

OCL

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

LES GRANDS CONCERTS

Mercredi 13 & jeudi 14 décembre 2023 – 19h30

SALLE MÉTROPOLE – LAUSANNE



Programme du concert

CHAMBRE RÉVERBÉRANTE

Photo: Gábor Barta, violoniste

Mercredi 13 & jeudi 14 décembre 2023 - 19h30

Salle Métropole - Lausanne

Christian Kluxen

DIRECTION

Emmanuel Pahud

FLÛTE

Orchestre de Chambre de Lausanne

CLÉMENTCE DE FORCEVILLE, PREMIER VIOLON SOLO

Programme

Wolfgang Amadeus Mozart

1756-1791

Divertimento en ré majeur,
KV 136 (12')

Frank Martin

1890-1974

Ballade pour flûte, orchestre
à cordes et piano (8')

Wolfgang Amadeus Mozart

1756-1791

Andante pour flûte et orchestre
en do majeur, KV 315 (6')

Francis Poulenc

1899-1963

Sonate pour flûte (orchestration
Lennox Berkeley) (14')

1. Allegro malincolico
2. Cantilena
3. Presto giocoso

————— Entracte —————

Joseph Haydn

1732-1809

Symphonie n°101 en ré majeur,
Hob. I:101, « L'Horloge » (29')

1. Adagio - Presto
2. Andante
3. Menuet: Allegretto
4. Vivace

Durée approximative du concert : 1H40
(ENTRACTE INCLUS)

Petit éloge de la flûte

Le concert de ce soir rend hommage à la flûte, instrument-monde que les poètes ont tant chanté. Tantôt rêveuse et tantôt vive, elle peut tout, traverse tout, et les compositeurs ne se sont pas privés d'exploiter son timbre singulier, constituant au fil du temps un corpus d'une rare variété ! Détestée mais salvatrice chez Mozart, virtuose chez Martin, elle tremble d'émotion chez Poulenc et son apparente fragilité fait sa force.

Mozart et la flûte : amour-haine

Au cours du XVIII^e siècle, la flûte acquiert un statut d'incontournable. Sa facilité de transport et d'entretien fait d'elle l'un des instruments favoris des amateurs. Les changements sociétaux entraînés par les débuts de l'industrialisation, la densification des centres urbains et l'expansion de la classe bourgeoise impliquent en effet une large démocratisation de la musique. Désormais pratiquée par un nombre grandissant de passionnés, elle suscite des compositions d'un genre nouveau, les amateurs n'ayant ni les mêmes capacités techniques ni les mêmes attentes artistiques que les professionnels. Mozart le découvrira avec amertume, en 1777.

En septembre, cette année-là, le jeune homme quitte Salzbourg avec sa mère, dans le but de trouver un poste ou tout au moins des commandes. La première station sera Mannheim où, par l'entremise de Johann Baptist Wendling – flûtiste de l'excellent orchestre de la ville – il rencontre « Monsieur De Jean », riche commerçant hollandais qui lui commande, à son usage, « trois petits concertos faciles et courts ainsi que deux quatuors », pour la somme de 200 florins.

En décembre, Mozart fournit le premier concerto (KV 313) ; mais la relation s'avère difficile. L'œuvre dépasse les compétences de De Jean qui récrimine et se révèle mauvais payeur. Profondément agacé, Mozart – en guise de deuxième concerto – se contente de transposer pour flûte une œuvre pour hautbois déjà composée. Quant au troisième, il ne verra tout bonnement jamais le jour.

C'est dans ce contexte que s'inscrit l'*Andante* en do pour flûte et orchestre. Cette page isolée, dont on ne connaît pas exactement la raison d'être, pourrait avoir constitué un mouvement lent de substitution à l'*Adagio ma non troppo* du premier concerto, résolument inaccessible au pauvre De Jean. En effet, cette courte page merveilleusement poétique témoigne d'une remarquable économie de moyens. La mélodie, délicatement ornée (trilles, arabesques...), est portée par l'instrument soliste, dont la grâce est mise en évidence par la sobriété d'un orchestre raffiné. Une

modulation en sol mineur voile brièvement de mélancolie la partition mais le sourire revient, avec les dernières mesures. Il convient de dire que les différents opposant Mozart à son commanditaire ne se ressentent pas dans cette pièce lumineuse. Au contraire : l'on se prend à penser que, 13 ans plus tard, c'est une flûte « enchantée » qui sera l'instrument de la rédemption !

