



OCL

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

**LES DOMINICALES**

**Dimanche 3 décembre 2023 - 11h15**

SALLE MÉTROPOLE - LAUSANNE

**Programme  
du concert**

**Dimanche 3 décembre 2023 - 11h15**

Salle Métropole - Lausanne

# **Martijn Dendievel**

DIRECTION

# **Davide Bandieri**

CLARINETTE

# **Orchestre de Chambre de Lausanne**

FRANÇOIS SOCHARD, PREMIER VIOLON SOLO

# Programme

## Arthur Honegger

1892-1955

Pastorale d'été (7')

## Geoffrey Gordon

Né en 1968

Fumée, concerto pour clarinette et orchestre de chambre (12')  
(co-commande de l'OCL, création mondiale)

## Claude Debussy

1862-1918

Première Rhapsodie pour clarinette et orchestre de chambre (8')  
(arrangement Geoffrey Gordon)

1. Rêveusement lent
2. Scherzando
3. Primo tempo
4. Scherzando
5. Primo tempo

## Florent Schmitt

1870-1958

Soirs, 8 pièces pour orchestre de chambre, de la suite pour piano op. 5 (27')

1. En rêvant
2. Spleen
3. Gaiety
4. Après l'été
5. Parfum exotique
6. Sur l'onde
7. Un soir
8. Eglogue

Durée approximative du concert : 1H00

# Cherchez le poète

La nuit a été douce – tapis de cordes graves. Les pans souples de son manteau bleu couvrent encore la vallée mais, là-haut, les étoiles glissent à l’horizon – frémissements des seconds violons. Bientôt, tout aura disparu. De l’autre côté du ciel, point la première lueur d’un soleil d’été – appel de cor, ligne ascendante. Des ailes se lèvent, quelque part, sans bruit, des oiseaux assurément, et des éclats de lumière – violons, flûte, hautbois, clarinette.

C’est le mois de juillet 1920 dans les Alpes bernoises. Arthur Honegger réside à Wengen pour la saison et cet éblouissement éphémère le transperce, chaque matin. La *Pastorale d’été*, qu’il compose alors, témoigne de son émotion. Bien sûr, il y a dans cette démarche quelque chose de l’air du temps, et sa partition vient rejoindre la très récente *Symphonie alpestre* de Richard Strauss (1915) ou le triptyque orchestral de Vincent d’Indy – son ancien maître au Conservatoire de Paris – *Jour d’été à la montagne* (1905).

Sa *Pastorale* se distingue toutefois par une fraîcheur véritable et une orientation ouvertement poétique. Ces pages s’ouvrent en effet sur un vers célèbre, cité en épigraphe : *J’ai embrassé l’aube d’été*. La fulgurante intuition rimbaldienne guide en secret les méandres de la musique et propose un itinéraire rêveur, de l’aube à midi sur la montagne. L’enfant poursuit l’aube, réveillant les haleines vives et tièdes ; dans le bois, *une fleur [lui] dit son nom*. La déesse fuit, l’enfant court derrière elle. *L’aube et l’enfant tombèrent au bas du bois. Au réveil, il était midi*.

Une semblable surprise se cache sous le *Concerto pour clarinette* de Geoffrey Gordon. *Fumée* – c’est son titre – tire son inspiration de la mélodie éponyme de Reynaldo Hahn, extraite du recueil *Les Feuilles blessées* (1907). Onze mélodies y sont rassemblées, sur des poèmes de Jean Moréas, fondateur du mouvement symboliste, aux vers limpides :

*Compagne de l’éther, indolente fumée,  
Je te ressemble un peu...  
Ta vie est d’un instant, la mienne est consumée ;  
Mais nous sortons du feu.*

*L’homme pour subsister, en recueillant la cendre,  
Qu’il use ses genoux !  
Sans plus nous soucier et sans jamais descendre,  
Évanouissons-nous !*

Ce funambulisme existentiel se retrouve dans la ligne de chant sinueuse et souple proposée par Hahn. Gordon la transpose et confie à la clarinette le rôle de cet insaisissable poète, dont la présence se dissout, comme une fumée... Geoffrey Gordon est par ailleurs l'arrangeur de la *Première Rhapsodie pour clarinette* de Debussy (1910), dont les élégantes arabesques prolongent elles aussi le verbe de Moréas.

