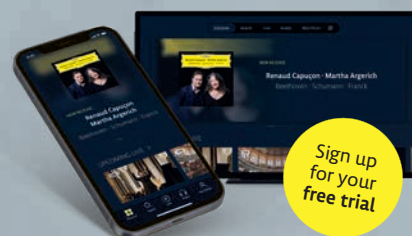
Orchestre de Chambre de Lausanne



Release on 21 June 2024

Find out more about Renaud Capuçon on STAGE+, the video & audio streaming service for classical music

www.stage-plus.com



Message du président

L'exceptionnel ne va pas de soi



Ma première année à la présidence de l'Orchestre de Chambre de Lausanne aura été une expérience très enrichissante. Au contact de nos extraordinaires musiciens et de toute l'équipe qui les entoure avec une fierté et un dévouement incroyables, j'ai réellement compris ce que

je ne que concevais auparavant que de manière un peu théorique : ce que nous entendons à Métropole ou à Beaulieu requiert un travail acharné. Habités que nous sommes à vivre, concert après concert, avec une régularité remarquable, des moments uniques d'émotion musicale, nous pourrions être tentés de l'oublier. Nous devons au contraire nous rendre compte que c'est un vrai privilège.

La variété de formats et de programmes qui nous est offerte en atteste. Des Grands Concerts – que les billets suspendus contribuent à ouvrir à un plus large public – aux Dominicales, des Entractes à l'Opéra, du disque à la radio, de Bach à Copland, chacun y trouvera les moments d'épanouissement du cœur que la musique sait si bien offrir, et de manière insondable. Nul besoin d'être un expert pour prendre part à cette joie. Les témoignages que nous recevons notamment après les concerts de « L'OCL pour tous » ou des Découvertes nous en convainquent amplement.

Nos fidèles abonnés le savent – et les nouveaux auditeurs que nous invitons à nous rejoindre le découvriront : nous avons le bonheur d'applaudir à chaque concert parmi les plus grands chefs et solistes de notre époque. Mais ne croyons pas pour autant que cela soit normal. Pour nous permettre

d'accueillir les interprètes dont vous lirez les noms dans les pages qui suivent – pour certains avec une constance qui nous honore – une multitude de facteurs sont à l'œuvre. C'est ainsi que nous devons beaucoup de reconnaissance, notamment, à notre directeur artistique Renaud Capuçon, à nos autorités subventionnantes, à nos amis et à nos mécènes. Mais il me paraît y avoir aussi un élément, plus immatériel, digne d'être signalé parce qu'il m'a été décrit spontanément, pour expliquer leur envie de jouer avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne, par presque tous les artistes invités que j'ai rencontrés : il y règne une entente musicale toute particulière, qui en fait un partenaire vraiment spécial.

Nous voulons continuer à profiler durablement l'OCL comme un ensemble de tout premier plan, avec un programme ambitieux à Lausanne, des tournées exigeant le meilleur de nos musiciens et musiciennes (cette saison, entre autres lieux, au Concertgebouw d'Amsterdam) et des enregistrements de référence (comme le magnifique disque Fauré que Deutsche Grammophon va prochainement publier). Rien de tout cela ne va de soi mais l'amour de la musique peut de grandes choses.

Edgar Philippin

Président de l'OCL

Brio, diversité et innovation



Pour la quatrième année consécutive, Renaud Capuçon continue de nous éblouir en élargissant le répertoire de l'Orchestre de Chambre de Lausanne avec une nouvelle saison enthousiasmante et audacieuse. Des invités prestigieux viendront illuminer les œuvres musicales, parmi lesquels la légendaire Martha

Argerich et Sir András Schiff, qui font leur retour, ainsi que Yo-Yo Ma, qui nous emmènera voguer sur les portées de Schumann avec son violoncelle.

Reprendre les classiques en déplaçant les curseurs, en variant formes et contours, ainsi qu'en insufflant une identité distinctive qui offre à l'OCL sa singularité : voilà l'envie qui anime notre directeur artistique.

C'est dans cet esprit que Barbara Hannigan, étoile polymorphe de la musique classique, nous guidera dans cette saison en tant que cheffe invitée, captivant notre imagination tant par sa direction que par sa voix de soprano envoûtante. Renaud Capuçon sera à l'affiche de cinq Grands Concerts, parmi lesquels *Pierre et le Loup* de Serge Prokofiev, où Jean Reno prêtera sa voix, offrant ainsi une dimension théâtrale unique à ce chef-d'œuvre musical intemporel.

Après avoir exploré les arts visuels et littéraires, la série des Découvertes prendra vie à travers le thème du mouvement et du rythme, avec des événements comme le *Casse-Noisette* pour les « Bébés concerts » ou encore un *Concerto pour beatbox et orchestre*. Apportant la musique dans des établissements pénitenciers et des fondations pour l'intégration et la diversité, « L'OCL pour tous » poursuivra sa mission d'ouverture à un plus large public.

Autant de projets inventifs qui visent à décloisonner la culture et la musique classique, répondant pleinement à l'ambition de la Ville de Lausanne de proposer une offre culturelle accessible à toutes et tous.

Une nouvelle partition à écrire et à écouter pour un orchestre dont le pouvoir d'attraction et de séduction ne cesse de s'élargir.

Excellente saison 2024-2025 !

Grégoire Junod
Syndic de Lausanne

La nuance et l'écoute



Jamais la musique n'a été aussi présente dans notre monde et dans nos vies. Jamais elle n'a été aussi accessible, d'un simple clic ou d'une petite pression sur un écran. Et les mots autrefois associés exclusivement à ce domaine, claviers et touches, sont aujourd'hui plus largement usités dans l'univers numérique.

Cette musique-là, qui emplit notre quotidien, comble un vide, celui des conversations, évite d'être dérangé par les autres dans un ascenseur ou un magasin, ou rend supportable l'attente... C'est en quelque sorte une mélodie de notre société, faite de consommation passive et de diffusion massive, qui se mue sans qu'on y prenne garde en une simple garniture des jours qui passent.

Aussi, faut-il prendre toute la mesure de ce que l'Orchestre Chambre de Lausanne nous apporte au fil des saisons. Outre la fierté que nous avons d'avoir dans notre capitale vaudoise un orchestre professionnel au renom national et international, c'est surtout la chance immense d'avoir... à portée « d'oreilles »... une programmation large et attractive qui se décline dans un répertoire musical pour tous les publics, à travers toutes les époques jusqu'à nos jours. Et c'est peu dire que l'OCL est ancré dans le cœur des Vaudois, en le faisant vibrer par de belles collaborations avec des institutions phares du canton telles que l'Opéra de Lausanne ou la Haute Ecole de Musique.

Mais le grand talent de cet orchestre, qui se produit dans les salles de concerts et les festivals les plus réputés en Europe et dans le monde, est non seulement de porter au-delà de nos frontières l'excellence dans ses interprétations, mais aussi d'offrir sur sol vaudois la présence de musiciennes et musiciens de légende. Et le vrai tour de force est de ne pas céder à la facilité de la notoriété, mais de nous proposer, années après années, de nouveaux talents, tant à la baguette que solistes, des créations de musique

contemporaine, et de se soucier sans cesse du public, des publics et de leur renouvellement. Les saisons de l'OCL ne sont pas un exercice de virtuosité avec effets de manche ou coup d'archets, mais bien la recette d'un succès, pour ne pas dire l'antidote contre cette musique ambiante et surabondante.

Car au-delà des apparences, notre société a de plus en plus besoin d'une musique choisie et de tout ce qu'elle peut nous apporter de fondamental : l'importance de la nuance et le temps appliqué de l'écoute. À l'heure où les jugements hâtifs et définitifs deviennent une norme de prétendue compétence et d'efficacité, souvent amplifiés par les réseaux sociaux, il est important de renouer avec un certain sens de l'harmonie ; il l'est aussi de consacrer une part de notre temps à l'écoute dans un lieu entièrement dédié, hors de toute interruption et sollicitation.

Si la musique peut être ce vecteur de beauté, d'émotion et de lien entre les individus, elle joue dès lors ce rôle crucial qui nourrit notre discernement, en combattant l'uniformité, l'absence de subtilité, en d'autres termes en luttant contre cette mort de la nuance. Cette musique que nous donne à écouter l'OCL ne perd pas son sens par excès et profusions. Elle ne se limite pas à combler ce vide apparent de la vie courante mais tend à nous apporter une réponse profonde aux plus grandes interrogations sur le sens du monde et son harmonie. C'est ce que le si beau langage de la musique, cette langue maternelle que maîtrise à la perfection l'OCL, nous dit et nous permet de découvrir : grâce au temps de l'écoute et de la nuance, la musique n'est pas une simple garniture des jours qui passent mais l'ornement indispensable de jours que nous avons encore devant nous !

Nuria Gorrite
Conseillère d'Etat en charge de la Culture

Les Concerts Exceptionnels

Mardi 28 janvier 2025 – 19h30

Théâtre de Beaulieu – Lausanne

BEAULIEU

Robert Schumann

Concerto pour violoncelle en la mineur, op. 129

Ludwig van Beethoven

Symphonie n°3 en mi bémol majeur, op. 55 « Eroica »



Renaud Capuçon

DIRECTION

Yo-Yo Ma

VIOLONCELLE

Les Concerts Exceptionnels

Mercredi 4 juin 2025 – 19h30

Théâtre de Beaulieu – Lausanne

BEAULIEU

Big Nightmare Music

IGUDES MAN & JOO

Le duo comique Igudesman & Joo joue avec l'orchestre et ses codes à travers des adaptations musicales savoureuses. Extraits de Mozart, Rachmaninov, Bach, Vivaldi, Strauss, Beethoven.



