

A photograph of a violinist with long dark hair, wearing a black sleeveless top, playing a violin. The violinist is positioned on the right side of the frame. A large, ornate, oval-shaped mirror with a gold-colored frame is on the left, reflecting the violinist and the instrument. The background is a light-colored wall with a floral pattern. The entire image is framed by a thick orange border.

OCL

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

LES DOMINICALES

Dimanche 24 septembre 2023 - 11h15

SALLE MÉTROPOLE - LAUSANNE

**Programme
du concert**

Dimanche 24 septembre 2023 – 11h15

Salle Métropole – Lausanne

Chloé van Soeterstède

DIRECTION

Anna Vasilyeva

VIOLON

Orchestre de Chambre de Lausanne

FRANÇOIS SOCHARD, PREMIER VIOLON SOLO

Programme

Piotr Ilitch Tchaïkovski

1840-1893

Sérénade mélancolique en si bémol mineur pour violon et orchestre, op. 26 (7')

1. Andante
2. Più mosso e agitato
3. Tempo I.

Valse-scherzo en do majeur, op. 34 (12')

1. Allegro (Tempo di Valse)

Louise Farrene

1804-1875

Symphonie n°3 en sol mineur, op. 36 (32')

1. Adagio - Allegro
2. Adagio cantabile
3. Scherzo. Vivace
4. Finale - Allegro

Durée approximative du concert : 0H50

Compositeur, nom féminin

Paris, automne 1847. Maurice Bourges et Adrien de La Fage, tous deux collaborateurs de la *Revue et Gazette musicale*, soumettent à leur rédaction une série d'articles à la thématique pour le moins inattendue. Les 19 et 26 septembre, le premier publie en effet une vaste étude en deux parties intitulée *Des femmes-compositeurs*. Il y aborde de front la question alors partiellement taboue de la création féminine :

La femme-compositeur est [...] sous le coup d'immenses obstacles, qui équivalent souvent à des impossibilités réelles, et gênent, non seulement l'essor, mais encore la circulation publique de sa pensée. L'éducation générale que reçoivent les femmes est [...] oiseuse, superficielle, maladroite, incomplète, particulièrement sous le rapport musical. [...] Aussi la femme-compositeur passe-t-elle pour une excentricité, qu'on admire pourtant, qu'on envie, mais qui démontre assez bien combien l'émancipation est arriérée, malgré les privilèges déjà conquis.

Remarquablement informé, ne listant pas moins de 44 musiciennes, l'article témoigne néanmoins, ne serait-ce que par son titre, de la carence linguistique qui refuse aux femmes une existence légitime dans l'ordre de la création. « Femme-compositeur », écrit Bourges par défaut, le mot « compositeur » ne possédant pas de féminin admis par l'Académie (« compositrice » n'intégrera le Dictionnaire que dans les années 1930). Le 3 octobre, Adrien de La Fage renchérit d'ailleurs :

Vous permettez [aux femmes], messieurs les académiciens, d'être bonnes lectrices, vous trouvez également bon qu'elles soient habiles accompagnatrices [...] ; pourquoi donc ne leur laissez-vous pas la liberté d'être compositrices ? Et de quel droit vous étonneriez-vous qu'elles fussent autrices excellentes, de même que plusieurs sont actrices sublimes ? Mais point : il vous plaît que madame Farrenc, par exemple, dont le nom brille d'un vif éclat parmi ceux des femmes vivantes [...] soit une excellente auteur dans un genre qui paraissait inaccessible à son sexe, savoir, la grande symphonie, une savante compositeur [...]

Car – l'on pouvait s'en douter – une personnalité réelle est à l'origine de ces réflexions : Louise Farrenc, « expression la plus haute du talent symphonique chez les femmes ». Et c'est bien cette appropriation, par une femme, de l'acte créateur et – plus précisément – de la forme considérée comme la plus intellectuellement ambitieuse, la symphonie, qui interpelle.

Née en 1804, dans une famille cultivée, « madame Farrenc » mène une riche carrière de pianiste, d'enseignante (elle sera l'une des premières femmes à professer au Conservatoire) et de compositrice. Tout d'abord autrice de pièces de piano et de musique de chambre, elle s'intéresse rapidement à l'orchestre. Lorsque sa symphonie en sol mineur est créée à Paris, en avril 1849, elle n'en est pas à son coup d'essai. Deux précédents ouvrages – donnés en 1842 et 1845 – avaient attiré l'attention du public et de la critique sur son travail. Cette troisième, toutefois, représente le sommet de son art. En quatre mouvements superbement calqués sur le patron symphonique le plus admiré – le modèle beethovénien – elle déploie un savoir-faire consommé doublé d'une sensibilité frémissante. Schumann et Berlioz l'admireront, et les journalistes diront leur étonnement de « trouver dans cette œuvre, parfaitement conçue, une facture, un style de maître » – toujours, au masculin.