Le beau cycle des *Soirs* (1896) de Florent Schmitt, clôt avec grâce cette gracieuse Dominicale. À l'origine destinées au piano, ces dix miniatures aux titres évocateurs prenaient la forme de courts préludes. Des années après leur publication, Schmitt en orchestrera huit. Son admiration pour Debussy y transparaît, de même que le souvenir du dernier Fauré (qui fut son professeur). Fin coloriste, orchestrateur délicat, il propose une méditation sans paroles, raffinée et mélancolique sur le crépuscule. *Gardez-vous*, nous dit-il, *d'aller trop vite : un poème est caché dedans.*

**Marie Favre,**  
Musicologue

# Biographie des artistes

## Martijn Dendievel

Direction

Né dans une famille de musiciens, Martijn Dendievel fait preuve d'un intérêt marqué pour la musique dès son plus jeune âge. À 11 ans, il fait sa première expérience en direction d'orchestre et, à 14 ans, il est exceptionnellement admis au Conservatoire Royal de Bruxelles. Il y obtient, avec les honneurs, un Bachelor en Théorie Musicale et Harmonie tout en étudiant le violoncelle avec Jeroen Reuling. Il part ensuite en Allemagne, où il étudie la direction à la Hochschule für Musik Franz Liszt de Weimar avec Nicolás Pasquet et Akhart Wycik et obtient son Master en juillet 2022. Parmi ses mentors, on compte Bernard Haitink, Paavo Järvi, Christian Thielemann ou Iván Fischer.



En 2021, Martijn Dendievel est lauréat du Deutscher Dirigentenpreis et de la première Académie de direction de l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich. Il remporte également la Donatella Flick Conducting Competition ainsi que l'International Conducting Competition de Rotterdam. Il est actuellement chef associé du Symfonieorkest Vlaanderen et a été principal chef invité du Academic Orchestra Halle de 2016 à 2020 et deviendra le chef du Hofer Symphoniker dès la saison 2024-2025.

Outre ses engagements avec le Hofer Symphoniker et le Symfonieorkest Vlaanderen, Martijn Dendievel se produit régulièrement avec des orchestres et des théâtres tels que la Philharmonie Zuidnederland, le Teatro Comunale di Bologna et le Sinfonia Varsovia. Au cours de la saison actuelle, il fait ses débuts avec le Dortmunder Philharmoniker, l'Orchestra Sinfonica di Milano et le Concerto Köln. Il retourne également aux WDR et MDR Sinfonieorchester ou à l'Orchestre symphonique d'Anvers. Ces dernières

années, il a fait des débuts remarqués avec des orchestres renommés tels que le Tonkünstler-Orchester Wien, l'Orchestra Sinfonica Siciliana, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège. Il a également dirigé l'Orchestre royal du Concertgebouw, le London Symphony Orchestra, le Tonhalle-Orchester Zürich, la Staatskapelle Weimar ou l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam, entre autres.

Outre le langage musical, Martijn Dendievel parle couramment hollandais, allemand et français et possède une connaissance approfondie de l'italien et du suédois.

# Daive Bandieri

Clarinete

Né à Florence, Davide Bandieri suit l'enseignement de Dario Goracci à l'Institut Supérieur d'Études Musicales Pietro Mascagni de Livourne et obtient son diplôme de clarinettiste en 1997. Il complète sa formation auprès de Fabrizio Meloni et Karl Heinz Steffens, puis, à l'Académie Mythos de la Fondation Arturo Toscanini, avec Alessandro Carbonare. En 2002, il remporte le Premier Prix à la compétition triennale de musique de chambre de l'Académie « Incontri col Maestro » d'Imola, dont le jury était présidé par Pier Narciso Masi.

De 2004 à 2011, il occupe le poste de clarinete piccolo solo et deuxième clarinete à l'Orchestre Symphonique de Madrid (résident du Teatro Real). Depuis 2012, il est le premier clarinettiste solo de l'Orchestre de Chambre de Lausanne.

