

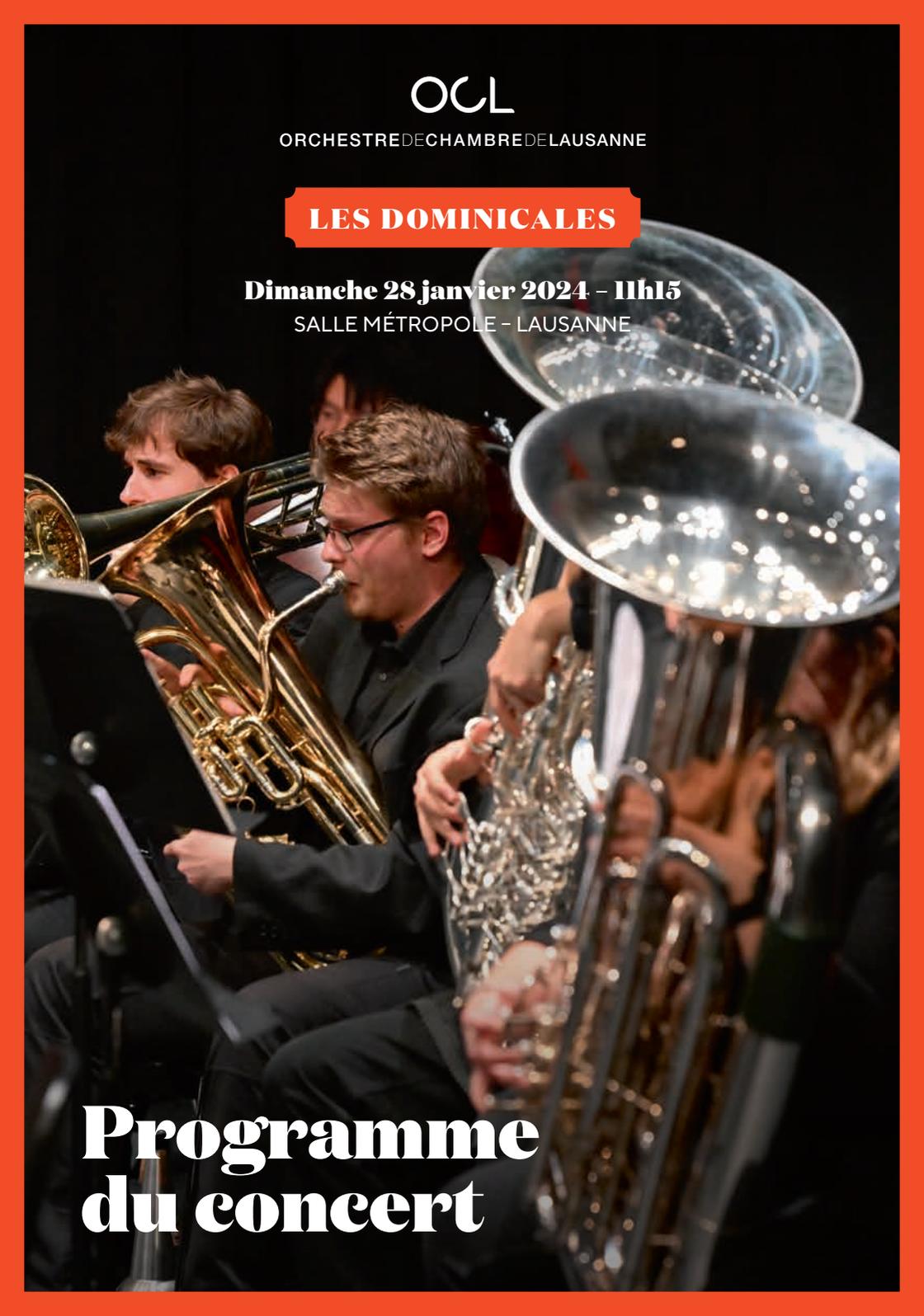
OCL

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

**LES DOMINICALES**

**Dimanche 28 janvier 2024 - 11h15**

SALLE MÉTROPOLE - LAUSANNE



**Programme  
du concert**

**Dimanche 28 janvier 2024 - 11h15**

Salle Métropole - Lausanne

# **Ivan Meylemans**

DIRECTION

# **HEMU Wind Orchestra**

# Programme

## **Wim Henderiek**

Né en 1962

Skriet pour orchestre à vents (7')