Et en effet, la partition se déroule avec une évidence proprement magistrale. À un premier mouvement énergique où l'orchestration – lumineuse – fait la part belle aux vents, succèdent le lyrisme délicat de l'*Adagio cantabile* et son remarquable solo de clarinette, la vivacité mendelssohnienne du *Scherzo* et un *Finale* triomphant. L'inspiration germanique – centrale dans ces années où orchestre rime avec Allemagne – est partout présente et manifeste la connaissance profonde que Louise Farrenc possède du répertoire.

Longtemps invisibilisée, son œuvre retrouve aujourd'hui la place qui fut en son temps la sienne. Et l'ardent plaidoyer d'Adrien de La Fage résonne avec une modernité sidérante :

Les noms d'auteur et compositeur appliqués aux femmes avec une terminaison masculine sont pour elles une injure véritable et semblent précisément indiquer [...] l'habitude inconvenante de regarder le talent chez la femme comme un véritable phénomène.

Marie Favre,
Musicologue

Biographie des artistes

Chloé van Soeterstède

Direction



Chloé van Soeterstède est née en France en 1988. Après des études d’alto à Paris et à la Royal Academy of Music de Londres, elle se concentre sur la direction au Royal Northern College of Music où elle étudie entre 2015 et 2017 avec Clark Rundell et Mark Heron. Marin Alsop la nomme Taki Alsop Fellow en 2019-2021 et elle devient Dudamel Fellow du LA Philharmonic pour la saison 2021-2022. Lors du Deutscher Dirigentenpreis 2019 à Cologne, elle a reçu le prix Bärenreiter pour la meilleure interprétation d’une œuvre contemporaine, ainsi que le troisième Grand prix.

Déjà très demandée en Europe, au Royaume-Uni et aux États-Unis, où elle noue d’excellentes relations avec de nombreux orchestres, elle fera ses

débuts en Australie et en Nouvelle-Zélande à la fin de l’année 2023. Ces dernières saisons, Chloé Van Soeterstède a dirigé de nombreux concerts au Royaume-Uni, en France, en Espagne et en Suède, notamment des orchestres tels que le London Philharmonic, le Bournemouth Symphony, le BBC Scottish Symphony, l’Orchestre national de Montpellier, l’Orchestre national de Lille, l’Orquesta Sinfónica de Castilla y León et le GiOrquesta pour une production avec La Fura dels Baus au festival de PortaFerrada. Les solistes avec lesquels elle a travaillé sont Sergey Khachatryan, Colin Currie, Alena Baeva, Kian Soltani, Jess Gillam, Peter Moore et Tobias Feldmann.

Chloé Van Soeterstède dirige un large éventail de répertoires allant de Farrenc, Mayer, Beethoven et Mendelssohn à Sibelius, Ravel et Prokofiev. En 2019, elle a dirigé en France la première de Syrian Voices de Benjamin Attahir. Elle dirige

régulièrement des œuvres de compositrices et compositeurs contemporains comme qu'Anna Clyne, Dani Howard, Roxanna Panufnik, Annamaria Kowalsky, Katarina Leyman et Anna Meredith.

Les temps forts de sa saison 2023-2024 comprennent notamment des débuts avec le Philharmonia et le Hallé Orchestra. En Europe, elle collabore avec l'Orchestre symphonique de Bilbao et l'Orchestre symphonique de Norrköping, aux États-Unis, elle dirige l'Orchestre symphonique de Colorado Springs et au Lincoln Center de New York, avec l'Orchestra Now et, en Océanie, les orchestres philharmoniques d'Auckland, de Melbourne et d'Adélaïde. Elle retrouvera également les orchestres philharmoniques d'Orlando, le Royal Northern Sinfonia, l'orchestre symphonique de Gävle et l'orchestre symphonique de la RTVE (Madrid).

En 2012, elle a fondé Arch Sinfonia, un orchestre de chambre basé à Londres applaudi pour son large éventail de répertoire et ses initiatives visant à jeter des ponts entre les artistes et le public. Elle aime particulièrement travailler avec des jeunes musiciennes et musiciens et collabore régulièrement avec des écoles de musique et des conservatoires à travers tout le Royaume-Uni.

