



OCL

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

LES DOMINICALES

Dimanche 7 janvier 2024 - 11h15

SALLE MÉTROPOLE - LAUSANNE

**Programme
du concert**

Dimanche 7 janvier 2024 - 11h15

Salle Métropole - Lausanne

Iván Ortiz Motos

DIRECTION

Joël Marosi

VIOLONCELLE

Orchestre de Chambre de Lausanne

CLÉMENTCE DE FORCEVILLE, PREMIER VIOLON SOLO

Programme

Luis Serrano Alarcón

Né en 1972

Cycles pour orchestre
(commande de l'OCL,
création mondiale) (10')

Antonín Dvořák

1841-1904

Waldesruhe pour violoncelle et
orchestre, op.68 n°5, B. 182 (5')

1. Lento e molto cantabile

Antonín Dvořák

1841-1904

Rondo pour violoncelle et
orchestre en sol mineur,
op. 94 (8')

1. Allegretto grazioso

Georges Bizet

1838-1875

Symphonie n°1 en ut majeur (27')

1. Allegro vivo
2. Adagio
3. Allegro vivace
4. Allegro vivace

Durée approximative du concert : 1H00

Coups d'essai, tournées d'adieux

En 1855, la première symphonie de Charles Gounod est créée à Paris. Georges Bizet, alors, a 17 ans. Admirateur fervent du maître, il se passionne pour cette proposition orchestrale et s'empresse de la transcrire pour le piano, dans la volonté consciente de s'en imprégner, d'en décrypter chaque rouage. Encouragé, l'aspirant compositeur va plus loin. Fort de son étude, il rédige, en cette même année, sa propre symphonie, qui empruntera évidemment certains traits formels à son glorieux modèle. Cette partition de jeunesse ne sera toutefois jamais donnée de son vivant – il faudra pour cela attendre 1935. Plus frappant, il semble que le musicien n'en ait parlé à personne.

Cet apparent désintérêt a été expliqué par la préoccupation prépondérante que devient rapidement l'opéra, catalyseur de tous les espoirs de l'artiste. On a aussi évoqué cette forte influence de Gounod, dont la présence peut-être trop appuyée aurait été vue rétrospectivement comme une maladresse de débutant, passé l'âge des premières esquisses. Pourtant, ces pages – si elles n'égalent pas les productions plus tardives – débordent d'une fraîcheur admirable et se distinguent par une science très sûre des timbres instrumentaux. Le somptueux solo de hautbois de l'*Adagio*, en particulier, fait d'emblée songer aux plus belles réussites théâtrales du compositeur et évoquent avec près de dix ans d'avance la sensuelle romance de Nadir, dans *Les Pêcheurs de perles*.

Décembre 1891. Dvořák s'apprête à embarquer pour le Nouveau-Monde. La traversée sera longue et aventureuse ; ce départ est synonyme de mois d'absence – au bas mot. Le musicien organise donc une tournée « d'adieux » aux côtés de ses amis, le violoniste Ferdinand Lachner et le violoncelliste Hanus Wihan. Il s'agit de prendre congé de la Vieille Europe avec élégance et courtoisie. Au cœur du programme, les trios avec piano de Dvořák lui-même ; mais ces soirées chambristes, appréciées et intimistes, sont également l'occasion de proposer de courtes pièces de caractère, mettant en valeur l'un ou l'autre des trois interprètes.

C'est pour l'un de ces concerts que Dvořák arrange l'un des numéros de sa suite pour piano à quatre mains, *De la forêt de Bohême*, Opus 68 (1883). Son choix s'arrête sur le cinquième, *Klid* (Silence) dont la tonalité nostalgique siéra – pense-t-il – au timbre chaleureux du violoncelle. Et en effet, le succès est immédiat. Face à cet enthousiasme, il publiera en 1894 un arrangement de l'arrangement (pour violoncelle et orchestre) auquel l'éditeur Simrock donnera le titre qu'il porte encore aujourd'hui : *Waldesruhe* (Calme des bois). Comme les autres pièces de l'Opus 68, *Waldesruhe* se distingue par son lyrisme chantant – *molto cantabile* – et une structure simple en trois parties.

C'est pour la même tournée que Dvořák écrit le *Rondo en sol mineur* (1891), originellement pour violoncelle et piano ; il convient d'offrir à Wihan l'occasion de montrer l'étendue de ses capacités, tant expressives que techniques. Faisant alterner mouvements de danse et lyrisme mélancolique, le *Rondo* se révèle intensément séduisant. D'ailleurs, le compositeur adaptera la partition pour violoncelle et orchestre de chambre, à la suite du vif succès qu'elle rencontrera partout où elle sera jouée.