Aleksey Igudesman

VIOLON

Hyung-ki Joo

PIANO

LES SÉRIES DE L'OCL

Les Grands Concerts

Une série de dix concerts le mercredi et le jeudi soir à la Salle Métropole avec des invitations de solistes et de cheffes et chefs prestigieux, dans des programmes riches et variés. Venez écouter les chefs-d'œuvre du répertoire classique et contemporain.

25/26
septembre

30/31
octobre

27/28
novembre

11/12
décembre

8/9
janvier

5/6
février

5/6
mars

19/20
mars

30
avril
1^{er}
mai

18/19
juin

L'OCL à la radio

Retrouvez les Grands Concerts sur les ondes de RTS Espace 2 à l'enseigne de l'émission Da Camera

RTS ESPACE 2

Partenaire radio
exclusif

Salle Métropole



Mercredi 25 & jeudi 26 septembre 2024 - 19h30

Salle Métropole - Lausanne

Ludwig van Beethoven

Egmont, ouverture, op. 84

Max Bruch

Concerto pour violon et orchestre n°1 en sol mineur, op. 26

Felix Mendelssohn

Symphonie n°3 en la mineur, op. 56, « Écossaise »



Renaud Capuçon

DIRECTION & VIOLON

Mercredi 30 & jeudi 31 octobre 2024 - 19h30

Salle Métropole - Lausanne

Johann Sebastian Bach

Concerto pour clavier et orchestre n°5 en fa mineur,
BWV 1056

Franz Schubert

Symphonie n°4 en do mineur, D. 417, « Tragique »

Wolfgang Amadeus Mozart

Concerto pour piano et orchestre n°27 en si bémol majeur, KV 595



Sir András Schiff

DIRECTION & PIANO

Mercredi 27 & jeudi 28 novembre 2024 - 19h30

Salle Métropole - Lausanne

Arnold Schoenberg

Symphonie de chambre n°1, op. 9

Aaron Copland

Concerto pour clarinette et orchestre

Wolfgang Amadeus Mozart

Symphonie n°41 en do majeur, KV 551, « Jupiter »



Simone Young

DIRECTION

Sharon Kam

CLARINETTE

Mercredi 11 & jeudi 12 décembre 2024 - 19h30

Salle Métropole - Lausanne

Joseph Haydn

Les sept dernières paroles du Christ en croix, Hob. XX:1a,
version orchestrale

Frank Martin

Sechs Monologe aus Jedermann



Hossein Pishkar

DIRECTION

Johan Reuter

BARYTON-BASSE

Mercredi 8 & jeudi 9 janvier 2025 - 19h30

Salle Métropole - Lausanne

Serge Prokofiev

Ouverture sur des thèmes populaires juifs, op. 34 bis

Maurice Ravel

Sonate pour violon (arrangement Yan Maresz)

Maurice Ravel

Le Tombeau de Couperin

Serge Prokofiev

Pierre et le loup, op. 67



Renaud Capuçon

DIRECTION

Jean Reno

RÉCITANT

Mercredi 5 & jeudi 6 février 2025 - 19h30

Salle Métropole - Lausanne

Max Bruch

Scottish Fantasy, pour violon et orchestre, op. 46

Richard Strauss

Don Juan, TrV 156, op. 20

Richard Strauss

Tod und Verklärung, op. 24, TrV 158



Nikolaj Szeps-Znaider

DIRECTION & VIOLON

**Orchestre de l'HEMU
avec l'OCL**

Mercredi 5 & jeudi 6 mars 2025 - 19h30

Salle Métropole - Lausanne

Golfam Khayam

« I am not a tale to be told » pour soprano et orchestre
(création suisse)

Joseph Haydn

Symphonie n°45 en fa dièse mineur, Hob. I:45, « Les adieux »

Igor Stravinsky

Concerto en mi bémol, « Dumbarton Oaks »

Béla Bartók

Divertimento pour orchestre à cordes, Sz 113, BB 118



Barbara Hannigan

DIRECTION & SOPRANO

Mercredi 19 & jeudi 20 mars 2025 - 19h30

Salle Métropole - Lausanne

Carl Maria von Weber

Oberon, ouverture, J. 306

Ludwig van Beethoven

Concerto pour piano et orchestre n°2 en si bémol majeur,
op. 19

Johannes Brahms

Symphonie n°2 en ré majeur, op. 73



Renaud Capuçon

DIRECTION

Martha Argerich

PIANO

Mercredi 30 avril & jeudi 1^{er} mai 2025 - 19h30

Salle Métropole - Lausanne

Frank Martin

Die Blaue Blume, suite
(orchestration de Bart Visman pour orchestre de chambre,
création mondiale)

Igor Stravinsky

Pulcinella, suite



Thierry Fischer

DIRECTION

Hélène Walter

SOPRANO

Luca Bernard

TÉNOR

Stephan MacLeod

BASSE

Mercredi 18 & jeudi 19 juin 2025 - 19h30

Salle Métropole - Lausanne

Richard Wagner

Siegfried-Idyll, WWV 103

Wolfgang Amadeus Mozart

Concerto pour piano et orchestre n°20 en ré mineur, KV 466

Ludwig van Beethoven

Symphonie n°5 en do mineur, op. 67



Renaud Capuçon

DIRECTION

Emanuel Ax

PIANO

LES SÉRIES DE L'OCL

Les Dominicales

La série des Dominicales vous propose sept concerts le dimanche matin à la Salle Métropole et présente les grands cheffes et chefs de demain. Une heure de musique sans entracte où vous pourrez entendre en soliste une des musiciennes ou un des musiciens de l'OCL. L'occasion également d'offrir une carte blanche à l'Orchestre de l'HEMU.

8
novembre

1^{er}
décembre

26
janvier

9
février

2
mars

27
avril

1^{er}
juin

L'OCL comble papilles et pupilles en proposant pour chaque concert des Dominicales une expérience combinée **concert + brunch** pour 40.- seulement (23.- pour les enfants). Avant ou après le concert, rendez-vous chez notre partenaire Cipriano au Flon et profitez d'un buffet sucré-salé, inclus dans le prix de votre billet.

Réservations sur ocl.ch. Plus de renseignements auprès de notre billetterie.

NOUVEAU

LES PARENTS AU CONCERT, LES ENFANTS AU

Children's corner

Activités d'éveil musical pour le jeune public, de 4 à 9 ans.

Le dimanche matin durant les concerts de la série Les Dominicales.
Sur réservation à l'achat d'un billet de concert.

Salle Métropole



OCL

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

LES DOMINI BRUNCH

40.-
seulement



Offre spéciale

une place de concert + un brunch



CIPRIANO
Wine & Ham

Dimanche 3 novembre 2024 - 11h15

Salle Métropole - Lausanne

Albert Roussel

Concert pour petit orchestre, op. 34

György Ligeti

Concerto pour violoncelle

Joseph Haydn

Symphonie n°89 en fa majeur, Hob. I:89



Nicolò Umberto Foron

DIRECTION

Daniel Mitnitsky

VIOLONCELLE

Dimanche 1^{er} décembre 2024 - 11h15

Salle Métropole - Lausanne

Edward Elgar

Sérénade pour orchestre à cordes, op. 20

Niccolò Paganini

Caprice n°24 pour violon, orchestre à cordes et triangle
Cantabile pour violon et cordes en ré majeur, op. 17, MS 109

Giacomo Puccini

Crisantemi

Ottorino Respighi

Antiche danze ed arie, Suite n°3, P. 172



Julio García Vico

DIRECTION

Diana Pasko

VIOLON

Dimanche 26 janvier 2025 - 11h15

Salle Métropole - Lausanne

Giovanni Bottesini

Grande allegro di concerto « alla Mendelssohn »

Felix Mendelssohn

Symphonie n°1 en do mineur, op. 11



Dmitry Matvienko

DIRECTION

Sebastian Schiek

CONTREBASSE

Dimanche 9 février 2025 - 11h15

Salle Métropole - Lausanne

Ludwig van Beethoven

Coriolan, ouverture, op. 62

Ludwig van Beethoven

Concerto pour violon en ré majeur, op. 61

Aurel Dawidiuk

DIRECTION

Alexander Grytsayenko

VIOLON



Dimanche 2 mars 2025 - 11h15

Salle Métropole - Lausanne

Paul Desenne

La Petite Bande à Schubert

Robert Schumann

Symphonie n°3 en mi bémol majeur, op. 97, « Rhénane »

Nicolas Chalvin

DIRECTION

Virginie Robilliard

DIRECTION & VIOLON

Orchestre de l'HEMU



Dimanche 27 avril 2025 - 11h15

Salle Métropole - Lausanne

Mel Bonis

Suite en forme de valse pour orchestre

Ernest Chausson

Poème pour violon

Gabriel Fauré

Masques et Bergamasques, op. 112



Swann Van Rechem

DIRECTION

Solange Joggi

VIOLON

Dimanche 1^{er} juin 2025 - 11h15

Salle Métropole - Lausanne

Bohuslav Martinů

Concerto pour hautbois et orchestre, H. 353

Francis Poulenc

Sinfonietta



Delyana Lazarova

DIRECTION

Yann Thenet

HAUTBOIS

LES SÉRIES DE L'OCL

Les Découvertes

Que l'on ait 9 mois, 9 ans ou 90 ans, la série des Découvertes propose des formats de concerts ouverts et novateurs pour tous les âges, afin de (re)découvrir l'orchestre ou partager des moments en famille... Des bébés concerts aux portes ouvertes en passant par les concerts jeunesse, venez voir, écouter et expérimenter la musique classique autrement. Chaque saison, la programmation des Découvertes casse les codes de l'orchestre et se met à la portée de tous les publics. Cette année, mouvement et rythme seront les mots d'ordre de nos spectacles à travers la danse, le hip-hop ou encore le sport. Pour que la musique bouge avec vous !