Flûtes romandes

Tout à l'inverse, c'est pour des professionnels parmi les plus performants que Frank Martin compose, en 1939, sa *Ballade pour flûte et piano*. La première édition du Concours de Genève lui a en effet demandé la pièce imposée que tous les flûtistes se devront d'interpréter. La commande – comme tout contrat de ce type – exige du compositeur qu'il insiste sur la virtuosité du soliste en explorant les difficultés propres à l'instrument. Ce travail d'un genre nouveau questionne Martin, qui décide rapidement de remplir son cahier des tâches mais de ne pas laisser ces contraintes entraver sa liberté de créateur, ni entamer la ligne musicale.

Et, de fait, sa *Ballade* répond à tous les critères. Retorse, elle demande au flûtiste une maîtrise totale de son instrument et répond à ce souci – légitime dans une compétition internationale – d'exigence technique. Toutefois, il ne s'agit pas que d'une pièce de concours. Musicalement riche, elle nécessite des interprètes sensibles et intelligents, tant au piano qu'à la flûte. L'œuvre se divise en trois sections, deux plages de virtuosité encadrant une manière d'intermède lyrique.

Créée durant le Concours, la *Ballade* fit sensation. Preuve de sa réussite : une deuxième version, orchestrée par l'auteur, sera donnée à Bâle en 1941, sous la direction de Paul Sacher tandis qu'une troisième, pour flûte et grand orchestre, avait déjà été créée à Lausanne et Genève en novembre 39 sous le geste d'Ernest Ansermet, également arrangeur.

Poulenc : une flûte vif-argent

C'est avec succès également qu'est créée, le 18 juin 1957, la sonate de Francis Poulenc, dans le cadre du Festival de Strasbourg. Le compositeur est au piano et Jean-Pierre Rampal à la flûte. Le mouvement lent – *Cantilena* – est bissé et, dès le lendemain, la presse spécialisée est unanime : « C'est du meilleur Poulenc, [...] Un chant continu, surgissant d'une écriture harmonique d'un constant raffinement. C'est dans la plus grande tradition française, celle qui va de Couperin à Debussy ».

Et en effet, quelques mois plus tôt, le compositeur écrivait à son fidèle ami, le baryton Pierre Bernac : « Je remercie Dieu (comme je peux) de m'avoir redonné un équilibre intellectuel que j'avais perdu autant et plus que la santé. En travaillant à cette Sonate de flûte, j'ai l'impression de retourner très loin en arrière - avec la technique en plus bien sûr. C'est une sonate de dimension debussyste. C'est la mesure française ».

La sonate s'ouvre sur un *Allegretto malinconico* frémissant, dont la vivacité n'efface jamais la profondeur. « Habile et fervent », selon le critique Jean Roy, ce mouvement doit son charme à une combinaison inattendue de limpidité et de mystère. Limpidité de la forme, puisque chaque phrase obtient, au gré d'une symétrie très classique, sa réponse ; limpidité d'une texture transparente où la mélodie domine avec une évidence lumineuse ; mais mystère d'une harmonie changeante et subtile, difficilement prévisible, imprimant à la musique une grande mobilité émotionnelle. La *Cantilena* se révèle très sobre et dévoile une intimité recueillie, oscillant entre confidences expressives et retenues pudiques. Le *Presto giocoso* conclusif tranche violemment et tournoie avec une joie communicative (mais peut-être fragile).

Deux œuvres orchestrales classiques - le *Divertimento* d'un Mozart adolescent et l'une des symphonies londoniennes de Haydn - accompagnent fort joliment cette soirée placée sous le signe de la flûte.