Des enthousiasmes printaniers aux rêveries automnales, la musique ce matin ne choisit pas et embrasse tous les possibles. Y compris celui de la découverte la plus neuve, puisqu'une création de Luis Serrano Alarcón ouvrira les feux et complètera ce riche programme. Beau concert à tous !

Marie Favre,
Musicologue

Biographie des artistes

Iván Ortiz Motos

Direction

Dès le début de ses études musicales, Iván Ortiz Motos suit des cours magistraux avec José María Cervera Collado, Enrique García Asensio, Cristóbal Soler, Jorma Panula et Bernard Haitink. Il complète sa formation de musicien à la Staatliche Hochschule für Musik Freiburg im Breisgau où il a l'opportunité de travailler avec Heinz Holliger, Bruno Schneider, Nicolás Chumachenco, Rainer Kussmaul, James Avery et Wolfgang Christ, des personnalités qui ont influencé de manière décisive sa brillante carrière comme corniste, ainsi que sa vocation de chef d'orchestre.



En tant que corniste, il a été invité à collaborer avec les formations européennes les plus prestigieuses, parmi elles l'Orchestre de Chambre de Paris, l'Orchestra della Svizzera Italiana, l'Orquesta de Valencia, l'Ensemble Karajan Akademie, le Sinfonieorchester Basel, la Kremerata Baltica, l'Orchestre de l'Opéra National de Paris, le Luzerner Festival Strings ou le Tonhalle Orchester Zurich.

Depuis 2002, il est cor solo à l'Orchestre de Chambre de Lausanne et a l'opportunité de travailler avec des chefs de prestige tels que Bertrand de Billy, Christoph Eschenbach, Jesús López Cobos, Simone Young, Bernard Haitink, Christian Zacharias, Heinz Holliger, Frank Beerman ou Paolo Arrivabeni.

Cette vaste expérience en tant que musicien d'orchestre représente une importante source de connaissances dans son rôle de chef. Elle lui accorde une vision transversale du processus d'interprétation auquel peu de chefs peuvent accéder. Actuellement, il poursuit sa formation dans le domaine de la direction avec les maîtres George Pehlivanian et Marco Guidarini, sous la supervision de Bertrand de Billy.

Ses derniers engagements incluent sa participation en tant qu'assistant de Joshua Weilerstein et Frank Beerman dans les productions de *Così fan Tutte* (2018), *Die Fledermaus* (2018), *Ariadne auf Naxos* (2019), *Le nozze di Figaro* (2021). En mars 2020 il est invité par Bertrand de Billy comme assistant au MET pour *Tosca*. Il aurait dû diriger Radovan Vlatkovic et Radek Baborak à Paris (COVID 2020). En juin 2022, il dirige l'Ensemble des musiciens de l'Opéra de Paris avec la *Symphonie n°4* de Gustav Mahler et *Dumbarton Oaks* de Stravinski. En 2023, il est l'assistant de Frank Beerman au Capitole de Toulouse et de Corrado Rovaris à l'Opéra de Philadelphia.

Joël Marosi

Violoncelle

Né à Zurich, Joël Marosi suit ses premières leçons de violoncelle avec Nancy Chumachenko. Il étudie ensuite à la Musik-Akademie de Bâle avec Heinrich Schiff et à la Hochschule für Musik und Tanz Köln avec Claus Kanngiesser, ainsi qu'à la Sibelius Academy d'Helsinki avec Arto Noras. Il remporte de nombreuses distinctions, parmi lesquelles un premier prix au Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse et au Concours de la Venoge à Lausanne, ainsi que le Prix « Weizacker » au Concours Mendelssohn de Berlin.

Depuis 1999, Joël Marosi joue régulièrement comme violoncelle solo avec la Camerata de Bern et la Camerata de Salzbourg. De 2000 à 2003, il est premier violoncelle solo de l'Orchestre Symphonique de Bâle et, depuis 2005, il occupe ce même poste au sein de l'Orchestre de Chambre de Lausanne. Depuis 2019, Joël Marosi est également premier violoncelle solo du Verbier Festival Chamber Orchestra.