6
novembre

18-22
décembre

5
janvier

14/15
janvier

26
mars

11
mai



CHAILLY
MAISON
DE QUARTIER

Salle Métropole



Mercredi 6 novembre 2024 – 17h

Salle Métropole – Lausanne

Durée : 60 minutes

À vos marques

Geoffrey Styles

DIRECTION

Alasdair Malloy

NARRATION

**Dès
6 ans**

Mercredi 18 décembre 2024 – 15h & 16h30

Jeudi 19 décembre 2024 – 9h30, 11h, 15h & 16h30

Vendredi 20 décembre 2024 – 15h & 16h30

Samedi 21 décembre 2024 – 9h30, 11h, 15h & 16h30

Dimanche 22 décembre 2024 – 9h30, 11h, 15h & 16h30

Maison de Quartier de Chailly – Lausanne

Durée : 30 minutes

Nombre de places limitées



**0-5
ans**

Bébé Concert

MON PREMIER CASSE-NOISETTE

Floriane Hürlimann

SCÉNOGRAPHIE

YoungSoon Cho Jaquet

COLLABORATION CHORÉGRAPHIQUE

À la suite des Jeux Olympiques de Paris 2024, ce concert permet de faire des parallèles entre la vie de musicien et la vie de sportif. Commençant dès la grande parade des drapeaux, le programme continue avec la *Polka de L'âge d'or* (Chostakovitch) pour le football, *La Marche des Archers* de la *Suite Robin des Bois* (Curzon) pour le tir à l'arc, la *Valse du Danube bleu* (J. Strauss) pour représenter la natation synchronisée... Le public sera divisé en deux équipes, qui marqueront des points tout au long du programme. Prêts? Partez !



C'est dans une ambiance hivernale et magique qu'une danseuse illustrera les tableaux du *Casse-Noisette* (arrangement de Iain Farrington). Les tout-petits partiront à la découverte de cette œuvre emblématique à travers l'accompagnement dansé d'une fée de l'hiver. Assurément, la magie sera au rendez-vous !

Dimanche 5 janvier 2025 - 15h30 & 17h

Salle Métropole - Lausanne

Durée : 45 minutes

**Tous
publics**

Concert Portes Ouvertes

Renaud Capuçon

DIRECTION & VIOLON

Yvan Richardet

ANIMATION

Donatienne Amann

ANIMATION

Venez voir l'orchestre au plus près de ses musiciennes et musiciens ! Avec ce concert gratuit un dimanche, l'OCL et son directeur artistique Renaud Capuçon cassent les codes et proposent une expérience décontractée d'écoute et de partage pour tous les âges, animée par Yvan Richardet et Donatienne Amann.

Plus d'informations dès septembre 2024 sur ocl.ch



Mardi 14 janvier 2025 - 19h30

Mercredi 15 janvier 2025 - 17h

Salle Métropole - Lausanne

Durée : 50 minutes

Hip-Hop Orchestra

Gordon Hamilton

DIRECTION

Tom Thum

BEATBOX

Cooper & Voldo

DANSE HIP-HOP

**Tous
publics**

Mercredi 26 mars 2025 - 17h

Salle Métropole - Lausanne

Durée : 45 minutes

Mon monde à moi

Iván Ortiz Motos

DIRECTION

Alexandra Gentile

INTERPRÉTATION

Anouk Juriens

TEXTES ET VOIX-OFF

**Dès
4 ans**

Les Découvertes

Les Découvertes



La première partie de ce spectacle hybride présentera le concerto pour beatbox *Thum Prints* de Gordon Hamilton. Puis les danseurs de hip-hop Cooper & Voldo envahiront la scène sur fond de pièces baroques. Quand classique et cultures urbaines se rencontrent!



Un personnage...on ne sait pas d'où il vient, peut-être est-il tombé de sa planète ? Maladroit, un peu craintif, mais surtout très curieux. Il déambule dans la musique d'Ottorino Respighi (*Gli uccelli*, *Trittico Botticelliano*) et plonge dans cet univers imagé. Une voix-off tantôt l'accompagne, le guide, tantôt s'étonne et s'émerveille de toutes ces découvertes.

Dimanche 11 mai 2025 – 11h15

Salle Métropole – Lausanne

Durée : 50 minutes



**Tous
publics**

Légendes

PROJET NATIONAL ORCHESTER.CH

Barbara Dragan

DIRECTION

Claire Heuwekemeijer

TEXTE & NARRATION

Les Découvertes



Trois orchestres suisses, l'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL), l'Orchestra della Svizzera italiana (OSI) et le Musikkollegium Winterthur (MKW), développent ensemble un projet de voyage. Des œuvres ont été commandées à trois compositeurs suisses (Maria Bonzanigo, Blaise Ubaldini et Valentin Villard) pour constituer un concert d'une heure qui voyagera à travers la Suisse et ses légendes. Traduite dans les trois langues, l'histoire est racontée dans la langue principale du lieu du concert, à savoir le français, l'italien ou l'allemand.

**Promotion spéciale. Plus d'informations dès septembre 2024 sur ocl.ch*

orchester.ch

Notre pays a besoin de sons nouveaux.

10 créations, 10 formations musicales, 3 régions linguistiques, 1 seule mission. Le projet de programmation musicale «zusammen, insieme, ensemble» lancé par orchester.ch et ses membres invite, en mai 2025, à la découverte, au dialogue et au plaisir. Il présente des œuvres de musique contemporaine réalisées par le biais de commandes de composition confiées à des compositrices et compositeurs travaillant en Suisse – et prenant en compte tant l'importance de l'échange avec la société dans son ensemble que la participation, l'inclusion et le partage. **Save the Dates!**

Luzerner Sinfonieorchester – Jalalu-Kalvert Nelson

11|5|2025 – KKL Luzern, Konzertsaal

Orchestre de Chambre de Lausanne – Valentin Villard

11|5|2025 – Salle Métropole Lausanne

Sinfonieorchester Biel Solothurn – Karol Beffa

11|5|2025 – Manufacture TOBS

Sinfonieorchester St. Gallen – Fabian Künzli

11|5|2025 – Tonhalle St. Gallen

Zürcher Kammerorchester – Richard Dubugnon

11|5|2025 – ZKO-Haus am Tiefenbrunnen, Zürich

Orchestre de Chambre de Genève – Ensemble Batida

13|5|2025 – Bâtiment des Forces Motrices, Genève

Sinfonieorchester Basel – Michel Barengo

13|5|2025 – Stadtcasino Basel

Orchestra della Svizzera italiana – Maria Bonzanigo

14|5|2025 – Auditorio Stelio Molo RSI, Lugano

Musikkollegium Winterthur – Blaise Ubaldini

17|5|2025 – Stadthaus Winterthur

argovia philharmonic – Rodolphe Schacher

24|5|2025 – Alte Reithalle Aarau

Avec l'aimable soutien de



schweizer kulturstiftung
prohelvetia

**zusammen
insieme
ensemble**



Pour la musique contemporaine dans la société.

LES SÉRIES DE L'OCL

Les Entractes

Une série de concerts de musique de chambre le jeudi à 12h30 à la Salle Métropole. En duo, trio, quatuor, quintette, sextuor ou septuor, les musiciennes et les musiciens de l'OCL vous proposent des œuvres phares du répertoire pour agrémenter votre pause déjeuner.

31
octobre

12
décembre

9
janvier

6
mars

20
mars

19
juin

Salle Métropole



n°1

Jeudi 31 octobre 2024 - 12h30

Salle Métropole - Lausanne

Olivier Blache

Violon

Joël Marosi

Violoncelle

Eli Karanfilova

Alto

Wolfgang Amadeus Mozart

Divertimento pour violon, alto et violoncelle en mi bémol majeur, KV 563

n°2

Jeudi 12 décembre 2024 - 12h30

Salle Métropole - Lausanne

Philippe Schiltknecht

Violoncelle

Silvia Fraser

Piano

Curzio Petraglio

Clarinete

Gabriel Fauré

Trio pour clarinette, violoncelle et piano en ré mineur, op. 120

Max Bruch

4 des 8 Pièces pour clarinette, violoncelle et piano, op. 83

n°3

Jeudi 9 janvier 2025 - 12h30

Salle Métropole - Lausanne

Renaud Capuçon

Violon

Izabel Markova

Alto

Marc-Antoine Bonanomi

Contrebasse

Beat Anderwert

Hautbois

Klara Woskowiak

Harpe

Clémence de Forceville

Violon

Joël Marosi

Violoncelle

Jean-Luc Sperissen

Flûte

Daive Bandieri

Clarinete

Serge Prokofiev

Sonate pour deux violons en do majeur, op. 56

Serge Prokofiev

Quintette en sol mineur, op. 39

Maurice Ravel

Introduction et allegro pour flûte, clarinette, harpe et quatuor à cordes

n°4

Jeudi 6 mars 2025 - 12h30

Salle Métropole - Lausanne

Clémence de Forceville

Violon

Eli Karanfilova

Alto

Davide Bandieri

Clarinette

Stéphanie Décaillet

Violon

Daniel Mitnitsky

Violoncelle

Johannes Brahms

Quintette avec clarinette en si mineur, op. 115

n°5

Jeudi 20 mars 2025 - 12h30

Salle Métropole - Lausanne

Alexander Grytsayenko

Violon

Johannes Rose

Alto

Daniel Mitnitsky

Violoncelle

Anna Vasileva

Violon

Joël Marosi

Violoncelle

Franz Schubert

Quintette à cordes en ut majeur, D. 956

n°6

Jeudi 19 juin 2025 - 12h30

Salle Métropole - Lausanne

Olivier Blache

Violon

Eli Karanfilova

Alto

Daniel Mitnitsky

Violoncelle

Anna Molinari

Violon

Johannes Rose

Alto

Indira Rahmatulla

Violoncelle

Anton Webern

Langsamer Satz pour quatuor à cordes, M. 78

Arnold Schoenberg

Verklärte Nacht, pour sextuor à cordes, op. 4

L'OCL pour tous

Née en 2020, en pleine crise sanitaire, l'idée de « déconfiner » la musique et lui faire traverser les frontières les plus hermétiques et souvent invisibles, s'est fait jour dans l'esprit de notre directeur artistique.