## **John Mackey**

Né en 1973

Songs from the End of the World pour soprano solo et ensemble à vents (21')

1. A long time alone
2. Raveling
3. At sea

## **Igor Stravinsky**

1882-1971

L'Oiseau de feu (arrangement pour orchestre à vents de Randy Earles et Frederick Fennell) (20')

1. Introduction
2. L'Oiseau de feu et sa danse
3. Rondes des Princesses
4. Danse infernale du roi Kachtcheï
5. Berceuse
6. Final

Durée approximative du concert : 1H00

# Le passant, la déesse et l'oiseau

Ils sont trois, ce matin. Trois nomades, ou trois errants, que la musique héberge. Le passant, la déesse, l'oiseau. Tous doivent le jour à de grands artistes. Le passant sort d'une toile de Munch ; la déesse des pages d'Homère ; l'oiseau, du désir de Serge Diaghilev. Rien ne les prédestinait à devenir, soudain, des figures musicales. Au contraire : leurs existences semblaient contenues toutes entières dans les œuvres qui, initialement, les abritaient. Et pourtant !

C'est en 1893 que le norvégien Edvard Munch peint la première des cinq versions de son *Cri*. Dans l'image, il emprisonne le tourment de son angoisse existentielle : un homme, sur un pont, le visage blême et déjà lisse d'un mort. Pas de cheveux, pas de sourcils, pas de paupières. Les silhouettes, derrière lui, s'estompent, et seul son visage défait nous regarde sans nous voir. Les narines sont ouvertes. Les yeux sont ouverts. La bouche est ouverte. Tout n'est qu'effroi et contribue au hurlement muet et terrifiant qui donne son titre à l'œuvre.

Mais il y a les mains. Ces mains qui, portées de part et d'autre de cette face d'homme, envoient son cri par-delà la toile. Ce sont ces vibrations que Wim Henderickx saura capter. En 1983, très exactement cent ans après Munch, le compositeur belge donne au tableau une résonance musicale. *Skriet* (Le Cri) propose en effet une transposition sonore du modèle pictural. Oppressante, la partition enferme l'auditeur dans un étai de cellules répétitives aux stridences inquiétantes : leurs ondulations vertigineuses répondent aux vagues qui, de toutes parts, enserrant le personnage de Munch. Notre écoute nous associe au passant meurtri et, momentanément, tout n'est plus que douleur.

Douloureux aussi, le quotidien de Calypso. L'héroïne homérique est la protagoniste des *Songs from the End of the World* (2015) de l'Américain John Mackey. Figure tout à la fois centrale et discrète de l'*Odyssée*, Calypso tombe éperdument amoureuse d'Ulysse, lorsque ce dernier échoue sur son île. Elle le retient sept ans auprès d'elle – deux fois plus longtemps que tous les autres personnages réunis – avant de le laisser, à regret, poursuivre son chemin vers Ithaque et Pénélope. Le poète A.E. Jaques choisit de dresser de « la déesse aux belles boucles » un portrait intime et personnel, à la première personne. Le premier des trois songs évoque la solitude désespérante de celle que son statut divin condamne à l'éternité : *Forever is a long time alone*. Le deuxième chant décrit l'éblouissement de l'amour qui rend à la beauté sa raison d'être – un éblouissement qui ne peut durer. Le dernier mouvement, tragique, assiste à la dissolution progressive de la voix féminine. *Again, alone. Again, forever [...] Alone, all lost at sea.*

Poignante et lyrique, la partition de Mackey place la soprano au cœur de son dispositif. Autour d'elle, les instruments s'approchent ou s'éloignent, contribuant à rendre sensible la plénitude de l'amour comme la désolation de la solitude.

Juvenile, frémissant, l'oiseau de feu illumine ce concert de son éclat de vie. Le ballet éponyme (1910) créé par Stravinsky sur une commande de Diaghilev mettait en scène cet animal emblématique du folklore d'Europe de l'Est. Imprévisible et gracieux, l'oiseau guidait alors les personnages de l'intrigue pour les délivrer de tous les sortilèges. Interprété à l'origine par Tamara Karsavina – ballerine vedette du Théâtre Mariinski et des Ballets Russes – l'oiseau n'est plus que musique lorsque Stravinsky reprend sa partition pour en faire une suite orchestrale. L'instrumentation éclatante et la rythmique énergique font émerger le contour fuyant du mystérieux volatile et donnent, par la seule grâce du son, l'illusion de la danse.