Membre fondateur du Zürcher Klaviertrio, il emmène cet ensemble à travers le monde, aussi bien au Carnegie Hall de New York qu'au Wigmore Hall de Londres. Il est, depuis 2010, membre du groupe 4 Cellists qui part régulièrement en tournée en Asie. En 2019, il rejoint le Schweizer Klaviertrio /Swiss Piano Trio, une formation dont la réputation internationale s'est forgée en plus de vingt ans d'existence.

Parmi les enregistrements de Joël Marosi figurent le *Quatuor pour la fin du Temps* de Messiaen, l'album *Prologue* avec les 4 Cellists, ainsi qu'un programme de musique française avec flûte et piano avec la flûtiste Sarah Rumer et la pianiste Ulrich Koella. Un album des œuvres complètes pour violoncelle et piano de Felix et Fanny Mendelssohn est sorti à l'automne 2020, avec Ester Walker au piano.

Joël Marosi transmet son expérience et sa passion lors de masterclasses données en Europe et en Asie. De 2019 à 2021, il a été professeur de musique de chambre ad interim à la Haute école de musique Genève - Neuchâtel et en 2023, il est nommé professeur de violoncelle à la Haute école/Université de Lucerne. Il collabore également avec le Underground Youth Orchestra à Athènes où il donne depuis 2022 des masterclasses et des séances de coaching pour les jeunes musiciens.





L'Orchestre de Chambre de Lausanne

Renaud Capuçon

Directeur artistique

Fondé en 1942 par Victor Desarzens, l'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL) est devenu aujourd'hui l'un des orchestres de chambre les plus demandés d'Europe. Depuis 2021, l'OCL est placé sous la direction artistique du célèbre violoniste français Renaud Capuçon. Composé d'une quarantaine de musiciennes et de musiciens, l'orchestre embrasse un vaste répertoire qui va des premiers baroques à la création contemporaine.

Très vite convié à l'étranger, l'OCL se produit dans les salles de concerts et les festivals les plus réputés. Il participe ainsi au Festival d'Aix-en-Provence dès sa deuxième édition ainsi qu'à plusieurs éditions du Festival Enescu de Bucarest. Ses tournées en Allemagne et aux Etats-Unis sont des succès retentissants, tout comme ses concerts au Concertgebouw d'Amsterdam, aux BBC Proms de Londres, au Musikverein de Vienne ou à la Philharmonie de Berlin. Lors de la saison 2023-2024, l'OCL se produit notamment à Madrid, Barcelone et, pour la première fois, à la Philharmonie de Paris.

Tout au long de son existence, l'OCL a joué avec des solistes de premier plan. Citons par exemple Clara Haskil, Alfred Cortot, Walter Gieseking, Edwin Fischer, Murray Perahia, Radu Lupu, Martha Argerich, Nikolai Lugansky, Daniel Barenboim, Arthur Grumiaux, Frank Peter Zimmermann, Paul Tortelier, Truls Mørk, Jean-Pierre Rampal ou encore Emmanuel Pahud. L'OCL a également toujours su attirer les baguettes les plus intéressantes de leur temps, parmi lesquelles Paul Hindemith, Günter Wand, Christoph Eschenbach, Ton Koopman, Jeffrey Tate, Bertrand de Billy, Simone Young ou Daniel Harding.

L'OCL est à la tête d'une importante discographie : de l'intégrale des opéras de Haydn dans les années 1970-1980 sous la direction d'Antal Dorati aux concertos de Beethoven et Mozart avec Christian Zacharias, en passant par des enregistrements dédiés à Schoenberg et Webern (avec Heinz Holliger) et à Spohr et Weber (avec Paul Meyer). L'OCL a enregistré deux albums sous la direction de Joshua Weilerstein. Les deux premiers albums sous la direction de Renaud Capuçon sont sortis chez Warner Classic. Le premier est consacré au compositeur estonien Arvo Pärt (2021) et le deuxième regroupe les Quatre Saisons de Vivaldi et deux concertos du Chevalier de Saint-George (2022). Un enregistrement de l'intégralité des concertos pour violon de Mozart avec Renaud Capuçon sort en septembre 2023 chez Deutsche Grammophon, nouveau partenaire discographique du chef et violoniste français. Parmi les récentes autres parutions de l'OCL, citons un album consacré à Jean Françaix avec Nicolas Chalvin, ainsi qu'un autre dédié à Schoenberg et Webern avec Heinz Holliger (CHOC Classica 2022).