Marie Favre,
Musicologue

Biographie des artistes

Christian Kluxen

Direction



Né à Copenhague en 1981 de parents germano-danois, Christian Kluxen a une affinité particulière pour le répertoire germanique et scandinave, en particulier les œuvres de Beethoven, Brahms, Richard Strauss, Nielsen et Sibelius. De 2010 à 2013 il est chef assistant au Royal Scottish National Orchestra. En 2014-2015, il obtient la bourse Dudamel du Los Angeles Philharmonic et assiste ainsi Gustavo Dudamel et Esa-Pekka Salonen. Il est, depuis sept ans, directeur artistique du Victoria Symphony au Canada et entame en septembre 2023 sa première saison en tant que principal chef invité du Turku Philharmonic Orchestra, en Finlande.

Christian Kluxen a travaillé avec des orchestres tels que l'Orchestre Philharmonia, le London Philharmonic, le Royal Philharmonic, l'Orchestre symphonique de la radio-télévision irlandaise, ainsi que de nombreuses formations en Suède, en Norvège, en Hollande, en Italie, aux États-Unis ou en Australie. Dans son pays natal, il est en collaboration régulière avec plusieurs orchestres parmi lesquels le Copenhagen Phil et l'Orchestre Symphonique d'Odense. En mai 2019, il dirige l'Orchestre symphonique national du Danemark, remplaçant au pied levé Yuri Temirkanov pour une série de concerts diffusés en direct à la radio nationale danoise.

Outre ses engagements réguliers auprès du Victoria Symphony et du Turku Philharmonic Orchestra, ses récents et futurs engagements incluent des concerts avec le Pacific Symphony, l'Orchestre symphonique de la radio de Prague ou le Norrköping Symphony Orchestra. Christian Kluxen a en outre entretenu une relation artistique fructueuse avec l'Arctic Opera and Philharmonic, en Norvège, dont il a été le principal chef invité pendant cinq ans. En ont résulté de nombreux concerts et enregistrements acclamés par le public et la critique.

Sur la scène lyrique, Christian Kluxen a dirigé de vastes tournées de *Don Giovanni* et *Madame Butterfly* avec l'Opéra national du Danemark, puis a fait ses débuts de chef d'orchestre à Berlin avec *Die Zauberflöte* au Komische Oper. En 2017, il a dirigé

des représentations très réussies de *Die Fledermaus* avec l'Orchestre symphonique d'Aarhus, et *Ariadne auf Naxos* (avec la soprano Lise Davidsen dans le rôle-titre) avec l'Arctic Opera and Philharmonic. En 2019, son attention s'est portée sur *Carmen* de Bizet, qu'il a dirigé dans deux productions complètes : au Danemark à l'Opera Hedeland et en Norvège avec l'Arctic Opera and Philharmonic.

Les concerts de Christian Kluxen ont été diffusés en direct au Danemark, au Royaume-Uni, en Suède, en Norvège et au Canada. Son dernier album avec l'Arctic Opera and Philharmonic, sorti en octobre 2022, comprend *The Sound of the Arctic* de Lasse Thoresen, et a déjà reçu de nombreux éloges. Il a reçu plusieurs prix et récompenses prestigieuses et, en 2016, il a été nommé par les International Opera Awards comme « Jeune chef d'orchestre de l'année ».

Emmanuel Pahud

Flûte

Né à Genève, le flûtiste franco-suisse Emmanuel Pahud commence ses études musicales à l'âge de 6 ans. Après avoir obtenu en 1990 un prix au Conservatoire de Paris, il suit l'enseignement d'Aurèle Nicolet. Il remporte plusieurs premiers prix internationaux et est également lauréat de la Fondation Yehudi Menuhin. À 22 ans, il est nommé au poste de flûte solo du Berliner Philharmoniker de Berlin, dirigé alors par Claudio Abbado, position qu'il occupe toujours.



Depuis lors, Emmanuel Pahud donne des récitals et concerts dans le monde entier et est l'invité des plus importants festivals, orchestres ou séries de concerts du monde. Il a joué sous la direction de chefs comme Claudio Abbado, Sir Simon Rattle, David Zinman, Lorin Maazel, Pierre Boulez, Valery Gergiev, Sir John Eliot Gardiner, Daniel Harding, Paavo Järvi, Yannick Nezet-Séguin, Mstislav Rostropovich ou encore Itzhak Perlman.

