



OCL

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

Mercredi 21 février 2024 - 17h

SALLE MÉTROPOLE - LAUSANNE

# Le concert dont vous êtes les héros

Programme  
du concert

Avec la participation de :

Fondation  
Jan Michalski

**Mercredi 21 février 2024 – 17h**

Salle Métropole – Lausanne

## **C'est toi qui choisit l'histoire !**

Au début du concert, sur scène, le comédien Yvan Richardet commence une histoire... dont il ne connaît pas la suite lui-même ! Pour continuer, nous avons besoin de toi. Le comédien demandera par exemple au public : « Est-ce que le dragon va entrer dans la grotte, ou va-t-il choisir de faire la sieste ? ». Ce sera au public de voter ! En fonction de tes choix, l'histoire pourra continuer et la musique sera joyeuse, triste, dynamique....

## **Comment ça marche ?**

Le comédien donnera ses indications pendant le spectacle sur la manière de voter. Suis bien ce qu'il dit et n'hésite pas à participer !



## L'œuvre : « L'amour sorcier »

« L'amour sorcier » (ou en espagnol « El amor brujo ») est un ballet-pantomime de Manuel de Falla créé en 1915 (cela fait plus de 100 ans !). Un ballet-pantomime ? C'est une histoire racontée grâce à la danse et aux mimes.

Manuel de Falla a modifié plusieurs fois son œuvre. En effet, la première version avait été créée pour un orchestre et une « cantaora » : une chanteuse de flamenco.

Dans la version que nous entendrons pour notre concert, il n'y aura pas de chanteuse, mais uniquement les instruments. D'ailleurs, un instrument sera mis à l'honneur et jouera des solos (c'est-à-dire qu'il joue seul et que l'orchestre l'accompagne) : le cor anglais.



« L'amour sorcier » nous plonge dans l'univers sonore du flamenco. Le flamenco ? C'est un style musical et de danse très répandu en Andalousie, tout au sud de l'Espagne :



## Le compositeur: Manuel de Falla



Manuel de Falla est un compositeur espagnol né le 23 novembre 1876 à Cadix en Espagne, et mort le 14 novembre 1946 à Alta Gracia en Argentine.

Dans toute sa musique, nous entendons ses origines espagnoles. C'est le cas pour l'œuvre de ce concert : « L'amour sorcier ».

Un compositeur est une personne qui invente la musique et qui l'écrit sur des partitions pour que les musiciens puissent la jouer.

Regarde la première page de la partition du morceau du concert :

The image shows the first page of a musical score for the ballet 'El Amor Brujo' by Manuel de Falla. The title 'EL AMOR BRUJO' is prominently displayed at the top, with the subtitle 'L'AMOUR SORCIER | LOVE, THE MAGICIAN' below it. The score is for a ballet and includes the following instruments: Flute I, Flute II, Oboe, Clarinet in A, Bassoon, Horns (F and C), Trumpet, Trombone, Percussion, Piano, Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass. The score is written in a standard musical notation with various dynamics and articulations. The tempo is marked 'Allegro furioso ma non troppo vivo' with a metronome marking of 132. The score is published by Chester Music Limited, and the copyright is © 2011.



## Le comédien : Yvan Richardet

Yvan Richardet est improvisateur, comédien et créateur de projets musico-théâtraux. Co-fondateur de la Compagnie du Cachot (improvisation, Yverdon-les-Bains) et de la Comédie Musicale Improvisée, il intervient régulièrement en tant que formateur d'improvisation théâtrale en Suisse, en France et dans des festivals internationaux. Comédien au sein de la troupe des ArTpenteurs depuis 2016, il crée également des spectacles au sein de sa compagnie Calmez-vous!, notamment avec le seul-en-scène *L'Émeute* et la rhapsodie théâtrale *MERCURY*. Par ailleurs, Yvan chante en tant que baryton, arrange et compose au sein du Quatuor Bocal. En novembre 2021, il a été lauréat du Prix Culturel Régional.

En 2023-2024, il est l'auteur de la comédie musicale *Gulliver* (les arTpenteurs, coproduction le Petit Théâtre, Lausanne), de *Pièce Montée* (École de Musique d'Oron-la-Ville) et de *La Visite du Futur Imparfait* (Cie Calmez-vous!, coproduction L'Echandole).