Ils sont trois, ce matin. Le passant, la déesse, l'oiseau.

**Marie Favre,**  
Musicologue

# Biographie des artistes

## Ivan Meylemans

Direction

Le chef d'orchestre belge Ivan Meylemans étudie le trombone, les percussions et le piano aux conservatoires de Louvain et de Gand, ainsi que la direction d'orchestre au Conservatoire royal de La Haye. En tant que tromboniste soliste, il remporte de nombreux concours musicaux nationaux et internationaux. De 1992 à 1994, Ivan Meylemans est trombone solo de l'Orchestre Philharmonique de la Radio et Télévision Belge (BRT). De 1994 à 2007, il est tromboniste solo de l'Orchestre Royal du Concertgebouw (RCO) à Amsterdam. À partir de 2004, il assiste Mariss Janssons et dirige plusieurs projets avec le RCO, comme

lors de la célébration qui suit le couronnement du roi Willem Alexander en avril 2013. En juin 2005, il reçoit le prix pour les jeunes musiciens prometteurs du RCO.

En 2022, Ivan Meylemans remporte le concours international de direction d'orchestre Vakhtang Jordania à Kharkov (Ukraine) et en 2001, le troisième prix et le prix du public de la Donatella Flick Conducting Competition à Londres. De 2007 à 2012, il est principal chef de Het Kamerorkest à Bruges. En 2015, il est nommé chef principal du Zeeuws Orkest de Middelburg.

Il est régulièrement invité à diriger des orchestres tels que le Residentie Orkest, l'Orchestre philharmonique des Pays-Bas, l'Orchestre philharmonique de Rotterdam, Phion-orchestre des Pays-Bas de l'Est, le Het Balletorkest, le SWR Sinfonieorchester (Stuttgart), la Rheinische Philharmonie (Koblenz), le Kymi Sinfonietta (Finlande), le Gävle Symfoniorkester (Suède) et les orchestres philharmoniques de Taipei et de Séoul, entre autres. À l'Opera Zuid, il a dirigé *Manon* de Massenet, *Carmen* de Bizet ou encore *Die Fledermaus* de Johann Strauss.



Parallèlement, Ivan Meylemans est très apprécié au niveau international pour son expertise dans la musique HAFABRA (HARmonie, FAnfare et BRAss band). En 2022, il a remporté le troisième prix au British Open Brass Band Championship 2022 et est devenu champion du monde pour la quatrième fois avec la Koninklijke Fanfare Kempenbloei au Concours mondial de musique à Kerkrade.

Depuis 2013, Ivan Meylemans est le chef d'orchestre de l'Harmonie St. Michaël de Thorn. Leur collaboration remonte à 1996. Ensemble, ils ont remporté le championnat européen des orchestres d'harmonie à Bruxelles 2018. Il enseigne la direction d'orchestre et la direction HAFA à la LUCA School of Arts de Louvain et au Conservatoire royal de La Haye.



# HEMU Wind Orchestra

Fondé en 2012, l'HEMU Wind Orchestra est un ensemble d'instruments formé de musiciennes et de musiciens des classes de cuivres et bois des sites de Fribourg et de Lausanne. Placé sous la direction de cheffes et chefs de premier plan, il offre une dimension complémentaire à la pratique de l'orchestre. D'une grande flexibilité au niveau des effectifs, il aborde un riche répertoire dont la base est celui d'une harmonie de chambre.

L'HEMU - Fribourg incarne le pôle de référence dans le domaine de l'enseignement des cuivres. En résonance avec l'excellence des ensembles d'instruments à vent du canton, le site fribourgeois se fait un point d'honneur d'offrir à ses étudiantes et étudiants un panel aussi vaste que possible d'expériences musicales, parmi lesquelles la musique d'ensemble tient une place de choix.

Aujourd'hui, l'HEMU Wind Orchestra se produit sous la baguette de personnalités renommées telles que les Français Philippe Ferro ou Paul Meyer, et collabore avec d'autres formations de la haute école comme l'Ensemble contemporain de l'HEMU. Il figure au programme de festivals tel le FIMS - Festival de Musiques Sacrées de Fribourg.