Emmanuel Pahud est également un chambriste accompli et donne régulièrement des récitals avec Eric Le Sage, Yefim Bronfman et Hélène Grimaud, ainsi qu'avec le pianiste de jazz Jacky Terrasson. En 1993, aux côtés d'Eric Le Sage et de Paul Meyer, il fonde le festival de musique de chambre de Salon de Provence qui est toujours un lieu de rencontre exceptionnel. Par ailleurs, il continue à collaborer avec Les Vents Français et ses collègues du Berliner Philharmoniker.

En 1996, Emmanuel Pahud signe un contrat d'exclusivité avec EMI Classics qui, au fil du temps, est devenu une extraordinaire collaboration qui a enrichi de façon considérable le répertoire enregistré pour flûte. Plus de 20 enregistrements sont disponibles, récompensés par de nombreuses distinctions décernées dans le monde entier. Parmi ses plus récents enregistrements, citons l'intégrale de l'œuvre pour flûte de Frank Martin, un récital « Around the world » avec le guitariste Christian Rivet, ou encore un disque consacré à la musique pour flûte à la cour de Frédéric le Grand, dirigé par Trevor Pinnock.

En 2009, il est élevé au grade de Chevalier dans l'Ordre des Arts et Lettres pour sa contribution à la musique par le gouvernement français et en avril 2011, il est récompensé par le titre de Honorary Member of the Royal Academy of Music (Hon RAM) de Londres. Il est ambassadeur pour l'UNICEF.



L'Orchestre de Chambre de Lausanne

Renaud Capuçon

Directeur artistique

Fondé en 1942 par Victor Desarzens, l'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL) est devenu aujourd'hui l'un des orchestres de chambre les plus demandés d'Europe. Depuis 2021, l'OCL est placé sous la direction artistique du célèbre violoniste français Renaud Capuçon. Composé d'une quarantaine de musiciennes et de musiciens, l'orchestre embrasse un vaste répertoire qui va des premiers baroques à la création contemporaine.

Très vite convié à l'étranger, l'OCL se produit dans les salles de concerts et les festivals les plus réputés. Il participe ainsi au Festival d'Aix-en-Provence dès sa deuxième édition ainsi qu'à plusieurs éditions du Festival Enescu de Bucarest. Ses tournées en Allemagne et aux Etats-Unis sont des succès retentissants, tout comme ses concerts au Concertgebouw d'Amsterdam, aux BBC Proms de Londres, au Musikverein de Vienne ou à la Philharmonie de Berlin. Lors de la saison 2023-2024, l'OCL se produit notamment à Madrid, Barcelone et, pour la première fois, à la Philharmonie de Paris.

Tout au long de son existence, l'OCL a joué avec des solistes de premier plan. Citons par exemple Clara Haskil, Alfred Cortot, Walter Gieseking, Edwin Fischer, Murray Perahia, Radu Lupu, Martha Argerich, Nikolai Lugansky, Daniel Barenboim, Arthur Grumiaux, Frank Peter Zimmermann, Paul Tortelier, Truls Mørk, Jean-Pierre Rampal ou encore Emmanuel Pahud. L'OCL a également toujours su attirer les baguettes les plus intéressantes de leur temps, parmi lesquelles Paul Hindemith, Günter Wand, Christoph Eschenbach, Ton Koopman, Jeffrey Tate, Bertrand de Billy, Simone Young ou Daniel Harding.

L'OCL est à la tête d'une importante discographie : de l'intégrale des opéras de Haydn dans les années 1970-1980 sous la direction d'Antal Dorati aux concertos de Beethoven et Mozart avec Christian Zacharias, en passant par des enregistrements dédiés à Schoenberg et Webern (avec Heinz Holliger) et à Spohr et Weber (avec Paul Meyer). L'OCL a enregistré deux albums sous la direction de Joshua Weilerstein. Les deux premiers albums sous la direction de Renaud Capuçon sont sortis chez Warner Classic. Le premier est consacré au compositeur estonien Arvo Pärt (2021) et le deuxième regroupe les Quatre Saisons de Vivaldi et deux concertos du Chevalier de Saint-George (2022). Un enregistrement de l'intégralité des concertos pour violon de Mozart avec Renaud Capuçon sort en septembre 2023 chez Deutsche Grammophon, nouveau partenaire discographique du chef et violoniste français. Parmi les récentes autres parutions de l'OCL, citons un album consacré à Jean Françaix avec Nicolas Chalvin, ainsi qu'un autre dédié à Schoenberg et Webern avec Heinz Holliger (CHOC Classica 2022).