Nul besoin de traverser les pays et leurs délimitations géographiques : le cloisonnement social et culturel est malheureusement au coin de la rue. Avec le précieux soutien de notre mécène Aline Foriel-Destezet, ce sont les murs des prisons ou les limites du handicap que franchiront Renaud Capuçon, les musiciennes et les musiciens de l'OCL un peu partout dans le canton de Vaud, pour aller à la rencontre des publics dits « empêchés » et leur permettre, le temps d'un concert, de s'évader.

22

novembre

Fondation de Verdeil - Cully

Prison de la Tuilière - Lonay

23

novembre

Diverses associations -
Renens

Fondation Intégration
pour tous - Renens

Concerts non ouverts au public

Les projets de Participation Culturelle

Convaincu que la musique classique constitue un patrimoine qui doit être rendu accessible à toutes et tous, l'OCL s'engage à renforcer l'accès à ses activités.

Dans ce sens, plusieurs initiatives inclusives sont mises en place chaque saison :

- « **Emprunte un concert** » : un coffret contenant deux billets à emprunter dans les Bibliothèques de la Ville de Lausanne durant toute la saison
- **Bords de scène** : un moment d'échange avec un musicien ou une musicienne après un concert à destination des seniors, en collaboration avec Le Mouvement des Aînés Vaud et Musique et Seniors
- **Répétitions ouvertes** : répétitions générales ouvertes aux personnes fragilisées dans leur santé, via diverses associations
- **Inclusion** : favoriser l'accès à nos concerts, en collaboration avec l'association Paires (Projet pour l'Aide à l'Inclusion des Réfugié·e·s en Suisse) et Caritas

Ces projets sont réalisés dans le cadre du projet pilote « Penser la diversité autrement » de la Ville de Lausanne, lequel a bénéficié du soutien de Pro Helvetia en 2022 (Diversité et égalité des chances dans le secteur culturel).

Billets suspendus

Vous souhaitez vous engager à nos côtés ?



Ouvrez les portes de l'OCL à toutes et tous en achetant un ou plusieurs **billets suspendus** à CHF 15.- l'unité

Sur le même principe que les "cafés suspendus", les spectatrices et spectateurs de l'OCL peuvent acheter un ou plusieurs **billets suspendus**. Ces derniers sont distribués à nos associations partenaires, à destination de bénéficiaires ayant moins facilement accès aux concerts.

Informations auprès de notre billetterie
+41 21 345 00 25
billetterie@ocl.ch

LES TOURNÉES

L'OCL en Suisse

27
septembre

Ascona

16
janvier

Genève

29
janvier

Genève

30
janvier

Rolle

31
janvier

Gstaad

7
mars

Martigny

22
mars

Muri

Billetterie gérée par les organisateurs.



Vendredi 27 septembre 2024

Festival Settimane Musicali - Ascona



Renaud Capuçon

DIRECTION & VIOLON

Jeudi 16 janvier 2025

Victoria Hall - Genève



Hossein Pishkar

DIRECTION

Johan Reuter

BARYTON-BASSE

79°

**Settimane
musicali
Ascona**

31 agosto
– 8 ottobre
2024

Highlights

4.9 Philharmonia Orchestra,
Daniele Rustioni, Yulianna Avdeeva
6.9 OSI, Jader Bignamini, Francesca DeGo
10.9 Gringolts Quartet 13.9 Rundfunk-
Sinfonieorchester Berlin, Vladimir Jurowski,
Augustin Hadelich 16.9 Orchestra
dell'Accademia nazionale di Santa Cecilia,
Gianandrea Noseda, Jan Lisiecki,
Francesco Piemontesi 21.9 Mala Punica
22.9 Francesco Piemontesi, Leonidas Kavakos
27.9 Orchestre de Chambre de Lausanne,
Renaud Capuçon 1.10 Marc-André Hamelin
4.10 OSI, Markus Poschner, Wu Wei
8.10 Ensemble Jupiter, Robert Dunford,
Lea Desandre

Billets & Infos:
Tel. +41 (0)91 759 76 65
settimane-musicali.ch
ticketcorner.ch

Chiesa San Francesco, Locarno
Chiesa Collegio Papio, Ascona
Sala della Sopracenerina, Locarno



Mercredi 29 janvier 2025

Victoria Hall - Genève

Jeudi 30 janvier 2025

Rosey Concert Hall - Rolle

Vendredi 31 janvier 2025

Festival Sommets Musicaux - Gstaad



Renaud Capuçon

DIRECTION

Yo-Yo Ma

VIOLONCELLE

Vendredi 7 mars 2025

Fondation Pierre Gianadda - Martigny



Barbara Hannigan

DIRECTION & SOPRANO

Jeudi 22 mars 2025

Festival Musik im Festsaal - Muri



Renaud Capuçon

DIRECTION & VIOLON

LES TOURNÉES

L'OCL à l'étranger

21

août

La Côte-
Saint-André

29

août

Suwon

30

août

Cheonan

31

août

Tongyeong

1^{er}

septembre

Goyang

3

septembre

Seoul

24

septembre

Paris

14

novembre

Aalborg

16

novembre

Copenhague

17

novembre

Cologne

3

mai

Amsterdam

Billetterie gérée par les organisateurs.



Mercredi 21 août 2024

Festival Berlioz - La Côte-Saint-André - France



Renaud Capuçon

DIRECTION

Jeudi 29 août 2024

Suwon - Corée du Sud

Vendredi 30 août 2024

Cheonan - Corée du Sud

Samedi 31 août 2024

Tongyeong - Corée du Sud

Dimanche 1^{er} septembre 2024

Goyang - Corée du Sud

Lundi 3 septembre 2024

Seoul Arts Center - Seoul - Corée du Sud



Renaud Capuçon

DIRECTION & VIOLON

Jaemin Han

VIOLONCELLE

Jinsang Lee

PIANO

Mardi 24 septembre 2024

Philharmonie - Paris - France



Jeudi 14 novembre 2024

Musikkens Hus - Aalborg - Danemark

Samedi 16 novembre 2024

DR Koncerthuset - Copenhague - Danemark

Dimanche 17 novembre 2024

Philharmonie - Cologne - Allemagne

Renaud Capuçon

DIRECTION & VIOLON

Samedi 3 mai 2025

Concertgebouw - Amsterdam - Pays-Bas



Thierry Fischer

DIRECTION

Hélène Walter

SOPRANO

Luca Bernard

TÉNOR

Stephan MacLeod

BASSE



LES COLLABORATIONS

Opéra de Lausanne

Liés par un partenariat historique, l'OCL et l'Opéra de Lausanne collaborent chaque saison sur de nombreuses productions lyriques.

La programmation 2024-2025 est à retrouver sur le site de l'Opéra dès le 17 avril 2024.



Billetterie gérée par l'Opéra de Lausanne.

OPÉRA DE
LAUSANNE

LES COLLABORATIONS

Sociétés chorales vaudoises

4
décembre

CHŒUR PRO ARTE

22
janvier

CHŒUR DE LA CITÉ

12
mars

CHŒUR VIVACE

16
avril

CHŒUR BACH

Billetterie gérée par les chorales.
Plus d'informations dès septembre 2024 sur ocl.ch

Nos partenaires



Remerciements

La Fondation de l'Orchestre de Chambre de Lausanne remercie pour leur fidèle soutien les autorités, institutions, personnalités et entreprises suivantes :

CONTRIBUTIONS PUBLIQUES

Ville de Lausanne
État de Vaud
Fonds intercommunal de soutien aux institutions culturelles de la région lausannoise

PARTENAIRES MÉDIAS

Radio Télévision Suisse
RTS Espace 2
Mezzo

MÉCÉNAT

Fondation Leenaards
Fondation Jan Michalski
Fondation notaire André Rochat
Fondation Philanthropique Famille Sandoz
Loterie Romande
Association des Amis de l'OCL
Cercle des Mécènes de l'OCL

ÉCHANGES PROMOTIONNELS

Meylan Fleurs, Lausanne
Beau-Rivage Palace
Rosey Concert Hall

PARTENAIRES ARTISTIQUES

Opéra de Lausanne
Conférence des Sociétés Chorales Vaudoises de Concert (CSCVC)
Orchestre de la Suisse Romande (OSR)
HEMU – Haute Ecole de Musique

PARTENAIRES PARTICIPATION CULTURELLE

Bibliothèques de la Ville de Lausanne
Caritas Vaud
Le Mouvement des Aînés Vaud
Musique et Seniors
Ose Thérapies
L'association Paires
Ligue Pulmonaire Vaudoise
Ligue Vaudoise contre le cancer

L'Orchestre de Chambre de Lausanne est membre d'orchester.ch

orchester.ch

Verband Schweizerischer Berufsorchester
Association Suisse des Orchestres Professionnels
Associazione Svizzera delle Orchestre Professionali

L'OCL remercie le Rosey Concert Hall de son accueil lors du tournage du film promotionnel 2024-2025



Message de la RTS

Sous le signe de la durabilité



Même si les acronymes et les technologies ont changé, c'est dans la continuité que s'inscrit le partenariat entre la Radio Télévision Suisse et l'Orchestre de Chambre de Lausanne. Depuis plus de 80 ans, les deux institutions se côtoient durant toute la saison de concerts, la première ayant pour mission d'offrir aux plus nombreuses et nombreux mélomanes d'ici et d'ailleurs le reflet de l'activité de la seconde.