Anna Vasilyeva

Violon

Née en 1986 à Saint-Pétersbourg, Anna Vasilyeva commence l'apprentissage du violon à l'âge de quatre ans. En 1994, elle entre au Conservatoire de sa ville natale où elle suit l'enseignement de Lev Ivaschenko et Vladimir Ovcharek. En 2005, elle étudie simultanément au Conservatoire de Saint-Pétersbourg (avec Antonina Kazarina) et à la Musik-Akademie Basel (avec Thomas Furi). Elle obtient son diplôme de soliste en 2010 au Conservatoire de Lausanne, où elle est élève dans la classe de Pierre Amoyal.

En 2005-2006 et 2006-2007, elle suit les masterclasses de la Fondation Gustav Mahler à Bolzano, et, en 2008, en compagnie de Maria Baranova, les masterclasses organisées à Lausanne pour les duos piano-violon avec Pierre Amoyal et Bruno Canino.

Elle a reçu de nombreuses distinctions, parmi lesquelles le Prix spécial de la Fondation Gartov de Saint-Pétersbourg en 2002 et le Premier prix au Concours international Glazounov à Paris en 2003.

Anna Vasilyeva a fait partie, de 2005 à 2008, de l'Orchestre des jeunes Gustav Mahler (sous la direction artistique de Claudio Abbado) et, en 2006-2007, de l'Orchestre des jeunes du festival de Verbier (sous la direction artistique de James Levine). Stagiaire à l'Orchestre Symphonique de Bâle et à l'Opernhaus de Zurich, elle a été remplaçante à l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich et à l'Orchestre de la Suisse Romande, et également membre de la Camerata de Lausanne. Depuis 2012, elle fait partie de l'Orchestre de Chambre de Lausanne et se produit régulièrement en tant que soliste. Elle a participé au Verbier Festival ainsi qu'au Festival Menuhin de Gstaad et a eu l'honneur de jouer sous la direction de chefs aussi prestigieux que Zubin Metha, Herbert Blomstedt, Valery Gergiev, Franz Welser-Most ou Daniele Gatti.





L'Orchestre de Chambre de Lausanne

Renaud Capuçon

Directeur artistique

Fondé en 1942 par Victor Desarzens, l'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL) est devenu aujourd'hui l'un des orchestres de chambre les plus demandés d'Europe. Depuis 2021, l'OCL est placé sous la direction artistique du célèbre violoniste français Renaud Capuçon. Composé d'une quarantaine de musiciennes et de musiciens, l'orchestre embrasse un vaste répertoire qui va des premiers baroques à la création contemporaine.

Très vite convié à l'étranger, l'OCL se produit dans les salles de concerts et les festivals les plus réputés. Il participe ainsi au Festival d'Aix-en-Provence dès sa deuxième édition ainsi qu'à plusieurs éditions du Festival Enescu de Bucarest. Ses tournées en Allemagne et aux Etats-Unis sont des succès retentissants, tout comme ses concerts au Concertgebouw d'Amsterdam, aux BBC Proms de Londres, au Musikverein de Vienne ou à la Philharmonie de Berlin. Lors de la saison 2023-2024, l'OCL se produit notamment à Madrid, Barcelone et, pour la première fois, à la Philharmonie de Paris.

Tout au long de son existence, l'OCL a joué avec des solistes de premier plan. Citons par exemple Clara Haskil, Alfred Cortot, Walter Gieseking, Edwin Fischer, Murray Perahia, Radu Lupu, Martha Argerich, Nikolai Lugansky, Daniel Barenboim, Arthur Grumiaux, Frank Peter Zimmermann, Paul Tortelier, Truls Mørk, Jean-Pierre Rampal ou encore Emmanuel Pahud. L'OCL a également toujours su attirer les baguettes les plus intéressantes de leur temps, parmi lesquelles Paul Hindemith, Günter Wand, Christoph Eschenbach, Ton Koopman, Jeffrey Tate, Bertrand de Billy, Simone Young ou Daniel Harding.

L'OCL est à la tête d'une importante discographie : de l'intégrale des opéras de Haydn dans les années 1970-1980 sous la direction d'Antal Dorati aux concertos de Beethoven et Mozart avec Christian Zacharias, en passant par des enregistrements dédiés à Schoenberg et Webern (avec Heinz Holliger) et à Spohr et Weber (avec Paul Meyer). L'OCL a enregistré deux albums sous la direction de Joshua Weilerstein. Les deux premiers albums sous la direction de Renaud Capuçon sont sortis chez Warner Classic. Le premier est consacré au compositeur estonien Arvo Pärt (2021) et le deuxième regroupe les Quatre Saisons de Vivaldi et deux concertos du Chevalier de Saint-George (2022). Un enregistrement de l'intégralité des concertos pour violon de Mozart avec Renaud Capuçon sort en septembre 2023 chez Deutsche Grammophon, nouveau partenaire discographique du chef et violoniste français. Parmi les récentes autres parutions de l'OCL, citons un album consacré à Jean Françaix avec Nicolas Chalvin, ainsi qu'un autre dédié à Schoenberg et Webern avec Heinz Holliger (CHOC Classica 2022).