Une phalange du rang de l'OCL est bien sûr synonyme de solistes, de cheffes et de chefs invités prestigieux, mais c'est d'abord une identité forte forgée au fil des ans par un petit nombre de directeurs artistiques. Au fondateur Victor Desarzens (1942-1973), succèdent Armin Jordan (1973-1985), puis Lawrence Foster (1985-1990), Jesús López Cobos (1990-2000) et Christian Zacharias (2000-2013). De 2015 à 2021, Joshua Weilerstein poursuivit l'œuvre de ses prédécesseurs, tout en inscrivant l'OCL dans le XXI^e siècle, par le biais de programmes audacieux ou l'exploitation plus efficace des nouveaux moyens de communication. À l'automne 2021, Renaud Capuçon est devenu directeur artistique de l'orchestre. La grande expérience musicale du célèbre violoniste et chef français, son dynamisme ainsi que son envergure artistique ont permis à l'orchestre d'asseoir encore davantage sa réputation à l'international. À la clé, des invitations prestigieuses à travers l'Europe, ainsi que des collaborations artistiques avec des cheffes, chefs et solistes de renom tels que Daniel Harding, Barbara Hannigan, Maria João Pires ou Martha Argerich.

Les musiciennes et musiciens

Directeur artistique

Renaud Capuçon

Violons

**Clémence de
Forceville**

François Sochard
premiers violons solo

Julie Lafontaine
deuxième solo
des premiers violons

**Alexander
Grytsayenko**
chef d'attaque
des seconds violons

Olivier Blache
deuxième solo
des seconds violons

Gàbor Barta
Stéphanie Décaillet

Abigail Hong

Solange Joggi

Stéphanie Joseph

**Ophélie Kirch-
Vadot**

Anna Molinari

Diana Pasko

**Catherine Suter
Gerhard**

Harmonie Tercier

Anna Vasileva

Altos

Eli Karanfilova
premier solo

NN
deuxième solo

Clément Boudrant
Johannes Rose
Karl Wingerter

Violoncelles

Joël Marosi
premier solo

Basile Auslaender
deuxième solo

Daniel Mitnitsky
Indira Rahmatulla
**Philippe
Schiltknecht**

Contrebasses

**Marc-Antoine
Bonanomi**
premier solo

Sebastian Schick
deuxième solo

Daniel Spörri

Flûtes

Jean-Luc Sperissen
premier solo

**Anne Moreau
Zardini**
deuxième solo

Hautbois

Beat Anderwert
premier solo

Yann Thenet
deuxième solo

Clarinettes

Davide Bandieri
premier solo

Curzio Petraglio
deuxième solo

Bassons

Jeremy Bager
premier solo

François Dinkel
deuxième solo

Cors

Iván Ortiz Motos
premier solo

Andrea Zardini
deuxième solo

Trompettes

**Marc-Olivier
Broillet**
premier solo

Nicolas Bernard
deuxième solo

Timbales

Arnaud Stachnick
premier solo

L'administration

Directeur exécutif

Antony Ernst

Roberta Ocozia
adjointe

Comptabilité

Joséphine

Moretta Piguet

Sabrina Rossi

Billetterie et accueil du public

Maud Feuillet

Félicien Fauquert

Jeunesse et diversité

Violaine Contreras de Haro

responsable des activités
éducatives et participation
culturelle

Communication

Louise-Marie Gay

responsable communication

Gwen Formal

responsable stratégie
et marketing numériques

Presse

Hélène Brunet

attachée de presse

Mécénat

Catherine Kopitopoulos

coordinatrice du mécénat

Régie

Lucas Gilles

régisseur général

Théo Diblanc

adjoint au régisseur général

Pierre-François Bruchez

régisseur administratif