Ainsi, dans l'émission Da Camera sur RTS Espace 2 le jeudi soir, les concerts donnés au Métropole ou à Beaulieu connaissent une diffusion à destination de toute la Suisse romande. Les mêmes concerts sont régulièrement proposés et repris par les autres diffuseurs suisses du service public audiovisuel. Plus encore, notre collaboration avec l'Union européenne de radio-télévision permet à de nombreux concerts d'être diffusés dans toute l'Europe et même au-delà. Sans oublier les écoutes

à la demande, qui permettent, où que l'on soit, d'atteindre les programmes de l'OCL, en direct sur RTS Espace 2 ou en différé, avec une excellente qualité d'enregistrement sur l'application Play RTS.

La mission de la RTS ne s'arrête pas là. Nos journalistes suivent aussi l'orchestre et ses protagonistes, rendant compte régulièrement de ses projets. Pour le temps long, pour la mémoire de cette activité, la RTS a également pour mission d'archiver l'ensemble des captations qu'elle réalise avec l'OCL et d'entretenir cet exceptionnel patrimoine. Insistons donc sur la pérennité de cette mission que nous souhaitons tous entretenir, au-delà des échéances politiques et budgétaires.

Mais il faut être deux pour danser le tango ! C'est bien sûr à l'exigence artistique d'un orchestre en très grande forme qu'il faut rendre hommage. Le travail continu de la discipline orchestrale, la diversité programmatique, la ligne tracée par le directeur musical, la qualité et la réputation des chefs, cheffes et solistes invités sont aussi la clé de cette collaboration durable et féconde.

Belle saison à l'écoute de l'OCL.

Alexandre Barrelet
RTS - Unité Culture et Espace 2.



Une émission qui remue la culture

Ramdam

1 Les jeudis
à 22h45

En tout
temps

BEAULIEU

LAUSANNE

Beaulieu SA est fière d'être partenaire
de l'Orchestre de Chambre de Lausanne.




Retrouvez la programmation de concerts envoûtants et de spectacles inoubliables
sur beaulieu-lausanne.com



ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE
LA PATERNELLE
LE PRIX DE LAUSANNE
ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE
BÉJART BALLET LAUSANNE
MONTREUX COMEDY FESTIVAL
OPUS ONE
ET BIEN PLUS ENCORE !

Beaulieu SA
Avenue des Bergières 10
CH-1004 Lausanne
beaulieu-lausanne.com



@palaisdebeaulieu 
@beaulieu_lausanne 
@beaulieuSA 



BEAU-RIVAGE PALACE
LAUSANNE SWITZERLAND



GUERLAIN
SPA

SPA GUERLAIN AU BEAU-RIVAGE PALACE,
LA BEAUTÉ EST UN ART



CH - 1006 Lausanne T +41 21 613 33 33 reservation@brp.ch www.brp.ch



**JOUER, C'EST AUSSI SOUTENIR.
GRÂCE À VOUS, LA LOTERIE ROMANDE DISTRIBUE CHAQUE ANNÉE
100% DE SES BÉNÉFICES À L'ACTION SOCIALE, AU SPORT,
À LA CULTURE ET À L'ENVIRONNEMENT.**



Retrouvez tous les bénéficiaires

mezzo

www.mezzo.tv



photo © Yuri Tavares

**RETROUVEZ L'ORCHESTRE DE CHAMBRE
DE LAUSANNE SUR LES CHÂÎNES MEZZO**

Pour rester informé des diffusions, inscrivez-vous à notre lettre d'information sur www.mezzo.tv

Disponible chez  **Sunrise**  **net+** **Salt.** **CANAL+**

Association des Amis

L'EXCELLENCE

L'Orchestre de Chambre de Lausanne a un son. Reconnu pour ses interprétations des œuvres de Mozart et Haydn, l'orchestre sait également exceller lorsqu'il joue des œuvres d'autres compositeurs. Cela est possible par la qualité indéniable des musiciens et des musiciennes de l'OCL et grâce aux artistes invités, chef d'orchestre et soliste.

Cette excellence ravit nos oreilles, mais également notre être, par la vibration tant des instruments que celle des musiciens qui donnent vie à ceux-ci. Nous pouvons nous réjouir de cette nouvelle saison 2024-2025 qui nous conduit à nouveau sur ce chemin.

Continuons à vibrer avec et pour l'OCL. Votre présence aux concerts de l'OCL participe à cette excellence. Pour la maintenir et la faire grandir, la contribution aux activités de l'OCL par le soutien de l'AAOCL est indispensable. Or cette association vit des cotisations et des dons de ses membres. Nous ne pouvons que vous inciter à rejoindre nos rangs pour que ce soutien soit pérenne et puisse s'accroître. Nous remercions d'ailleurs chaleureusement nos membres pour leur fidélité à notre association.

INFORMATIONS ET ADHÉSIONS

Formulaire sur ocl.ch/amis,
par e-mail amis@ocl.ch ou par courrier :

Association des Amis de l'OCL
c/o Orchestre de Chambre de Lausanne
Rue de Genève 12
1003 Lausanne

La qualité de membre procure un certain nombre d'avantages, dont des activités permettant de rencontrer le directeur artistique et les musiciens et musiciennes de l'OCL dans une ambiance décontractée.

Nous vous souhaitons une belle saison avec l'OCL !

Philippe Dal Col

Président de l'Association des Amis
de l'Orchestre de Chambre de Lausanne

COMITÉ

Philippe Dal Col
Cédric Ballenegger
Christian Bohner
Marie-Christine Jung
Mathilde Maillard

AVANTAGES POUR LES MEMBRES

Une invitation par membre
(pour 1 Grand Concert)*

Deux billets supplémentaires gratuits sur la saison pour
les membres jeunes titulaires du Passe - de 30 ans*

50% de rabais sur les billets additionnels (maximum 4 par année) *

30% de rabais sur les articles de la boutique OCL

**(dans la limite des places disponibles)*

Cercle des Mécènes



AVANTAGES SAISON 2024-2025

LES GRANDS CONCERTS

Autour de huit concerts par saison, des moments privilégiés sont organisés pour les mécènes et leurs invités (billets à la charge des membres) :

- Accueil et préambule
- Apéritif pré-concert
- After avec des musiciens et des musiciennes

OPPORTUNITÉS D'ÉCHANGE

- Rencontre avec un musicien ou une musicienne de l'orchestre pour partager les secrets de sa pratique musicale
- Les mécènes ont la possibilité d'accompagner l'OCL et partager un repas lors d'un concert hors de Lausanne, en Suisse ou à l'étranger
- D'autres surprises au gré des opportunités de la saison

MEMBRES

Belen Ambrosio
Christiane Augsburg & Philippe Pidoux
Robert Kyle Baker
Françoise & Rodolphe Barbey
Daria Tolstoy & François de Coulon
Marina & Guy de Brantes
Françoise & Dominique Fasel
Anne-Claire Givel Fuchs
Isabelle & Serge Gabellon
Nicole Gorban
Maria & Jean-Baptiste Heinzer
Rose-Marie & François Heinzer
Cheryl & Jim Jackson
Derko Kopitopoulos
Fiona & Iain Maclean
Marlène Mader
Marie-Laure & Jacques Micheli
Françoise Muller
Fabienne & Michel Monod
Jean-David Pelot
Ivan Rivier

PUBLICATIONS

Mention des membres du Cercle des Mécènes dans la brochure de saison et dans les programmes des huit Grands Concerts.

COTISATION ANNUELLE *

Individuel : CHF 1'200.-

Couple : CHF 1'800.-

Entreprise : nous contacter

** déductible des impôts*

INSCRIPTION & CONTACT

Jean-Baptiste Heinzer :
079 230 53 07

cercle.mecenes@ocl.ch

Thierry Schiffmann
Christine & Jean-Jacques Schwaab
Véronique & Alain Soulier
Monique & Jean-Luc Subilia
Stéphanie Vuadens & Yves Noël
Bertrand Willi

*Ainsi que les mécènes désirant
rester anonymes*

COMITÉ

Jean-Baptiste Heinzer, président
Bertrand Willi, secrétaire
Dominique Fasel
Cheryl Jackson
Derko Kopitopoulos
Yves Noël

ENTREPRISES

Arteal Auctions

Notre institution

L'ORCHESTRE DE CHAMBRE
DE LAUSANNE

RENAUD CAPUÇON

BARBARA HANNIGAN

LES MUSICIENNES
ET MUSICIENS

L'ADMINISTRATION

LA FONDATION



L'Orchestre de Chambre de Lausanne

Fondé en 1942 par Victor Desarzens, l'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL) est devenu aujourd'hui l'un des orchestres de chambre les plus demandés d'Europe. Composé d'une quarantaine de musiciennes et de musiciens, l'orchestre embrasse un vaste répertoire qui va des premiers baroques à la création contemporaine. Depuis 2021, l'OCL est placé sous la direction artistique du célèbre violoniste et chef français Renaud Capuçon. Depuis la saison 2024-2025, Barbara Hannigan est principale cheffe invitée de l'orchestre.

Très vite convié à l'étranger, l'OCL se produit dans les salles de concerts et les festivals les plus réputés. Il participe ainsi au Festival d'Aix-en-Provence dès sa deuxième édition ainsi qu'à plusieurs éditions du Festival Enescu de Bucarest. Ses tournées en Allemagne et aux Etats-Unis sont des succès retentissants, tout comme ses concerts au Concertgebouw d'Amsterdam, aux BBC Proms de Londres, au Musikverein de Vienne, à la Philharmonie de Berlin ou à celle de Paris. Lors de la saison 2024-2025, l'OCL et Renaud Capuçon seront en tournée en Corée du Sud, en France, au Danemark et en Allemagne.