Une phalange du rang de l'OCL est bien sûr synonyme de solistes, de cheffes et de chefs invités prestigieux, mais c'est d'abord une identité forte forgée au fil des ans par un petit nombre de directeurs artistiques. Au fondateur Victor Desarzens (1942-1973), succèdent Armin Jordan (1973-1985), puis Lawrence Foster (1985-1990), Jesús López Cobos (1990-2000) et Christian Zacharias (2000-2013). De 2015 à 2021, Joshua Weilerstein poursuivit l'œuvre de ses prédécesseurs, tout en inscrivant l'OCL dans le XXI^e siècle, par le biais de programmes audacieux ou l'exploitation plus efficace des nouveaux moyens de communication. À l'automne 2021, Renaud Capuçon est devenu directeur artistique de l'orchestre. La grande expérience musicale du célèbre violoniste et chef français, son dynamisme ainsi que son envergure artistique ont permis à l'orchestre d'asseoir encore davantage sa réputation à l'international. À la clé, des invitations prestigieuses à travers l'Europe, ainsi que des collaborations artistiques avec des cheffes, chefs et solistes de renom tels que Daniel Harding, Barbara Hannigan, Maria João Pires ou Martha Argerich.

ocl.ch

Les musiciennes et musiciens

Directeur artistique

Renaud Capuçon

Violons

**Clémence de
Forceville**

François Sochard
premiers violons solo

Julie Lafontaine
deuxième solo
des premiers violons

**Alexander
Grytsayenko**
chef d'attaque
des seconds violons

Olivier Blache
deuxième solo
des seconds violons

Gàbor Barta
Stéphanie Décaillet

Abigail Hong

Solange Joggi

Stéphanie Joseph

**Ophélie Kirch-
Vadot**

Anna Molinari

Diana Pasko

**Catherine Suter
Gerhard**

Harmonie Tercier

Anna Vasileva

Altos

Eli Karanfilova
premier solo

NN
deuxième solo

Clément Boudrant
Johannes Rose
Karl Wingerter

Violoncelles

Joël Marosi
premier solo

Basile Auslaender
deuxième solo

Daniel Mitnitsky
Indira Rahmatulla
**Philippe
Schiltknecht**

Contrebasses

**Marc-Antoine
Bonanomi**
premier solo

Sebastian Schick
deuxième solo

Daniel Spörri

Flûtes

Jean-Luc Sperissen
premier solo

**Anne Moreau
Zardini**
deuxième solo

Hautbois

Beat Anderwert
premier solo

Yann Thenet
deuxième solo

Clarinettes

Davide Bandieri
premier solo

Curzio Petraglio
deuxième solo

Bassons

Jeremy Bager
premier solo

François Dinkel
deuxième solo

Cors

Iván Ortiz Motos
premier solo

Andrea Zardini
deuxième solo

Trompettes

**Marc-Olivier
Broillet**
premier solo

Nicolas Bernard
deuxième solo

Timbales

Arnaud Stachnick
premier solo

Nos prochains concerts

Les Grands Concerts

Me. 10 & je. 11 janvier 2024 – 19h30

Salle Métropole – Lausanne

Renaud Capuçon Direction

Trio Zeliha

Manon Galy Violon

Maxime Quennesson Violoncelle

Jorge González Buajasan Piano

*Œuvres de Beethoven, Montalbetti
et Brahms*

Les Entraetes

Je. 14 janvier 2023 – 12h30

Salle Métropole – Lausanne

Renaud Capuçon Direction

Alexander Grytsayenko Violon

Eli Karanfilova Alto

Johannes Rose Alto

Joël Marosi Violoncelle

Daniel Mitnitsky Violoncelle

Œuvre de Brahms

Impressum

**Responsable
de la publication**

Antony Ernst

Graphisme

Sylvain Baumgartner

Impression

PCL Presses
Centrales SA

**Photographie
couverture**

Federal Studio

Photographies

Carolina Trujillo - p.6

Federal Studio - p.8

Federal Studio - p.9

Contact

Rue de Genève 12
1003 Lausanne –
Suisse

T +41 21 345 00 25
(billetterie)

T +41 21 345 00 20
(général)

info@ocl.ch

ocl.ch

*L'OCCL est résident
de la Salle Métropole*



Ville de Lausanne



canton de
vaud



FONDS
INTERCOMMUNAL DE SOUTIEN
AUX INSTITUTIONS CULTURELLES
DE LA RÉGION LAUSANNAISE



FONDATION
PHILANTHROPIQUE
FAMILLE SANDOZ



FONDATION
LEENAARDS



LOTTERIE
ROMANDE



RTS



RTS ESPACE 2



mezzo