Également premier clarinettiste de l'Orchestre de la Camerata Strumentale Città di Prato (Toscane), il a collaboré avec de nombreux orchestres (l'Orchestre du Festival de Lucerne, le Mahler Chamber Orchestra, l'Orchestre de l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Rome, l'Orchestre symphonique national de la RAI, l'Orchestre du Maggio Musicale Fiorentino, l'Orchestre de Toscane, l'Orchestre del Teatro dell'Opera de Rome) et joué sous la direction de chefs prestigieux (Claudio Abbado, Riccardo Muti, Daniel Harding, Giuseppe Sinopoli, Kent Nagano, Gianluigi Gelmetti, Bruno Bartoletti, Roberto Abbado, Lu Jia, Myung-Wung Chung, Pinchas Steinberg ou Tugan Sohiev).

Très actif dans le développement de la musique contemporaine, il a commandé et joué en créations mondiales des œuvres d'Antonio Anichini, Massimo Botter, Willy Merz, Eduardo Morales-Caso, Ailem Carvajal Gómez, Ileana Pérez Velázquez, Luigi Abbate et Gianluca Cascioli.







# L'Orchestre de Chambre de Lausanne

## Renaud Capuçon

Directeur artistique

Fondé en 1942 par Victor Desarzens, l'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL) est devenu aujourd'hui l'un des orchestres de chambre les plus demandés d'Europe. Depuis 2021, l'OCL est placé sous la direction artistique du célèbre violoniste français Renaud Capuçon. Composé d'une quarantaine de musiciennes et de musiciens, l'orchestre embrasse un vaste répertoire qui va des premiers baroques à la création contemporaine.

Très vite convié à l'étranger, l'OCL se produit dans les salles de concerts et les festivals les plus réputés. Il participe ainsi au Festival d'Aix-en-Provence dès sa deuxième édition ainsi qu'à plusieurs éditions du Festival Enescu de Bucarest. Ses tournées en Allemagne et aux Etats-Unis sont des succès retentissants, tout comme ses concerts au Concertgebouw d'Amsterdam, aux BBC Proms de Londres, au Musikverein de Vienne ou à la Philharmonie de Berlin. Lors de la saison 2023-2024, l'OCL se produit notamment à Madrid, Barcelone et, pour la première fois, à la Philharmonie de Paris.

Tout au long de son existence, l'OCL a joué avec des solistes de premier plan. Citons par exemple Clara Haskil, Alfred Cortot, Walter Gieseking, Edwin Fischer, Murray Perahia, Radu Lupu, Martha Argerich, Nikolai Lugansky, Daniel Barenboim, Arthur Grumiaux, Frank Peter Zimmermann, Paul Tortelier, Truls Mørk, Jean-Pierre Rampal ou encore Emmanuel Pahud. L'OCL a également toujours su attirer les baguettes les plus intéressantes de leur temps, parmi lesquelles Paul Hindemith, Günter Wand, Christoph Eschenbach, Ton Koopman, Jeffrey Tate, Bertrand de Billy, Simone Young ou Daniel Harding.

L'OCL est à la tête d'une importante discographie : de l'intégrale des opéras de Haydn dans les années 1970-1980 sous la direction d'Antal Dorati aux concertos de Beethoven et Mozart avec Christian Zacharias, en passant par des enregistrements dédiés à Schoenberg et Webern (avec Heinz Holliger) et à Spohr et Weber (avec Paul Meyer). L'OCL a enregistré deux albums sous la direction de Joshua Weilerstein. Les deux premiers albums sous la direction de Renaud Capuçon sont sortis chez Warner Classic. Le premier est consacré au compositeur estonien Arvo Pärt (2021) et le deuxième regroupe les Quatre Saisons de Vivaldi et deux concertos du Chevalier de Saint-George (2022). Un enregistrement de l'intégralité des concertos pour violon de Mozart avec Renaud Capuçon sort en septembre 2023 chez Deutsche Grammophon, nouveau partenaire discographique du chef et violoniste français. Parmi les récentes autres parutions de l'OCL, citons un album consacré à Jean Françaix avec Nicolas Chalvin, ainsi qu'un autre dédié à Schoenberg et Webern avec Heinz Holliger (CHOC Classica 2022).