Tout au long de son existence, l'OCL a joué avec des solistes de premier plan. Citons par exemple Clara Haskil, Alfred Cortot, Walter Gieseking, Edwin Fischer, Murray Perahia, Radu Lupu, Martha Argerich, Nikolai Lugansky, Daniel Barenboim, Arthur Grumiaux, Frank Peter Zimmermann, Paul Tortelier, Truls Mørk, Jean-Pierre Rampal ou encore Emmanuel Pahud. L'OCL a également toujours su attirer les baguettes les plus intéressantes de leur temps, parmi lesquelles Paul Hindemith, Günter Wand, Christoph Eschenbach, Ton Koopman, Jeffrey Tate, Bertrand de Billy, Simone Young ou Daniel Harding.

L'OCL est à la tête d'une importante discographie : de l'intégrale des opéras de Haydn dans les années 1970-1980 sous la direction d'Antal Dorati aux concertos de Beethoven et Mozart avec Christian Zacharias, en passant par des enregistrements

dédiés à Schoenberg et Webern (avec Heinz Holliger) et à Spohr et Weber (avec Paul Meyer). Les deux premiers disques enregistrés avec Renaud Capuçon sont sortis chez Warner Classic (Arvo Pärt en 2021 et Vivaldi/Chevalier de Saint-George en 2022). Un enregistrement de l'intégralité des concertos pour violon de Mozart est sorti en septembre 2023 chez Deutsche Grammophon (DG), nouveau partenaire discographique de Renaud Capuçon. Un nouveau disque dédié à Fauré est prévu pour juin 2024 chez DG. Parmi les autres parutions récentes de l'OCL, citons un enregistrement live du Requiem de Mozart avec John Nelson, ainsi qu'un disque consacré à la musique américaine et anglaise avec Joshua Weilerstein.

Une phalange du rang de l'OCL, c'est une identité forte forgée au fil des ans par un petit nombre de directeurs artistiques. Au fondateur Victor Desarzens (1942-1973), succèdent Armin Jordan (1973-1985), puis Lawrence Foster (1985-1990), Jesús López Cobos (1990-2000) et Christian Zacharias (2000-2013). De 2015 à 2021, Joshua Weilerstein poursuivit l'œuvre de ses prédécesseurs, tout en inscrivant l'OCL dans le XXI^e siècle, par le biais de programmes audacieux ou l'exploitation plus efficace des nouveaux moyens de communication. À l'automne 2021, Renaud Capuçon est devenu directeur artistique de l'orchestre. La grande expérience musicale du célèbre violoniste et chef français, son dynamisme ainsi que son engorgement artistique ont permis à l'orchestre d'asseoir encore davantage sa réputation à l'international. À la clé, des invitations prestigieuses à travers l'Europe, ainsi que des collaborations artistiques avec des cheffes, chefs et solistes de renom tels que Daniel Harding, Yo-Yo Ma, Maria João Pires ou Martha Argerich.

[ocl.ch](https://www.ocl.ch)



Renaud Capuçon

Directeur artistique

Né à Chambéry en 1976, Renaud Capuçon étudie au Conservatoire national supérieur de musique de Paris dès l'âge de quatorze ans. Après cinq ans d'études couronnées de nombreuses récompenses, il part étudier auprès de Thomas Brandis et Isaac Stern à Berlin et y reçoit le Prix de l'Académie der Künste. En 1997, Claudio Abbado le choisit comme violon solo du Gustav Mahler Jugendorchester, ce qui lui permet de parfaire son éducation musicale aux côtés du Maestro, ainsi qu'avec des chefs tels que Pierre Boulez, Seiji Ozawa ou Franz Welser-Möst.

Dès lors, Renaud Capuçon figure parmi les solistes les plus demandés et joue avec les orchestres les plus prestigieux, tels que le Berliner Philharmoniker, le Boston Symphony Orchestra, l'Orchestre de Chambre d'Europe, l'Orchestre de la Scala, le London Symphony Orchestra, l'Orchestre de Paris, etc. Il entretient des rapports privilégiés avec de nombreux chefs parmi lesquels Daniel Barenboim, Semyon Bychkov, Stéphane Denève, Gustavo Dudamel, Christoph Eschenbach, Daniel Harding, Paavo Järvi, etc. Les temps forts de sa saison 2024-2025 comprennent un retour au Toronto Symphony Orchestra avec Gustavo Gimeno et une première mondiale avec le New York Philharmonic sous la direction de Marin Alsop. Il sera également en tournée européenne avec l'Orchestre du Festival de Budapest sous la direction d'Iván Fischer ainsi qu'avec le Wiener Symphoniker sous la direction de Petr Popelka.

En musicien de chambre passionné, il se produit régulièrement avec des partenaires tels que Martha Argerich, le regretté Nicholas Angelich, Daniel Barenboim, Yuri Bashmet, Yefim Bronfman, Khatia Buniatishvili, Hélène Grimaud, Igor Levit, Yo-Yo Ma, Maria João Pires, Kian Soltani, Daniil Trifonov, Yuja Wang, ou son frère le violoncelliste Gautier Capuçon, dans les plus célèbres festivals parmi lesquels ceux de Berlin, Lucerne, Verbier, Aix-en-Provence, La Roque d'Anthéron, San Sebastián, Stresa, Salzbourg, Édimbourg ou Tanglewood. Il a également représenté la France lors de prestigieux événements internationaux : sous l'Arc de Triomphe avec Yo-Yo Ma pour la commémoration du jour de l'armistice en présence de plus de 80 chefs d'États, ou lors du sommet du G7 à Biarritz.

Depuis 2021, Renaud Capuçon est le directeur artistique de l'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL), où il dirige souvent du violon. Il est régulièrement invité au pupitre d'orchestres renommés tels que le Wiener Philharmoniker, l'Orchestre philharmonique du Luxembourg, le Gürzenich-Orchester à Cologne, l'Orchestra Teatro di San Carlo à Naples, la Karajan-Akademie du Berliner Philharmoniker ou les orchestres symphoniques des radios de Prague et de Hongrie. En 2022-2023, il a fait des débuts acclamés au Carnegie Hall en dirigeant du violon l'Orpheus Chamber Orchestra. Renaud Capuçon est également le directeur artistique de trois festivals : les Sommets Musicaux de Gstaad depuis 2016, le Festival de Pâques d'Aix-en-Provence qu'il a fondé en 2013 et, depuis 2023, des Rencontres Musicales d'Évian.

À la tête d'une importante discographie, Renaud Capuçon a jusqu'à récemment enregistré exclusivement chez Erato/Warner avec lequel il a publié en janvier 2024 un album intitulé « Les Choses de la Vie - Cinéma II ». Composé d'une sélection de musique de films, cet album fait suite à un précédent intitulé « Au cinéma », largement salué par la critique lors de sa sortie en 2018. En septembre 2022, il a annoncé un nouveau partenariat avec Deutsche Grammophon et, deux mois plus tard, est sorti son premier album sous le label jaune. Ce dernier réunit de nombreuses sonates pour violon interprétées avec Martha Argerich et enregistrées au Festival de Pâques d'Aix-en-Provence. Toujours chez DG, sont sorties plusieurs parutions dédiées à Mozart : un coffret consacré à 16 de ses sonates avec le pianiste Kit Armstrong, un enregistrement de l'intégralité des concertos pour violon avec l'OCL, ainsi qu'un CD de deux de ses quatuors avec piano. Ce disque est labélisé Beau Soir Production, une initiative unique en son genre lancée en 2022 par Renaud Capuçon afin de soutenir de manière significative de jeunes artistes à un moment crucial de leur carrière.

Depuis 2014, Renaud Capuçon enseigne à la Haute École de Musique de Lausanne (HEMU). Il joue le Guarneri del Gesù « Panette » (1737) qui a appartenu à Isaac Stern. Il est promu chevalier de l'ordre national du Mérite en juin 2011 et chevalier de la Légion d'honneur en mars 2016.



Barbara Hannigan

Principale cheffe invitée



Originaire de Nouvelle-Écosse (Canada), la soprano et cheffe d'orchestre Barbara Hannigan est aujourd'hui établie en France, dans le Finistère.

Avec une carrière qui s'étend sur 30 ans, Barbara Hannigan incarne la musique avec une sensibilité dramatique inégalée, qui fait d'elle une artiste à l'avant-garde de la création. Lauréate d'un Grammy Award, elle fait preuve d'un profond engagement envers la musique de notre temps et a donné la première mondiale de plus de 90 nouvelles créations.

Parmi ses collègues artistiques, on peut citer Pierre Boulez, Sasha Waltz, John Zorn, Krzysztof Warner et bien d'autres, Krzysztof Warlikowski, Simon Rattle, Katie Mitchell, Henri Dutilleux, Vladimir Jurowski, Gyorgy Ligeti, Kirill Petrenko, George Benjamin, Andreas Kriegenburg et Hans Abrahamsen. Le regretté Reinbert de Leeuw a exercé une influence importante sur son développement en tant que musicienne.

Elle est première cheffe invitée du Göteborgs Symfoniker, première artiste invitée de l'Orchestre Philharmonique de Radio France, artiste associée du London Symphony Orchestra et Reinbert de Leeuw Professor au Royal College of Music de Londres. Les dernières saisons ont été faites de défis et d'opportunités. Ce fut notamment l'occasion pour Barbara Hannigan de participer à une nouvelle

production de *La Voix Humaine* dans laquelle elle chante et dirige, en interagissant en live avec de la vidéo. Réalisée en collaboration avec l'artiste Denis Guéguin, cette production a été présentée en première avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France et a tourné dans diverses salles et orchestre en Europe avec des dates à Copenhague, Göteborg, Londres, Rotterdam, Spoleto, Ludwigsburg, Wrocław et Munich.