# Les musiciennes et musiciens

## Flûtes

Maëlle Baillif  
piccolo  
Goeun Kwon  
Luana Lima Rocha  
Melanie Martins Gil  
Jessica Walgenwitz

## Hautbois

Diogo Manuel  
Araújo Pinheiro  
Minseo Choi  
Minseo Choi  
cor anglais  
Giulio Rossi

## Clarinettes

Giacomo Arfacchia  
Lou Bianco  
Sylvain Bodet  
Andrea Gialluca  
Pei-Hsuan Huang  
Tiago Maia  
Gonçalves  
Martim De  
Mascarenhas  
Barbosa  
Sophia Marchadier  
Jorge Paiva Neves  
Norma Rousseau  
Tiago Silva Bento  
Niels Walbrou

## Saxophones

Marie Begaix  
Alizée Morand  
Zehao Zhang  
Xingjie Zhou

## Bassons

Catarina De  
Oliveira Rego  
Avelãs Nunes  
Luigi Tognan

## Cors

Coline Braud-Loiret  
Paul Denat  
Valentin Monnier  
Emile Rallet

## Trompettes

Matias Alfaro Diaz  
Jonathan Gaillard  
Kanta Higuchi  
Louis-Justin  
Khalifé  
Robin Pittet  
Aurélien Verdun

## Trombones

Julian Antonio  
Ardila Pardo  
Brayan Andrés  
Ariza Puyo  
Loris Cagnon

## Euphoniums

Simone Högger  
Aaron Studer

## Tubas

Mykola Bondarchuk  
Nir Sharoni

## Percussions

Lorenzo Hor  
Cyrille  
Jacquemettaz  
Pang Jiaying  
Chi-Hsuan Lee  
Martin Lièvre  
Pierre-Jean Thibaut

## Harpe

Maria Bauer

## Piano

Aleksandr Shaikin

## Contrebasse

Kaiyun Liang

## Soprano

Andrea Cueva  
Molnar

# Nos prochains concerts

## Les Grands Concerts

**Me. 07 & je. 08 février 2024 – 19h30**

Salle Métropole – Lausanne

**Eva Ollikainen** Direction

**Kian Soltani** Violoncelle

**Orchestre de l'HEMU avec l'OCL**

*Œuvres de Thorvaldsdottir,  
Chostakovitch et Stravinsky*

## Les Découvertes

**Me. 21 février 2024 – 17h**

Salle Métropole – Lausanne

**Wilson Ng** Direction

**Yvan Richardet** Narration

**Le concert dont vous êtes les héros**

*Programme surprise*

## Impressum

**Responsable  
de la publication**

Antony Ernst

**Graphisme**

Sylvain Baumgartner

**Impression**

PCL Presses  
Centrales SA

**Photographie  
couverture**

Olivier Wavre

**Photographies**

Zittend Chesterfield - p.6

Olivier Wavre - p.8

## Contact

Rue de Genève 12  
1003 Lausanne –  
Suisse

T +41 21 345 00 25  
(billetterie)

T +41 21 345 00 20  
(général)

info@ocl.ch

ocl.ch

*L'OCL est résident  
de la Salle Métropole*



OCL

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

LES GRANDS CONCERTS

Mercredi 7 & jeudi 8 février 2024 - 19h30

SALLE MÉTROPOLE - LAUSANNE

Plein tarif  
dès  
30.-

Eva Ollikainen

DIRECTION

Kian Soltani

VIOLONCELLE

Orchestre de l'HEMU avec l'OCL

Thorvaldsdottir

Archora  
(création suisse)

Chostakovitch

Concerto pour violoncelle n°1

Stravinsky

Le Sacre du Printemps

CHAMBRE D'HÔPITAL

Photo: Edouard Jaccottet, violoniste

NOF  
Neuvel  
Opéra  
Fribourg  
notch

HEMU  
HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE  
VAUD VALAIS FRIBOURG

# LES AVENTURES DU ROI PAUSOLE

## ARTHUR HONEGGER

COLLABORATION AVEC  
LE NOF - NOUVEL OPÉRA FRIBOURG

DIRECTION MUSICALE | SILVINA PERUGLIA

MISÉ EN SCÈNE | ROBERT SANDOZ

SOLISTES, CHŒUR ET ORCHESTRE | HEMU - HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE

ÉQUILIBRE, FRIBOURG  
17-18.02.2024

OPÉRA DE LAUSANNE  
27-28.04.2024

HEMU.CH  
NOF.CH

MIGROS  
Pour-cent culturel

tpf

FONDATION  
CULTURELLE  
HEMU | C:  
conservatoire  
de lausanne

Hes-so