Une phalange du rang de l'OCL est bien sûr synonyme de solistes, de cheffes et de chefs invités prestigieux, mais c'est d'abord une identité forte forgée au fil des ans par un petit nombre de directeurs artistiques. Au fondateur Victor Desarzens (1942-1973), succèdent Armin Jordan (1973-1985), puis Lawrence Foster (1985-1990), Jesús López Cobos (1990-2000) et Christian Zacharias (2000-2013). De 2015 à 2021, Joshua Weilerstein poursuivit l'œuvre de ses prédécesseurs, tout en inscrivant l'OCL dans le XXI<sup>e</sup> siècle, par le biais de programmes audacieux ou l'exploitation plus efficace des nouveaux moyens de communication. À l'automne 2021, Renaud Capuçon est devenu directeur artistique de l'orchestre. La grande expérience musicale du célèbre violoniste et chef français, son dynamisme ainsi que son envergure artistique ont permis à l'orchestre d'asseoir encore davantage sa réputation à l'international. À la clé, des invitations prestigieuses à travers l'Europe, ainsi que des collaborations artistiques avec des cheffes, chefs et solistes de renom tels que Daniel Harding, Barbara Hannigan, Maria João Pires ou Martha Argerich.

# Les musiciennes et musiciens

## Directeur artistique

**Renaud Capuçon**

## Violons

**Clémence de  
Forceville**

**François Sochard**

premiers violons solo

**Julie Lafontaine**

deuxième solo

des premiers violons

**Alexander**

**Grytsayenko**

chef d'attaque

des seconds violons

**Olivier Blache**

deuxième solo

des seconds violons

**Gàbor Barta**

**Stéphanie Décaillet**

**Solange Joggi**

**Stéphanie Joseph**

**Ophélie Kirch-  
Vadot**

**Anna Molinari**

**Diana Pasko**

**Catherine Suter  
Gerhard**

**Harmonie Tercier**

**Anna Vasileva**

## Altos

**Eli Karanfilova**

premier solo

**NN**

deuxième solo

**Clément Boudrant**

**Johannes Rose**

**Karl Wingerter**

## Violoncelles

**Joël Marosi**

premier solo

**Basile Auslaender**

deuxième solo

**Daniel Mitnitsky**

**Indira Rahmatulla**

**Philippe**

**Schiltknecht**

## Contrebasses

**Marc-Antoine**

**Bononomi**

premier solo

**Sebastian Schick**

deuxième solo

**Daniel Spörri**

## Flûtes

**Jean-Luc Sperissen**

premier solo

**Anne Moreau**

**Zardini**

deuxième solo

## Hautbois

**Beat Anderwert**

premier solo

**Yann Thenet**

deuxième solo

## Clarinettes

**Davide Bandieri**

premier solo

**Curzio Petraglio**

deuxième solo

## Bassons

**Jeremy Bager**

premier solo

**François Dinkel**

deuxième solo

## Cors

**Iván Ortiz Motos**

premier solo

**Andrea Zardini**

deuxième solo

## Trompettes

**Marc-Olivier**

**Broillet**

premier solo

**Nicolas Bernard**

deuxième solo

## Timbales

**Arnaud Stachnick**

premier solo

# Nos prochains concerts

## L'OCL à Beaulieu

**Me. 06 décembre 2023 – 19h30**

Théâtre de Beaulieu - Lausanne

**Diego Fasolis** Direction

**Lydia Teuscher** Soprano

**Lucia Cirillo** Alto

**Bernhard Berchtold** Ténor

**Klaus Mertens** Basse

**Ensemble Vocal de Lausanne**

*Œuvres de Bach*

## Les Grands Concerts

**Me. 13 & je. 14 décembre 2023 – 19h30**

Salle Métropole – Lausanne

**Christian Kluxen** Direction

**Emmanuel Pahud** Flûte

*Œuvres de Mozart, Martin, Poulenc  
et Hadyn*

## Impressum

**Responsable  
de la publication**

Antony Ernst

**Graphisme**

Sylvain Baumgartner

**Impression**

PCL Presses  
Centrales SA

**Photographie  
couverture**

Federal Studio

**Photographies**

Guido Werner - p.6

Federal Studio - p.8

Federal Studio - p.9

## Contact

Rue de Genève 12  
1003 Lausanne –  
Suisse

T +41 21 345 00 25  
(billetterie)

T +41 21 345 00 20  
(général)

info@ocl.ch

ocl.ch

*L'OCL est résident  
de la Salle Métropole*