Parmi ses récentes créations mondiales, citons *I am not a tale to be told* de Golfam Khayam avec l'Iceland Symphony Orchestra, *Split the Lark* de John Zorn avec le pianiste Stephen Gosling, *Star Catcher* avec Gosling, Jorge Roeder et Ches Smith, *In the Half Light* de Zosha di Castri avec l'Orchestre symphonique de Toronto et un nouveau projet avec Katia et Marielle Labeque inspiré par la vie et la musique d'Hildegard von Bingen. La saison 2023-2024 de Barbara Hannigan, inclut des premières mondiales d'œuvres de John Zorn, Salvatore Sciarrino et Jan Sandström.

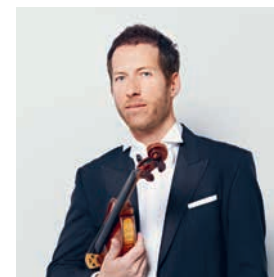
Le premier disque de Barbara Hannigan en tant que chanteuse et cheffe d'orchestre, *Crazy Girl Crazy*, lui a valu un Grammy Award et de nombreuses autres récompenses. Parmi ses albums récents, citons *Vienna : fin de siècle*, et *Socrate* de Satie, tous deux avec le pianiste Reinbert de Leeuw. En 2023, est paru *Infinite Voyage*, enregistré avec l'Emerson Quartet et, en 2024, paraîtra un enregistrement d'œuvres vocales de Messiaen avec le pianiste Bertrand Chamayou.

Son engagement pour les jeunes musiciennes et musiciens l'a poussée à créer en 2017 l'initiative de mentorat *Equilibrium Young Artists* et, en 2020, *Momentum : Our Future, Now*, une initiative internationale majeure menée par des artistes de premier plan qui soutiennent leurs jeunes collègues. Elle a été nommée membre de l'Ordre du Canada en 2016 et a reçu, en 2022, le titre d'Officier des Arts et des Lettres (France). La même année, le magazine Gramophone la nomme Artiste de l'année.

Violons



Clémence de Forceville
Premier violon solo



François Sochard
Premier violon solo



Julie Lafontaine
Deuxième solo des premiers violons



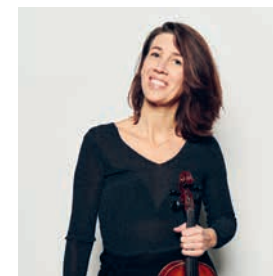
Alexander Grytsayenko
Chef d'attaque des seconds violons



Olivier Blache
Deuxième solo des seconds violons



Gábor Barta



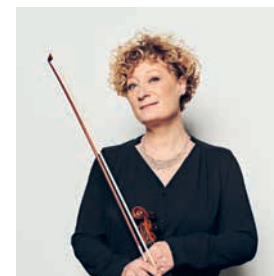
Stéphanie Décaillet



Abigail Hong



Solange Joggi



Stéphanie Joseph



Ophélie Kirch-Vadot



Anna Molinari



Diana Pasko



Catherine Suter Gerhard



Harmonie Tercier



Anna Vasileva

Altos



Eli Karanfilova
Premier solo



Clément Boudrant



Johannes Rose



Karl Wingerter

Violoncelles



Joël Marosi
Premier solo



Basile Auslaender
Deuxième solo



Daniel Mitnitsky



Indira Rahmatulla



Philippe Schiltknecht

Contrebasses



**Marc-Antoine
Bonanomi**
Premier solo



Sebastian Schick
Deuxième solo



Daniel Spörri

Flûtes



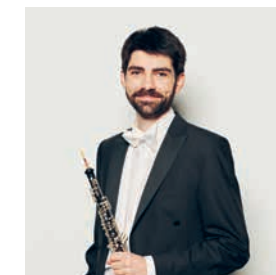
Jean-Luc Sperissen
Premier solo



Anne Moreau Zardini
Deuxième solo



Beat Anderwert
Premier solo



Yann Thenet
Deuxième solo

Hautbois

Clarinettes



Davide Bandieri
Premier solo



Curzio Petraglio
Deuxième solo



Jeremy Bager
Premier solo



François Dinkel
Deuxième solo

Bassons

Cors



Iván Ortiz Motos
Premier solo



Andrea Zardini
Deuxième solo



Marc-Olivier Broillet
Premier solo



Nicolas Bernard
Deuxième solo

Trompettes

Timbales



Arnaud Stachnick
Premier solo

L'administration

Direction

Antony Ernst
directeur exécutif

Roberta Ocozia
adjointe au directeur exécutif

Comptabilité

Joséphine Moretta Piguet
comptable

Sabrina Rossi
comptable adjointe

Billetterie et accueil du public

Maud Feuillet
responsable

Félicien Fauquert
responsable adjoint

Éducation et diversité

Violaine Contreras de Haro
responsable des activités éducatives
et participation culturelle

Communication

Louise-Marie Gay
responsable communication

Gwen Formal
responsable stratégie et marketing
numériques

Presse

Hélène Brunet

Mécénat

Catherine Kopitopoulos

Régie

Lucas Gilles
régisseur général

Théo Diblanc
adjoint à la régie

Pierre-François Bruchez
régisseur administratif

Bibliothèque

Claire Caumartin

La fondation

PRÉSIDENT

Edgar Philippin

VICE-PRÉSIDENT

Grégoire Junod

SECRÉTAIRE

Philippe Dal Col

TRÉSORIER

Jean-Baptiste Heinzer

Tania Cavassini
Stéphanie Décaillet
Michael Kinzer
Mathilde Maillard
Yann Thenet
Patricia Spack-Isenrich
Clémence de Weck

Informations pratiques

BILLETTERIE

ABONNEMENTS

BILLETS À L'UNITÉ

BILLETS SUSPENDUS -
OFFRES SPÉCIALES

ACCESSIBILITÉ

PLANS DE SALLES

Billetterie

Quand ?

DU 16 AVRIL AU 17 MAI 2024
RENOUVELLEMENT D'ABONNEMENTS

DÈS LE 16 AVRIL 2024
NOUVEAUX ABONNEMENTS

DÈS LE 14 JUIN 2024
BILLETS À L'UNITÉ, ADAGIO + ET PASSE -30ANS

Où ? Comment ?

- **EN LIGNE**
SUR WWW.OCL.CH
- **PAR TÉLÉPHONE**
+41 21 345 00 25
DU MARDI AU VENDREDI
DE 9H À 13H
- **À NOS BUREAUX**
DU MARDI AU VENDREDI DE 9H À 13H
RUE DE GENÈVE 12
1003 LAUSANNE
- **À LA LIBRAIRIE PAYOT**
(UNIQUEMENT POUR LES BILLETS À L'UNITÉ)
PLACE PÉPINET 4
1003 LAUSANNE

Pourquoi s'abonner ?

- JUSQU'À 30% DE RABAIS
- ENVOI GRATUIT DE VOS BILLETS
- ÉCHANGE DE DATE POSSIBLE*
- VOUS NE POUVEZ PAS ASSISTER AU CONCERT? TRANSMETTEZ VOTRE BILLET
- BÉNÉFICIEZ D'UNE PLACE FIXE (HORS ADAGIO +)*
- DEUX INVITATIONS AU CHOIX DANS LA SÉRIE DES DOMINICALES
POUR LES ABONNÉS AUX CONCERTS DU SOIR*

**dans la limite des places disponibles*

Abonnements

Pour les concerts du soir

JE M'ABONNE À TOUS LES GRANDS CONCERTS

Les Grands Concerts

Tous les Grands Concerts à la Salle Métropole (10 concerts) le mercredi ou le jeudi (jour fixe, au choix)

Catégorie	Plein tarif	AVS – AI – Chômage
A	650.–	635.–
B	440.–	425.–
C	230.–	215.–

Pour les concerts en journée

JE M'ABONNE AUX DOMINICALES ET/OU AUX ENTRACTES

Les Dominicales

7 concerts

Catégorie	Plein tarif	AVS – AI – Chômage
Unique	84.–	77.–

Les Entractes

6 concerts

Catégorie	Plein tarif	AVS – AI – Chômage
Unique	72.–	63.–

Pour tout entendre

Appassionato

23 concerts des séries Grands Concerts le mercredi ou le jeudi (jour fixe, au choix), Dominicales et Entractes

Catégorie	Plein tarif	AVS – AI – Chômage
A	800.–	750.–
B	570.–	520.–
C	340.–	300.–

Pour choisir

Adagio +

Concerts au choix parmi les Grands Concerts (minimum 3 concerts, maximum 7 concerts)

Tarifs par concert		
Catégorie	Plein tarif	AVS – AI – Chômage
A	67.–	64.–
B	46.–	43.–
C	25.–	24.–

Passe -30ans

Composez votre abonnement en choisissant vous-même vos concerts, parmi Les Concerts Exceptionnels, Les Grands Concerts, Les Dominicales, Les Entractes et Les Découvertes (sauf Bébé Concert).

Le Passe est valide pour toute la saison 2024-2025.

Les détentrices et détenteurs du Passe devront réserver leurs billets via l'espace personnel en ligne. Dans la limite des places disponibles.