Bibliothèque

Pierre Béboux

Claire Caumartin

Nos prochains concerts

Les Entractes

Jeudi 14 décembre 2023 - 12h30

Salle Métropole - Lausanne

Anna Molinari Violon

Diana Pasko Violon

Harmonie Tercier Violon

Clément Boudrant Alto

Karl Wingerter Alto

Philippe Schiltknecht Violoncelle

Silvia Rocio Fraser Piano

Œuvres de Respighi et Brahms

Les Dominicales

Dimanche 07 janvier 2023 - 11h15

Salle Métropole - Lausanne

Iván Ortiz Motos Direction

Joël Marosi Violoncelle

*Œuvres de Alarcón, Dvořák
et Bizet*



Apéritifs offerts Rencontres avec les musiciens Voyages avec l'orchestre

Informations :
ocl.ch

Questions et inscriptions :
cercle.mecenes@ocl.ch

Belen Ambrosio - Christiane Augsburger

& Philippe Pidoux - Robert Kyle Baker

Françoise & Rodolphe Barbey

Marina & Guy de Brantes - Françoise & Dominique Fasel

Anne-Claire Givel Fuchs - Isabelle et Serge Gabellon

Nicole Gorban - Maria & Jean-Baptiste Heinzer

Rose-Marie & François Heinzer - Cheryl & Jim Jackson

Derko Kopitopoulos - Fiona & Iain Maclean

Marlène Mader - Marie-Laure & Jacques Micheli

Fabienne et Michel Monod - Jean-David Pelot

Ivan Rivier - Thierry Schiffmann

Christine et Jean-Jacques Schwaab

Véronique & Alain Soulier - Monique & Jean-Luc Subilia

Stéphanie Vuadens & Yves Noël - Bertrand Willi

Remerciements

La Fondation de l'Orchestre de Chambre de Lausanne remercie pour leur fidèle soutien les autorités, institutions, personnalités et entreprises suivantes :

Contributions publiques

Ville de Lausanne
État de Vaud

Fonds intercommunal de soutien aux institutions culturelles de la région lausannoise

Partenaires médias

RTS Radio Télévision Suisse
Espace 2
Mezzo

Mécénat

Fondation Philanthropique Famille Sandoz
Fondation Leenaards
Fondation notaire André Rochat
Aline Foriel-Destezet
Loterie Romande
Association des Amis de l'OCL
Cercle des Mécènes de l'OCL

Échanges promotionnels

Meylan Fleurs, Lausanne

Partenaires artistiques

Opéra de Lausanne
Conférence des Sociétés Chorales Vaudoises de Concert (CSCVC)
Ensemble Vocal de Lausanne (EVL)
Orchestre de la Suisse Romande (OSR)
HEMU - Haute Ecole de Musique

Partenaires diversité

La Datcha
Le Mouvement des Aînés Vaud
Musique et Seniors
Ose Thérapies
L'association Paires
Pro Senectute Vaud

Impressum

Responsable de la publication

Antony Ernst

Graphisme

Sylvain Baumgartner

Impression

PCL Presses Centrales SA

Photographie couverture

Federal Studio
EPFL

Photographies

Emilia Staugaard - p.7
Josef Fischnaller - p.9
Federal Studio - p.10
Federal Studio - p.14

Contact

Rue de Genève 12
1003 Lausanne – Suisse

T +41 21 345 00 25
(billetterie)

T +41 21 345 00 20
(général)

info@ocl.ch
ocl.ch

L'OCL est résident de la Salle Métropole



Ville de Lausanne



canton de vaud



FONDS INTERCOMMUNAL DE SOUTIEN AUX INSTITUTIONS CULTURELLES DE LA RÉGION LAUSANNOISE



FONDATION PHILANTHROPIQUE FAMILLE SANDOZ



FONDATION LEENAARDS



LOTTERIE ROMANDE



RTS



RTS ESPACE 2



mezzo



C Capiteux
C Cantivant
C Cen
C Char
C Chau
C Chic
C Choc
C Cinétique
C Clair
C Clash
C Classe
C Classique
C Clich
C Clone
C Cob
C Combiné
C Communicatif

La culture
avec des
grands C