Une phalange du rang de l'OCL est bien sûr synonyme de solistes, de cheffes et de chefs invités prestigieux, mais c'est d'abord une identité forte forgée au fil des ans par un petit nombre de directeurs artistiques. Au fondateur Victor Desarzens (1942-1973), succèdent Armin Jordan (1973-1985), puis Lawrence Foster (1985-1990), Jesús López Cobos (1990-2000) et Christian Zacharias (2000-2013). De 2015 à 2021, Joshua Weilerstein poursuit l'œuvre de ses prédécesseurs, tout en inscrivant l'OCL dans le XXI^e siècle, par le biais de programmes audacieux ou l'exploitation plus efficace des nouveaux moyens de communication. À l'automne 2021, Renaud Capuçon est devenu directeur artistique de l'orchestre. La grande expérience musicale du célèbre violoniste et chef français, son dynamisme ainsi que son envergure artistique ont permis à l'orchestre d'asseoir encore davantage sa réputation à l'international. À la clé, des invitations prestigieuses à travers l'Europe, ainsi que des collaborations artistiques avec des cheffes, chefs et solistes de renom tels que Daniel Harding, Barbara Hannigan, Maria João Pires ou Martha Argerich.

Les musiciennes et musiciens

Directeur artistique

Renaud Capuçon

Violons

Clémence de
Forceville

François Sochard

premiers violons solo

Julie Lafontaine

deuxième solo

des premiers violons

Alexander
Grytsayenko

chef d'attaque

des seconds violons

Olivier Blache

deuxième solo

des seconds violons

Gàbor Barta

Stéphanie Décaillet

Solange Joggi

Stéphanie Joseph

Ophélie Kirch-
Vadot

Anna Molinari

Diana Pasko

Catherine Suter
Gerhard

Harmonie Tercier

Anna Vasilyeva

Altos

Eli Karanfilova

premiers violons solo

Clément Boudrant

Johannes Rose

Karl Wingerter

Violoncelles

Joël Marosi

premier solo

NN

deuxième solo

Daniel Mitnitsky

Indira Rahmatulla

Philippe

Schiltknecht

Contrebasses

Marc-Antoine

Bononomi

premier solo

Sebastian Schick

deuxième solo

Daniel Spörri

Flûtes

Jean-Luc Sperissen

premier solo

Anne Moreau

Zardini

deuxième solo

Hautbois

Beat Anderwert

premier solo

Yann Thenet

deuxième solo

Clarinettes

Davide Bandieri

premier solo

Curzio Petraglio

deuxième solo

Bassons

NN

premier solo

François Dinkel

deuxième solo

Cors

Iván Ortiz Motos

premier solo

Andrea Zardini

deuxième solo

Trompettes

Marc-Olivier

Broillet

premier solo

Nicolas Bernard

deuxième solo

Timbales

Arnaud Stachnick

premier solo

Nos prochains concerts

Concert portes ouvertes

Dimanche 29 octobre 2023

Salle Métropole – Lausanne

Renaud Capuçon Direction

Yvan Richardet Animation

Concert gratuit

Réservations en ligne dès le 09 octobre

Programme surprise

Les Grands Concerts

Me. 01 & je. 02 novembre 2023 – 19h30

Salle Métropole – Lausanne

Bertrand de Billy Direction

Stéphanie d'Oustrac Mezzo-soprano

Jean-Luc Sperissen Flûte

Œuvres de Bach, Mozart et Poulenc

Impressum

**Responsable
de la publication**

Antony Ernst

Graphisme

Sylvain Baumgartner

Impression

PCL Presses
Centrales SA

**Photographie
couverture**

Federal Studio

Photographies

Olivia da Costa - p.6

Federal Studio - p.8

Federal Studio - p.9

Contact

Rue de Genève 12
1003 Lausanne –
Suisse

T +41 21 345 00 25
(billetterie)

T +41 21 345 00 20
(général)

info@ocl.ch

ocl.ch

*L'OCL est résident
de la Salle Métropole*



Ville de Lausanne



canton de
vaud



FONDS
INTERCOMMUNAL DE SOUTIEN
AUX INSTITUTIONS CULTURELLES
DE LA RÉGION FRANÇAISE



FONDATION
PHILANTHROPIQUE
FAMILLE SANDOZ



FONDATION
LEENAARDS



LOTERIE
ROMANDE



RTS



RTS ESPACE 2



mezzo