Plus d'informations sur ocl.ch

CHF
100.–

Billets à l'unité

Pour les concerts du soir

Les Grands Concerts

À la Salle Métropole

Catégorie	Plein tarif	AVS – AI – Chômage	-30 ans
A	70.–	66.–	35.–
B	50.–	46.–	25.–
C	30.–	26.–	15.–

Les Concerts Exceptionnels

Au Théâtre de Beaulieu

Catégorie	Plein tarif	AVS – AI – Chômage	-30 ans
A	80.–	74.–	40.–
B	60.–	54.–	30.–
C	40.–	34.–	15.–

Pour les concerts en journée

Les Dominicales

Catégorie	Plein tarif	AVS – AI – Chômage	-30 ans	-18 ans
Unique	15.–	12.–	12.–	5.–

Les Entraetes

Catégorie	Plein tarif	AVS – AI – Chômage	-30 ans	-18 ans
Unique	15.–	12.–	12.–	5.–

L'OCL autrement

Les Découvertes

Catégorie	Plein tarif	AVS – AI – Chômage	-30 ans	-18 ans
Unique	15.–	12.–	12.–	5.–

Les Children's Corner

Tarif unique	10.–
--------------	------

Cette activité a lieu pendant les concerts des Dominicales. Places limitées, réservation obligatoire.

Billets suspendus

Vous souhaitez vous engager à nos côtés ?



Ouvrez les portes de l'OCL à toutes et tous en achetant un ou plusieurs **billets suspendus** à CHF 15.- l'unité

Sur le même principe que les "cafés suspendus", les spectatrices et spectateurs de l'OCL peuvent acheter un ou plusieurs **billets suspendus**. Ces derniers sont distribués à nos associations partenaires, à destination de bénéficiaires ayant moins facilement accès aux concerts.

Informations auprès de notre billetterie
+41 21 345 00 25
billetterie@ocl.ch

Offres spéciales

PASS CULTURE

PassCulture

Vous êtes en formation au postobligatoire, bénéficiez d'un tarif unique de CHF 5.- pour tous nos concerts*, sur présentation de votre carte de légitimation. Réservation auprès de notre billetterie ou directement lors des concerts.

*hors Bébé Concert, dans la limite des places disponibles.



Cultissime

Vous êtes titulaire de la carte cultissime, bénéficiez d'un rabais de 50% pour tous nos concerts* sur le tarif - 30 ans. Réservation auprès de notre billetterie ou directement au guichet lors des concerts.

*hors Bébé Concert, dans la limite des places disponibles.



Carte Caritas

Vous êtes titulaire de la CarteCulture Caritas, bénéficiez d'un rabais de 50% pour les concerts des Dominicales et des Entraetes.

Accessibilité

Salle Métropole

Rue de Genève 10
1003 Lausanne
T 021 311 63 17
info@sallemetropole.ch

Théâtre de Beaulieu

Avenue des Bergières 10
1004 Lausanne
T 021 643 99 99
accueil@beaulieu-lausanne.ch

Personnes à mobilité réduite

Les salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.
Des places sont dédiées aux personnes en chaise roulante et aux accompagnants.
Renseignements et réservations uniquement par téléphone au 021 345 00 25

Guichet

Les guichets pour la vente des billets ouvrent une heure avant le début de chaque concert.

Bars

Les bars sont ouverts une heure avant le début des concerts ainsi que durant les entractes et à l'issue des concerts.

Ouverture des portes

- Accès au foyer : 1h avant le début du concert
 - Accès à la salle : 30 minutes avant le début du concert
- En cas d'arrivée tardive, l'accès à la salle sera autorisé à un moment opportun, sans garantie d'attribution des places numérotées vendues.

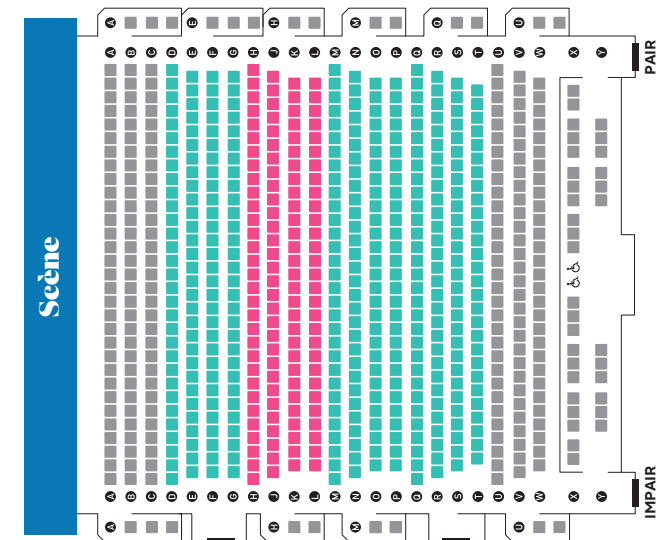
Plan de salle

Salle Métropole – Lausanne

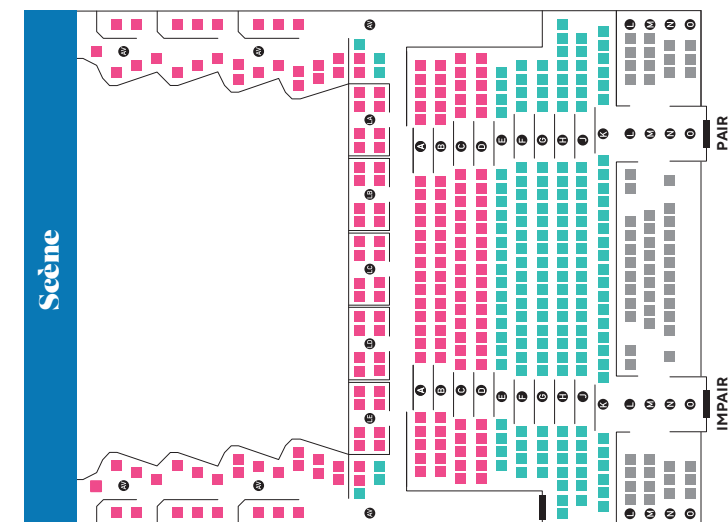
Catégories valables seulement pour les Grands Concerts:

● A ● B ● C

Parterre



Balcon

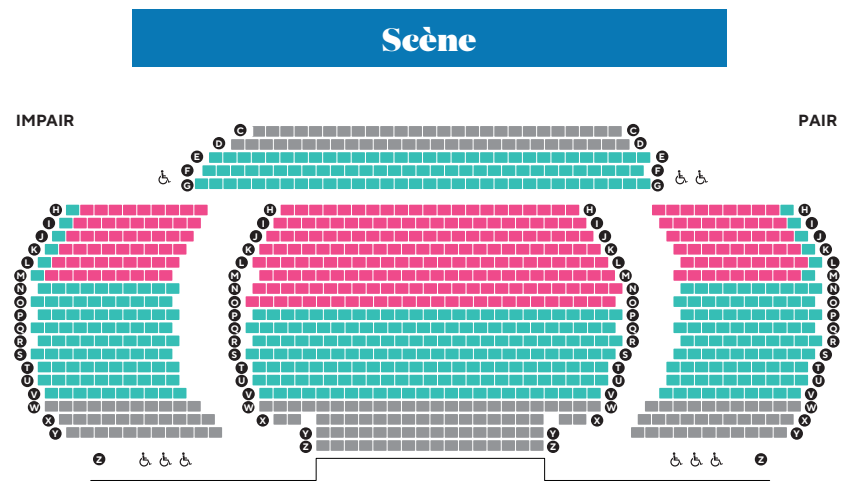


Plan de salle

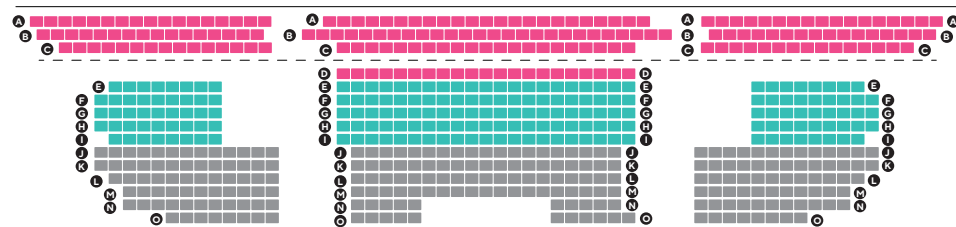
Théâtre de Beaulieu – Lausanne

● A ● B ● C

Parterre



Balcon



Impressum

Responsable de la publication

Antony Ernst

Coordination éditoriale

Louise-Marie Gay

Campagne visuelle

Cavalcade

Graphisme

Sylvain Baumgartner

Photolithographie

PCL Presses Centrales SA

Impression

PCL Presses Centrales SA

Photos couverture et pages de titre des sections

Federal Studio

Remerciements accueil shootings photo & vidéo

Beau-Rivage Palace

Rosey Concert Hall

ROSEY
ConcertHALL

Illustrations des concerts Découvertes

Gerg Wills

Photographies

Federal Studio – Couverture, pp. 11, 12, 23, 43, 51, 52, 55, 57, 58, 59, 60, 75, 77, 79, 81, 82, 83, 84

Ëyuri Pires Tavare – p. 3

Jason Bell – pp. 8, 54

Julia Wesely – p. 9

Lukas Beck – p. 13

Sandra Steh – p. 14

Susanne Diesner – pp. 15, 52

Eric Guillemain – p. 16

Lars Gundersen – p. 17

Marco Borggreve – pp. 18, 20, 31, 55, 60, 80

Adriano Heitman – p. 19

Lisa Marie Mazzucco – p. 21

Céline Michel – p. 24

Veit Mette – p. 25

Anna Tena – p. 26

DR – p. 27

Nils Ole Peters – p. 28

DR – p. 29

Anica Steinbart – p. 30

Olivier Wavre – p. 36

Anne-Laure Lechat – p. 37

DR – p. 40

Shin Joong Kim – p. 58

Matthieu Joffres – p. 61

Philippe Christin – p. 66

Matthieu Croizier – pp. 81, 82, 83