©Juliette Bertoldo

## Le chef d'orchestre : Wilson Ng

Wilson Ng commence à jouer la flûte à l'âge de 11 ans. Il obtient sa maîtrise en direction d'orchestre au Conservatoire Royal d'Écosse et suit actuellement le programme de formation professionnelle avancée pour chefs d'orchestre à l'Université des arts de Berlin. Il suit les master classes de Bernard Haitink, David Zinman et John Nelson et les assiste à l'Orchestre philharmonique de Saint-Pétersbourg, à l'Orchestre symphonique de Guangzhou et à l'Orchestre de chambre d'Aspen. Lauréat du Prix de direction James Conlon du Festival de musique d'Aspen 2016, il obtient en 2017 le Deuxième prix du Concours Sir Georg Solti de Francfort.

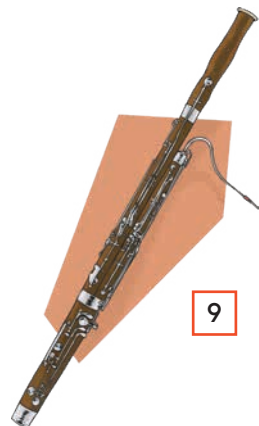
Wilson est directeur artistique de l'Orchestre Gustav Mahler à Hong-Kong et il a récemment été nommé chef associé de l'Orchestre philharmonique de Seoul (Corée du Sud).



©DR

# À toi de jouer ! Qui est qui ?

Attribues à chaque instrument son numéro !





## Le violon

Il appartient à la famille des cordes dont il est l'instrument le plus petit et de tessiture la plus aigüe.



## Le violoncelle

C'est l'un des instruments ayant la tessiture (l'intervalle entre le son le plus grave et le plus aigu) la plus grande.



## La contrebasse

C'est le plus gros instrument de la famille des cordes, il mesure près de deux mètres de haut et pèse plus de 10 kilos.



## Le hautbois

C'est l'instrument qui donne le la à tous les autres pour s'accorder au début du concert.



## Le cor anglais

Contrairement à ce que son nom laisse à penser, il fait partie de la famille des bois et ressemble à une sorte de gros hautbois.



## La flûte traversière

Elle fait partie de la famille des bois. Ce n'est qu'au 19e siècle que l'on a remplacé le bois par le métal (maillechort, argent ou or).



## Le piccolo

Il est le plus petit mais aussi le plus aigu de tous les instruments de l'orchestre !



## La clarinette

Percée de 24 trous, trop nombreux pour les doigts de la main, un système de clés permet d'atteindre les plus éloignés tandis que des anneaux permettent d'en boucher deux avec un seul doigt.



## Le basson

Formé d'un long tuyau d'environ 2,50 mètres replié sur lui-même, c'est l'instrument le plus grave de la famille des bois.



## La trompette

C'est l'invention des pistons qui lui permet, dès le 19e siècle, de jouer toutes les musiques et de pouvoir intégrer l'orchestre.



## Le cor

Cet instrument à vent est composé d'une embouchure et d'un très long tuyau replié sur lui-même (entre 3 et 5 mètres) qui se termine par un pavillon.



## La timbale

Le timbalier en joue en frappant la peau avec des baguettes spéciales. À l'aide d'une pédale, la tension de la peau peut être changée, influençant le son produit.



Ville de Lausanne



canton de  
vaud



FONDS  
INTERCOMMUNAL DE SOUTIEN  
AUX INSTITUTIONS LOCALES  
DE LA RÉGION FRANÇAISE



FONDATION  
PHILANTHROPIQUE  
FAMILLE SANDOZ



FONDATION  
LÉONARDS



LOTÉRIE  
ROMANDE



RTS



RTS ESPACE 2



mezzo

# Chaplin's® WORLD

Le Studio ● Le Parc ● Le Manoir



## ★ CHAPLIN CIRCUS SHOW ★

**DU 29 MARS AU 14 AVRIL 2024**



**UN NOUVEAU SPECTACLE DE CHRISTOPHER D.GASSER**

Informations et billetterie sur [chaplinsworld.com](http://chaplinsworld.com)